

प्रीत गंगा



मुरारीलाल डालमिया
स्टेशन रोड, बीकानेर

☪ मुरारीलाल डालमिया

२२७/२ ए जे सी बोंस रोड

कोलकाता-७०० ०२०

दूरभाष २४७ ८१०८

'प्रील गंगा'

मुरारीलाल डालमिया

प्रकाशकाल गणेश चतुर्थी २२वा अगस्त २००१

प्रथम सस्करण सख्या, १०००

प्रकाशक 'अर्चना

५५ जमनालाल बजाज स्ट्रीट

कोलकाता-७०० ००७

दूरभाष २३८ २५३२

मुद्रक आकाश इण्टरप्राईजेज प्रा० लि०

२६५ बी रवीन्द्र सरणी कोलकाता-७०० ००७

दूरभाष २३३ ६१७८

मूल्य १००/- (सौ रुपये)

'PREET GANGA' (A Literary Book of Hindi poetry) by Murarilal Dalmia,
Published by 'ARCHANA' 55, Jamunlal Bajaj Street Kolkata 700 007
Year ended 2001 1st edition 1000 copies printed

Rs 100 00



मेरी जीवन-वाटिका के दो सुमन

अलका चौधरी

एव

अल्पना डोलिया

को

सस्नेह

समर्पित

मुरारीलाल डालमिया



अ) भूमिका उपस्थापन	कल्याणमल लोढा	पृष्ठ ९
आ) आत्मनेपद	मुरारीलाल डालमिया	पृष्ठ १३

मुक्तक

	पृष्ठ
१) प्रीत गंगा में नहाकर	१७
२) प्रेम का प्रतिरूप है यह	१७
३) माली बैठा देख रहा था	१८
४) मैं बैठी हूँ पलक पॉवडे आज	१८
५) अब तो बातें करो प्रेम की	१९
६) धन्य हो गया मेरा जीवन	१९
७) कुछ अपने भी लगे पराये	२०
८) सम्बन्ध नहीं बनते खुद ही	२०
९) पल छिन का यह साथ तुम्हारा	२१
१०) याद तुम्हें भी होगा वह दिन	२१
११) कल रात तुम्हारी याद	२२
१२) बहुत सहज है अश्रु बहाना	२२
१३) बहुत सहज है पॉव फिसलना	२३
१४) बहुत जी लिया इस जीवन को	२३
१५) बहुत सहज सम्बन्ध बनाना	२४
१६) कितनी रात अभी बाकी है	२४
१७) कब मैंने चाहा था कोई	२५
१८) बन्द पड़े है द्वार हृदय के	२५
१९) सहज शीतल जल हृदय मेरा	२६
२०) कवि मर जाता लेकिन कविता	२६
२१) ध्यान लगाकर चलनेवाला	२७
२२) थाल हाथ में लिए पुजारी	२७
२३) नयनों की माया पढ़ना	२८

२४)	कल फिर याद तुम्हारी आयी	२८
२५)	सावन में रिमझिम रिमझिम	२९
२६)	तुम बिन कैरो दिन बीते हैं	२९
२७)	मैंने देखा हर प्राणी को प्यार	३०
२८)	मैंने गीतों में पीढ़ा को	३०
२९)	मैं पथहारा मुझे दिखा या	३१
३०)	भीत मेरे द्वार पर तुम बयो	३१
३१)	विष का हो या अमृत वा घट	३२
३२)	आज किरती की भीत हो गयी	३२
३३)	प्रेम मिले प्रेम का विरतार	३३
३४)	साकिया कुछ अदब से	३३
३५)	मुझको तुम्हारे प्यार ने जीना	३४
३६)	जीवन पथ पर चलते चलते	३४
३७)	घुपके-घुपके तुम भेरे आँगन	३५
३८)	स्पर्श तुम्हारा जीने का	३५
३९)	चुला हुआ है द्वार हृदय	३६
४०)	जनम जनम के साथी भीत	३६
४१)	साथ साथ चलना तो एक	३७
४२)	आज तुम्हें मैं हरी दूब से	३७
४३)	गगाजल से सुबह नहाना	३८
४४)	दूटे जो सम्बन्ध जोड़ना	३८
४५)	तुम से क्या सम्बन्ध बनाया	३९
४६)	जिन्दगी का पात्र खाली हो	३९
४७)	हो गयी जवान आज	४०
४८)	मुझे मिल गयी छोंब तुम्हारे	४०
४९)	मदिरा पीकर जीने का	४१
५०)	अमृत की गागर छलकाऊँ	४१
५१)	साफी मेरी मैं उराका	४२
५२)	प्यार करो प्यार तो उमग	४२
५३)	प्रेम एक गीत है बस	४३
५४)	चन्द्रबदन पर अलके नाचे	४३
५५)	बगिया में फूलों को खिलते	४४
५६)	शीश लगा लूँ अजुरि भरकर	४४

५७) औसू अनेक किस्म के होते	४५
५८) जाने पहचाने अनजाने	४५
५९) हर पल हर क्षण सूना सूना	४६
६०) जीवन एक जुआ है जी भर	४६
६१) अन्तिम बेला मे मुझको तुम	४७
६२) सुबह शाम पूजा वन्दन करता	४७
६३) चौद चौदनी कभी नहीं	४८
६४) प्रेम का नाता अमिय मकरन्द	४८
६५) जब निगोडे नयन नयनो से	४९
६६) उनके आने पे रात हो जाय	४९
६७) हर सन्ध्या हर रात सुहानी	५०
६८) हमने दुनिया मे सबको	५०
६९) कुछ सम्वन्ध सुहाने लगते	५१
७०) प्रेम का आधार होता है	५१
७१) प्रेम का सम्वन्ध ही सम्वन्ध	५२
७२) बन्द हो गया द्वार प्रेम का	५२
७३) कुछ सम्वन्ध निराले होते	५३
७४) कुछ लोग मिले थे राहो मे	५३
७५) पैसा है मृग मरीचिका सब	५४
७६) मैंने वचन का मन देखा	५४
७७) कल तुम मिली राह पर	५५
७८) तुम तो अपलक देख रही	५५
७९) मुझको अपनी पीडा दे दो	५६
८०) नहीं प्यार की कोई सीमा	५६
८१) एक तुम्ही थे जीवन पथ	५७
८२) कब तक मुझसे दूर रहोगी	५७
८३) चन्दनी हवा चली सिहर	५८
८४) तुम ने गाया मुझे लगा	५८
८५) प्रेम भरी इस गगन से मैं	५९
८६) ध्यान लगाकर चलनेवाला	५९
८७) लगी प्यास की आग बुझान	६०
८८) चौद अमर है सूर्य अमर है	६०
८९) मैं हूँ अमृत का घट पीआ	६१
९०) तुमको खोकर ऐसा लगता	६१

९१) गध प्यार की फैल गयी	६२
९२) प्रेम सुवासित हो जाता	६२
९३) आज न जाने क्यों मेरा	६३
९४) एक बार यदि तुम मिल	६३
९५) मेरा तन मन प्यारसा प्यारसा	६४
९६) प्रीत प्यार मे बाहुपाश मे	६४
९७) तुमने मुझको बहुत राताया	६५
९८) एक नयन मे अश्रु तुम्हार	६५
९९) आशीर्वाद मुझे तुम दे दो	६६
१००) शायद म इस योग्य नही	६६
१०१) कही पढा था भीख न	६७
१०२) तुम चाहे जितनी पीडा दो	६७
१०३) स्पर्श हमारे प्रथम मिलन	६८
१०४) बहुत सहज है गोंठ लगना	६८
१०५) बहुत कठिन यह तत्व	६९
१०६) सोना चाँदी हीरा पन्ना	६९
१०७) तुम शीतल जल की	७०
१०८) तुमने मुझे उढायी चादर	७०
१०९) मैंने बिन सोये काटी हँ	७१
११०) तुम लगती शाश्वत	७१
१११) भूल गये हम गोंधी और	७२
११२) भारतदेश महान हमारा	७२

गीत

१) प्राण प्रिये तुम अपना मुझे	७३
२) वीती याते याद करे मन	७४
३) तुम नयनो मे काजल जरा	७५
४) गीतो की वरसात करुँ तुम	७६
५) सोयी पीर जगी जाती है	७७
६) गीतो की सरिता को अविरल	७८
७) याद तुम्हारी आ जाती है	७९
८) स्पर्श! मुझे स्पर्श मे मत देंडो	८०

उपस्थापन

श्री मुरारीलाल डालमिया से मेरा परिचय ओर सम्बन्ध गत चार दशकों से भी अधिक है। मुझे वे दिन आज भी स्मरण हैं जब बगीच हिन्दी परिषद् में सध्या के समय साहित्य काव्य चर्चा किया करते थे और उस समय स्व० आचार्य ललिताप्रसादजी सुकुल के सान्निध्य में श्री डालमिया अपनी कविताएँ सुनाया करते थे। तत्पश्चात् भी उनसे सम्पर्क बराबर बना रहा और गत दशका से लक पर प्रातः चक्रमण के समय भी यदाकदा वे अपनी कविताएँ सुनाते थे। उनका प्रथम काव्य ग्रन्थ शाश्वत एक प्रणाम उन्होंने अपनी पत्नी स्वर्गीया सत्यमामा को समर्पित किया। इस ग्रन्थ में वे कवि का स्व कथ्य था 'आपको गीतों के भावों में मेरे मन की पीड़ा के दर्शन होंगे। वह अभाव, वह पावन स्मृति वह पीड़ा ही उनकी रचनात्मक प्रतिभा को नवीन आयाम देती है। उनका दूसरा काव्य ग्रन्थ प्रीत गंगा है जिसमें अन्ततः वही पीड़ा वही स्मृति कवि सजोता है।

भारतीय मान्यता है 'सुखहि दुखत्यनु घनान्धकारे दिव दीप दर्शनम्' सारे दुःख में सुख की अनुभूति शोभायमान होती है जैसे घनीभूत अधकार में दीपक का प्रकाश। इस अनुभूति के अंतराल में जहाँ एक ओर जिजीविषा और जिज्ञासा है वह दूसरी ओर रास्कारजनित स्मृति व कल्पना जो मानस की गहराइयों में एक स्पन्दन अनुरस्युत करती है और अतीत को पुनः

वर्तमान के चैतन्य से परिपूर्ण कर एकाग्रता और सर्वाथता का साधन बनती है। प्रसिद्ध मनोविज्ञानिक फ्रिट्जकाफ़ काफ़्रा ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ दि ताओ आफ फिजिक्स में कहा है जीवन के किसी मोड़ पर जब किसी विकट संघर्ष की स्थिति नहीं आती, तब तक व्यक्ति आत्मोन्मुखी नहीं होता। यही रचनाकार की रचनात्मक सक्रियता है और सृजन की क्षमता विवेक के साथ अपनी कामनाओं की जिजीविषा की पूर्ण उपलब्धि। जीवन के सारे दुःख सताप परिताप अतस की पीड़ा बंद कर हमें कसौटी पर कसते हैं और किसी असाधारण क्षण में चेतना को गति सम्पन्न कर मनोविद्वलता से मुक्त करते हैं और न जाने किस अज्ञात क्षण में यह असाधारण क्षण कलातीत बन जाता है। मेरी धारणा है कि कवि कर्म केवल अनुकरणमात्र नहीं है वह तो अनाविल सृजन प्रक्रिया है जिसकी प्रस्तुति अनुभूति (प्रेरक तत्त्व) स्व स्वच्छ स्थिति(अभिव्यक्ति) और उद्वेलन (कल्पना स्मृति की घनीभूत अवस्था) में ही सम्भव है। कवि चर्चा का सम्बन्ध सम्पूर्ण व्यक्तित्व से है कवि की मानसिकता उसके भावों के सवेग उद्वेलन और चेतना प्रकर्ष में अपने को स्थापित करती है। कल्पना मानस चक्षु है, इसमें चेतन-अवचतन आर अचतन के मध्य सीमा रेखा खींचना या अन्तर रेखांकित करना सम्भव नहीं क्योंकि उसमें नैरन्तर्य रहता है। सवेग अर्थात् सविग्न ससार के मौलिक सुखों से निर्लिप्त उदासीन। वह अन्तर का उत्साह है 'सवेग परम ही धर्म धर्म फलोचित यही सम्पर्क वेग है आतरीक उत्साहो या भाव सत्य से भगल मार्ग में लगाना। महाकवि पत ने इसी भाव सत्य को स्पष्ट किया है। कहीं नहीं है स्नेह सास का बधन सब के उर में। यह स्नेह का सनातन सम्बन्ध शिवेतर हाकर सान्दर्भ्य की सृष्टि करता है। चित्त काग्रम भवधानम -यही चित्त का अवधान है अथवा अन्त प्रज्ञा (विजन)। इसी स्थिति में वर्ड्सवर्थ ने कहा था 'To me the meanest flower that blows can give me thoughts that are for often too deep in tears'

अज्ञेय ने भी ऐसा ही कहा

'कहा तो सहज पीछे लोट देखेगे नहीं
पर नकारो के सहारे कव चला जीवन
स्मरण को पाथेय बनने दो

कभी तो अनुभूति उमड़ेगी पावन का साद्रघन भी बन।

यह प्रसंगोल्लेख श्री डालमिया की रचनात्मक प्रक्रिया को समझने में सहायक होगी। 'प्रीत गगा' 'शाश्वत एक प्रणाम' का ही विस्तार है स्मरण या पाथेय अनुभूति का साद्रघन बन उमड़ना। इस कृति में कविताओं के साथ साथ रेखाचित्र है जिनसे काव्य का मर्म शब्द विधान रंगों में प्रतिध्वनित अथवा उद्घाटित होकर अर्थवत्ता सार्थक करता है। इस ग्रंथ की कविताएँ मुक्तक में रची गयी हैं। मुक्तक अर्थात् भावों की अभिव्यक्ति की मुक्तता अर्थात् अपने आप में जो सम्पूर्ण या अन्य निरपेक्ष हो। ऐसी छन्द रचना ही मुक्तक है जो अनिवद्ध हो 'मुक्तकमन्येननालिगित तस्य सज्ञायाकन् पुन 'एकेन छन्दसा वाक्यार्थ समाप्तो मुक्तकम् । प्रीत गगा की प्रत्येक कविता अनिलिगत है—अपने में पूर्ण, फिर भी समग्र दृष्टि से उसमें तारतम्य और क्रमवद्धता है क्योंकि इस कृति की अन्तर्भूमि में कवि के जीवन की प्रत्यक्ष छाया उद्भासित होती है। कुछ काव्योचरण इसे स्पष्ट करेंगे—

मुझको बहुत भले लगत ह रग विरगे फूल चमन में
यहुत सहज है बाग लगाना उसे सजाना बहुत कठिन है।

पुन

'हर पल हर क्षण सूना सूना लगता है।
घर आगन मुझको वीराना लगता है।।
भीगी भीगी पलके नयन उनीदे से।
एकाकीपन भी अब अच्छा लगता है।

दूटे जो सम्यन्ध जोडना बहुत कठिन है।
 मिल जाये मनमीत छोडना बहुत कठिन है॥
 वडे यतन से फूलो को माली घुनता है।
 फूलो के सग फूल तोडना बहुत कठिन है॥'

जीवन के अज्ञात बीहडो पर जव कोई सगी साथी मिलता है तव इस दुर्गम पथ को पार करना भी सकल्प बनता है। जीवन की यह अनुभूति विरह मे अतिशय होकर इस पीडा को सार्थक आर सटीक करती है जिसका उल्लेख मने ऊपर किया ह। इसी से वेदना भरे गीत ही मधुरतम होते है। श्री डालमिया का कथन है-

'तुम ने गाया मुझे लगा ज्यो मिली कठ को याणी
 मिली राम को सीता, शिव को पार्वती कल्याणी
 साँस साँस मे तुम्ही यसी हो तुम्ही प्यार का सागर
 मेरे आँसू गीत तुम्हारे इनकी प्रीत पुरानी।

इन पक्तियो को पढकर मुझे यद्यन की कविता याद आ गई 'तुम गा दो मेरा गान अमर हो जाये। तुम छू दो मेरा प्राण अमर हो जाये।'

प्रीत गगा मे अखड और अव्याहत प्रेम की सरिता प्रवहमान है। कवि का मानस ऊर्जा मे अवगाहन करता हे कभी व्यक्तिगत स्तर पर कभी प्रकृति के सदर्म मे तो कभी विम्वो का आधार ग्रहण कर व्यापक स्तर पर उसका यही भाव सत्य है ऐसे शोक गीत ही सृजक की अतरग भावभूमि को उर्वर बनाते हैं ओर जीवन से साक्षात्कार करते है। कविता मूलत योद्धिक स्तर पर प्रभवविष्णुता नही करती न आवेश मे उसमे आकुलता व्याकुलता ही सवेग का उत्थान हे अभिनिवेश। मे श्री मुरारीलाल की इस कृति का स्वागत करता हूँ ओर यह कामना भी कि प्रीत की यह गगा भविष्य मे गगासागर बनेगी।

श्री कृष्णा जन्माष्टमी
 दिनांक २०५७

कल्याणमल लोढा

बीस वर्ष की युवावस्था में अर्थात् पचास के दशक में 'वर्गीय हिन्दी परिषद' में एक श्रोता के रूप में प्रवेश एवं कविता पठन पाठन एवं लेखन में रुचि। जीवन के अनेक खट्टे भीठे अनुभव एवं सन् १९९४ में अकस्मात् मेरी अर्द्धांगिनी की स्वर्गवास जनित परिस्थितियों ने मेरी प्रथम काव्य पुस्तक 'शाश्वत एक प्रणाम' के रूप में काव्य जगत में, मेरी उपस्थिति दर्ज कराई।

सच तो यह है कि आज भी हिन्दी भाषा एवं साहित्य का मुझे विशेष ज्ञान नहीं है। हाँ, पाच दशक से मेरा, हिन्दी के प्रति अगाध लगाव एवं रुचि रही है। मैंने हमेशा प्रेम गीत लिखे हैं लिखता हूँ एवं लिखता रहूँगा। यह भी मानता हूँ कि जीवन में यदि प्रेम नहीं तो कुछ भी नहीं। प्रेम को मैं जिन्दगी का मधुरतम छन्द मानता हूँ—

प्रेम का नाता अमिय मकरन्द है
दो हृदय का यह अमर अनुबन्ध है
प्रेम में जो खो गया, वह तर गया
जिन्दगी का यह मधुरतम छन्द है।'

मेरी प्रथम काव्य पुस्तक 'शाश्वत एक प्रणाम' जिसका लोकार्पण मेरे अन्तरंग मित्र एवं मनीषी, कवि आचार्य विष्णुकान्त शास्त्री के करकमलो से

सम्पन्न होना एव उनका आशीर्वाद प्राप्त करना म अपने जीवन की एक उपलब्धि मानता हूँ। शाश्वत एक प्रणाम के प्रकाशन के बाद मेरे अनेक कवि मित्र बन्धु बान्धव एव अन्य लोगो ने शुभकामनाये प्रेषित की तो ऐसा लगा कि मेरा जीवन धन्य हो गया।

पत्नी के देहान्त के पश्चात, अकेला रह गया तो मेरी पीडा मेरी 'सगिनी' बन गयी। मे विधुर नहीं रहा एव प्रीत गगा का जन्म हुआ—

‘कब मने चाहा था कोई दुख मे मेरा साथ निभाये
कब चाहा एकान्त क्षणो मे कोई प्रिय की याद दिलाये
लेकिन दुनियावालो तुमसे एक निवेदन करता हूँ मे
मेरी पीडा मेरी सगिनि इसे न कोई ठेस लगाये।

प्रीत गगा मे नहाता रहा हूँ। अपार सुख मिला। जीवन मे प्राणीमात्र को सुख की अनुभूति हो यही कामना है।

‘प्रीत गगा मे आपको प्रेम, प्रेम जनित सुख दु ख जीवन के कुछ कटु अनुभव एव प्रेम के प्रति मेरे मन के सीधे सादे भाव मिलेगे। आज मे अपने जीवन के उस दौर से गुजर रहा हूँ जहाँ पहुँच कर मनुष्यमात्र मे एक प्रकार की विरक्ति का भाव पैदा हो जाता है और मनुष्य मृत्यु को जीवन के शाश्वत सत्य के रूप मे ग्रहण करता है। इस मुक्तक के द्वारा आप मेरे हृदय की भावनाओ को बखूबी समझ सकेंगे—

अन्तिम बेला मे मुझको तुम करुणा से नहला देना
कल्पवृक्ष की शीतल छाया मे तन को सहला देना
अमर बेल की सतरंगी चादर तो मुझको भली लगे
सभी मित्र परिवार जनो से गगाजल पिलवा देना।

पचास वर्षो मे लिखा गया था 'शाश्वत एक प्रणाम' और मात्र दो वर्षो मे लिखा गया है यह काव्य संग्रह प्रीत गगा । मुझे स्वयं भी आश्चर्य होता है इस चमत्कार पर। दो साल की अवधि मे कुछ गीत भी लिखे लेकिन यह 'प्रीत गगा' तो मुक्तक प्रधान है जिसे मैंने मात्र ४० दिवसो मे रची है।

कभी कभी ऐसा भी लगता है कि 'प्रीत गंगा' के गीत एवं मुक्तक मैंने नहीं लिखे बल्कि किसी अदृश्य शक्ति ने लिखवाये हैं चाहे वह मेरी स्वर्गीया पत्नी ही हो।


यह तो एक सुखद संयोग ही है कि आचार्य कल्याणमल लोढा ने, जिनसे मेरा आज पाँच दशक से सम्यन्ध है, इस मुक्तक प्रधान काव्य संग्रह 'प्रीत गंगा' की भूमिका लिखकर मुझे गारव प्रदान किया है। मैं विशेष रूप से आभारी हूँ अपने मित्र एवं हिन्दी के श्रेष्ठ गीतकार श्री गोपालदास 'नीरज' एवं कविवर श्री भारतभूषण का जिन्होंने आशीर्वाद देकर मुझे प्रोत्साहित किया है। गीतों के चयन से लेकर, प्रकाशन तक के परिश्रम एवं सहयोग के लिए मैं विशेषरूप से आभारी हूँ श्री नथमलजी केडिया (प्रधान मंत्री एवं संस्थापक अर्चना) का राजस्थानी रामायण रचयिता श्री अम्यू शर्मा एवं कविवर श्री श्यामसुन्दर वगडिया का तथा समय समय पर सुझाव एवं सम्पादन में सहयोग देने के लिये आदरणीय विद्वान श्री रेवतीलाल शाह का।

अर्चना ने इस पुस्तक को प्रकाशित किया है जिससे मैं अनेक वर्षों से जुड़ा हुआ हूँ। यह एक ऐसी संस्था है जिसने विगत दो दशकों में अनेक कवि एवं कवयित्रियों को मंच एवं प्रचार दिया है। अर्चना मेरी अपनी है, इसे मैं सादर प्रणाम ही निवेदन कर सकता हूँ।

आशा है मेरी यह 'प्रीत गंगा' आप सभी सुधी पाठकों को अच्छी लगेगी एवं इसमें स्नान करके आपका मन प्रफुल्ल होगा। मैं यह 'प्रीत गंगा' अपनी पुष्प वाटिका के दोनों सुमनों—अपनी पुत्रियों अलका चाधरी एवं अल्पना झोलिया को सस्नेह समर्पित करता हूँ—इस मुक्तक के माध्यम से—

प्रेम का प्रतिरूप है यह प्रीत गंगा
भावनाओं का मिलन स्थल, प्रीत गंगा
डूब जाओ स्वच्छ तन मन प्राण कर लो
प्रेम का हरिद्वार है यह प्रीत गंगा।

मुरारीलाल डालमिया



मैने अनगिन गीत लिखे है अय मुक्तक' की वारी आयी
भॉति भॉति के फूल सजाये अय केशर मेरे मन भायी
खुशबू चन्दन की भी महकी गध प्यार की सर्वोत्तम है
फैलाओ तुम गध प्यार की कर लो सब से प्रेम सगायी।



(१)

प्रीत गगा मे नहाकर, तुम मलिन तन प्राण धो लो
प्रीत गगा मे नहाकर, मुदित हो मन द्वार खोलो
स्वय को कर दो समर्पित, मिलन के इस मधुर क्षण मे
प्रेम पथ पर जो चले, तुम भी उन्ही के साथ हो लो।

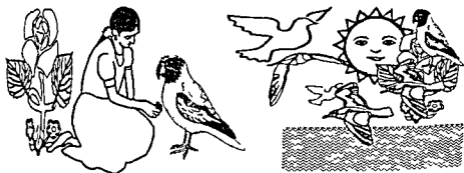


(२)

प्रेम का प्रतिरूप है यह प्रीत गगा
भावनाओ का मिलन स्थल, प्रीत गगा
डूब जाओ, स्वच्छ तन मन प्राण कर लो
प्रेम का हरिद्वार है यह प्रीत गगा।

(३)

माली बैठा देख रहा था, बगिया मे कुछ फूल खिल गये
कुछ कलियाँ तो चटक रही थी, कुछ कलियों के अघर हिल गये
भँवरो को भी खबर हो गयी, गूँज उठी गुजन शहनाई
प्रेम अमर है फूल भ्रमर का, सुवह मिले हर शाम मिल गये।



(४)

मैं बैठी हूँ पलक पाँवडे आज विछाकर, तुम आ जाओ
मैं बैठी हूँ गीत तुम्हारे आज सजाकर तुम आ जाओ
चाँद सितारे पथ पर ज्योति विखेर रहे हैं
मैं बैठी हूँ इन नयनो मे दीप जलाकर तुम आ जाओ।

(५)

अब तो वाते करो प्रेम की, मीत मिल गया, रात हो गयी
प्रीत पल गयी, नयन मिल गये, अमृत की बरसात हो गयी
हरसिगार के फूल खिल गये, खुशबू फैल गयी चन्दन की
फूलों से सुख सेज सजेगी, नन्दन वन से वात हो गयी।



(६)

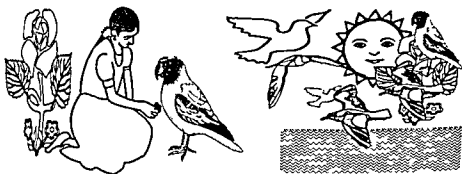
शोर

जुग

धन्य हो गया मेरा जीवन सु मुखी तुम्हारा प्यार मिल गया
माली बैठा देख रहा था बगिया का हर फूल खिल गया
गली गली में शोर मच गया यह डोली किसकी आयी है
देख तुम्हारा रूप मनोहर पत्थर का भी हृदय हिल गया।

(७)

कुछ अपने भी लगे पराये, अनजाने अपने लगते हैं
कुछ सम्बन्ध बनाये जाते, कुछ सम्बन्ध स्वयं बनते हैं
पथ पर अनगिन लोग मिले, कुछ साथ चले कुछ विछड गये थे
कुछ आँसू बरबस ढल जाते, कुछ आँसू पीने पडते हैं।



(८)

सम्बन्ध नहीं बनते खुद ही सम्बन्ध बनाये जाते हैं
जीवन पथ पर जो साथ चले वो गले लगाये जाते हैं
क्या पाप पुण्य क्या भला बुरा, इसकी परिभाषा बहुत कठिन
मन्दिर मस्जिद, मदिरालय में अदाज लगाये जाते हैं।

(९)

पल छिन का यह साथ तुम्हारा, मुझे लगा अमृत की धारा
प्रथम मिलन, वह आत्म समर्पण, कितना रसमय मिलन हमारा
आज मुझे एकान्त क्षणों में, बहुत सताती याद तुम्हारी
कभी कभी ऐसा लगता है, शायद तुमने मुझे पुकारा।



(१०)

याद तुम्हें भी होगा वह दिन, हम तुम पहली बार मिले थे
आम्रकुञ्ज की घनी छाँव में, कैसे वारम्बार मिले थे
एक दूसरे के दीवाने नयन नयन से उलझ गये जब
अमृत की बरसात हो गयी, जीने के आधार मिले थे।

(११)

कल रात तुम्हारी याद आई, मैं रोया सारी रात प्रिये
तन की ज्वाला को भडका दे, यह कैसी है बरसात प्रिये
अपनो ने मुझको दुकराया, लेकिन गैरो ने प्यार दिया
तुम आ जाती यदि एक बार, कह देता मन की बात प्रिये।



(१२)

बहुत सहज है अश्रु बहाना ऑसू पीना बहुत कठिन है
बहुत सहज है प्रीत लगाना प्रीत निभाना बहुत कठिन है
मुझको बहुत भले लगते हैं रग विरगे फूल चमन में
बहुत सहज है वाग लगाना वाग सजाना बहुत कठिन है।

(१३)

बहुत सहज है पाँव फिसलना बचकर चलना बहुत कठिन है
बहुत सहज भाकर खो देना, खोकर पाना बहुत कठिन है
दुनिया के इस रग-मच पर, आना-जाना लगा रहेगा
बहुत सहज मदिरालय जाना जाकर आना बहुत कठिन है।

12041
26/12/2009

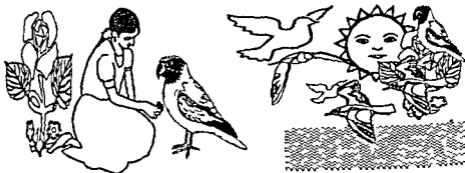


(१४) - ...

बहुत जी लिया इस जीवन को, थोडा सा जीवन बाकी है
अनगिन विप के घूँट पी लिये, अन्तिम विप पीना बाकी है
नही यहाँ कोई घर अपना नही मिली ऑचल की छाया
अर्थी लोग सजाये बैठे कुछ साँसे अब भी बाकी है।

(१५)

बहुत सहज सम्बन्ध बनाना, किन्तु निमाना बहुत कठिन है
बहुत मिलेगे राही पथ पर, साथ निमाना बहुत कठिन है
सुख के साथी बहुत मिलेगे, दु ख मे कोई साथ न देता
बहुत सहज है अमृत पीना, विष का पीना बहुत कठिन है।



(१६)

कितनी रात अभी बाकी है, कितनी बात अभी बाकी है
कितने सावन बीत गये कितनी बरसात अभी बाकी है
क्या बाकी है बीत गया क्या यह जीवन घट तो रीता है
शह पर शह खाता आया हूँ लेकिन मात अभी बाकी है

(१७)

कब मैंने चाहा था कोई दु ख मे मेरा साथ निभाये
कब चाहा एकान्त क्षणो मे, कोई प्रिय की याद दिलाये
लेकिन दुनियावालो तुमसे एक निवेदन करता हूँ मैं
मेरी पीडा, मेरी सगिनि, इसे न कोई ठेस लगाये।

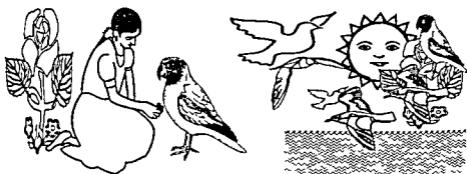


(१८)

बन्द पडे है द्वार हृदय के प्राणप्रिये अब खोलो
मन की पीडा, क्या क्या अनकही आज तक बोलो
व्यर्थ सोचना इस जीवन में क्या खोया क्या पाया
साहसाये जो मन की पीडा, उस पर धार उँढेलो।

(१९)

सहज शीतल जल हृदय मेरा, नहा लो
गीत मेरे प्रीत के स्वर-गुनगुना लो
यह धरा तो एक माया जाल है वस
तुम हृदय से मोह का पर्दा हटा लो।



(२०)

कवि मर जाता लेकिन कविता सदा सुहागिन होती
युझ जाता है दीप, मगर हर वर्ष दिवाली होती
दुनियावालो बात पते की कहता हूँ मैं सुन लो
कोई अपना नहीं यहाँ पर नाहक दुनिया रोती।

(२१)

ध्यान लगाकर चलनेवाला मँजिल पा जाता है
मोहजाल में फँसा हुआ, पगपग पर रुक जाता है
पथ पर मायाजाल विछा है, दलदल भी पाओगे
जिसका मन गगा जल होता, पार उतर जाता है।

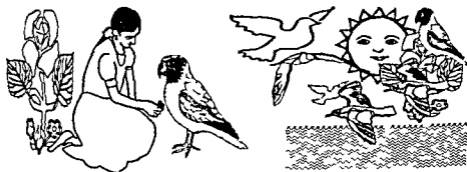


(२२)

थाल हाथ में लिए पुजारी मन्दिर में जाता है
दुआ माँगने कोई मुत्ता मरिजद में जाता है
साथ की अपनी-अपनी टपती, अपना-अपना राग
पीनेवाला दर्द भुलाने मदिरालय जाता है।

(२३)

नयनो की भाषा पढना आसान नही है
आशा और निराशा का अवसान नही है
प्रेम अमर है, पूजा और समर्पण मेरा
जो न समझ पाये वह तो इन्सान नही है।



(२४)

कल फिर याद तुम्हारी आयी रोया सारी रात
कुछ स्मृतियों मे कुछ गीतों मे खोया सारी रात
अब तो पीडा लगे सुहानी, एकाकीपन भला लगे
तुमने जो भी प्यार दिया था, ढोया सारी रात।

(२५)

सावन मे रिमझिम रिमझिम बरसात सुहानी लगती
चाँद चाँदनी के साये मे रात सुहानी लगती
चाँदी जैसा रूप तुम्हारा, चन्दन-जैसी काया
पिया मिलन की बेला मे हर वात सुहानी लगती।

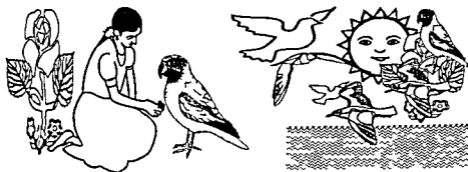


(२६)

तुम बिन कैसे दिन बीते है, क्या बतलाऊँ
अपने कैसे हुए पराये, क्या बतलाऊँ
मन की पीडा कोई भी तो समझ न पाता
अपनो ने ही मुझे रुलाया क्या बतलाऊँ।

(२७)

मैंने देखा हर प्राणी को प्यार चाहिए
पुष्प चाहिए और पुष्प का हार चाहिए
गीतो की सौगन्ध, वात मन की कहता हूँ
विश्व कुटम्ब लगे, ऐसा ससार चाहिए।



(२८)

मैंने गीतो मे पीडा को अपनाया है
तन को, मन को और स्वय को दुलराया है
सच कहता हूँ प्राण प्रिये तेरी सुधियो ने
कभी रुलाया और कभी मन सहलाया है।

प्रीत-गगा

(२९)

मैं पथहारा, मुझे दिशा का ज्ञान नहीं है
भले-बुरे की भी कोई पहचान नहीं है
मिले अगर आदर्श पुरुष, मैं शीश झुका दूँ
मन्दिर में भी पत्थर है, भगवान नहीं है।



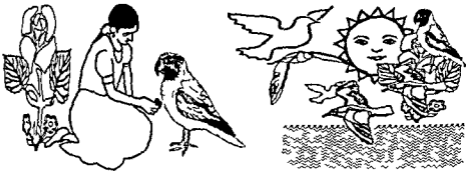
मौत मेरे द्वार पर तुम क्यों खड़ी हो मैं अमर हूँ

(३०) प्रीत-गंगा लौकानेर

पाप के घट भर गये, उनको उठा लो, मैं अमर हूँ
प्रेम के मैं गीत लिखता, प्रेम का मैं हूँ पुजारी
प्रेम तो मरता नहीं है लौट जाओ मैं अमर हूँ।

(३१)

विष का हो या अमृत का घट, मुझको फर्क नहीं पडता है
जीवन दुःखमय हो या सुखमय मुझको फर्क नहीं पडता है
साथ किसी ने दिया नहीं तो, एक अकेला चलता आया
पीडा हो या प्रेम तुम्हारा, अब तो फर्क नहीं पडता है।



(३२)

आज किसी की भोत हो गयी उसका खेल तमाम हो गया
अर्थी लोग उठाने आये, राम सत्य सतनाम हो गया
चिता जल गयी कहा किसी ने, बडा भला था मुक्ति मिल गयी
मने देखा वह तो कवि था अमर हो गया नाम हो गया।

(३३)

प्रेम मिले प्रेम का विस्तार कीजिये
प्रेम मिले प्रेम को स्वीकार कीजिये
सूना न हो यह पथ सदा चहकता रहे
प्रेम का यह रास्ता गुलजार कीजिये।



(३४)

साकिया कुछ अदब से महफिल मे आना
भूल कर भी तुम न घूँघट को उठाना
मयकदे मे गम के मारे आ गये है
होश कुछ बाकी बचे, इतना पिलाना।

(३५)

मुझको तुम्हारे प्यार ने जीना सिखा दिया
हँसना सिखा दिया, कभी रोना सिखा दिया
सुनते हैं युरी चीज है कम्बख्त आशिकी
दीवानगी इतनी बढी, पीना सिखा दिया।



(३६)

जीवन पथ पर चलते चलते बिछड गये हम
जाने तुमने क्या कह डाला, बिखर गये हम
आँसू नयनो मे भर आये नीद न आयी
खडी द्वार पर मौत देख कर सिहर गये हम।

(३७)

चुपके-चुपके तुम मेरे आँगन में आना
जी भरकर अमृत पीना, कुछ मुझे पिलाना
व्यथित हृदय को शान्ति मिलेगी, प्रीति पलेगी
गीत लिखूँगा प्रीत प्यार के, सस्वर गाना।



(३८)

स्पर्श तुम्हारा, जीने का आधार बन गया
प्यास बुझी तन मन की अमृत धार बन गया
प्राण प्रिये, यह जीवन मेरा धन्य हो गया
काशी, मथुरा वृन्दावन, हरिद्वार बन गया।

(३९)

खुला हुआ है द्वार हृदय का, तुम आ जाना
कर लेना विश्राम दो घडी, तुम आ जाना
मेरे अन्तर की पीडा को प्रीति मिलेगी
मुक्ति मिलेगी इस जीवन को, तुम आ जाना।



(४०)

जनम जनम के साथी मीत मनोहर हो तुम
गगाजल हो मधु से भरा सरोवर हो तुम
मुक्त शशि का हास, जल निधि की तरगे
गौरीशकर की अद्वितीय धरोहर हो तुम।

(४१)

साथ साथ चलना तो एक बहाना था
मैं उसकी थी, वह मेरा दीवाना था
आत्म समर्पण की वेला में, हमदोनो ने
कभी किए जो वादे, उन्हें निमाना था।

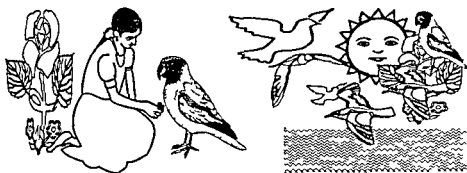


(४२)

आज तुम्हें मैं हरी दूब से नहलाऊँगा
सोने की करधनी प्यार से पहनाऊँगा
माथे पर चन्दन का टीका, नथ हल्की सी
पहनाऊँ, फिर तन को मन को सहलाऊँगा।

(४३)

गगाजल से सुवह नहाना अच्छा लगता
मन्दिर मे फल फूल चढाना अच्छा लगता
किन्तु शाम होते ही मदिरालय चल देता
साकी का वह जाम पिलाना अच्छा लगता।



(४४)

दूटे जो सम्यन्ध, जोडना बहुत कठिन है
मिल जाये मन मीत, छोडना बहुत कठिन है
बडे जतन से फूलो को माली चुनता है
फूलो के सग शूल तोडना बहुत कठिन है।

(४५)

तुम से क्या सम्यन्ध बनाया, तुम क्या जानो
भीत बनाया, गले लगाया, तुम क्या जानो
अब तो लगता प्यार धरा से खत्म हो गया
कैसे दिल का दर्द भुलाया, तुम क्या जानो।



(४६)

जिन्दगी का पात्र खाली हो गया
कुछ नहीं बाकी बचा सब खो गया
मर्म-भेदी पीर मन को सालती
प्रेम जाने किस गली में खो गया है

(४७)

हो गयी जवान आज अधखिली कली
छोटे-से आँगन में प्यार में पली
भँवरों ने देखा, वेहाल हो गये
गुनगुनाने लग गये, मच गयी खलबली।



(४८)

मुझे मिल गयी छॉव तुम्हारे आँचल की
बडी सुहानी लगती सरगम पायल की
लेप करो यदि हल्दी चन्दन प्रेम का
मरहम पड़ी कर देता है घायल की।

मदिरा पीकर जीने का अभ्यस्त हो गया
 बिना तुम्हारे प्राणप्रिये पथ भ्रष्ट हो गया
 अनगिन इच्छाओं ने मुझको घेर लिया है
 पास बुला लो, इस जीवन से परस्त हो गया।



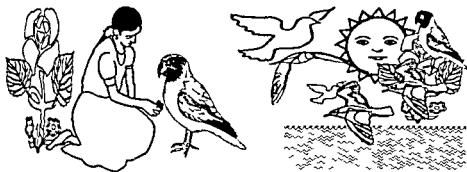
.....

..... (५०) बीजाब्दे

अमृत की गागर छलकाऊँ, आओ तो
 माथे चन्दन तिलक लगाऊँ आओ तो
 रूप तुम्हारा, एक नई दुलहन लगता
 चित्र बनाऊँ, घूँघट जरा हटाओ तो।

(५१)

साकी मेरी, मैं उसका दीवाना था
मदिरालय जाना तो एक बहाना था
साकी ने जब जाम पिलाया हाथों से
अमृत रस था, उसको मुझे पिलाना था।



(५२)

प्यार करो प्यार तो उमग है तरंग है
गीत है सगीत है मस्ती भरा अनग है
जिसने इसे पा लिया निहाल हो गया
चढ गया तो चढ गया यह अजीब रंग है।

(५३)

प्रेम एक गीत है, वस गुन गुनाइये
प्रेम पूजा है इसे सबको वताइये
प्रेम अमृत धार है, मिल जाय तो कही
पीजिये खुद भी इसे, सबको पिलाइये।

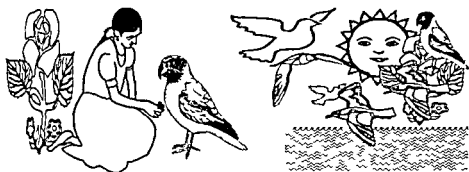


(५४)

चन्द्रवदन पर अलके नाचे इतराये
पवन झकोरे आये आँघल उड जाये
प्राणो मे हलचल स्पन्दन कुछ अजव व्यथा
नयन नयन से मिले परस्पर झुक जाये।

(५५)

बगिया मे फूलो को खिलते देखा होगा
पत्थर दिल को यहाँ पिघलते देखा होगा
जिसने प्याला पिया प्रेम का, खुशनसीब वो
मन्दिर मे प्रतिमा को सजते देखा होगा।



(५६)

शीश लगा लूँ अजुरि भरकर प्यार मुझे दो
मीत बना लूँ जीने का आधार मुझे दो
स्नेह तुम्हारा सम्वल मेरा और प्रेरणा
देव बना लूँ पूजा का अधिकार मुझे दो।

(५७)

आँसू अनेक किस्म के होते है दोस्तो
आँसू खुशी के गम के भी होते है दोस्तो
सूखे हुए आँसू अगर तुम देखना चाहो
देखो किसी गरीब की आँखो मे दोस्तो।

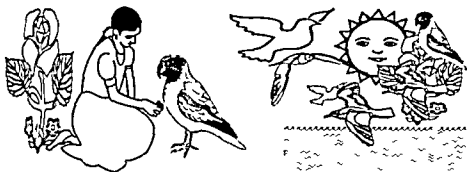


(५८)

जाने पहचाने अनजाने लगते
पैसे से अथ नाते रिश्ते बनते
पैसा ही सब कुछ, पैसा परमेश्वर
पैसे के पीछे दीयाने लगते।

(५९)

हर पल हर क्षण सूना सूना लगता है
घर-आँगन मुझको वीराना लगता है
भीगी भीगी पलके, नयन उनीदे से
एकाकीपन भी अब अच्छा लगता है।



(६०)

जीवन एक जुआ है जी भर खेलो
जीत कभी तो कभी हार भी ले लो
विष का पान करो अमृत भी पीओ
फूलों के सग काँटों को भी झेलो।

(६१)

अन्तिम बेला मे मुझको तुम, करुणा से नहला देना
कल्पवृक्ष की शीतल छाया मे तन को सहला देना
अमर बेल की सतरगी चादर तो मुझको भली लगे
सभी मित्र, परिवार जनो से गगाजल पिलवा देना।

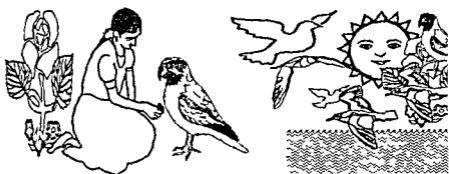


(६२)

सुबह शाम पूजा वन्दन करता हूँ
वाणी का मन से अर्चन करता हूँ
गीतो मे जो स्वयं मुखर हो जाती
उस पीडा का अभिनन्दन करता हूँ।

(६३)

चौद-चौदनी कभी नहीं मिलते हैं
पत्थर दिल क्या कभी कहीं हिलते हैं
छन्दबद्ध गीतों के साये में ही
भावों के नूतन अक्षर खिलते हैं।



(६४)

प्रेम का नाता अमिय, मकरन्द
दो हृदय का यह अमर अनुबन्ध
प्रेम में जो खो गया वह तरंग
जिन्दगी का यह मधुरतम छन्द

(६५)

जब निगोडे नयन, नयनो से उलझते
प्रीत की गागर छलकती -तन महकते
प्यार देता प्रेरणा कुछ दर्द देता
जब मिले दोनो, निराले गीत बनते।



(६६)

उनके आने पे रात हो जाये
विजली घमके बरसात हो जाये
मेरे पहलू मे सकून मिले उनको
आँखो-आँखों मे बात हो जाये।

(६७)

हर सन्ध्या हर रात सुहानी लगती
सावन मे बरसात सुहानी लगती
पिया मिलन मे जीत हार बेमानी
कभी कभी तो मात सुहानी लगती।



(६८)

हमने दुनिया मे सबको अपनाया
साये को भी हमने गले लगाया
प्रेम तपस्या और साधना पूजा
गीतो मे भी पूजा, शीश लगाया।

(६९)

कुछ सम्यन्ध सुहाने लगते है
कुछ अपने बेगाने लगते है
यह दुनिया तो एक अजूबा है
मुझको सब दीवाने लगते है।



(७०)

प्रेम का आधार होता है
प्रेम का विस्तार होता है
प्रेम मे दुविधा नही होती
दो-हृदय का प्यार होता है।

(७१)

प्रेम का सम्बन्ध ही सम्बन्ध है
जो समझ पाता नहीं, मतिमन्द है
प्रेम मीरा ने किया, विष पी लिया
प्रेम अमृत है, अमर अनुबन्ध है।



(७२)

बन्द हो गया द्वार प्रेम का, क्या बतलाऊँ
मर्माहत तन प्राण हो गये क्या बतलाऊँ
प्राण प्रिये तुम मेरी मर्मव्यथा मत पूछो
ममता मृत्युदश बन गयी, क्या बतलाऊँ।

प्रीत-गंगा

(७३)

कुछ सम्वन्ध निराले होते हैं
कुछ अनुबन्ध अजाने होते है
मदिरालय मे पीनेवालो के
कुछ अन्दाज सुहाने होते हैं।



(७४)

कुछ लोग मिले थे राहो में
हो गये समर्पित बाहों में
अन्तिम बेला में जब देखा
सब लोग बँधे थे घाहों में।

(७५)

पैसा है मृग-मरीचिका, सब दौड रहे हैं
पैसे के लिए प्रियजनो को छोड रहे हैं
अव आदमी को आदमी अच्छा नही लगता
सम्बन्ध जो मधुर थे कभी, तोड रहे हैं।



(७६)

मैंने वचन का मन देखा भली लगी उसकी मधुशाला
नीरज की पाती भी देखी मुझे लगा अमृत का प्याला
यह दुनिया कितनी विशाल है मैं क्या जानूँ इसकी महिमा
एक अकेला चलता आया प्रेम नाम की जपता माला।

(७७)

कल तुम मिली राह पर मुझको, जैसे कोई प्रीत पुरानी
मान सरोवर, स्वर्ग धरा पर, या फिर कोई नयी कहानी
मैंने जय आँसू ढलकाये, नयन तुम्हारे भी भर आये
सुख दुःख सब कह डाले मैंने, तुम चुप, निकली चतुर सयानी।

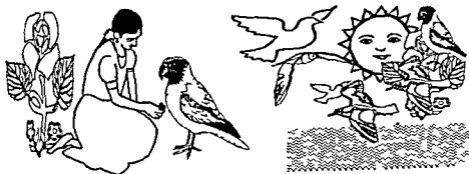


(७८)

तुम तो अपलक देख रही थी, अपनी पीडा दर्द छिपाया
नयनो से अमृत वरसा कर, मेरे तन मन को नहलाया
लेकिन वह दिन दूर नहीं है, जब तुम मन की व्यथा कहोगी
प्रीत प्रेम की बात करोगी, जब भी मैंने तुम्हे बुलाया।

(७९)

मुझको अपनी पीडा दे दो, अपना प्यार तुम्हे दे दूँगा
पलको के कुछ आँसू दे दो, मन का हार तुम्हे दे दूँगा
सुख दु ख जीवन के दो पहलू, सदा रहे है सदा रहेगे
मेरे गीतो को स्वर दे दो, अमर सुहाग तुम्हे दे दूँगा।



(८०)

नही प्यार की कोई सीमा यह असीम है प्यार अमर है
साथ गीत का सदा सुहाना आत्म समर्पण प्रीत अमर है
इसका तो सम्बन्ध हृदय से तन का कोई काम नही है
तुम लगती हो राधा, मीरा इन दोनो का प्रेम अमर है।

(८१)

एक तुम्ही थे जीवन पथ पर जिसने मेरा साथ निभाया
जीने का आधार मिल गया, तुम ने तो बस गले लगाया
तुम क्या जानो, कैसा सुख मिलता है जब मैं तुम्हे निहारूँ
तन का मन का ताप मिट गया, तुम ने तो बस हाथ दवाया।

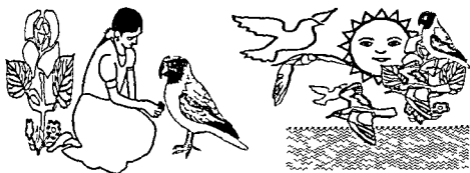


(८२)

कब तक मुझ से दूर रहोगी कब तक अश्रु न बहने दोगी
तुम मेरी शाश्वत कविता हो मन की बात न कहने दोगी
तुम क्या जानो प्रेम दिवाना पत्थर को भी पिघला देता
ऐसी औषध तुम्हे पिलाऊँ तुम अमृत घट बनी रहोगी।

(८३)

चन्दनी हवा घली, सिहर गयी कली-कली
गध प्रेम की उड़ी, निखर गयी गली-गली
अब तो बात फैल गयी प्यार की, बहार की
तृप्ति मिली नयनो को, प्रीत की वगिया खिली।



(८४)

तुम ने गाया मुझे लगा ज्यो मिली कठ को वाणी
मिली राम को सीता, शिव को पार्वती कल्याणी
साँस साँस मे तुम्ही बसी हो, तुम्ही प्यार का सागर
मेरे आँसू गीत तुम्हारे इनकी प्रीत पुरानी।

(८५)

प्रेम भरी इस गागर से मैं आज तुम्हे नहलाऊँगा
जितनी निकट रहोगी मेरे, उतना मन सहलाऊँगा
जीवन की बस चाह यही है, सदा तुम्हारे साथ रहूँ
अमर करूँगा प्यार हमारा, ताज महल बनवाऊँगा।



(८६)

ध्यान लगाकर चलनेवाला भजिल पा जाता है
मोह जाल में फँसा हुआ कब आगे बढ़ पाता है
पथ पर माया जाल विछा है, दलदल भी पाओगे
जिसका मन गगा जल होता पार उतर जाता है।

(८७)

लगी प्यास की आग बुझाने, शम्भा पर परवाने आये
तन की मन की प्यास मिटाने, मदिरालय दीवाने आये
कच अधरो की प्यास बुझी है, यह सारी दुनिया प्यासी है
धरती की भी प्यास अनबुझी, अम्वर ने मधु घट वरसाये।



(८८)

चौंद अमर है, सूर्य अमर धरा अमर आकाश अमर है
मन्दिर मे भगवान अमर है, मस्जिद का अल्लाह अमर है
प्रीत अमर है प्यार अमर है, नारी का शृगार अमर है
मनुज मात्र परिधान बदलता, जनम अमर है मृत्यु अमर है।

(८९)

मैं हूँ अमृत का घट पीओ और पिलाओ
मैं हूँ यमुना का तट, तुम बाँसुरी बजाओ
सच कहता हूँ, तुमको राधा मिल जायेगी
एक बार तुम श्याम नाम का दीप जलाओ।



(९०)

तुमको खोकर ऐसा लगता, खो दी मैंने दौलत सारी
यह कैसी है किस्मत मेरी, मैंने तो हर याजी हारी
बिन साथी के, बिना प्रेम के, जीने में कुछ मजा नहीं है
मुझे अकेला छोड गयी क्यों, तुम निकली पगलायी नारी।

(९१)

गध प्यार की फैल गयी, उन्मुक्त हवाओ मे
प्रेम हो गया मुखरित घबल मस्त निगाहो मे
उनका हर अदाज निराला, साथ लगे रातरगा
स्नेह रागिनी लगी गूँजने दशो दिशाओ मे।



(९२)

प्रेम सुवासित हो जाता मकरद भरी पखुरियो से
वगिया महक उठा करती है फूला से कुछ कलियो से
कोई भी तो प्रेम कथा का जिक्र नही करता है
लेकिन गीत मिलन के गूँजे रात अटारी गलियो से।

(९३)

आज न जाने क्यों मेरा मन, कुछ हलका हलका लगता है
दुआ किसी ने माँगी होगी, मेरा अन्तरमन कहता है
यह भी हो सकता है उनको, मेरी याद सताती होगी
या फिर हृदय तोड़ने का पछतावा आँसू बन बहता है।



(९४)

एक बार यदि तुम मिल जाती, चलते चलते राहो मे
शायद तुमको भर लेता मैं, अपनी पायन बाहो मे
नयन नयन से बाते होती द्वार प्रीत के खुल जाते
कुछ जादू टोना हो जाता, चचल चपल निगाहों मे।

(९५)

मेरा तन मन प्यारा प्यारा, प्यार तुम्हारी भी बाकी है
मृत्यु द्वार पर खड़े हुए हम, अन्तिम मिलन अभी बाकी है
एक साथ बिष पी जाये हम, एक नया इतिहास रचेगे
अनगिन गीत लिये, कुछ गाये, अमर गीत लिखना बाकी है।



(९६)

प्रीत प्यार मे बाहुपाश मे, तन का जलना, मन का जलना
बहुत सुहाना लगता होगा, अधरो का अधरो पर पलना
फिर भी प्यास अधूरी रहती व्याकुलता बढ़ जाती होगी
सच कहना क्या हृदय तुम्हारा सह पायेगी ऐसी छलना

(९७)

तुमने मुझको बहुत सताया, आज न तुमको सोने दूँगा
खुशियो से झोली भर दूँगा, आँचल नही भिगोने दूँगा
आँसू हैं अनमोल तुम्हारे, दुनियावाले समझ न पाते
मैं चुपके चुपके रो लूँगा, लेकिन तुम्हे न रोने दूँगा।



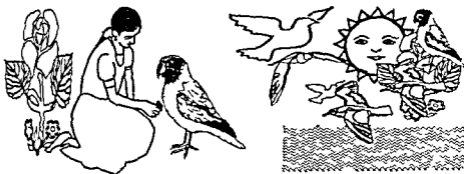
(९८)

एक नयन मे अश्रु तुम्हारे, दूजे मे शीतल जल धारा
कुछ भी समझ नही पाता मैं, यह कैसा है रूप तुम्हारा
ममता की प्रतिमा बनती हो और कभी रणघण्टी काली
में करता हूँ आत्म समर्पण, तुम जीती मैं सब कुछ हारा।

प्रीत-गंगा

(९९)

आशीर्वाद मुझे तुम दे दो, सारे पुण्य तुम्हे दे दूँगा
कुछ अपनी पीडा भी दे दो, खुशियो से झोली भर दूँगा
खुशबू चन्दन की फैलेगी, महक उठेगी गध प्यार की
तुम अपना पावन मन दे दो, पुष्पित नन्दन वन दे दूँगा।



(१००)

शायद मैं इस योग्य नहीं था आशीर्वाद नहीं ले पाया
मैंने अनगिन पाप किये हैं एक पुण्य भी नहीं कमाया
झोली में कुछ भी दे देती, पाकर तृप्ति मुझे मिल जाती
अब जाने कब शान्ति मिलेगी, मैंने जीवन व्यर्थ गँवाया।

(१०१)

कही पढा था भीख न माँगो, इससे तो अच्छा मर जाना
साधु भीख न माँगेगा तो, कैसे जीयेगा विन खाना
क्या घट जाता यदि झोली मे, मुट्टी भर चावल दे देती
आशीर्वाद तुम्हे मिल जाता, पा जाती अनमोल खजाना।

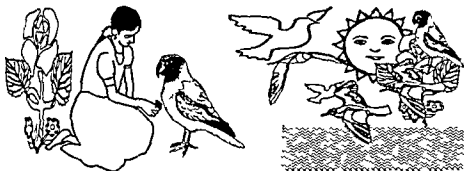


(१०२)

तुम चाहे जितनी पीडा दो, आशीर्वाद हृदय से दूँगा
मेरा मन पावन जल धारा, तन मन के सब ताप हलूँगा
नीलकण्ठ में गोरीशकर अमृत भी विष भी पी लूँगा
लेकिन तुम्हे वचन देता हूँ, तुमको तो वस अमृत दूँगा।

(१०३)

स्पर्श हमारे प्रथम मिलन का और तुम्हारा आत्म समर्पण अधरो की वह प्यास तुम्हारी, नयनो का वह मौन निमंत्रण सच कहता हूँ प्राण प्रिये, ये मादक क्षण, वह मिलन यामिनी मिलन पर्व वह कितना पावन, जैसे राधा का वृन्दावन!



(१०४)

बहुत सहज है गॉठ लगना, गॉठ खोलना बहुत कठिन है
बहुत सहज है झूठ बोलना, सत्य बोलना बहुत कठिन है
मैने देखा इस दुनिया मे पाप कही तो पुण्य कही है
बहुत सहज है पाप जोडना, पुण्य जोडना बहुत कठिन है।

(१०५)

बहुत कठिन यह तत्व समझाना, तुम किस के हो कौन तुम्हारा
कहो कहीं से आये हो तुम, और कहीं गन्तव्य तुम्हारा
मुझी बॉध यहाँ आये थे, खाली हाथ पडेगा जाना
हर प्राणी से प्रेम करो तुम, प्रेम अमर, यह अमृत धारा।

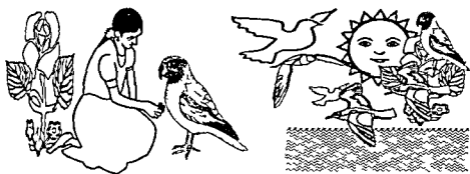


(१०६)

सोना चाँदी, हीरा पन्ना, मुझको लगता गोरख धधा
पैसे ने क्या जाल विछाया, बना दिया मानव को अघा
प्रेम धरा से मिट जायेगा, यदि तुम फिर अवतार न लोगे
हे राधा के श्याम सलोने, धरती पर लावो शिव गगा।

(१०७)

तुम शीतल जल की धारा हो, मैं जी भर कर स्नान करूँगा
तुम मधुरस की गागर हा में अधरा से मधु पान करूँगा
तुम वन जाओ प्रीत दिवानी, जैसे राधा भीराबाई
पाप पुण्य सब तुम्हें समर्पित, अर्पित तन मन-प्राण करूँगा।



(१०८)

तुमने मुझे उढायी चादर, वह तो कितनी स्नेह भरी थी
भवसागर भी पार कराया वह तो अद्भुत एक तरी थी
सुखद सुहानी नीद आ गयी, लगी प्रेम की वारिस होने
पाप धुल गये मन की वगिया नन्दन वन सम हरी हरी थी।

(१०९)

मैंने विन सोये काटी है, तुम क्या जानो कितनी राते
फिर भी कथा अधुरी ही है, अब तो पूर्ण करो सब बाते
प्यास कभी क्या मिट पायी है, आशा भी है एक छलावा
अब तो ले लो शरण तुम्हारी, तोड चुका सब रिश्ते नाते।



(११०)

तुम लगती शाश्वत कविता सी, मैं हूँ शाश्वत छन्द तुम्हारा
साथ रहे हम साथ रहेगे, अमर प्रेम अनुबन्ध हमारा
मुझको पीडा मिली धरा पर, तुम प्रतिमा हो प्रीत प्रेम की
प्रेम मुझे यदि कुछ दे दोगी, मिल जायेगा मुझे किनारा।

(१११)

भूल गये हम गाँधी और सुभाष को
भारत के गौरवशाली इतिहास को
नेताओ! शोषण समाज का वन्द करो
अर्जित कर लो जन मन के विश्वास को।



(११२)

भारतदेश महान हमारा नारा है
हम भारतवासी, यह देश हमारा है
यह भूमि है सान्तों की, रणवीरों की
मातृभूमि हित मरना धर्म हमारा है।



प्राण प्रिये तुम अपना मुझे बनाओ तो

मन पुलकित हो जाये, तन का ताप मिटे
हर सन्ध्या, हर रात सुहानी वन जाये
शरद चाँदनी की शीतलता प्राणो को
नव उमग दे नयी कहानी वन जाये
अधरो की अनवुझी पिपासा शान्त करूँ
मेरी वाहो के घेरे मे आओ तो
प्राण प्रिये तुम अपना मुझे बनाओ तो।

मैं बन्धन से मुक्त धरा का प्राणी हूँ
मादकता यौवन की, शीतल जल धारा
तिमिर हरण करनेवाला दीपक हूँ म
नील गगन का वासी एकल ध्रुवतारा
तुम मेरे गीतो का अमृत पान करो
बची खुची अधरो से मुझे पिलाओ तो
प्राण प्रिये तुम अपना मुझे बनाओ तो।

सपने मुखरित हो, तारो से माँग भरूँ
हाथो मे हलके से कँगन पहनाऊँ
काजल नयनो मे पॉवो मे पायलिया
अनछूयी ये देह तुम्हारी सहलाऊँ
तुम मेरे आँगन की पावन तुलसी हो
मन के गङ्गाजल मे स्नान कराओ तो
प्राण प्रिये तुम अपना मुझे बनाओ तो। □



वीती याते याद करे, मन वहलाये।

याद करे वह प्रथम मिलन, स्वर्णिम पल क्षण
आत्म समर्पण तृप्ति परस्पर आलिङ्गन
नयनो से नयनो का मिलना, झुक जाना
अधरो से अधरो का अभिनव अभिनन्दन
साथ साथ जीने की मरने की कसमे
एकवार फिर प्राण प्रिये तन दुलराये
वीती याते याद करे, मन वहलाये।

याद मुझे है आँचल की शीतल छाया
शरद चाँदनी के साये मे प्रणय कथा
सुवह सवेरे मिलन जनित सुख नयनो मे
प्राणो मे हलचल स्पन्दन कुछ अजब व्यथा
रूप तुम्हारा जादू जैसा अमृत घट
सञ्चित सुधियो को हौले से दुलराये
वीती याते याद करे मन वहलाये।

याद करे वह मॉग-सितारो से शोभित
नथ का अधरो को छू लेना, खिल जाना
पाँवो मे पायल का झनक झनक वजना
नूपुर से निसृत ध्वनि से स्वर मिल जाना
गीत मिलन के अनगिन हमने गाये थे
आज उन्हें स्वर दे सस्वर मिल कर गाये
वीती याते याद करे मन वहलाये। □



तुम नयनो मे काजल जरा लगाओ तो।

खिल खिल जाये रूप नयन मे प्रीत पले
दूर कही लहरो मे हलचल मच जाये
तृप्ति मिले प्राणो को, मन के फूल खिले
गीतो मे भावो के अकुर खिल जाये
हर पल हर क्षण सुखद सुहाना बन जाये
अमर करो गीतो को सस्वर गाओ तो
तुम नयनो मे काजल जरा लगाओ तो।

देखी कितनी बार तुम्हारे नयनो मे
मिलने की अभिलाषा वेगवती सरिता
सागर की लहरो की चचलता देखी
इन्द्रधनुष सी सतरगी शाश्वत कविता
वाणी का संगीत सुरीला बन जाये
मेरे गीतो के सरगम पर गाओ तो
तुम नयनो मे काजल जरा लगाओ तो।

सन्ध्या के सुरमयी क्षितिज के द्वार खुले
गीले केशो को हौले से छिटकाओ
हर राही को मजिल का पथ मिल जाये
दिव्य ज्योति नयनो से पथ पर फैलाओ
कोई नही पराया इस ससार मे
मन गगा मे सब को स्नान कराओ तो
तुम नयनो मे काजल जरा लगाओ तो। □



गीतो की बरसात करूँ, तुम गाओ तो।

फूल बिखेरूँ तुम जिस पथ पर पाँव धरो
नयन बिछाऊँ, नया नीड निर्माण करूँ
वाहो मे भर लूँ, ऊरोज प्रकम्पित हो
तृप्ति मिले तन मन को अर्पित प्राण करूँ
द्वार हृदय के खोलूँ, पीडा व्यथा कहूँ
खुलकर मन की बात कहूँ, तुम आओ तो
गीतो की बरसात करूँ, तुम गाओ तो।

प्रथम मिलन के वे मादक क्षण याद करे
कभी न बुझनेवाली प्यास हमारी थी
बढती गयी पिपासा जितना प्यार किया
जाने कितनी राते साथ गुजारी थी
जीवन की अन्तिम घडियो मे प्राण प्रिये
सतरगा स्नेहिल आँचल लहराओ तो
गीतो की बरसात करूँ, तुम गाओ तो।

अधरो से अधरो पर अद्भुत चित्र बने
अलसायी यह देह तुम्हारी खिल जाये
माँग सितारो से भर दूँ शृंगार करूँ
नयन नयन से उलझे सुलझे मिल जाये
कनक माल पर शीतल चन्दन लेप करूँ
घन्द्रवदन से घूँघट जरा हटाओ तो
गीतो की बरसात करूँ, तुम गाओ तो। □



सोयी पीर जगी जाती है, कौन मधुर स्वर मे गाता है।

चन्द करो मधु रस की वाते
अब न रही वे सुखमय राते
छलक उठी नयनो की गगरी
अधिक न और सहा जाता है
सोयी पीर जगी जाती है कौन मधुर स्वर मे गाता है।

हृदय न प्रेयसि प्यार मॉंगता
जीवन नही बहार मॉंगता
छा जाये पतझड धरती पर
वयो मादक बसन्त आता है
सोयी पीर जगी जाती है कौन मधुर स्वर मे गाता है।

छिटक रही क्यो आज चॉदनी
दमक रही क्यो आज दामिनी
प्रकृति नटी का नर्तन रोको
अन्तर विकल हुआ जाता है
सोयी पीर जगी जाती है, कौन मधुर स्वर मे गाता है।

मधुकर आज न गीत सुनाये
कहो वीण से आज न गाये
कवि बैठा एकान्त विरह के
गीत सृजन करता जाता है
सोयी पीर जगी जाती है, कौन मधुर स्वर मे गाता है। □



गीतो की सरिता को अविरल बहने दो।

जीवन पथ पर हमने क्या क्या नहीं किया
विष के घूँट पिये, कुछ अमृत पान किया
अँधियारी रातो मे भी हम साथ चले
एक दूसरे की बाँहो को थाम लिया
प्यार तुम्हारा जीने का आधार बना
मन की पीडा व्यथा कथा भी कहने दो
गीतो की सरिता को अविरल बहने दो।

साँझ ढले तुम नदी किनारे आ जाना
मिलकर हम तुम मधुर स्वरो मे गायेगे
प्यारा प्यारा मौसम मन की बात करे
अन्तरङ्ग कुछ बात तुम्हे बतायेगे
मुझ से मत पूछना कि कितनी पीडा है
पीडा क्यों है कैसी है, बस सहने दो
गीतो की सरिता को अविरल बहने दो।

चाँद चाँदनी के साये मे प्यार पले
रूप तुम्हारा लगे सुहाना मन भाये
अधरो से अमृत की चारिस होने दो
बोल तुम्हारे मन की पीडा दुलराये
तुम मेरे जीवन की आशा किरण बनो
अर्पित तन मन प्राण हृदय मे रहने दो
गीतो की सरिता को अविरल बहने दो। □

याद तुम्हारी आ जाती है



व्याकुल तन मन देख चोंदनी
मायाजाल उढा जाती है
याद तुम्हारी आ जाती है

भाल तुम्हारा चन्दन चर्चित
चन्द्रमुखी सा वदन तुम्हारा
नयन तुम्हारे गगा जमुना
अधरो पर अमृत की धारा
प्राण प्रिये वह रूप तुम्हारा
सोयी पीर जगा जाती है
याद तुम्हारी आ जाती है।

हर पल हर क्षण रसमय वाते
आत्म समर्पण की वे राते
हृदय तुम्हारा वहती सरिता
स्नान कराना आते जाते
प्राण प्रिये कैसे बतलाऊँ
बरबस मन अकुला जाती है।
याद तुम्हारी आ जाती है।

स्वर्णिम सपनो मे खो जाते
देखा करते चाँद सितारे
गीत बना कर सस्वर गाना
याद मुझे है नदी किनारे
प्राण प्रिये झकार स्वरो की
कविताओ पर छा जाती है।
याद तुम्हारी आ जाती है। □

स्पर्श। मुझे स्पर्श मे मत ढूँढो



क्योकि

यह एक भावना मात्र है

यह एक अहसास है

एक अनुभूति है

इसे सिर्फ अनुभव किया जा सकता है।

मुझे स्पर्श मे मत ढूँढो

क्योकि

तुम्हे भी इसका अनुमान है

तुम इसमे सम्मिलित हो

तुम इससे प्रभावित हो

इसे अनुभव करते हो।

मुझे स्पर्श मे मत ढूँढो

क्योकि

यह एक भावनात्मक अभिव्यक्ति है

यह एक आकर्षण है

यह एक मनोकामना है

एक आत्म निरीक्षण है।

मुझे स्पर्श मे मत ढूँढो

क्योकि

यह जो कुछ भी है इसे जैसे ही रहने दो

इसे कभी भी आत्मसात् करने की कोशिश मत करो

क्योकि

स्पर्श मात्र से ही अहसास जनित

उत्कण्ठा विलुप्त हो जाती है

अनुभूति समाप्त हो जाती है और उसकी जगह

ले लेते हैं अनगिनत रिश्ते नाते। □



प्रेम-गीतों के रचयिता
श्री मुरारीलाल डालमिया
के प्रति भावविभोर
कुछ अभिव्यक्तियाँ



सौजन्य RANG-Nangana SAREES, 9 Elgin Road Kolkata - 700 020

माई मुरारीलाल डालमिया के कवि से मेरा परिचय पाँच दशक पहले हुआ था जब उसका कवि अपने यौवन की पखुरियाँ खोल रहा था। उस उम्र के वकी कविता मे— 'सब कुछ लिख दूँ तेरे नाम/गीतो की यह पावन गगा काशी मधुघाम/अधरा पर अंकित कर दूँ जो शारवत एक प्रणाम। जैसी पक्तियाँ सुनकर घमत्कृत सा हो जाता था। तब वे बडे उत्साह से झूम झूम कर कविताओ का प करते थे। अस्तु।

पर उसके बाद डालमियाजी की काव्य सरस्वती एकाएक सुषुप्तावस्था वल्लिक ज्यादा मोजूँ शब्द होगा—मूर्च्छितावस्था मे आ गई। बीच बीच मे उ जागरण भी होता था क्योंकि १९८३ ८४ मे वे अर्चना की मासिक काव्य गोष्ठी शरीक होकर कविताएँ सुनाया करते थे और १९८५ मे प्रकाशित 'मधुवर्षिण (अर्चना के कतिपय कवियो के सकलन) मे उनकी कविताएँ भी प्रकाशित हुई। उसके एक लम्बे अन्तराल के बाद सन १९९९ मे उनकी काव्य पुस्तक 'शारव एक प्रणाम हाथ मे आई तो आनन्द व सन्तोष हुआ। इतनी दीर्घ अवधि त कविताओ को अपने मे जीवित रखना बहुत ही जीवट एव लगन का काम ल श्री डालमिया ने शायद अपनी इस लगन को दर्शाने के लिए ही लिखा है— मैं की हर किरण को मिले ज्योति कण/इसलिए रात भर दीप जलता रहा।

पर इस बीच बहुत कुछ बदल भी चुका था। सुखी एव परितृप्त दाम्प्य जीवन के बीच उनकी सहधर्मिनी दिवंगत हो गई। माई डालमिया के लिए य अनम्र वज्रपात था वे उसके विछोह मे दिगभ्रमित से थे कि न जाने किस नेपथ से उनकी काव्य प्रिया का आगमन हो गया। उसने आते ही जैसे इन्हे अप वाहुपाश मे कस लिया। शायद दोनो की आँखे अश्रुपूरित थी एक की अप जीवन सगिनी के विछोह मे तो दूसरे की योग्य जीवन साथी मिल जाने व आकाशा पूर्ति से। तब से डालमियाजी दोनो को एक दूसरी मे देखने लगे—

स्पर्श हमारे प्रथम मिलन का और तुम्हारा आत्म समर्पण
अधरो की वह प्यास तुम्हारी नयनो का वह मोन निमग्नण
सच कहता हूँ प्राण प्रिये वे मादक क्षण वह मिलन यामिनी
मिलन पर्व वह कितना पावन जैसे राधा का वृन्दावन।

कविगुरु रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है—अलौकिक आनन्देर भाग/विघात जाहारे देय/ जार वक्षे वेदना अपार/तार नित्य जागरण। कविगुरु की ये पक्तियाँ कवि डालमिया पर पूरी तौर पर चरितार्थ होती है। इनका कहना है कि प्रीत गगा के मुक्तक इनके द्वारा नहीं लिखे गये वल्लिक इनके मानस पर अवतरित हुए हैं—अनेक रात्रियो मे 'जार वक्षे वेदना अपार तार नित्य जागरण इन्होने किया है और भी एक बात यह कहते है कि इस काव्य सृजन मे उन्होंने अपनी सरस्वत

का बरद हस्त जितना प्रत्यक्ष किया है उतना ही प्रत्यक्ष अपनी दिव्यता पत्नी/ प्रेयसी के सान्निध्य को किया है। वे 'शाश्वत एक प्रणाम' में कहते भी हैं—

‘प्रेयसी के स्नेह का आँचल / प्रणय का सगीत बन जाता
आसमों से बरसता यादल / इस धरा पर गीत बन जाता।
गीत की गाथा नहीं होती गीत का आधार होता है
प्रेम की सीमा नहीं होती, प्रेम का विस्तार होता है।’

सचमुच पति पत्नी के प्रणय व्यापार में कितना आयतन होता है, कितनी गहराई होती है उसके मापने का आज तक कोई पैमाना नहीं बना है। एक दृष्टान्त दे रहा हूँ उस एक महान व्यक्ति का जिसने आजीवन अध-श्रद्धा व अध-विश्वास को नकारा उसके विरोध में प्रचार किया पर लोग ने यह देखकर दातो तले अगुली दबा ली जब उनकी मृत्यु के बाद बसीयतनामा देखा गया तो मालूम हुआ अनेक वर्षों पहले दिव्यता हुई पत्नी की भस्मी को उन्होंने बड़े यत्नपूर्वक अपनी तिजोरी में सुरक्षित रखी हुई है और उनकी हिदायत है कि उनकी भस्मी तथा पत्नी की भस्मी को मिलाकर एक साथ गंगा में प्रवाहित की जाये। इस महान पुरुष का नाम है प० जवाहरलाल नेहरू। बताइये इस भावना को आप किस परिमाण में बाँध कर देखेंगे? फिर यदि कवि डालमिया कहे कि ये मुक्तक या तो मेरी सरस्वती ने लिखे हैं या पत्नी ने तो हमें उनकी भावना का आदर करना चाहिये।

हाँ इस बात का मैं साक्षी हूँ कि इन दिनों वे एकदम इन मुक्तकों को ही जीते रहे—इन्हीं में गहरे डुबे रहे निमज्जित रहे। प्रीत गंगा के नाम को साथक करनेवाले इनके दो मुक्तकों को यहाँ उद्धृत कर मैं सुधी समाज से निवेदन करना चाहूँगा कि वे प्रीत गंगा में पूरी तौर पर अवगाहन करें और तन मन को नयी ऊर्जा से अभिषिक्त करें

प्रेम एक गीत है बस गुन गुनाइये
प्रेम पूजा है इसे सबको बताइये
प्रेम अमृत धार है मिल जाय तो कही
पीजिये खुद भी इसे सबको पिलाइये।

* * *

प्रेम का नाता अमिय मकरन्द हे
दो हृदय का यह अमर अनुबन्ध हे
प्रेम में जो खो गया वह तर गया
जिन्दगी का यह मधुरतम छन्द है।

इति शुभम्।

श्री मुरारीलालजी डालमिया कोलकाता के काव्य रसिक समाज के पुराने परिचित रघनाकार है। रुमानी घेतना के इनके गीत पुराने मघ पर बहुत लोकप्रिय रहे हैं। यही इनकी कविता की मूल सवेदना है जो इनकी परिणत वय में भी यथावत् बनी हुई है। कविता ही है जो मुरारीलालजी के मन को उम्र और साँझवेला के अयसाद से अप्रभावित बनाये रहती है और ये उल्लसित चित्त से छन्द रघते रहते हैं।

सत्तर वर्षीय श्री मुरारीलालजी के ताजा गीतो में एक युवा मन की मायाभिव्यक्ति इनकी जीवन प्रियता को ज्योतिष करती है।

कविता का बुनियादी अनुशासन डालमियाजी ने आचार्य ललितप्रसाद सुकुल के सान्निध्य मे रह कर बडी जागरूकता से अर्जित किया है। इसलिये इनके छन्दों म स्वखलन नही दिखाई पडता। शिल्प विधान के प्रति ऐसी सजगता केवल उन्ही में दिखाई पडती है जिसकी प्राण-नाडी के साथ कविता जुडी हुई है।

श्री मुरारीलालजी डालमिया की सृजनशील यात्रा ऊर्जा-सम्पन्न बनी रहे और मायुक मन बुदाती की उदासी से अप्रभावित रहे यही मन-कामना है।

डॉ० कृष्णविहारी मिश्र
वरिष्ठ साहित्यकार

कोलकाता

पहले पाठक की ओर से

दशको बाद मुरारी भाई को सुना फिर 'शाश्वत एक प्रणाम पडा और 'प्रीत गगा मे गोता लगाने का अयसर भी उन्हाने दिया। भीगता सा कई बार उभरा लगा में पिछले क्षण दूसरे शब्द ससार म था।

किनारे आकर बैठा तो सोचने लगा— काश! में भी किसी ऐसे ससार मे कुछ दिन रह लिया होता जैसे मुरारीभाई खोये हैं। में भी खोया रहता। यूँ खोये रहने मे बनी बहुरगी मन स्थितियों को उन्हाने मापा और छन्द के विशेष शिल्प म ये स्वय को भूले-से रहे हैं। स्मृतिया को उजाला भी है 'उसे अपने साथ पाकर ही—

ध्यान लगा कर चलनेवाला मजिल पा जाता है

जिसका मन गगा जल होता पार उतर जाता है।

इस पार मे भी उनका प्यार मूर्त-अमूर्त मे साथ है तो उस पार भी यही है। वे उसे मात्र बाहर से ही नही देखते उसके भीतर को पूरा अपने मे उतारने का यत्न करते कहते है—

'नयनों की मापा पढना आसान नही है।

ऐसे ही क्षणो मे धुधलाया सा बादल बीच मे आ जाता है। उन्ह लगता है जिसे में पढ देख रहा था यह सामने नही हैं कहां चला गया शायद विछड गया है।

'जीवन पथ पर चलते चलते विछड गए हम

पर ऐसे क्षण भी उनकी अन्तरगता के सामने लम्बी उम्र नहीं ले पाते। इस तरह के क्षणो पर वे झीनी झीनी ढाके की मलमल डाल देते हैं—

मुझ मिल गया छाय तुम्हारे आँसु की
यही चुहानी लगती सरगम पायल की।

प्रकृति और अपने आस पास के उपादानों के सहारे छन्दों की एक लम्बी कतार अपने पाठक के सामने रखते जाते हैं। इस कतार में एक साधक रूप में अपने प्रेम के साथ ही धारों और के कई दृश्य देखते दिखाते हैं—

‘बहुत सहज है पाँव किसलना, यमकर चलना बहुत कठिन है।

‘बहुत सहज सम्यन्ध बनाना किन्तु निमाना बहुत कठिन है।

सम्यन्धों के निर्यहन में उन्हें क्या क्या सहना पड़ा। यह मन स्थिति किसे दिखाएँ उसे ही बुलाते कहते हैं—

अपने कैसे हुए पराय क्या यतलाऊँ ?

व्यक्ति अपने व्यवहारिक रूप में तो तीन काल जीता ही है। शब्द रूप में भी वह तीनों काल उसके साथ रहते हैं। मुरारी माई वीघ के काल की छाया ही पकड़ पाते हैं। शायद इसलिए कि उन्हें यह क्षणभंगुर लगता है। वे अतीत के सुखद और विछोह के क्षणों को सहेजते हुए चलते हैं। ऐसे में ही उन्हें अपने होने का सामर्थ्य लगता है। वे बीती यातों को याद करते हुए यूँ मन बहलाते हैं। यह भी अकेले नहीं अपने अतरंग के साथ—

‘सध कहता हूँ प्राणप्रिये ये मादक क्षण यह मिलन यामिनी।

इसी तरह गीत की बरसात में भीगते हैं उसी सरिता में नहाते हुए चलते हैं। यूँ यात्रा करते हुए जब भी उन्हें छू छू कर गुजरते क्षण टूकते से लगते हैं तब ये अध्यात्म के शब्द उन क्षणों को सुनाते लगते हैं—

मनुज मात्र परिधान बदलता जन्म अमर है, मृत्यु अमर है।

ऐसे ही किसी क्षण में मृत्यु को सामने देख कर उस से प्रश्न भी कर लेते हैं और उत्तर भी स्वयं दे देते हैं—

‘मौत मेरे द्वार पर तुम क्यों खड़ी हो मैं अमर हूँ

पाप के घट भर गए उनको उठा लो मैं अमर हूँ।

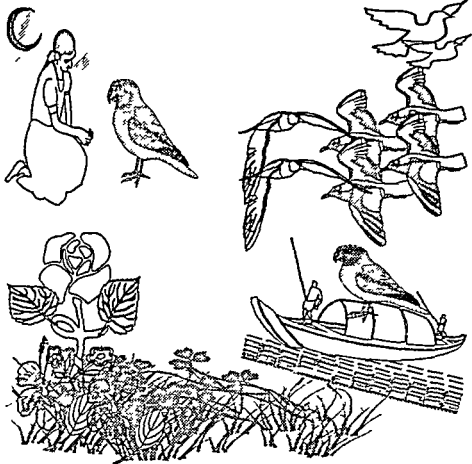
शब्द का रचनारूप अपने धारक भय से मुक्त होना सिखाता है। फिर भय प्रलोभनों का हो अथवा मृत्यु का इसी छन्द इसी लय और इसी भाषा के साथ शब्द धारक स्वयं को भय से मुक्त कर लेते हैं। यह उनकी उपलब्धि मानी जानी चाहिए।

इस पाठक को प्रेम की गंगा यानी ‘प्रीत गंगा’ में नहा नहा कर किनारे बैठकर लगा कवि बीते क्षणों में ही सपने देखने में खोया रहा है। इन में खोया खोया भी छू छू कर गुजरते उन परिदृश्यों को पकड़ पाता तो शब्द रूप में उनसे उभरा यह सत्तार पाठक को और बड़ा लगता। भाषा छन्द और लय का एक और रूप उन्हें अपने करीब लगता। छू छू कर गुजरनेवाले क्षणों की छाया भर पकड़ने में ही कवि को लगा कि वे सजोये को इसी भाषा और इसी छन्द में बाँधने में अपने होने का साधक्य मानते हैं। यह पाठक उनके रचना सत्तार के व्यापक होने की कामना करता है और आशा करता है कि हिन्दी क्षेत्र दौड़ते समय के वीघ रचे इस सत्तार की झलक लेगा।

श्री हरीश भादानी

वरिष्ठ कवि

कोलकाता



‘प्रीत गंगा’ के निमित्त

श्री मुरारीलाल डालमिया का काव्य संग्रह ‘प्रीत गंगा’ दूसरा काव्य संग्रह है। पहला ‘शाश्वत एक प्रणाम’ १९९९ में प्रकाशित हुआ था। इस संग्रह में बहुत सरस और सधे हुए गीत हैं। अतः में १२ मुक्तक दिये हुए हैं। संयोग यह बना होगा कि मुक्तकों की रचना प्रक्रिया चलती रही होगी अधिक होने पर कवि ने अलग से ‘प्रीत गंगा’ नाम देकर मुक्तकों का संग्रह भी छपवा लिया है। इसमें भी कुछ गीत और कविता अतः में दी गई हैं। यह अपने आप में एक आश्चर्य है कि मुरारीलालजी की पत्नी और प्रेयसी एक ही शरीर के दो भावनात्मक रूप हैं। यह और कहीं शायद ही सम्भव हुआ हो। इस अकेली साधना आराधना और समर्पण भावना के लिए कवि प्रशंसा का पात्र है।

‘प्रीत गंगा’ संग्रह मर्ने पटा है। प्रीत ही वास्तव में गंगा है। प्रीत नहीं हो तो गंगा केवल पानी भर है। किस मनुष्य का मन किस आयु में, कितना तरल हो जायेगा यह अनिश्चित ही है। मन जितना तरल होगा सवेदना भी उतनी ही बढ़ती जायेगी। कविता सवेदनशीलता की ही लहर है। ‘प्रीत गंगा’ एक मुक्तक संग्रह है। जीवन के अनेक प्रिय पल कवि प्राणों को विकल कर गये हैं यही विकलता शब्द देह धर कर पक्तियों में रूपायित हो गई है। प्रेम के विषय में कुछ पक्तियों अद्भुत हैं।

‘दूब जाओ स्वच्छ तन मन प्राण वर लो
प्रेम का हरिद्वार है यह प्रीत गगा।’

कबीर का ‘टाई आखर भी यही है। हरि का द्वार भी यही है। बहुत स्थानों पर एक-
सुभाषित लिखा मिलेगा ‘प्रेम ही ईश्वर हैं। कवि के लेखन का मूल प्रेम ही है।

‘जिसका मन गगाजल होता पार उतर जाता है। पार उतरने के लिये मन का
गगाजल हो जाना आवश्यक है।

‘प्रेम मे जो खो गया वह तर गया
जिन्दगी का यह मधुरतम छंद है।

• •

‘प्रेम का सम्बन्ध ही सम्बन्ध है
जो समझ पाता नहीं मतिमन्द है
प्रेम मीरा ने किया विष पी लिया
प्रेम अमृत है अमर अनुबन्ध है।

प्रेम की अनुभूति कवि को बहुत गहन रूप में हुई है।

‘कल फिर याद तुम्हारी आयी रोया सारी रात
कुछ स्मृतियों में कुछ गीतों में खोया सारी रात।’

• * *

प्रेम के मैं गीत लिखता प्रेम का मैं हूँ पुजारी
प्रेम तो मरता नहीं है लौट जाओ मैं अमर हूँ।

सासारिक मोहजाल ही है जो मनुष्य को अत तक भटकता रहता है। कवि कहता है—

‘यह धरा तो एक मायाजाल है बस
तुम स्वयं से मोह का पर्दा हटा लो।

यह पर्दा हट जाय तो फिर अच्छा बुरा पाप पुण्य जीव बह्य सभी को वास्तविकता
का सही आभास हो जाता है। मुरारीलालजी कहते हैं—

क्या पाप पुण्य क्या भला बुरा इसकी परिभाषा बहुत कठिन है
मन्दिर मस्जिद मदिरालय में अदाज लगाए जाते हैं।

‘प्रीत गगा के अत में कुछ गीत भी कवि ने दिये हैं जिनकी सरसता मुक्तको से
अलग है—

सोई पीर जगी जाती है
कौन मधुर स्वरो में गाता है
बद करो मधुरस की बाते
अब न रही वे सुखमय रात
छलक उठी नयनों की गजरी
अधिक न और सहा जाता है।

• * *

‘याद तुम्हारी आ जाती है
व्याकुल तन मन देख घाँदनी
मायाजाल उदा जाती है।’

जीवन की सारी समस्याये भावुक मन को बहुत गहरे तक स्पर्श करती ही हैं। इस समय पैसा बहुत बड़ी समस्या है। सम्पूर्ण जन जीवन का केवल यही केन्द्र बन गया है। इस मृग मरीचिका में सभी अंधे हो गये हैं। मुरारीलालजी लिखते हैं—

‘पैसा है मृग मरीचिका सब दौड़ रहे हैं
पैसे के लिये प्रियजनो को छोड़ रहे हैं
अब आदमी को आदमी अच्छा नहीं लगता
सम्बन्ध जो मधुर थे कभी तोड़ रहे हैं।’

* * *

पैसे से ही अब रिश्ते नाते बनते
जाने पहचाने अनजाने लगते
पैसा ही माई बाप यहाँ सबको
सब पैसे के पीछे दीवाने लगते।

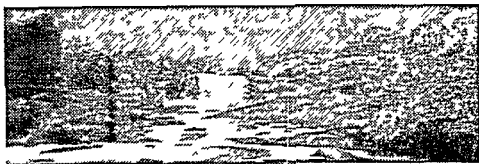
भारतवर्ष में जन्म लेकर यहाँ की माटी में रम कर भावुक व्यक्ति इस अपनी मातृभूमि के गीत भी गायेगा ही। यह भी प्रेम भावना का ही एक रंग है। प्रेम से अलग कुछ है ही नहीं। मुरारीलालजी ने भी अपने मुक्तको में देश को और देश के नेताओं को अपने शब्द सुमन अर्पित किये हैं।

भूल गये हम गांधी और सुभाष को
भारत के गौरवशाली इतिहास को
नेताओं! शोषण समाज का बन्द करो
अजित कर लो जन मन के विश्वास को।

* * *

भारत देश महान हमारा नारा है
हम भारतवासी यह देश हमारा है
यही भूमि है सन्तो की रणवीरो की
मातृभूमि हित मरना धर्म हमारा है।

प्रीत गंगा मुक्तको का श्रेष्ठ सग्रह है। प्रेम के अनेक रूप विशेष कर वियोग की अनुभूतियाँ अत्यन्त प्रभावशाली हैं। मुरारीलालजी ने अनेक रंग और सुगंधों के पुष्प धुन-धुन कर यह गुलदस्ता बनाया है। कविता प्रेमी समाज इस प्रीत गंगा से अपने मन प्राणों को निर्मल करेगा। हिन्दी जगत कवि से और सग्रहों की आशा करेगा। कवि को मेरी बधाई और शुभकामनाएँ।



दो शब्द

'दो शब्द' में न भी लिखता तो भी श्री मुरारीलाल डालमिया की प्रथम कृति 'शारवत एक प्रणाम' न तो अचर्चित रहती और न मेरे लिखने से यह चर्चित होगी। कविता केवल विद्वता-उत्कृष्टता, शब्दाडम्बर-अलंकार से पाठका को प्रभावित नहीं करती। उसके गीतों की भाव सहजता, हृदय स्पर्शता अनुभूति गहनता साहित्य सुधी-जनो को विशेष आकृष्ट करती है और करती है इस कारण बार बार पढ़ने-सुनने को आतुर।

मुझे मालूम है पत्नी वियोग की असह्य पीड़ा ने उसके मन को व्यथित किया है जो शनै शनै शीतल होकर मन मानस में हिम पिंड की भाँति जम गई। कालान्तर में वही हिम पीड़ा भाव उष्मा पाकर कविता के रूप में प्रेम आर विरह की मुख्य द्विधाराओं में अजस्र भाव से फूट पड़ी। 'वियोगी होगा पहला कवि' आह से उपजा होगा गान—यह उक्ति बहुत ही सटीक है श्री मुरारीलाल के सदर्थ में।

यह कहना अतिशयोक्ति न होगी हमारा कवि स्वयं नहीं काव्य सृजन करता है सम्भवतः किसी अलौकिक शक्ति की प्रेरणा से वह सम्मोहन अवस्था में काव्य-कलश के किंचित भाव कणों से 'माँ सरस्वती' का अभिपक करता है। कवि का अन्तर्मन व्याकुल है पीड़ा घनीभूत हो उद्भासित होती है उसके इस भीतार में—आसुओं से आग अन्तर की बुझाकर आ रहा हूँ। आज मैं अपने हृदय का प्यार खोकर आ रहा हूँ। प्रेम की धारा भी स्पष्टतया सह प्रवाहित है—इस रूपहली चाँदनी में, दो घड़ी तो पास बैठो। कामना के पुष्प लेकर आ गया तुम पर चढ़ाने। एक युग के बाद मधुकर आ गया फिर गुनगुनाने। गेय गीतों की उत्कृष्ट शैली के लिए कवि का नाम ससम्मान लिया जायेगा।

मेरी मान्यता है रचना 'शारवत एक प्रणाम' काव्य प्रेमिया के बीच लोकप्रिय होगी। कवि मित्र मुरारीलाल को हार्दिक बधाई। भविष्य में भी इसी प्रकार के सरास विचार उद्गार के काव्य सकलन की अपेक्षा कर सकते हैं।

नवम्बर १९९९
कोलकाता

श्री श्यामसुन्दर बगडिया
सुप्रसिद्ध कवि

‘शाश्वत एक प्रणाम’

शाश्वत एक प्रणाम कवियर मुरारीलाल डालमिया की प्रथम काव्य संग्रह है। मानवीय प्रेम के मार्मिक छन्दा की निरकन हैं। वतमान काल की गद्य काव्य रचनाएँ कुछ सीमा तक नीरसता का बोध कराती है जो मानव स्वभाव के अनुरूप है। कवि की मुक्तक रचनाएँ छन्दमय नृत्य वन मानो कल्पना के स्तर पर अपने जीवन के यथार्थ अनुभवा और सजीव भावों को शब्दा के मोती में पिरो रही हैं। प्रेम वेदना सौन्दर्य, मृगार अतृप्ति अवसाद और निराशा की सभी प्रवृत्तियों इस काव्य संग्रह की विशेषता है जो लौकिक जीवन की झँकी प्रस्तुत कर किसी अलौकिक सत्ता से भी जुड़ी प्रतीत होती है। यह सत्य है कि ये कवि के लिए नितात वैयक्तिक हैं परन्तु सामाजिक और स्वच्छन्द से भी अनुप्राणित हैं और साथ ही जीवन में प्रेम की परिमाणा को विस्तार देती हैं।

कवि प्रेम की किसी सीमा से बँधा नहीं मानता गीत की कोई गाया नहीं मानता और न ही घाँदनी को मायुक्त ही समझता है बल्कि उसमें एक विस्तार आधार और अभिस्तार के अर्थ दृढ़ता है। दो हृदय के प्यार पर विश्वास करता है।

कवि युग घेतना के प्रति सजग है यह युग गायक और उसकी कविता युग याणी होती है इसे बखूबी समझता है।

सरल रूप से लिखे मुक्तक अपने में गम्भीर अर्थों को छिपाये हुए हैं जो आज की आवश्यकता को देखते हुए प्रेम की निम्न सरिता वहाने के साथ साथ आनन्द की वर्षा भी करते हैं।

चन्द्र घकोरी घाँदनी घातक, दीपक आँसू दर्द नयन आदि शब्द इस काव्य संग्रह में कई बार प्रयुक्त हुए हैं। सहृदय पाठक अवश्य ही कवि के इस शाश्वत एक प्रणाम में उसकी पवित्रता को पहचानगे।

शुभकामनाओं सहित।

डॉ० वसुन्धरा मिश्र
कवयित्री

कोलकाता

कवि हमेशा सवेदना के सागर में डुबकी लगा कुछ शब्द निकाल कर ऐसी कविता का ताना बाना बुनता है जो कभी कभी शब्देतर भावनाओं को भी पकड़ लेती है।

कोई भी कवि या लेखक प्रशंसा से या आत्मश्लाघा से कभी बड़ा नहीं होता—बल्कि आलोचना ही उसके साहित्यिक व्यक्तित्व को निखारती है।

मुरारीलालजी डालमिया प्रेम और पीडा के पारम्परिक कवि हैं। उनकी कुछ कविताओं में गुलाब की चुगन्ध है तो कुछ में नागफनी की घुमन भी है। उनकी कविताओं की रचनाधर्मिता में यदि आधुनिक कविता के नए मुहावरे भी होते तो उनका मूल्य बढ़ जाता।

असीम शुभकामनाओं सहित

श्री मोहनकिशोर दीवान
प्रसिद्ध कवि

कोलकाता

श्रद्धेय श्री डालमियाजी

आपका 'शाश्वत एक प्रणाम' ग्रंथ जो आपने अपनी स्वर्गीय पत्नी सत्यभामा को समर्पित किया है वह वास्तव में आन्तरिक हृदय के आधार पर अपनी प्रेयसी के प्रति वर्णित की है। यह सच्चे मायने में उसके प्रति श्रद्धाजली है, उसकी आत्मा सदब कविता की गूँज से आनन्द विमोर रहेगी।

आपने देश समाज घर की सन्तान एवं कवि जगत को अद्वितीय सचित निधि समर्पित की है।

आपने लिखा है—

'सबकुछ लिख दूँ तेरे नाम गीतों की

यह पावन गंगा काशी मथुरा धाम

आप पर भगवत् की असीम कृपा है वरना इस तरह महान् कार्य सम्पूर्ण नहीं होता।

धन्य है आप एवं आपके सहयोगी जिन्होंने आपको इस तरह की धरोहर समर्पित करने योग्य बनाया।

आशा है आप भविष्य में भी इस तरह का उत्साहिक ग्रंथ प्रकाशित करते रहेंगे।

आप एवं आपका ग्रंथ प्रणम्य है। सादर स्नेह।

श्री नेमचन्द्र कन्दोई

कोलकाता

उद्योगपति

शाश्वत एक प्रणाम के पश्चात् 'प्रीत गंगा' के प्रकाशन पर मैं प्रियवर श्री मुरारीलाल डालमिया को हार्दिक वधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि वे भविष्य में और भी अच्छी अच्छी कविताओं से हिन्दी जगत में अपना एक स्थान बनायें।

शुभकामनाओं के साथ।

श्री गौरीशंकर कार्यों

कोलकाता

समाजसेवी

माननीय

जुलाई माह में आप से भेट कर हार्दिक प्रसन्नता हुई। आपकी पुस्तक 'शाश्वत एक प्रणाम' सही मायने में प्रेम की तहेदिल से अभिव्यक्ति का अपूर्व सफलन है। पुस्तक में प्रेम की गहराईयों एवं अनबुझ पहलुओं को आपने विलक्षण कल्पना से मूर्त रूप दिया है।

पुस्तक के लिए हार्दिक साधुवाद।

साभिवादन सहित।

कोलकाता

श्री सदीप भूतोडिया



श्री मुरारीलाल डालमिया उन कवियों में हैं जिन्होंने उद्यम के साथ साहित्य की पूजा की है। उनका काव्य सृजन हर उस व्यक्ति के लिए है जो जीना चाहता है। उनकी कविताएँ गुनगुनाकर कल्पनालोक में विचरा जा सकता है और यथार्थ को भी उनके गीतों के माध्यम से भोगा जा सकता है। यह भण्डि काचन सयोग विरल ही होता है। उनका पहला काव्य संग्रह 'शाश्वत एक प्रणाम' की सगीतमय प्रस्तुति ने लोगों को विमोह कर दिया था। नयी काव्यमाला प्रीत गंगा भी श्रेष्ठता व भावुकता का अपूर्व संगम है।

श्री विश्वम्भर नेवर

कोलकाता

सम्पादक छपते छपते

प्रिय श्री मुरारीलालजी

नमस्ते।



मैं कलकत्ता से दिल्ली चला गया था। कल ही यहाँ लौटा हूँ।

कलकत्ता में आप द्वारा अपनी कविताओं के संग्रह की पुस्तक के लिए कृपया मेरा आभार स्वीकार करें।

मैंने कविताएँ पढ़ी हैं। मन छू लेनेवाली इन कविताओं में मैं कवि के मन की पवित्रता और भाषनाओं की गहराई के दर्शन पाता हूँ। मेरी हार्दिक बधाई।

मंगलकामनाओं सहित।

गान्तोक-७३७ १०३

सिक्किम

श्री केदारनाथ साहनी

राज्यपाल सिक्किम

आदरणीय श्री मुरारीलालजी

शाश्वत एक प्रणाम गीत-संग्रह मिला। आभारी हूँ कि आपने मेरा स्मरण किया। पुस्तक को आद्योपान्त पढ़ चुका हूँ। मुझे इसकी गीतात्मकता से जुड़ी सहज भाव प्रवणता विशेष भायी। आपका यह दर्शन स्नेह का स्रोत बहता रहे विश्व में इसलिए ध्यार का गीत गाता रहा। मेरे विचारों से पूरी तरह मेल खाता है। आपके ये मधुगीत प्रीत सगीत लिये अमृत की बूँदे बरसाते। इस गीत बल्लरी के प्रकारान्तर पर मेरी बधाई एवं भविष्य की शुभकामनाएँ स्वीकार करें।

सादर।

कोलकाता

श्री मिलाप दूगड

सुप्रसिद्ध कवि

श्री मुरारीलाल
डालमियार कविताए आछे
भालयासार गानेर सुर। मूल
हिन्दी कवितार सुललित
कण्ठस्वर तर्जमाय कतदुकुइ
वा प्रतिध्वन्नित करा जाय।
तबु तार द्युति मेघेर फाँके
थेके थेके झलसे उठे।

सुभाष मुखोपाध्याय

सुप्रसिद्ध कवि

कोलकाता



कवि की पहली
कृति 'शाश्वत एक प्रणाम
के पश्चात प्रीत गगा की
रचनाये पढकर मुझे ऐसा
लगा कि कवि का अपना एक
मौलिक व्यक्तित्व है। मेरी
शुभकामना है कि भविष्य मे
भी कवि और भी उच्च दर्शन
की भावभूमि पर रचना
करेगा।

कन्हैयालाल सेठिया

सुप्रसिद्ध कवि व साहित्यिक

कोलकाता