

श्रीहरिः
महाकवि 'नंददास' प्रणीत

भ्रमर-गीत

(टिप्पणी और समभाव-द्योतक
सूक्तियोंसहित)

संपादक :

जवाहरलाल चतुर्वेदी

प्रकाशक :

गीताप्रेस, गोरखपुर

श्रीरामः

महाकवि नंददास शर्मा

अमर-गीत

मुद्रक तथा प्रकाशक

भोतीश्वर बालान

गीताश्रम, गोग्रहपुर

सं० २०१९, प्रथम संस्करण १०,०००

मूल्य १.^{५०} (एक रुपया ^{तब्ब} पचास नये पैसे)

“श्रीहरिः”

संपादकीय

हिंदी-जननी “व्रजभाषा-साहित्य” में “भ्रमर-गीत”, वा “भँवर-गीत”-
रूप काव्य-सृजनकी परंपरा उस “श्रीमद्भागवत महापुराण” से आयी,
जिसके प्रति—

“निगमकल्पतरोर्गलितं फलं,
शुकमुखादमृतद्रवसंयुतं ।
पिवत भागवतं रसमालयं,
मुहुरहो रसिका भुविभावुकाः ॥”

—भा० १, १, ३,

जैसी लोकानंददायिनी अनेक सरस-सूक्तियाँ स्तुति-रूपमें कही-सुनी जाती हैं । अतः हिंदी-साहित्यमें संस्कृतसे उधार लिया गया यह साहित्य मौलिक रूपमें उस मूलसे कहीं अधिक फला-फूला, यह निस्संदेह कहा जा सकता है । भक्त-कवियोंने तो इस हीरे-जैसे उजले विषयमें अपनी-अपनी प्रतिभा-द्वारा “चार चाँद” ही लगा दिये । उदाहरणके लिये यह “श्रीनंददासजी”-प्रणीत “भ्रमर” वा “भँवर-गीत” प्रस्तुत है । यों तो इस स्तुत्य विषयपर ‘अष्टछाप’ के सुप्रसिद्ध साहित्य-सूर्य “सूरदासजी” एवं “परमानंददासजी”के साथ-साथ रीति-कालके और भी महामान्य कवियोंने, जिनकी संख्या उँगलियोंपर नहीं गिनायी जा सकती, कलम चलायी है, इस पावन विषयको उन्होंने चमकाया भी खूब है, किंतु जैसा श्रीनंददासजीने गुननगरूले नये छंदकी गागरमें सम्पूर्ण भावोंका ‘सागर’ भरा है, वैसा दूसरे कवियोंसे नहीं बन पड़ा है । सच तो यह है कि यह विरह-विभूषित-काव्य-विषय श्रीनंददासजीकी नवरसमयी मुहावरेदार व्रजभाषाको पाकर सुगठित-रूपमें इतना ऊँचा उठा हुआ है कि उसकी समसरी कोई भी कवि नहीं कर सका है । तभी तो साहित्य-मर्मज्ञोंने आपके प्रति—

और कवि गढ़िया नदगान बटिया ।

कहा है । वामनमे महाकवि श्रीनंददामजी यज्ञी और भावोंके मन्चे 'जडिया' ही थे ।

“श्रीनंददामजी-कृत ग्रंथ”

महाकवि श्रीनंददामजीकृत निम्नलिखित ग्रंथ देखने और सुननेमें आते हैं—“पौंच मंजरियों (रसमंजरी, विरहमंजरी, रूपमंजरी, अनेकार्य-मंजरी, नाममंजरी), रामपचाध्यायी, भ्रमर-गीत, रक्मिणीमंगल, भागवत-दशमस्कंध पूर्वार्द्ध, (अनुवाद), श्यामसगाटे सिद्धांतपचाध्यायी, गोवर्धनलीला, जोगलीला, डानलीला, वेणुगीत, मुद्रामाचरित्र, कृष्णमंगल, ग्यानमंजरी, नामकेत पुराण, प्रबोध चट्टोदय नाटक, फलमंजरी रानी मंगो विज्ञानार्थ प्रकाशिका, हितोपदेश (राजनीति हितोपदेश—भाषा) और फुटकल पदावली ।” इस नामावलीमें—“पौंचो मंजरियों, राम-पंचाध्यायी, भ्रमर-गीत अत्यन्त प्रसिद्ध हैं और अनेक भ्यानोंसे अनेक बार प्रकाशित भी हुए हैं । बाकीके आपके ग्रंथ-रत्न यत्र-तत्र विखरे हुए पड़े थे, जिन्हें संपादकने बड़े परिश्रममें संग्रह किया है । अतएव इन सभी रम्य रचनाओंमें भाषाका लालित्य, कहनेका ढंग, विषयानुकूल रचानाका उद्धान, “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्—रमनिष्पत्ति ” अर्थात् रम्योका मरम रूप, अलंकार, ध्वनि-व्यञ्जना—इत्यादिका उदभव और विकास आपके पद-पद और शब्द-शब्दमें फटा पड़ता है ।

“कवि-जीवनी”

अच्छा आपके श्रीसूरदास इत्यादि प्रात स्मरणीय महाकवियोंकी भक्ति भाषा-सम्राट् श्रीनंददामजीका “जीवन-चूत” भी अभी तब्य रूपमें सामने नहीं आया है । वह समयके धुंधले पृष्ठोंपर खिल रहा है, फिर भी श्रीगोकुलनाथजीकृत वार्ता तथा उमपर श्रीहरिरायजीकृत “भाव-प्रकाशिका” टीकाके अनुसार कहा जा सकता है कि आपका जन्म ‘सोरो’ (पुराण-प्रसिद्ध—सूकरभंज) के पास ‘रामपुर’ ग्राममें ५० आत्मारामजी शुद्ध सनातन ब्राह्मणके घर सं० “१५०० वि०” के आसपास हुआ था

और लीलाप्रवेश (निधन) "सं०—१६७२ वि० में "गोवर्धन"—ब्रज... ।
 संप्रदाय-प्रवेशका समय भी "सं०—१६०६ वि०" कहा-सुना जाता है ।
 अस्तु, ये आपके जन्मादि-सूचक संबत् जब आपकी रचनाओंका अंतरंग-
 अनुशीलन करते हैं तो वे कुछ उचित प्रतीत नहीं होते—आगे-पीछे हटते-से
 नजर आते हैं, किंतु, जन्मादि-समय कुछ इधर-उधर भले ही हो, पर यह
 निश्चित-सा है कि आप "सोरों—रामपुर" के निवासी, सनाढ्य ब्राह्मण
 आत्मारामजीके पुत्र, भाई प्रसिद्ध साहित्य-शशि गो० तुलसीदासजी, तथा
 आपके पुत्र "कृष्णदास" थे—इत्यादि... । हम यहाँ उपर्युक्त जन्मादि-
 सूचक विवरणके साथ आपके पुरातन प्रशंसक "श्रीनाभादासजी," जयपुर
 "श्रीध्रुवदासजी" की वे सरस सूक्तियाँ देनेका लोभ स्वर्ण नहीं कर पा
 रहे हैं, जो उन्होंने श्रीनंददासजीके श्रीनमादिके प्रति ही नहीं, उनके
 कृत्वके प्रति भी कहीं हैं, जैसे—

“लीला-पद-रस-रीति-ग्रंथ-रचना में आगर ।

सरस उक्ति रस-जुक्ति, भक्ति-रस-गाँन उजागर ॥
 प्रचुर पयोध-लों सुजस, 'रामपुर' ग्राम-निवासी ।
 सकल 'सुकुल' संबलित, भक्त-पद-रेंन-उपासी ॥
 'चंद्रहास-अग्रज' सुहृद, परम-प्रेम-पद में पगे ।
 'श्रीनंददास' आनंद-निधि, रसिक सु तँन-मँन रँगमगे ॥”

—“नाभादास”

“नंददास” जो कछु कह्यौ, राग-रंग में पागि ।
 अच्छर सरस सनेह के, सुँनत सवँन उठ जागि ॥
 रँमन-दसा अदमुत हती, करत कवित्त सुठार ।
 वात प्रेम की सुनत-ही वहत नैन-जल-धार ॥
 सरस वावरौ-सौ फिरै, खोजत नेहिँन-वात ।
 आछे रस की वात सुँनि, बेगि विवस है जात ॥”

—“ध्रुवदास”

—इत्यादि... । श्रीनंददासजीके इस जीवन-संबंधके प्रति एक बात और,

वह यह कि जैसा ऊपर लिख आये है —“जाय (नटदाय) प्रभिव्र
 “श्रीराम-स्वरितमानस-रचयिता भक्त-प्रवर गो० तुलसीदासजी”के छोटे
 भाई थे ।” इस बातकी पुष्टि “भक्तमाल-रचयिता नाभादासजीसे आदि
 लेकर अन्य समा भक्त-जायनी लेखने की है। श्रीगोकुलनाथ-कृत ‘वार्ता’
 तथा उसपर टीका-कर्ता श्रीहरिरायजी भी यहाँ कहते हैं । साथ ही ये सभी
 पुष्टिकर्ता श्रीनन्ददासजीके सम सामयिक भी हैं, अतः उन्हें अपनी कल्पनासे
 झुठलाता हुआ आजका सकुचित हृदय साहित्यिक इसे स्वीकार नहीं करता ।
 क्यों ? इसका समुचित उत्तर उसके पास नहीं है । वह उन सत्य-समुन्नत
 साक्षियोंको न मानकर बिना आधारसे अपनी अमत्य-मान्यताको प्रश्रय
 देता चला आ रहा है ।

“भ्रमर-गीत”

भ्रमर-गीत, एक विरह-विभूषित काव्य-रथाका विषय है, किन्तु उसे
 विशेष-रूपसे भक्ति, शृंगार और करुण रसोंका रम्य आगार, निर्गुण-स्वगुण-
 उपासना-तत्त्वोंका प्रभावशाली विस्तृत सागर तथा ज्ञान-भक्तिका भव्य
 भंडार भी कहा जा सकता है । कारण, भक्त-कवियोंने जहाँ इस देव-
 दुर्लभ मिश्रणके सहारे “अनेकजन्मसंसिद्धि-”-रूप “मुक्ति-चतुष्टय ” जैसे
 महान् पदार्थको टुकड़ाकर अपने उपास्यसे “विरहोविकांक्षे” की याचना की
 है, वहाँ ‘शक्ति-कवियों’ ने इस विषयके द्वारा शृंगार रसको पूर्ण बनानेका
 अभ्युत्तम उपक्रम किया है । अस्तु, जैसा पूर्वमें कहा है, इसका मूल-कथानक
 ‘श्रीमद्भागवतमें’ इस प्रकार है—

“ब्रजमें जब अपनी अनेक रस-भाव-भरी ललित लीलाएं रचकर—
 “गते चांशकलां पुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयं” क्रूर कर्मके बुलावेपर
 अक्रूरके साथ निष्ठुर भावपत्र ही मधुग पधारे और कर्मादिक-असुरोंका
 संहार कर अपने माता-पिता देवकी-वसुदेवजीको बंदी-गृहमें छुड़ा
 महाराज उग्रसेनको पुनः मधुराकी राजगद्दीपर बैठाल दिया, तब अपनेसे
 विछुड़े उन प्यारे ब्रजवासियों तथा “प्रेम-पुत्रा-रसरूपिणी” ब्रज-ललनाओंकी
 याद आयी, जिनोंने—

“संत्यज्य सर्वविप्रयांस्तत्र पादमूलं”

रूप मूल-मंत्रको निरंतर जपकर अपने जीवनोको आपपर उत्सर्ग कर दिया था, अतः तद्भाव-त्रिभोर होकर आपने—

“वृष्णीनां प्रवरो मंत्री कृष्णस्य दयितः सखा ।
शिष्यो बृहस्पतः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥”

—भा० १०, ४६, १,

को उन लोगोंके सान्त्वनार्थ, वा अपने इस निर्गुणवादी नये सखाको अपने-जैसा रस-सगवगा बनाने, कोरे ज्ञान-गर्वोले उद्धवको पुनीत प्रेमीमें परिणत करनेके लिये ब्रज भेजा...। अतः ब्रज पहुँचकर श्रीउद्धवने पहले ब्रावा श्रीनंद और माता यशोदा तथा ग्वाल-बालोंके साथ मिले और उन्हें भगवान् श्रीकृष्णका प्रिय संदेश दिया । उसके बाद आप ‘ब्रजवालाओं’से मिले और उन्हें आप भगवत्प्राप्त्यर्थ ज्ञानादिके कड़वे काढ़ेको प्रिय-संदेशकी मिसरीमें मिलाकर पिलाना चाहा तो बात बढ़ गयी, फलस्वरूप ज्ञान और भक्तिका संघर्षमय संवाद चल पड़ा । जब वह जय-पराजयकी तुलामें इधर-उधर लुढ़क ही रहा था कि कहींसे उड़ता हुआ एक रस-लंपट भँवरा, जो अपने रूप-गुणोंके कारण गोपियोंको कृष्णके समान, जैसे—

“तेरौ तन घनस्याँम, स्याँम घनस्याँम उतै सुनि ।

तेरी गुंजँन सुरलि, मधुप उत मधुर मुरलि-धुनि ॥

पीत-रेख तव कटि-बसै, उत पीतांबर चारु ।

त्रिपिँन-विहारी दोड लसत, एकै रूप सुभाउ ॥

—जुगल रस के चखा,”

—वहाँ आ पहुँचा और बिरह-विलुलित ब्रज-वनिताओंके अरुण-कमल-दलके समान पाद-पद्मोंपर गुन गुन करता हुआ बैठने, अथवा उन्हें चूमनेको मँडराने लगा तो प्रेम-रस-विह्वला गोप-ललनाओंके श्रीमुख खुल गये तथा उस उपस्थित भ्रमरकी ओटमें छिपे प्रेमका ढोंग रचनेवाले मधुरिया कृष्णके प्रति जो-जो तीखे, फिर भी मधुरसे मधुरतर तीर छोड़े गये, वही “भ्रमर”

वा "भँवर गीत" के विषय रूपमें बदनीय बना। अस्तु... जडिया नंददासजीने इस भागवत-वर्णित शृंगार-रसमें सिंचित भक्ति वा प्रेम अथवा ज्ञानके विस्तृत योगानमें जानी उद्भव और प्रेम-योगिनी गोविशों-द्वारा निर्गुण-सगुणकी तोड़ोमें खँल गये इस रंगको अरने ढगमे अपनाया और उसे बेहद मजाया—तर्क-वितर्कके हृदयहारी वदत्योंमें तोल-तोलकर सपूर्ण मरम वर्णन इस अनोखी भँतिये प्रस्तुत किया कि जन जनके चुटीले हृदयोंका हार बन गया।

संपादन कथा

इस "प्रेम लपेटे अशपेटे"-मध्य भावसे भरे "श्रमर-गीत"-संपादन-प्रकाशनकी भी अनेक दुःख-सुखोंमें पली एक विशद कथा है, जिसे चिर-प्रेक्षित प्रकाशनके समय कहना नहीं चाहता, फिर भी उस गोंड-गडीली अकथ-कथाके प्रति इतना ती अवश्य कहा जा सकता है कि 'श्रीनंददासजी'के इस गुनगारूले ग्रंथका प्रकाशन आज दो युगोंके बाद हो रहा है। प्रेम-कापी वषों इधर-उधर अनेक मान्य विद्वानोंके करकमलोंमें खेलती हुई उनके सद्बिचारोंसे भी अलकृत और पहलविन होती रही। इन मान्य महानुभावोंमें पहलेके "बाबूजी" और अबके "राजपिं" श्रीपुरुषोत्तमदासजी टंडन, श्रीहरिभाऊजी उपाध्याय, पंडितप्रवर श्रीज्ञावरमहल शर्मा तथा डा० श्रीवामुदेवशरणजी अग्रवाल प्रमुख हैं, अतः संपादक—

“अन्ये स्वापि महाभागाः सहाया प्रथ-निर्नितौ।

ते सर्वे सुप्रगीदतु नामतो न स्मृता ममः॥”

के साथ इतना अति ऋणी है। साथ-ही परम भक्त विद्वद्वर श्रीहनुमान-प्रसादजी पौदार संपादक—“कल्याण”, जिन्हें हम जैसे क्षुद्र लोग प्रेम-रस “अपना” बनानेके लिये “भाईजी” कहा करते हैं, के भी अति आभारी हैं, जिन्होंने अनेक-बार कड़वे उलाहनोंकी सहकर भारतके सुप्रसिद्ध प्रेम—“गीताप्रेस”में मुद्रित करा सुंदर रूपमें प्रकाशित किया है।

संपादनकी आधार-भूत बीमों हस्त लिखित तथा मुद्रित प्रतिषोंका लेखा-जोखा भी आज प्रकाशनके समय स्मृति-पटलसे ओझल हो गया है,

जिसका हमें खेद है । न मालूम कितने स्थानोंसे अमूल्य हस्त-लिखित तथा मुद्रित प्रतियाँ एकत्रित की गयी थीं । उनमें तीन जैसे— “भारतपुर-राज्य पुस्तकालयकी सबसे प्राचीन और शुद्ध प्रति तथा वा० राधाकृष्णदास संपादित “हरिश्चंद्र-चंद्रिका” में आर वा० बालमुकुंद गुप्त संपादित “भारत-मित्र” प्रेस कलकत्तासे प्रकाशित प्रतियोंकी नहीं भुलाया जा सकता । अंतिम दोनों आदरणीय मुद्रित प्रतियाँ ब्रजभापाके सौष्ठवसे—व्याकरणसे अलग हैं, फिर भी नमन-योग्य हैं, क्योंकि आप लोगोंने इसे मुद्रणका अमृत पिलाकर विकृत-रूपमें सही,—जीवित रक्खा है । साथ-ही संपादक उन महानुभावों, कवियों तथा ग्रंथ-रचयिताओंका भी बहुत-बहुत ऋणी हैं, जिनकी कोमलकांत पदावलियों एवं विद्वत्ताभरे विचारोंसे विभूषित कर इसे इतना पल्लवित किया गया है । और, अंतमें यह भी कि मुद्रणसे पूर्व प्रेस-कापी देखनेमें न आयी, सो न आयी । प्रूफ भी, विशेषकर आगेके तीन फर्माँका जिनमें मूल छपा है, तब देखनेमें आया जब संपादक अधिक सगुण था, अतः उसमें गलतियोंका रह जाना कोई आश्चर्य-जनक नहीं । उदाहरणके लिये पृ०—“३५” पर मूलकी अंतिम पंक्ति “सुनों नँद-लाड़िले” के स्थानपर “सुनों नँद-लड़िले”, तथा पृ०—८३, पं० ११—पर “धौंधी” के स्थानपर—“नैधी” तथा इसी भाँति पृ०—२३९, पं०—७ पर “द्वै छिगुनी” के स्थानपर “द्वै द्विगुनी” छप गया है । इस प्रकारकी और भ्रंतियाँ भी होना संभव हैं, अतः संपादक उनके लिये क्षमा-प्रार्थी है, विज्ञ-पाठक उन्हें उचित रूपमें परिष्कृत कर लेंगे ऐसी आशा है ।

मथुरा
“राम-चवमी”
संवत् २०१९ वि०

—जवाहरलाल चतुर्वेदी



अनुक्रमणिका

उद्धृत गद्य सूची-१. मत्स्यतः	...	१
२. इन्द्रो,	..	१७
३. उर्वरु	.	२७
१-धम्म गीत (मूल)	..	१
२-द्विपथी और नममान चोतक मूर्तिबौ,	.	४१
३-परिशिष्ट (क)		
धम्म गीत श्रीमद्भागवत ३४७
४-परिशिष्ट (ख)		
धम्म गीत श्रीमुरदाग ३७५
५-परिशिष्ट (ग)		
बुक्ति गम्बूह . सदा शिखराड.	..	- .

उद्धृत पद-सूची

श्रीहरिः

उद्धृत पद-सूची



“संस्कृत”

पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-संख्या
अ	अनपेक्षः शुचिर्दक्षः ... १६७
अंकं केऽपि शशांकिरे जलनिधे० १९७	अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपं ... ५८
अंगानि मे दहतु० ... २९४	अनुदिनमति तीव्रं० ... २९३
अंगैर्वैषैरलंकारैः० ... १२४	अन्यदेवाहुर्विपया० ... २१२
अंधन्तमः प्रविशन्ति० ... २१२	अर्चायामिव हरये० ... १६७
अंशवो वे प्रकाशते० ... २८५	अर्धांगुलांतराणि स्यूः० ... ९६
अकामो धीरो अमृतः० ... ५०	अश्रुच्छलेन सुदृशो० ... २९५
अक्षात् इंद्रियात् जायते० ... २१४	अष्टावैव रसा नाट्ये० ... ४९
अतलं वितलं चैव० ... १४५	अस्तप्रयाणसमये० ... २९४
अत्र चोपनिपच्छब्दो० ... १८०	अस्य महतो भूतस्य ... १९०
अथ गोपीरनुज्ञाप्य० ... ३३०	अहं किलेंद्रो देवानां० ... २८२
अथातो भक्तिविज्ञासा० ... ३०७	अहर्मिद्रो हि देवानां ... २८२
अथातो भक्तिं व्याख्यास्यामः० ३०५	आ
अथापराह्णे भगवान्० ... ५३	आकाशवापीसितपुंडरीकं० १९६
अद्वैतं सुखदुःखं० ... ६०	आकुंचितं कमोलार्धं ... ७२
अद्वेष्टा सर्वभूतानां० ... १६७	आगमिष्यत्यदीर्घेण० ... ७९
अधो न क्षीयते० ... २१४	आग्नेयमष्टमं चैव० ... १८१
अधोभूते प्रत्यक् प्रवाहिते० २१५	आज्ञायैवं गुणान्द्रोषा० ... १६८
अधोभूते ह्यक्षराणे० ... २१५	आत्मानं गोपयेद्० ... ३०१
अनन्यपूर्वा द्विविधा० ... १६६	आत्मा कलेवरं यत्ने० ... १७७

वृष्ट मन्त्रा		पृष्ठ मन्त्रा
आत्यन्तिकद्रु ग्निवृत्ति०	१५१	ॐ
आमामहो चरणरेणुजुषा०	३२१	ऐश्वर्यस्य समग्रस्य०
इ		ओं
इद्रः सुरर्षिभि साक०	२८३	ओईशावास्यमिद०
इच्छाद्वेषप्रयत्न०	१७९	क
इति गोप्यः प्रगायन्त्य०	२८८	कर्मणा जायते मर०
इति मस्मृत्य सस्मृत्य०	६७	कर्मणैव हि ममिद्धि०
इत्थ कर्मगती गच्छन्०	१५०	कर्मण्यकर्म यः पश्येत्०
इष्टे स्वारसिको राग०	२०९	कर्मणो ह्यपि योद्धव्य०
ई		कर्मनिर्हारमुद्दिश्य०
ईश्वरे तदधीनेषु०	१६७	कर्माणि कर्मभि कुर्वन्०
ईर्षद्विक्रासि नयन०	७३	कर्माणि दुःखोदकर्माणि०
ईर्षदृष्टकर्ममिदं०	७२	कर्मेन्द्रिय तु पाश्चादि०
उ		कर्मेन्द्रियाणि सयम्य०
उत्पत्ति प्रलम्बं चैव०	२०६	कलितमन्त्रमाकलयन्०
उदासीनवदासीनी०	२०५	काञ्चिन्ममुकर दृष्ट्वा०
उद्भवो देवभागस्य०	४२	काम एव क्रोध एव०
उपोषमर्गं मामीधे०	१८०	कामैरजतधीर्दान्तो०
ऋ		कुरु करे गुरुमकर्मशोधन०
ऋतेऽर्थं यद् प्रतीयेत०	२८७	कुर्वन्नेवेह०
ए		कृपालुरकृतद्रोह०
एतन्मत समातिष्ठ०	२८७	कृष्णभावनया मिद्धा०
एतन्मते भुनिपन्न०	८७	कृष्याय प्रणिपत्याह०
एतावदेव जिज्ञास्य०	२८७	के जले शववत्भानीति०
एव लोकं परं विद्यात्०	१५०	केश केशिनवाति०
एष ह्येवैन मायुर्कर्म०	१५७	केशमजितायुर्वादि०

पृष्ठ-संख्या		पृष्ठ-संख्या	
केशौ ब्रह्मरुद्रौ०	... २८६	ज	
को ब्रह्मा ईशः रुद्रः०	... २८६	जम्बूप्रक्षशात्मलि०	... १४५
को ब्रह्मेति समाख्यात०	... २८६	जगदाच्छादयति माययेति०	२१४
ग		जाड्यं धियो हरति०	... ३२४
गमयत्यस्तसंभेद०	... १८०	जानाम्यहं शेवधि०	... २११
गां विदता भगवता०	... २८४	जुष्टे मुजालामुखरंध्र०	... ५३
गां वेदलक्षणां वाणी०	... २८४	ज्येष्ठानां स्मितहासिते०	... ७२
गात्रं वपुः संहननं शरीरं०	३४२	त	
गायंत्यः प्रियकर्माणि०	... २८८	तं प्रश्रयेणावनता०	... ७६
गुणमाहात्म्यासक्ति०	... २११	तं श्रीमद्बुद्धवं वंदे०	... ३२९
गुणरहितं कामनारहितं०	... ५९	तच्चैतन्वविशिष्टदेह०	... १७८
गुणाः सृजन्ति कर्माणि०	... १५९	ततः कुमुदनाथेन०	... १९६
गृहीत्वापीन्द्रियैरर्था०	... १६६	ततस्ताः कृष्णसंदेशै०	... ४३
गोप्यस्तु श्रुतयो०	... ३०२	तत्राशीतिसहित०	... १८०
गोभिरेव यतो वेद्यो०	... २८४	तत्त्वं चिंतय सततं०	... ३२५
गोभिर्वाणीभिर्वेदान्त०	... २८३	तत्त्ववित्तु महाबाहो०	... १५८
गौणी त्रिधा गुण भेदा०	... २०९	तथैवानन्यपूर्वाश्च०	... १६५
गौर्नादित्ये वलीवर्दे०	... २८३	तदु होचू कः कृष्णो०	... २८४
गौरैषा तु यतो वाणी०	... २८२	तद्भूरिभाग्यमिह०	... २४६
गौ स्वर्गे वलीवर्दे०	... २८३	तपस्विभ्योऽधिको योगी०	... ३०७
च		तस्मादसक्तः सततं०	... १५८
चिंता तु स्मृतिराध्यानं०	... ८०	तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत०	... १९०
छ		तुलयामलयेनापि०	... ३२३
छादयामि जगत्सर्वं०	... २१४	तुल्यनिंदास्तुतिर्मौनी०	... १६७
छादयामि जगद्विश्वं०	... २१४	तौ ह यदूचतुः कर्म०	... १५३

	पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या
नरकात् कर्मफलसद्	१०८	न माला न रिता तस्य०	१३१
नरकात् कर्मफलसद्	१०८	न रो रयति भा योगो०	१३३
निर्विषम्य मद्रूपस्य०	१८०	नवतु कुमचनितारजन्मा०	१९६
द		नष्टा च वर्णाश्रय०	२८१
ददर्श ता म्हाटिकनुमसोपुर०	५३	न सोऽस्मि प्रत्ययो लोके०	२१०
दर्शने रपशने वापि०	६०	न हि कश्चित्प्रणमपि०	१५३
दिव्यो ह्यमूर्तं पुरुष	१३१	नाचरेयसु वेदोक्त०	१६४
दुःस्वप्नः सर्व पुनर्भजे०	७८	नित्यसुखाव्रतिः मुक्तिः०	१६१
दृष्ट भूत भूत०	१३१	नियतं कुरु कर्म त्व०	१५३
द्वेयमीदस्य मन्त्रा०	४१	निराशीर्यं नित्यात्मा०	१५८
देहेन्द्रियप्राणमनोऽध्याः	१६६	गिहन्त्य विद्या०	१८०
दोरश्च पृथिवी चाद्य०	२१५	घ	
द्वयोरपि धात्रोरुद्भव०	४३	पंचस्य तनुरेति भूतिनिवहा०	३१६
द्वापरं द्वापरं विष्णु०	१७६	परीक्ष्य लोकान्कर्मचिन्ता०	२१२
द्विधा ज्ञान तु०	८८	परोपकाराय पुण्यदाय०	१५४
द्वीत तदेव कृत०	८८	पदस्य चद्रमुखी चद्रमंडल०	१९७
द्वेषप्रतिपन्नभावा०	३०७	पापकर्मणो गोभूमिवेद०	२८४
ध		विनष्टीय तरगाश्रयः०	१९६
धन्या गोमूलकन्या०	१२२	पुनस्ता एव त्रिविधा०	१६६
ध्यानं बलात् परमहंस०	१७	प्रकाश च प्रकृति च०	२०१
न		प्रकृतेर्गुणसम्पदा०	१०८
न कामकर्मवीजाना०	१६६	प्राणमति पश्यति०	५७
न खलु गोपितानदनो०	३०१	प्रपश्यन् परमरूप०	१७७
न चक्षुरा गृह्यते०	१३२	प्रस्तमितोर्मेद०	८६
न पारमेष्ठ्य न महेश्वरियथाद्य०	३०५	प्रलयपयोऽजित०	१२५
न पारयेऽहं निरवद्यमनुजा०	३०४		

	पृष्ठ-संख्या		पृष्ठ-संख्या
व		यदाकिंचिञ्चोऽहं०	... ३१२
बुद्धियुक्तो जहातीह०	... १६४	यदृच्छालाभसंतुष्टो०	... १५८
बृहत्वाद्०	... ८६	यदेतच्चंद्रांतर्जलदल०	... १९६
ब्रह्माभावपरं०	... १६२	यथासौ कुरुते तन्वी०	... १७६
ब्रह्मज्ञौ सत्यं०	... १६२	यस्मान्ब्रह्मैव दुष्टात्मा०	... २८७
ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हवि०	... १६२	यस्मान्ब्रह्मैव पूर्वोहं०	... ११०
ब्रह्म पात्रं वैष्णवं च०	... १८१	यस्मान्नोद्विजते लोको०	... १६७
भ		यस्य भक्तिर्भगवति०	... ३०६
भंगश्री योनिवीर्येच्छा०	... २०६	या दोहनेऽवहनने०	... १४५
भक्तानां मम योगिनां	... २२४	यावदवभासयति०—	... १४५
भाग्योदयेन बहुजन्म०	३००, ३२४	युक्तः कर्मफलं त्यक्त्या०	... १५७
भिन्दन्नंबुभृतश्चमत्कृति पदं०	... ९७	युगे युगे प्रणष्टां गां०	... २८४
भूत तन्मात्र रूपां वैजयन्त्या०	... २३५	सुवर्षीरेव नैवाय०	... १३१
म		ये तु धर्म्यामृतमिदं०	... १६७
मत्स्यं च गारुडं चैव०	... १८१	योगस्थाः कुरु कर्माणि०	... १६४
मधुरम्बरं विहसितं०	... ७३	योगः सन्नहतीपायः०	... १२७
मानापमानयोस्तुल्यं०	... २०५	योगिनामपि सर्वेषां०	... ३०७
मुक्तिस्तु द्विविधा साध्वि०	... १५०	योनिमन्ये प्रपद्यन्ते०	... १५३
मुद्गीति प्रमदो हर्ष०	... ५१	यो न हृष्यति न द्वेष्टि०	... १६७
मृगयुरिव कपीन्द्रं विव्यधे०	... २३७	र	
य		रथ्यायासमनस्ताप०	... २९८
यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र०	... १५३	रसो वै सः०	... ५०
यतोऽवसादयेद्विद्या०	... १८०	राजसी तामसी चैव०	... १६५
यतः प्रवृत्तिर्भूतानां०	... १५३	व	
यत्तद्भ्रेष्यमग्राह्य०	... १११	वन्दे नन्द ब्रजस्त्रीणां०	... ३२१
यत्रावतीर्णो०	... ७८	वर्णयामि महापुण्यं०	... ७८
यथाकारी यथाचारी०	... १५७	वत्तु लः सरलश्लक्ष्णो०	... ९६
यथा महति भूतानि०	... २८७	वसति वासयति आच्छादयति०	२१३
		नसांशुक्रमसुगमजा०	... २९९

श्रुत मर्या		श्रुत मर्या	
त्यक्त्वा कर्मफलानङ्ग०	१५८	न माता न पिता तस्य०	१३१
त्यक्त्वा कृतकारमुपिर०	१६	न रावयति मा योगो०	३२३
त्रिविधस्य सदर्थस्य०	१८०	नवकुकुमच्चित्तारजन्या०	१९६
ट		नष्ट च वरणापूर्व०	२८२
ददर्श ता स्फाटिकनुगागोपुर०	५३	न मोऽस्ति प्रत्ययो लोके०	२१०
दर्शने स्पर्शने वापि०	६०	न हि कश्चित्क्षणमपि०	१५३
दिव्यो ह्यमूर्त पुनपः	१३१	नाचरेद्यस्तु वेदोक्त०	१६४
दुध्यन्त मर्व पुनर्भेजे०	७८	नित्यमुपावाप्तिः मुक्तिः०	१५१
दृष्ट्य श्रुत भूत०	१३१	नियत कुरु कर्म त्व०	१५३
देवमीदृश्य सरस्य०	४१	निराशीर्यन चित्तात्मा०	१५८
देहेन्द्रियप्राणमनोविया०	१६६	निदन्त्य विद्या०	१८०
द्वोरज पृथिवी चाय०	२१५	प	
द्वयोरपि घ्रात्रोन्मद्धव०	४३	पचस्व तनुरेति भूतिनिवहा०	३१६
द्वापरे द्वापरे विष्णु०	१७६	परीश्य लोकान्कर्मचिता०	२१२
द्विवा ज्ञान तु०	८८	परोपकाराय पुण्याय०	१५८
द्वीत तदेव द्वैत०	८८	पश्य चद्रमुखी चद्रमउल्ल०	१९७
द्वेषप्रतिपक्षभावा०	३०७	पापकर्षणो गोभूमिवेद०	२८४
ध		पिनश्रीव तरगाग्रेः०	१९६
घन्धा गोमुलकन्या०	१२२	पुनस्ता एव त्रिविधा०	१६६
ध्यान बन्धात् परमत्तम०	१७	प्रकाश च प्रवृत्ति च०	२०५
न		प्रकृतेर्गुणममृदा०	१७८
न कामकर्मधीजाना०	१६६	प्रणमति पश्यति०	५७
न खलु गोपिकानदनो०	३०१	प्रत्यग्रूप परागरूपा०	१७७
न चक्षुषा गृह्यते०	१३२	प्रत्यस्मितभेदं०	८६
न पारमेष्ठ्य न महेंद्रविष्णव०	३०५	प्रलयपथोविज्ञेयं०	१२०
न पारयेऽहं निस्वयमयुजा०	३०८		

	पृष्ठ-संख्या		पृष्ठ-संख्या
व		यदाकिंचिज्ज्ञोऽहं०	३१२
बुद्धियुक्तो जहातीह०	१६४	यदृच्छालाभसंतुष्टो०	१५८
बृहत्वाद्०	८६	यदेतच्चंद्रांतर्जलद्रल०	१९६
ब्रह्माग्रावपरं०	१६२	ययासौ कुरुते तन्वी०	१७६
ब्रह्मानौ सत्यं०	१६२	यस्मात्त्वयैव दुष्टात्मा०	२८७
ब्रह्मापणं ब्रह्म हवि०	१६२	यस्मान्च्युत पूर्वोह०	११०
ब्राह्म पात्रं वैष्णवं च०	१८१	यस्मान्नोद्विजते लोको०	१६७
भ		यस्यभक्तिर्भगवति०	३०६
भंगश्री योनिवीर्येच्छा०	२०६	या दोहनेऽवहनने०	१४५
भक्तानां मम योगिनां	२२४	यावदत्रभासयति०—	१४५
भाग्योदयेन बहुजन्म०	३००, ३२४	युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा०	१५७
भिन्दन्तंबुभृतश्चमत्कृति पदं०	१९७	युगे युगे प्रणष्टां गां०	२८४
भूत तन्मात्र रूपां वैजयन्त्या०	२३५	युधयोरेव नैवाय०	१३१
म		ये तु धर्म्याभृतमिदं०	१६७
मत्स्यं च गारुडं चैव०	१८१	योगस्थः कुर्व कर्माणि०	१६४
मधुरम्बरं विहसितं०	७३	योगः सन्नहतोपायः०	१२७
मानापमानयोस्तुल्यं०	२०५	योगिनामपि सर्वेषां०	३०७
मुक्तिस्तु द्विविधा साध्वि०	१५०	योनिमन्ये प्रपद्यन्ते०	१५३
मुद्गीति प्रमदो हर्ष०	५१	यो न हृष्यति न द्वेष्टि०	१६७
मृगयुरिव कपीन्द्रं विव्यधे०	२३७	र	
य		रत्यायासमनस्ताप०	२९८
यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र०	१५३	रसो वै सः०	५०
यतोऽजसादयेद्विद्या०	१८०	राजसी तामसी चैव०	१६५
यतः प्रवृत्तिर्भूतानां०	१५३	व	
यत्तद्रेश्यमग्राह्य०	१११	चन्दे नंद ब्रजस्त्रीणां०	३२१
यत्रावतीर्णो०	७८	वर्णयामि महापुण्यं०	७८
यथाकारी यथाचारी०	१५७	वत्तुलः सरलश्लक्ष्णो०	९६
यथा गरांति भूतानि०	२८७	वसति वासयति आच्छादयति०	२१३
भ्र० गी० ख—		वसांश्चक्रमसृग्मजा०	२९९

पुस्तकनाम	पृष्ठ संख्या	पुस्तकनाम	पृष्ठ संख्या
वसुदेव देवभाग०	४१	सतुष्टु सतत योगी०	१६७
वागादृशदा इत्यने यस्य चित्त०	१६८	संमोहानद तभेदो०	३०८
वागार्ह द्वादश चरे०	१८१	सभ्यदूमसृणित०	६०
श्रामना मयभूताना०	२१८	सक्ताः कर्मण्यदिदामो०	१५८
विपजन्तयथाद्व्यान्तराशमाद्०	२२५	सत्यपि भेदापत्तमे नाथ०	३४६
विष्णुर्विक्रमणाद्वेवो०	२८४	समदुःखमुप०	२०५
विसृज शिरमि पाद०	२६०	समः शत्रौ च मित्रं च०	१६७
वीता मगाः श्रयन वसन०	३३९	सपत्याऽऽद्वैषादेशभ्या०	१९०
वीचीपु वीचीपु विभानिनीना०	१९६	सर्गश्च प्रतिगर्गश्च०	१८१
वीथं तेजो यत् चान्न०	१७६	सर्गभूतेषु य एवैवै०	१६६
वृष्णीना प्रजरो मनी०	४१	सात्त्वस्मिन्परमप्रेमरूपा०	२०९
वेददुमस्य मेत्रेय०	१७६	सात्त्विकी तामसी चैव०	१६६
वेदोक्तमेव कुर्याणो०	१६४, २१२	सान कामयमाना०	३०६
वैण्य. लादिरो दासो०	९६	सालोक्यमाप्रिसामीप्य०	१८९
व्रतानि यजाश्चन्द्रासि०	३२३	सुखरं कर्ण दोर्घम्बर०	२८८
श		सुखर निर्लज्जतया	२८८
शकरार्धतनुवद् पार्श्वी०	१९६	सुनिर्दुग्ध समुद्रतो मगधत्.	२०३
शरीरन्द्रियाभ्यामात्म०	१५१	सौवर्णशृगाहनहृद्म०	५३
शातस्य शमसाध्यत्वा०	४९	स्वदैर्घ्यमानदैर्घ्य०	९६
शिक्षाकल्पो ध्यावरण०	१७५	स्वरिपुतीक्ष्ण सुदर्शनविभ्र०	१९७
शीर्षां गोकुल मडली०	३३९	स्वरूपसामर्थ्यानं०	११०
शुक्तिमिताः कोयमपीच्य०	७५	स्वर्गेषु पशु वाग्वज्र०	२८३
शुद्धाद्वैतपदे श्रेयः०	८८	स्वे स्वे कर्मण्यभिरत०	१५३
शूररस्यापि मारिषा०	४२		
शृंगारहास्य कर्ण०	४९		
श्रवण कीर्तन विष्णो०	१६५, २१०	ह	
स		हस्तद्वयाधिक्रामाने०	९६
सज्जानःपुर्ण साध्या०	२८५	ख	
		शास्वाशास्वाय०	१६८

उद्धृत पद-सूची

“हिंदी”

पृष्ठ-संख्या

पृष्ठ-संख्या

अ	
अंग त्रिभंग किए मन मोहन,	१०२
अमृत ऐसे बचन में	... २५६
अमृत को ऐचि धरयौ	... २०१
अजौ तरौना हीं रह्यौ	... १५
अति सूछम कौमल अति	६०
अति सूधौ सनेह कौ मारग है	१०८
अति ही अँनंद कंद चंद्रिका- सुधा	... १९८
अधर-धरत हरि के परत	... १०३
अधिक बधिक तौ मुजान रीति	२५६
अपने सगुन गुपालै माई	... १७०
अपने स्वारथ के सब कोऊ	... २४४
अब अति चकितवंत मन मेरौ,	३०४
अध अति पंगु भयौ मन मेरौ	... ३१२
अब नौकें कै जानि परी,	... २७४
अमी हलाहल मद भरे	... २९७
अरघासन है	... ७४
अरी, बैसुरिया बौस की	... १०३
अलख-जाल इन दृगँन सों	१९१
असीचार लच्छ जाति	... १२७
अहो, इन इँडेन मोहि भुलायौ,	१६०

आ	
आँखिन में छावौ अनुराग	... ३३५
आँगन में मत सोवैरी राधे	... १९८
आए कदा कहिकें कहिए	... २९२
आए दौरि पौरि लें अवदि	... ३४३
आए माई, दुरंग स्थौम के संगी,	२६५
आए लौटि लजित नवाएँ नैन	३३६
आगि जराइ सकै नहिँ	... १३३
आजु ब्रज कोऊ आयौ है	... ७६
आदि-अंत ताकें नहिँ	... १३३
आपुलगति बेचति मनहिँ	... ९५
आपुन के विछरें मन मोहन	२९३
आरजब अहिँसा	... १२८
आबत उसासी, दुख लागै	२५३
इ	
इक अंगी विन कारनै	... ६०
इक दिन मानता बेराजा	... १४७
इहि अंतर मधुकर इक आयौ,	२१८
उ	
उधरि आए कौन्ह कपट की- खौन	... २२९
उठि गई सिद्धता तिहारी- उपदेश	... ३४६

उद्धव विरल विरली।	१०	३६६
उद्धव वेगि-ही ब्रज०		६३
उलटापल्टी करह०		५८
ऊ		
उद्धव एक सँदेमौ डंते	•	२५४
ऊधव के चलन०	••	६३
ऊधौ, आए आए०		६८
ऊधौ, ऐसौ भक्त मोहि भावे		१६८
ऊधौ और बहू कटिये कं०		१०५
ऊधौ, करि रहीं हम जोग,		१३६
ऊधौ, कसौ तिहारीई कीवौ,		१३८
ऊधौ, कारे सवदि बुरे,		२७९
ऊधौ, चरचा करीन जाइ, १९१		२७६
ऊधौजू, सधा गहौ बह मारग०		२५६
ऊधौ, तुम न जॉनत प्रेम,		१३७
ऊधौ, तुम ब्रज पेटि करी,		२७०
ऊधौ, बार बार सिर नावल,		३२१
ऊधौ, बृथा करत बक्याद,		२७०
ऊधौ, बेगि मधुबंन जाहु,	••	२६९
ऊधौ, भलै ग्यॉन समझायौ,		३४५
ऊधौ, मुखहिं आवति गारि,		१३७
ऊधौ, मोहि ब्रज विरत नौही,		३४५
ऊधौ, मोहि ब्रज भूलत नौही,		३४५
ऊधौ, ये ग्यॉन को बग्यॉन		१४१
ऊधौ, सबेन समोधि०		४४
ऊधौ, सुधे नेक निहारी,	•••	२७५
ऊधौ, नो मूरत हम देखी,		१२०

ऊधौ, हमार न जाग लिखये	१३६
ऊधौ, हरि कहिये प्रतिपालक,	२२६
ऊधौ, है न हरि के हित मों	१८७

ए

ए अलि, जनम-करम गुंन गाए,	१२०
एक धरी आधी धरी०	३२९
एर मतिमद चंद०	••• २०२
एहो नंद नद अरविद मुखी०	३६१
एहो बक लोचन विलोकनि०	३४२

ऐ

ऐसे नदराइ के बारे,	• २७८
ऐसौ कव करिह मन मंरी,	३१६
ऐहि उर हरि रम परि गौ,	१३९

औ

और बिप जेते तेने प्रॉन के०	१००
और रमन ले जान-ही०	• ९५

क

कचेंन के पिंजरा परे खर्जन०	११३
कछुक देरि करि के विलम०	३३५
कजरारी अखियान मं०	५५
कदत निमाकर दियाकर मी०	१९९
कदम की छहि हो जमुना का०	३१८
कदम-कुज है हों कव०	•• ३१४
कव कालिंदी कूल की०	३१५
कव दुखदाई होइ गौ०	३१५
कव बृदावैन-धरनि मं०	••• ३१५
कवहुंक हैमि उठि नृत्य०	३०८
कचौर, चंदन का बिड़ा०	••• ३२८

कबीर, संगत साध की० ...	३२७
कबीरा, संगत साध की जौकी०	३२८
कबीरा, संगत साध की ज्यों०	३२८
कबीर, संगत साध की वेगि०	३२७
कबीर, गगत साध की हरै०	३२८
कबीर, सोई दिन भला०	३२८
कबै झुक्त मो ओर कों०	३१५
कर विन कैसें गाय०	१२२
करम कुहाड़ा अंग बन०	१५९
करम प्रधान विश्व रच०	१५९
कह प्रभु ससि महँ मेचकताई०	१९७
कह हनुमंत० ...	१९७
कहा कौन्ह तै कहिनो० ...	२७१
कहा दवागिन के रिँ० ...	२२५
कहा नाम, आए कहाँ० ...	५४
कहियो पथिक संदेसवा०	२२०
कहँ सकल गोपी अहो०	२५४
कहौ अद्वैत कहाँ ते आयौ ...	१७२
कानन दूसरौ नाम सुनों नहि०	२५०
कौन्ह कुँमर के कर पल्लव पै०	११७
कौन्ह दूत कैधो ब्रह्म दूत०	१८८
कौमर्षेनु ऐनमे अघानो रहै०	१७२
काछौ कछे पटपीत कौ सुंदर०	५५
काल्हि के कौन्ह गए मथुरा०	२९२
काहु न कोइ सुख-दुख- कर दाता०	१५९
काहे को रौकत मारग सूधौ,	१०५

काहे गोपीनाथ कहावतो ...	२५२
किधो है बसीकर कौ० ...	९८
किरै घटे छीजै नहीं० ...	१३३
कीजै ग्यान भाँनु कौ प्रकास०	१०८
केकी जो बनाओ तौ० ...	३२०
कौन ठगोरी भरी हरि आज०	१०३
कोउ विन-भजन तरि है नाहिं,	१६०
कोऊ कहै है कलंक० ...	२००
कोऊ चले काँपि संग० ...	३३२
कोऊ जोरि हाथ कोऊ० ...	३३१
को गोपाल कहाँ कौ वासी,	२३३
कोटि घटँनमें विदित ज्यों०	९२
ख	
खोइ केँ सुवंस वंसी० ...	९९
ग	
गगँन गयंद पै करि हंका— वंका० ...	१९९
ग्यान विनां कहुँ हूँ सुख नाही,	९१
गिरि कीजै गोधन० ...	३१४
गेह ना सुहात हमे मेह-से झरे- हैं नैन० ...	२६७
गोपी-ग्वाल-नंद-जसुधा० ...	३३३
गोपी पदमासन चित लावौ०	१६४
गोपी, प्रेम की धुजा	४८
गोपी, सुनों हरि-कुसलाति,	७९
गोपी, सुनां हरि संदेस,	७९, ९१
गोरे नंद, जसोदा गोरी० ...	५५
गोरे श्रीनंदराइ जू० ...	५५

घ	घनआनंद जीवन मूरि मुजान०	२९२	जाके रूप वरन वपु०	१३२
घहरि-घहरि घन सधन चहभाँ०	२९८	जा जारे भँवरा, दूरि-दूरि०	२४९	
घ			जादव मी बेरी०	७६
चदन लगाड नंद नदन काँ०	२६७	जादिन मत पाहुँने आवत०	३२५	
चरन छिदत कठिन ते०	३१५	जानत मय कच्यु प्रेम०	५९	
चक्र चितपारद की दम०	३३५	जाने कश हम मूढ मयै०	२५२	
चले न प्रेम बनितौन के०	३३०	जाल परं जल जाति बहि०	२२१	
चहिए इन बातेंन सो पैम०	२०८	जानौ हरि निरमोहिदा रे०	२६१	
चातक चुदल चहुँओर चोँहे०	२२२	जाहि कही नुम्ह०	१३१	
चारु चत्रिका मिथु म०	२००	जाहुजू जाहुजू, दूरि हटौ०	२७१	
चुप रहौ ऊषौ, मूषौ पथ०	१४०	जिन देखो, तिन स्याँम-		
छ		मई है,	१०६, २५०	
छित-पति मोळ पमु०	३१६	जीवौ, जमुवा पूत निहारौ०	११८	
छिन-हि चट्टे छिन उतवौ०	६१	जेने सुर लीने उर०	९९	
छीनी छवि मृग-मीन की०	९५	जैमै इल रम की मिटाडं०	९२	
छत्रै छिगुनी पहँचौ०	२३९	जैमै भयौ बाँमन अवतार,	२३५	
ज		जैमे कौन्ह तैसे ही उद्वय०	१२२	
जगमगात है हाँन को०	२०१	जैमे को तैसे मित्रै०	२६७	
जगसपनों सौ०	१८८	जोकच्यु उपजत आइ उर०	९५	
जदापि न्हात न अर्ध गति०	३१३	जोग को रमावै औ समाधि०	१४१	
जन्म कौ पत्रा है०	१२१	जोग टगोरी ब्रज न विकै है,	२७०	
जब सुधि आवै तब०	१३८	जोग देंन गयी होबियोग०	२९१	
जनीं जइ-वम ते०	९८	जोगिनि की भोगिनि की०	१७२	
जबै द्रवै दीनदयाल०	३२६	जोगी पावै जोग म०	१७१	
जस-रम मधुर छुनाई०	२९०	जोगी होइ मो जोग बखोने०	१७०	
जसोधाने कारी अंधेरी०	५५	जोइकौ खोज लाल, लरिये,	२२४	
जाकेँ मूँँ माथा नही०	११२	जोनि मरपी आत्मा०	११२	

जो दासी के बस भयौ० ...	२५३
जो मुख होत भगत घर आएँ,	१६९
जो मथुरा हरि, जाइ वसे ...	२५२
जो पै ईस्वर साँचौ जान,	२१३
जो रहीम, करिबौ हुतो० ..	२२५
ज्यों-ही कहु कहँन संदेसौ० ...	३३६
त	
तचै ताप बैबरन है० ...	३१०
तथौ आँच अति विरह की०	२९४
तज पद हट जानै वौ० ...	२६०
तनि-ब्रज-बालनि कौ मथुरा०	२७१
तष गोबरधँन नख धरथौ०	२२६
तष तें बहुरि दरस न० ...	२७४
तष बोली ब्रज-बाल० ...	६७
तरनिजा-तट वंसीबट ...	१०७
तात मिलै, पुनि मात मिलै०	३२९
तात स्वर्ग अपवर्ग-मुख० ...	३२६
तीन पैग पुहुमी लई० ...	२३९
तुम जो करी, सो कोउ-	
न करै० ...	३०४
तुलसी, संगत-साध की० ...	३२८
तेरौ तन घनस्याँम० ...	२५९
थ	
थंभन पुहुमि हियौ० ...	१२९
थी, शरद-चंद्र की जौन्ह खिली०	१९८
थेगरी न लगै ऊथौ० ...	२२४
द	
दंडक बन, आए दोउ भाई,	२३४

दसरथ सों रिषि आँनि कह्यौ,	२३२
दादू पाती प्रेम की० ...	१७१, २७६
दादू, राताराम का० ...	१७१, २७६
दावि-दावि छाती० ...	३३२
दिन दसघोष चलौ गोपाल; ...	३४०
दीन भए जलमीन अर्धीन, ...	२२०
दीन्यो प्रेम-नेम गरवाई० ...	३३२
दुरी, दुराएँ-हूँ हिऐँ० ...	१०३
देखिरी, आजु पै गोप-बधू०	३११
देख्यौ, देख्यौ सब ही सहूर०	१०२
दै करि अरघ लए भीतर तें०	७४
द्वारें ठाढ़े हैं द्विज वामन; ...	२३६
ध	
धन, जोवन, रूपादि तें० ...	३०९
धाँई जिन तिततें बिदाई हेत०	३३१
धाँई धाँम-धाँम तें० ...	६७
धिक काँन जौ दूसरी बात०	१३९
धूरि उड़ावत सीस पै० ...	१३५
न	
नंद कौ पालक हो पहिलें०	२५९
नंद जुत नौऊ उपनंद नौऊ०	३४१
नंद महर सों कहति जसोदा०	११५
नमो निरंजन निरंकार० ...	१३३
नया-पुराना होइ ना० ...	१३३
न लाज तीन लोक की० ...	३०८
नाँम नहीं औ काँम सब० ...	१२२
नारद परासर० ...	४८
नासिका की नारी तीन० ...	१२८

शब्द-सूची	पृष्ठ-संख्या	शब्द-सूची	पृष्ठ-संख्या
नाहित रही मत म ठोर.	१७१	पारसे परमि लोह०	१३२
नात ही नहीत०	५६	पिः केरी कोमि कुटुक०	१११
निदुर बनि बर्धा २ व्याव ज्यो०	२३८	पिय-देगैन माना रमां उरकी०	६००
नित्त विचारन जोग०	६१	रियारी देरे केवल प्रमं नें	१९१
निपट लजीली नयल तिय०	३१०	पुलफि रोम सब अँग-अँग छाए	०६७
निरगुन बोन देम कौ वासी	११९	पूर हँमित बनिता कौ मुख०	२०२
निराकार, आकार सव०	११२	पोर-पोर तन आपनो०	१०३
निमडिन बरसन जेम हमारे,	२९३	प्रथम कम पूतना पटाई.	२२७
नीर भरि धरिऐ अनेक घट०	९२	प्रथम मुने भागवत०	१६९
नीके सुभां स्यां सुजान,	३४०	प्रथम पदस्य गावै०	१२९
नेन-धेन रहल न एक बरी,	२९१	प्रात ही जमो गानद जू सों	३३१
नेन द्रवें जलवार बह०	३१५	प्रीति कुलीनन मों निरहै०	२५४
नेवन आंग देनिदे०	११२	प्रीति नु है मो पीन की०	१७१ २७६
नेम, बत मजम के पीजने०	२१७	प्रीति प्रचड लगे परबत हि०	३२९
नेति, नेति कहि निगम पुनि०	१३३	प्रेम नम गह नेह०	१२३
प		प्रेम समुद्र अथाह है०	६२
पंगुन को पगु हीन०	१००	प्रेम हरी कौ रूप है०	६१
पंच तच म जो सच्चिदानंद०	१३	फ	
पतियाँ पठाए अथवात०	२१७	फिर फिर कहा बनावनि वारें०	१२०
परसराम बसदसि-वर०	२४०	फुकि के आई अरै वन को०	१००
प्लसि प्रपद बरुनोस बदि०	३११	फूलन की सुभ गेद नरें०	१०९
पहिलें घन-आनंद धाचि०	२१९	ब	
पहले-ही जाइ मिले गुन मों०	१०७	बसी, बसी नाम तव०	१०३
पौइ-बिन धावै, करै०	१२१	बसी हम लो बरे०	९८
पौन किऐ हू दयानस०	१०२	बटि बटि मुख-समता करै०	२०२
पूरी, मयुवन-बोले आई	६९	बतियैन सब कोऊ समझावै,	२१३
पाती निरु ऊषो कर०	८२	बर, उन कुबजा धली कियो,	२६६

पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-संख्या
बसि गई नासिका में बदन०	२०८
बाँनी को बड़ाइ करि०	५४
बाँम, तमासौ करि रही०	३०९
बाँसुरी बिसारौ ना तौ०	१००
बाघा, गोबरधन पूजौ आज,	११५
बिद्युरति मोहन-अधर तें०	१०३
बिधि ब्रह्म कुलाल कौ चक्र०	२०२
बिन गुँन जीवन, रूप, धन०	६०
बिन सत संग न हरि कथा०	३२६
बिन सत संग भगति नहिं०	३२६
बिन सत संग विवेक न होई,	३२६
बिन सत संग मति वेढंग,	३२७
बिरह की जारी मनमथ मरोर०	२०४
बिरह बिबस कामादि तें०	३१०
बिलगि बिन मानों ऊँचै प्यारे,	२७८
बिस्तु, नराइन, कृष्ण जो०	२११
बूझिकें अबूझ होत ऊँचौ०	१३८
बृंदावन, बीथिन में वंसीवट- छाँह०	३०९
बेगौ आचौ प्यारा बनवारी,	२२०
वेदन ए जानें कौन०	२१०
बैठे भंग छाँनति अंनग-अरि०	१०१
ब्रज के लता-पता मोहि कीजै,	३२२
ब्रज-जन सकल स्याँम व्रत- वारी	२७५
ब्रज-जीवन ओट्टेन कौ- तकिया	१०१
	भ
	भूखहि तैं कि पियास तें०
	२९८
	भूलति हौ, किन मीठी बातन
	२५८
	भूले जोग-छेम प्रेम नैम०
	३३३
	भेजे मन-भावन के०
	६८
	भोर-हीं आवत नंद किसोर,
	५६
	म
	मथुरा जावै द्वारिका०
	३२७
	मधुकर, उनकी बात-
	हम जानी
	२६५
	मधुकर, काके मीति भए,
	२६२
	मधुकर, काके मीति भए,
	दिवस०
	२६२
	मधुकर, का निरगुँन ह्यौ गावौ,
	२४९
	मधुकर, जाउ जहाँ तैं आए,
	२६४
	मधुकर, जाहि कहौ सुनि मेरौ,
	२६४
	मधुकर, तुम रस-लपट लोग,
	२६३
	मधुकर, वादि बचन कत बोलै,
	१६२
	मधुकर, भलें आए वीर,
	२५५
	मधुकर, मेरे दिग बिन आइ,
	२७९
	मधुकर, ये कारे की रीति,
	२७८
	मधुकर, राखि जोग की बात,
	२५५
	मधुकर वह जानी तुम साँची,
	११९
	मधुकर, हम-हीं क्यों समझावत,
	२६०
	मधुप, तुम कहौ कहाँ-
	ते आए,
	२५८
	मधुवन, सब कृतग्य धरमीले,
	२७३

पृष्ठ संख्या		पृष्ठ संख्या	
मन मोहिनी मुरति रविना०	११३	२	
मन यह नीच, सगी नीच,	३२७	रसखॉनि यह मुनि के-	
मन हरि लीन्हो स्याम०	८३	गुनि के०	२६६
मौमन चोरी सो अरी०	६२६	रमनिवि, वरि कौन्त पै०	२५६
मात पिना घात्रे नहीं०	१३३	रमनिवि, मोहन नाम क्री०	८०
माधव, आप सदाँ के कोरे,	३३७	रमसे, नंद दुखारे०	५६
माधव, तुमहुँ भए वे-साए,	३३८	रममें स्वाभाविक विना०	६०
माथी ज, राखी अपनी ओट,	११७	रहत रनि दिन हरि हरि	
मातुप होउ तौ बही रसखॉन०	३१४	हरि रत	३४०
मिखी आइ हूँ मिथु०	२७७	रहिमन, उजली प्रकृति कौ०	२८०
मुरली, कौन तप ते क्रियौ,	९७	रहै क्यों, एक म्यौन अमि दोउ,	२७७
मुरली, हरि कौ०	९७	राधिका के मिलने कौ गुदिद०	२५४
मुरली, हरि तेन छूटति है,	९७	राम, बुलावा भेजियौ०	३२९
मृल मलयज के समूह जरि०	२०४	रावरे, कैं तें हो गयो हो०	३३३
मेषन सो थोले मुर राई,	११६	राहु गिलै ज्यो चंद का०	१५९
मेरे सगी दोइ जग०	३०७	रिद्धि सिद्धि माँगू नहीं०	३२८
मेरी मन, तोहि चोहै, तू न०	२२१	रिपि सग हरामि चले०	२३१
मैं तुम पै ब्रजनाथ पठावौ,	१३२	रूप ठगोरी डागि के०	११३
मोहन, तेरे नाम कौ०	८०	रूप तैं पतग के०	१२८
मोहन, लेहु मराहर०	२२०	रूप, वरन याकें नहीं०	१३३
मोहि गोपी-जन नहि विसरत,	३४५	रूप रेख बरना कदा०	११२
मोहै मत मुमनौ मनों०	२८१	र	
य		राज का लेप चढाई के अग०	२७६
यह तन जो कौ ऊ केरि बनावै,	२७०	लावत न अजन, लगावत न०	२५०
यह तन, जारा हागि कै०	३१६	व	
या अनुरागी चित्त की०	५६	वह मुसिफॉनि वह मृदुवतरानि०	१०७
या विपि मुकवि निज नेह०	३३४	वासी मुग्य मजुल०	१४२

पृष्ठ-संख्या	पृष्ठ-संख्या
वे तौ ऊधौ, परम पुनीत पुन्न० २५३	सुनि धुनि सुरली बाजै, ... १०४
वे तौ बस बसैन रँगावै मन० १४०	सुनि-सुनि ऊधौ आवत हाँसी, २५२
वे हरि सकल ठौर के वासी० १११	सुनों नंद, उपनंद कथा यै, ... ९०
रन	सुभ अर असुभ करम-
संगत कीजै मंत की० ... ३२८	अनुहारी० ... १५९
संगी हैं, सत्क्री हैं० ... ५४	सुमन-वाटिका विपिन में० ... ३१४
सखी, इन नैनन तें धन हारे, २९१	सुमरत जग के रचन कों० ... ३३७
सखी-री, स्याँम सवै इकसार, २७९	सेत पछार अँगार भए० ... २०४
सब छोटे मधुवन के लोग, २७३	सोई स्याँम सुनहुँ० ... ९२
सब सुख-स्याँम सरने गएँ, ३२६	सोच ना हमारे कछु त्यागें० २६६
समझि मधुप कोकिल की० ... २८०	स्याँम के पठाए आए० ... १३९
सविघताल सों, ब्याल-काल सों० २२५	ह
सरग न चोहैं, अपवर्ग-हू न चोहैं १४१	हँसनि खुलति नहिँ० ... ७३
सहजो, उपजै ना मरै० ... १३३	हँसनि, मिलनि, बोलनि० ... २६१
सही सीत-भीत बरखा तप० ... ९९	हम एक तिहारिऐ टेकू गेहें० २२३
साँची, करारें करी हँम सों० २३८	हम परतच्छ में प्रमॉन अनुमॉनै० १०८
साँझ-ही तें आवत हलावत० २०३	हमारें कौन वेद-विधि साधै, १३७
सायुज्य मुक्ती कहों० ... १६४	हमारें नैन बही नँदिया, ... २९०
साहिव, चितबौ हमरी ओर, २२२	हमारौ काँन्ह कहै सो कीजै, ११६
सिंधु कौ सपूत सुत० ... २०३	हरख-सोग मानामान० ... १२९
सिगरे दिन चारि पहार-समेत० २००	हरत किसोर जो चकोरन कौ० २६०
सीर समीरन की बह झूकनि० ३४१	हा-हा ऊधौ कहिए बात० ... १०६
सुंदर बदन तेरो सोभा० ... २०१	हृदै कपट बर वेप धरि० ... २६०
सुख-दुख में नित एक है० ... ६१	हेरत, टेरत डोलि हों० ... ३१५
सुन केयट के देन० ... ६७	हो गए स्याँम, दूजरा चंदा० २७४
	होत चल अचल, अचल चल० १०२

उद्धृत पद-सूची

“उर्दू”

पृष्ठ संख्या		पृष्ठ-संख्या	
अ		न	
अपूर्व भक्ति यह तुझ मे०	६६	निकल जाय टम तेरे०	३१८
अच्छ ओँवोंमे पल नहीं-		प	
थमता०	२९७	पुकारा कामिदे-अच्छ०	२९६
ओंखें जो खुल रही हैं०	३१८	फ	
ओंखें नहीं है चहरे पर०	१३६	फलकने खर खिदमत का०	२९५
ओंखें मेरी तयुओसे०	३१७	व	
इच्छो-मुहब्बत क्या जानें	५९	वाम पर नगे न जाओ०	५७
घ		म	
घर मेरा गर मैं न रोता०	२९६	मजा बरमात का देवों०	२९७
न		मुँह में गर पानी चुआचे	३१७
तमाम रात हुई०	५७	मेरे अच्छों में है या०	२९५
तिफले-अच्छ ऐसा गिरा०	२९५	य	
तू न होवे तो नउम०	६१	यहाँ तक गिरिया मे रंगे०	२९७
तूर पर जैसे किसी०	५७	श	
द		शायद इसीका नाम है०	५९-
दफन करना मुझ को०	३१७	ह	
		हम तौरे-अच्छ मे तो०	५९
		हविसे-डीद मिर्ठी०	६२



श्रीः

भ्रमर-गीत

(महा-कवि 'नंददास' प्रणीत)

१

ऊधौ कौ उपदेस सुनों ब्रज-नागरी ।
रूप, सील, लावन्य सबै गुँन-आगरी ॥
प्रेम-धुजा रसरूपनीं, उपजावँन सुख-पुंज ।
सुंदर-स्याँम-बिलासिनीं, नव बृंदावँन कुंज ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२

कहँन-स्याँम-संदेस-एक मैं तुम्ह पै आयौ ।
कहत समैं संकेत कहूँ औसर नहिं पायौ ॥
सोचत-ही मनमै रह्यौ, कब पाऊँ इक-ठाँउँ ।
कहि-सँदेस नँदलाल कौ, बौहौरि मधुपुरी जाँउँ ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

३

मुनति स्याँम कौ नाँम, काँम, घर की सुधि भूलीं,
 भरि आँनद-रस हृदे, प्रेम-बेली-द्रुम-फूलीं ।
 पुलकि-रोम सब अँग छए, भरि आए जल-नेँन,
 कंठ-घुटौ गद-गद-गिरा बोले जात न बँन ॥

—विबन्धा-प्रेम की ॥

४

अरघासँन बैठाइ बौहारि-परिकंमा दीन्ही,
 स्याँम-मग्वा-निज-जाँनि, बहौत हित-मेवा कीन्ही ।
 वृद्धति सुधि नँदलाल की, बिहँसति-मुख ब्रज-बाल,
 नोकै हँ बल-वीर ज, बोलत-बचैन-रसाल ॥

—सखा सुन स्याँम के ॥

५

कुसल स्याँम औ राँम, कुसल संगी सब उँन्हके,
 जदु-कुल सिंगरे कुसल, परँम-आँनंद सबँन्ह के ।
 वृद्धन-ब्रज-कुसलात कौ, हों आयौ तुँम्ह-तीरै,

शब्दान्तर—

३—१. (क) मुनत स्याँम कौ नाम बाँम घरकी सुधि भूली ।

(च) मुँनति स्याँम कौ नाँम बाँम, गृहकी सुधि भूली ।

—अति हृदय १ ।

४—२. (ग) सखा-स्याँम कौ जानि बहुरि मेवा पुनि कीनी ।

५—३. (प) मैं पड्यौ तुम्ह ।

मिलि हैं थोरे-दिनँन में जिन्ह जिय होहु अधीर ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

६

सुनि-मोंहँन-संदेस, रूप-सुमरँन है आयौ,
पुलकित-आँनन-कँमल, अंग-आवेस जनायौ ।

बिहवल है धरनीं परीं, ब्रज-बनिता मुरझाइ,
दौ जल-छीट-प्रबोध-हीं, ऊधौ-बैन-सुनाई ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

७

वे तुम ते नहिं दूरि, ग्याँन की आँखिन-देखौ,
अखिल-बिख-भरपूर, रूप सव उनहिं बिसेखौ ।

पाठान्तर—

६—१. (त) सुनत स्याँम कौ नाम०.....

(प) मोंहन-सुनि संदेस.....

२. (च) पुलकत आनन-अलक.....

अथवा—

(त) पुलकत आनन अंग-अंग आवेस जनायौ ।

(प)अंग सकल.....

३. (क) ऊधव-वात सुनाय,

४. (प)—प्रैम जुत ग्यान मैं ।

७—५. (ख), (प), (च), ब्रह्म में रूप बिसेखौ,

अथवा—

(ट) ब्रह्म सव रूप बिसेखौ,

लोह, दारु, पाखौंन में, जल, थल, मही, अकास,
सचर-अचर वरतत सबै, जोति-ब्रह्म-परकास ।

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

८

कौन ब्रम्ह, को जोति, ग्यान कासों कहें ऊधौं, ?
हमरें सुंदर-स्याँम, प्रेम कौ मारग-सुधौं ।
नेन, बेन, सति, नासिका मोहँन-रूप लखाइ,
सुधि-बुधि-सबै मुरली-हरी, प्रेम-ठगोरी लाइ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

९

यै सब सगुँन उपाधि, रूप-निरगुँन है उँन्ह कौं,
निरबिकार, निरलेप, लगत नहिं तीन्हों-गुँन्ह कौं ।
हाथ-पाँइ नहिं नासिका, नेन, बेन नहिं कानँ,
अच्युत जोति प्रकास हीं, सकल बिम्ब के प्राँन ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

पाठान्तर—

- १—१. (क) प, ट, न—सगुँन सबै उपाधि रूप-निरगुँन
ले उनकाँ,
२. (ख) निराकार, निरलेप, लगत ना तीनौं-गुन कौ ।
३. (ग) पाँइ न हाथ न नासिका, बेन नेन नहि कान,
४. अच्युत ज्योति प्रकासिका, सबै बिम्बुके प्राँन ।

अथवा—

ज्योति-हि-ज्योति प्रकास कै अग्निल बिम्ब के प्राँन ।

१०

जो मुख नाहिंन हुतो, कहौ किन्ह-माँखन-खायौ,
पाँइन-बिन गो-संग कहौ, बन-बन को धायौ ।
आँखिन में अंजन दियौ, गोवरधँन लियौ हाथ,
नंद-जसोदा पूत है, कुँवर काँन्ह ब्रज-नाथ ॥

—सखा, सुन स्याँमके ॥

११

जाहि कहौ तुँम्ह कान्ह ! ताहि कोउ पिता न माता,
अखिल-अंड-ब्रम्हंड सकल उन्ह-हीं सौं जाता ।
लीला कौ अवतार लै, धरि आए तँन-स्याम,
जोग-जुगति ही पाइये, परब्रम्ह-पुर-धाम ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

पाठान्तर—

११—१. (च) (प) कहौ जाहि तुम कान्ह,
ताहि कोउ पितु नहिं माता ।

२. (छ) सकल अंड ब्रम्हंड बिस्वउनहीं तै जाता,
अथवा—

(छ) सबै अंड ब्रम्हंड-लोक उनहीं सौं जाता,

३. (त) जुगति-जोग की पाइयै पारब्रम्हं-पद-धाम ।
अथवा—

(क) (प) जोगै-जोगै पाइयत, परब्रह्म-पद-धाम

१२

ताहि बताऔ जोग, जोग ऊधौ जहाँ पावौ,^१
 प्रेम-सहित हँम-पास, नंद-नंदन-गुन गावौ^२ ।
 नैन, बैन, तैन, प्राँन में, मोहँन-गुन रखाँ पूरि,^३
 प्रेम-पियूपै छाँड़िके कौन समेटै धूरि ॥

—सखा, सुन स्याम के ॥

१३

धूरि बुरी जो होइ, ईस क्यों सीस-चढ़ावै,
 धूरि-छेत्र में आइ, करँम-करि हरि-पद पावै ।
 धूरहिं ते ये तैन भयौ, धूरहिं तैं ब्रह्मंड,
 लोक-चतुरदस धूरि ते, सात-दीप नौ-खंड ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

१४

करँम-धूरि की बात, करँम-अधिकारी जानें ।
 करँम-धूरि क्यों आँनि, प्रेम-अमृत में साँनें ॥

पाठान्तर—

- १२—१ (क) (च) वाहि बतावौ जोग,
 जोग ऊधर जेहि भावै,
 २. ,, ,, प्रेम-सहित जो पास, स्याम-सुंदर गुन गावै ।
 ३. (६) ,, बैन, नैन, मन, प्राँन में, मोहँन-गुन भरि-पूरि,
 १३—४. (क) (च) (प) लोक—चतुर्दस धूरि तैं, सप्त-
 दीप, नव-खंड ।

तब हीं लों सब करम हैं, जब लों हरि उर नाहिं ।
करँम-बंध सब विख के, जीव-विमुख ह्वै जाहिं ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

१५

करँमहिं निंदौ कहा ? करँम सों सदगति होई^१ ।
करँम-रूप ते बली नाहिं, त्रिभुवन में कोई^२ ॥
करँमहिं ते उतपत्ति है, करँमहिं ते सब नास ।
करँम-करे ते मुक्ति होइ, परब्रम्ह-पुर-वास^३ ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

१६

करँम पाप औ पुन्न, लोह-सोने की बेरी ।
पाँइन बंधँन दोऊ, कोऊ मानों बौहतेरी ॥
ऊँच-करँम ते सरग है, नीच-करँम ते भोग ।
प्रेम-बिनाँ सब पचि मरे, विषै-वसनाँ-रोग^४ ॥

—सखा, सुन स्याम के ॥

पाठान्तर—

१५—१. (प) (६) तुम कर्महिं कस निन्दत, जासौं सदगति होई,
अथवा—(ट) (च) कस तुम कर्मैं निन्दति, सदगति जासौं होई ।
अथवा—(त) तुम निन्दति का कर्मैं सदगति जातैं होई ।

२. (प) (त) बली कर्म तैं नाहिं अहो त्रिभुवन में०...

३. ,, ,, कर्म किए तैं मुक्ति है पारब्रम्ह-पुर-वास ।

१६—४. (क) (प), बिनाँ प्रेम सब पचि सुए, विषय-
वासना-रोग,

अथवा—(च) बिना प्रेम पचि सब मरै

१७

करँम बुरे जो होहिँ, जोग क्यों फिरि कोउ धारै^१ ।
 पदमाँसन सों द्वारि-रोकि, इंद्रिँन्ह कों मारै^२ ॥
 ब्रम्ह-अगिन सों सुद्धि है, सिद्धि-समाधिलगाइ^३ ।
 लीन होइ सायुज में, जोति-हिँ-जोति समाइ^४ ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

१८

जोगी जोगहिँ भजै, भक्त-निज-रूपहिँ जानै,^१
 प्रेम-पीयूषहिँ प्रघट, स्याँम-सुंदर-उर-आँने ।
 निरगुँन गुँन जो पाइए, लोग कहैं यै नॉहिँ,
 घर-आएँ-नाग-न-पूँजिए, बाँमी-पूँजँन जाँहिँ^२ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

पाठान्तर—

१७—१. (त) (प) कर्म बुरौ जो होइ जोग कोउ काहे धारै,

अथवा—(क) (ग) बुरे करम जो होइ जोग काहे कोउ धारै,

२. ,, ,, पद्मासन सब द्वार-मूँदि इन्द्रिन क्यों जारै ।

३. (ख) ब्रह्म-अग्नि-जरि सुद्ध है..... ..

४ (ग) होइ लीन सायुज में जोतै-जोति जगाइ ।

१८—५. (ट) (उ) (त) जोगी जोतै भजै, भक्त निज रूपै जानै ।

अथवा—(च) (ठ) (प) जोतहिँ जोगी भजहिँ भक्त निज
रूपहिँ जानै ।

६ (क) (घ) नाग न घर आएँ पूँजै पुनि बाँची पूँजै जाहिँ ।

तरनि-चंद्रके रूप कौ गुन नहिं पायौ जाँन,
 तौ उनकौ कहा जानिएँ, गुनाँतीत-भगवानँ ॥
 —सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२४

तरँनि, अकास-प्रकास, जाहि मै रह्यौ दुराई,^३
 दिव्य-दृष्टि-विन कहौ कौन पै देख्यौ जाई^४ ।
 जिनकें वे आँखें नहीं, देखें क्यों वै रूप,^५
 तिन्हैँ साँच क्यों उपजै, जे परे करँम के कूप^६ ॥
 —सखा, सुन स्याँम के ॥

२५

वे करिये नित करँम, भक्ति हू जामें आई,^७
 करँम रूप तें कहौ कौन पै छूट्यौ जाई ।

पाठान्तर—

१. (ठ) तरन-चन्द्र के रूप कौ नहिं पायौ गुन ज्ञान ।
 २. (घ) उनकौँ तौ जानै कहा, गुनातीत भगवान ॥
- अथवा— (ख) जानैँ उनकौँ कोउ कहा.....
- २४—३. (च) (प) तरनि प्रकास अकास तेज मै रह्यौ दुराई,
 ४. " " दृष्टि-दिव्य विनु नाहिं काहु पै देख्यौ जाई ।
 ५. " " जिनकी वे आँखें नहीं कव देखैँ वह रूप,
 ६. " " क्यों उपजै बिस्वास जे परे कर्म के कूप ।
- २५—७. (च) (ट) (प) जव करियै नित कर्म,
- अथवा— (क) (फ) करियै नित वह कर्म.....

२१

माया के गुँन और, और गुँन हरि के जानो,
 उँन्ह गुँन को इँन्ह माँहिँ आँनि काहँ को साँनों ।
 जाके गुँन औ रूप को, जाँनि न पार्यो भेद,
 तासों निरगुँन-ब्रंम्ह को, ब्रदत उपनिषद-वेद ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२२

वेदहु हरिके रूप, खोस-मुख सों जो निसरे,
 करँम-क्रिया-आसक्ति सबै पिछली-सुधि विसरे ।
 करँम-मध्य दूँढति सबै, किन्ह-हूँ न पार्यो देखिँ;
 करँम-रहित ही पाइए, तासों प्रेम-बिसेखिँ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

२३

प्रेम जु कोहु वस्तु, रूप देखत लों लागै,
 वस्तु-दृष्टि-बिन कहाँ, कहा प्रेमी अनुरायै ।

पाठान्तर—

२१—१. (च) तातैं निरगुन ब्रह्म कहि ब्रदैं उपनिषद-वेद, ॥

२२—२ (क) (ग) (प) वेद जु हरि के रूप, खोस-मुख तैं निकरे,

३ " " " करम-मध्य दूँढैं सकल तबहुँ न पार्यो देखि,

४ (च) (ट) (म) कर्म-रहित है पाइएँ तातैं प्रेम-बिसेखि ।

२३—५ (ख) (ग) (ट) प्रेम न कोउ वस्तु, जु देखत में
 कहु लागै,

अथवा—(ड) प्रेमहिँ का कोउ वस्तु,.....

२१

माया के गुँन और, और गुँन हरि के जानों,
 उँन्ह गुँन कों इँन्ह माँहिँ आँनि काहें कों साँनों ।
 जाके गुँन औँ रूप कौ, जाँनि न पायौ भेद,
 तामों निरगुँन-ब्रंम्ह कों, वदत उपनिषद-वेद ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२२

वेदहु हरिके रूप, खाँस-मुख सों जो निसरे,
 करँम-क्रिया-आसक्ति सबै पिछली-सुधि विसरे ।
 करँम-मध्य हूँढति सबै, किन्ह-हूँ न पायौ देखिँ;
 करँम-रहित ही पाइएँ, तासों प्रेम-विसेखिँ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

२३

प्रेम जु कोहू बस्तु, रूप देखत लौँ लागै,
 बस्तु-दृष्टि-बिन कहाँ, कहा प्रेमी अनुरागै ।

पाठान्तर—

२१—१ (च) तातैं निरगुन ब्रह्म कहि बदैँ उपनिषद-वेद, ॥

२२—२. (क) (ग) (प) वेद जु हरि के रूप, स्वाँम-मुख तैं निकरे,

३ " " " करम-मध्य हूँढै सकल तबहुँ न पायौ देखि,

४ (च) (ट) (ग) कर्म-रहित हूँ पाइएँ तातैं प्रेम-विसेखि ।

२३—५. (ख) (ग) (ट) प्रेम न कोउ बस्तु, जु देखत में

कछु लागै,

अथवा—(ठ) प्रेमहिँ का कोउ बस्तु,

तरनि-चंद्रके रूप कौ गुन नहिं पायौ जाँन,
तौ उनकौ कहा जानिएँ, गुनाँतीत-भगवानँ ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२४

तरँनि, अकास-प्रकास, जाहि मैं रह्यौ दुराई,^३
दिव्य-दृष्टि-विन कहौ कौन पै देख्यौ जाई^४ ।
जिनकेँ वे आँखेँ नहीं, देखेँ क्यों वै रूप,^५
तिन्हैँ साँच क्यों उपजै, जे परे करँम के कूप^६ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ॥

२५

वे करिएँ नित करँम, भक्ति हू जामें आई,^७
करँम रूप तेँ कहौ कौन पै छूट्यौ जाई ।

पाठान्तर—

१. (ठ) तरन-चन्द्र के रूप कौ नहिं पायौ गुन ज्ञान ।

२. (घ) उनकौं तौ जानै कहा, गुनातीत भगवान ॥

अथवा— (ख) जानै उनकौं कोउ कहा.....

२४—३. (च) (प) तरनि प्रकास अकास तेज मै रह्यौ दुराई,

४. ,, ,, दृष्टि-दिव्य विनु नाहिं काहु पै देख्यौ जाई ।

५. ,, ,, जिनकी वे आँखै नहीं कव देखै वह रूप,

६. ,, ,, क्यों उपजै बिस्वास जे परे कर्म के कूप ।

२५—७. (च) (ट) (प) जब करियै नित कर्म,

अथवा— (क) (फ) करियै नित वह कर्म.....

क्रम-क्रम करँम-हिं किएँ तें करँम-नाम है जाँडं,
तव आतम निहकरम सों निरगुन-ब्रंम्ह समाई ॥

—सुनों, ब्रज-नागरी ॥

२६

जो हरि के नहिँ करँम, करँम-बंधन क्यों आवें,^३
तौ निरगुन है वस्तु मात्र, परमान बतावें^४ ।
जो उन्ह कौ परमान है, तौ प्रभुता कछु नाहिँ,^५
निरगुन भए अतीत के, सगुन सकल जग माहिँ ॥

—सखा, सुन स्याँम के ।

२७

जे गुन आवें दृष्टि माँहिँ नखर ते मारे,^६
इन्ह मवहिँन तें वासुदेव अच्युत हैं न्यारे^७ ।

पाठान्तर—

१. (क) (फ) क्रम-क्रम कमें किये तें, नाम करम है जाइ ।
२. " " आतम तव निष्कर्म है ब्रह्महि-ब्रम्ह समाइ ।
- २६—३. (क) (प) हरि के जो नहिँ करम, करम-बंधन क्यों आयौ,
- ४ " " तौ निरगुन इक वस्तुमात्र परमान बतायौ ।
- ५ " " उनकौ यदि परमान है प्रभुता फिरि कछु नाहिँ,
- २७—६. (ट) (प) गुन आवें जो दृष्टि माँहिँ ते नखर सारे,
७. (ट) (त) इन मत्र ही तें वासुदेव अच्युत हैं न्यारे ।

इंद्री-दृष्टि-विकार ते रहित अधोछज-जोति,^१
 सुद्ध-सरूपी-ग्याँन की प्रापति तिन्ह कों होति^२ ॥
 —सुँनों, ब्रज-नागरी ॥

२८

नास्तिक हैं जो लोग, कहा जानें निज रूपै,^३
 प्रघट भाँनु कों छाँड़ि गहैं परछाँही-धूपै ।
 हम कों तौ वा रूप बिन और न कछ सुहाई,
 ज्यों करतल-आभास के कोटँन ब्रंम्ह दखाई ॥
 सखा, सुँन स्याँम के ॥

२९

ऐसे में नँदलाल-रूप नैनन के आगें,
 आइ गयौ छवि-छाइ, बने वरु पियरे-वागें^४ ।
 उधौ सों मुख-मोरिकें, कहति तिन्हहिं सों वातँ,
 प्रेम-अँमृत मुख सों स्रवत, अंबुज-नैन-चुचात ॥
 —तरक रस-रीति की ॥

पाठान्तर—

१. (ट) (त) इन्द्रि-दृष्टि-विकार तैं परैं अधोक्षज-जोति,
२. " " सुद्ध सरूपी जानि जिय वृत्ति जु तातैं होति ।
- २८—३. (च) (प) हैं नास्तिक जो लोग न जानत कछु वह रूपै,
 अथवा— (फ) जो नास्तिक हैं लोग कहा जानत हित रूपै,
४. " हम कों बिनु वा रूप के कछु न और सुहाई,
५. " ज्यों करतल-आमलकके ब्रह्म-हि-ब्रह्म दिखाइ ।
- २९—६. (ठ) (त) आइ गए छवि-छाइ, बने वीरी अरु वागे,
७. " " ऊधव तैं मुख-मोरिकैं, बैठि सकुच कहि वात,

३०

अहो नाथ, अहो रमानाथ, जटुनाथ, गुसाँई,^१
 नंद-नँदन विडरति फिरति तुँम्ह विन सब गाँई^२ ।
 काहे न फेरि कृपाल हूँ, गो-भ्वालँन सुख देहु,^३
 दुख-जलनिधि हम वृडिहीं, कर-अवलंबन-लेहुँ ॥

—निठुर हूँ का रहे !

३१

कोहू कहै, अहो दरस देति पुनि लेति छिपाई,^१
 येँ छल-विद्या कहाँ कौन पिय ! तुम्हें सिखाई^२ ।
 हम परवम आधीन हैं, ता मों बोलत-दीन,
 जल-विन कहाँ कैमैं जिऐँ, परार्थीन जे मीन ॥

—विचारो रावरे !

पाठान्तर—

- ३०—१. (क) अहो नाथ ! रमानाथ और जटुनाथ, गुसाँई,
 २ ,, नड नँदन विडरति सकल तुम विनु बन गाँई ।
 ३ ,, काहे न फेर कृपाल बन गो-भ्वालन-सुधि लेहु,
 ४ (ग) दुख-जल-निधि सब वृडिहीं बन अवलंबन देहु ।
- ३१—५. (घ) (८) कोऊ कहे क्यों दरस देति फिरि लेति छिपाई,
 ६ ,, ,, छल-बल विद्या कहाँ कौन पिय तुम्हें सिखाई ।
 ७. ,, ,, जल-विनु कहाँ कैसैं परमातुर जे मीन ।
 अथवा—(प) विनु जल कैमैं कहु जिऐँ, गहरे-जल की मीन ।

३२

कोहू कहै, पिय दरस देहु औ वैन बजावौ,^१
दुरि-दुरि बन की ओट, कहा हिय लोन लगावौ ।
हम कौं पिय तुम एक हौ, हम-सी तुम्ह कौं कोरि;^२
बहुताइत की रावरे ! प्रीति न डारौ तोरि^३ ॥

—एक ही वार यौं ॥

३३

कोहू कहै, अहो स्याँम ! कहा इतराइ गए हौ,^४
मथुरा कौ अधिकार पाइ, महाराज भए हौ ।
ऐसें कछु प्रभुता अहौ जानत कोऊ नाहिं;^५
अबला-बध सुनि डर गए, बली जगत के माँहिं^६ ॥

—पराक्रम जाँनि कें ॥

पाठान्तर—

- ३२—१. (ज) (ड) कोऊ कहै पुनि दरस देहु पिय वैन-बजावौ,
अथवा— (त) कोऊ कहै अहो दरस देहु पुनि वैन-बजावौ,
२. ,, हम कौं तुमसे एक हौ, तुमकौं हमसी कोरि,
३. (च) बहुत भाँतिके रावरे ! यौं प्रीति न डारौ तोरि ।
३३—४. (ख) (ग) कोऊ कहै कहौ स्याम ! कहा इतराइ गये . . .,
५. ,, ,, ऐसी कछु प्रभुता हुती जानत कोऊ नाहिं,
अथवा— (च) कछु ऐसी प्रभुता तौ अहो कहत जगत कोऊ . . .,
अथवा— (छ) ऐसी तौ प्रभुता कछु अहो कहत कोऊ नाहिं,
६. ,, अबला-बुधि हम डर गई बली डरै जग-मोहिं ।

३४

कोहू कहै अहो स्याम ! चँहत मारुँन जो ऐसै,^१
 गिरि-गोबरधँन-धारि करी रच्छा तुम कैसै^२ ।
 ब्याल-अनल विप-ज्वाल तें, राखि लई सब-ठौरै;
 अब विरहानल दहत हौ, हँसि-हँसि नन्द-किसोरै ॥

—चोरि चित लै गर्यौ ॥

३५

कोहू कहै ए निठुर, इन्हें पातक नहिँ व्यापै,
 पाप-पुंन के करुँनहार ए आप-हि-आपै^१ ।
 इन्ह के निरद-रूप मे, नाहिँन कोह-चित्रै;
 पै-प्यावत-प्राँनन-हरे, पुतनाँ बाल-चरित्रै ॥

—मित्र ए कौन के ?

पाठान्तर—

- ३४—१ (क) (च) कहै कोऊ कहौ स्याम, चँहत जो मारन ऐसै,
 २. ,, ,, गोबरधन-कर-धारि, करी तुम रक्षा कैसै ।
 ३. (च) (ट) ब्याल-अनल औ ज्वाल सौ लई राखि सब ठौर,
 ४. ,, ,, विरहानल अब दाहि हौ ।
 अथवा— (ख) विरह-अनल अब दाहि हौ

- ३५—५ (क) (ट) पाप-पुन्य के करनहार ये ही हँ आपै,
 ६. ,, ,, इनके निरद्वय रूप मैं नाहिँन कछू विचित्र,
 ७. ,, ,, पथ पीवत ही पूतना मारी बाल-चरित्र ।

३६

कोहू कहै री, आजु नाहिं आगें चलि आई,
रामचंद्र के रूप माहिं कीन्हीं निठुराई ।
जग्य करावन जात हे विस्वामित्र समापै;
मग में मारी तारका रघुवंसी—कुल-दीपै ॥
—बाल-ही रीति यै ॥

३७

कोहू कहै, ए परम-धरम स्त्री-जित पूरे,
लछ-लाघव-संधान धरै आयुध अति सुरै ।
सीताजू के कहे ते, सूपनखा पै कोपि;
छेदे-अंग विरूप करि, लोगन-लज्जा-लोपि ॥
—कहा ताकी कथा !

पाठान्तर—

- ३६—१. (ज) (क) रामचंद्रके धरम-रूप में हीं निठुराई,
२. " " " मख-राखन वन जात है, विस्वामित्र समीप;
३. " " " मारी मग में तारिका रघुवंसी-कुलदीप
४. " " " —प्रथम हीं रीति यह ।

- ३७—५. (ख) (ठ) कोऊ कहैए परम-धर्म इन्द्रीजित पूरे,
६. " (छ) लाघव-लछ-संधान, धरै आयुध के सुरै ।

विशेष—

सैंतीसवें छन्दमें दो सूक्तियों (२, ४) के पाठान्तर और मिलते हैं—
“हल्यौ बालि-बलवान वान आयुध लै सुरै” तथा “तब लछमन के वान तैं
करी-नासिका लोपि” आदि, पर ये पाठान्तर प्रसंगानुसार विरुद्ध हैं—कथानक-
के विगाड़नेवाले हैं, शब्द-संगठनसे भी विपरीत हैं, विज्ञ पाठक विचारें ।

३८

कोहू कहै गी, और सुनों गुन इन्ह के आली,^१
 बलि-राजा पै गए भूमि-माँगन वनमाली^२ ।
 माँगी बाँमन-रूप-धरि, परवत भए अकाई;^३
 सत्त, धरँम सब छाँड़ि कैं, धरयो पीठ पै पाँई ॥

—लोभ की नाव ए !

३९

कोहू कहै, इन्ह परसराम है माता—मारी,
 फरसा-कंधा-धारि भूमि-छत्रिन्ह संधारी ।
 सौनित-कुंड-भराइ कैं, पोखे अपने पित्र;
 इन्ह के निरदै-रूप में कलु-हू नाहिं विचित्र^४ ॥

—विलग कहा मानिएँ ॥

पाठान्तर—

- ३८—१. (ध) (भ) कोऊ कहै अहो, और सुनौ इनके गुन आली,
 २. ,, ,, राजा-बलि पै गए भूमि-माँगन वनमाली ।
 ३. (प) ,, माँगन बामन-रूप धरि, नोपत करौ कुदाव;
 ४. ,, (च) सत्य, धरँम इन छाँड़ि सब, धरयो पीठ पै पाँव ।

३९—५. (क) (ठ) (ड) इनके निर्दयरूप में नाहिं कोऊ चित्र,
 विशेष—

उक्त उन्तालीसवें छन्दका अन्तिम चरण और पूर्वमें उद्धृत पैंतीसवें
 छन्दका तीसरा चरण—दोनोंका पाठ एक ही है ।

४०

कोहू कहै री, कहा हिरँनकच्छप तें विगरचौ,^१
परम-ढीठ-प्रहलाद, पिता के सनमुख झगरचौ ।
सुत अपने कों देति हो, सिच्छा-दंड बँधाई;
इन्ह वपु-धरि नरसिंघ कौ नखँन-विदारचौ जाइ ॥

—बिनाँ अपराध ही ?

४१

कोहू कहै अहो, कहा दोष सिसुपाल नरेसै,^३
व्याह-करँन कों गयौ नृपति भीषँम के देसै^४ ।
दल-बल जोरि बरात कों ठाड़ौ हो छवि-बाढ़ि^५;
इन्ह छल करि दुलही हरी, लुधित-ग्रास-मुख काढ़ि^६ ॥

—आपने स्वारथी ॥

पाठान्तर—

४०—१. (घ) (प) कोऊ कहै कहु कहा ? हिरनकक्षप तें विगरचौ,
अथवा— (क) कोऊ कहै अहो कहा—.....

२. (घ) (प) सुत अपने कों देति हो सिच्छा खंभ-बँधाइ;
अथवा— (क) अपने सुत कों देत हो सिच्छा दंड बताइ;

४१—३. (क) (ख) कोऊ कहै सखि ! दोष कहा सिसुपाल-नरेसै,
४. ,, ,, करन-व्याह हित गयौ नृपति-भीषम के देसै ।
५. ,, ,, जोरि-बटोरि बरात कों ठाड़ौ हो छवि-बाढ़ि;
६. (ग) ,, छल-बल करि दुलही हरी, ग्रास लुधित-मुखकाढ़ि

४२

या विधि भर-आवेम, परम प्रेम-हिं अनुरागी,
 और रूप, पिय-चरित तहाँ सब देखँह लागीं ।
 रौम-रौम रह्यो व्यापि कै, मोहँन-रूप-अनूप;
 तिन्ह के भूत-भविष्य की, जानै कौन सरूप ॥

—रंगीली प्रेम की ॥

४३

देखति इन्ह कौ प्रेम, नैम, ऊधौ कौ भाज्यौ,
 तिमिर-भाव-आवेस, वाँहात अपने जिय लाज्यौ ।
 मन में कहि 'रज' पाइ कै लै माँथे निज धारि;
 मैं तौ कृत-कृत हूँ गयो, त्रिभुवन-आँनद-वारि ॥

—चंदनाँ जोग ए !

४४

कवहूँ कहै, गुन-गाइ-स्याँम के इन्हें रिझाऊँ,
 प्रेम-भक्ति तौ भलें स्याँमसुंदर की पाऊँ ।

पाठान्तर—

- ४२—१. (क) यह विधि भर आवेस, परम-प्रेमों—अनुरागी,
 अथवा— (घ) इहि विधि होइ आवेस अनुल-प्रेमों अनुरागी,
 २. (क) रौम-रौम रह्यो व्यापि कै जिनकेँ मोहन भाइ;
 ३. " उनके भूत-भविष्य की, जानत की न दुराइ ।
 ४३—४. (ज) भाव-तिमिर-आवेस बहुत मन अपने लाज्यौ ।
 ५. " परम-कृतारथ हूँ रह्यो, आँनद-त्रिभुवन वारि ॥
 ४४—६. (झ) (प) तातें प्रेमाभक्ति, स्याम-सुन्दर की पाऊँ ।

जा-विधि मो पै रीझि-हीं, सो हों करों उपाइ^१;
ताते मो-मन सुद्धि होइ, दुविधा-ग्याँन-मिटाइ^२ ॥

—पाइ रस प्रेम कौ ॥

४५

ताही-छिन इक भँवर, कहूँ ते उड़ि तहाँ आयौ,^३
ब्रज-वनितँन्ह के पुंज माँहिँ, गुंजत छवि-छायौ^४ ।
बैद्यौ चाँहत पाँइ पै, अरुन-कमल-दल जाँनि;^५
मनु मधुकर ऊधौ भयौ, प्रथमहिँ प्रघट्यौ आँनि^६ ॥

—प्रेम कौ भेष-धरि ?

४६

ताहि भँवर तें कहति सबै प्रति-उत्तर-बातें,^७
तरक-वितरकँन्ह-जुक्त, प्रेम-रस-रूपी-घातें ।

पाठान्तर—

४४—१. (झ) (प) जिहि किहि विधि ए रीझिही, हों सौ करों उपाइ;

२. ,, ,, जातैं मन-सो सुद्धि है दुविधा-ग्यान मिटाइ ।

४५—३. (घ) (प) वाही छिन एकु भँवर कहूँ सौ तहँ उड़ि आयौ,

४. ,, ,, चाँहत बैद्यौ पगन पर अरुन-कमल-दल जानि;

अथवा— (च) चट्यौ चँहत पद-कमल पै सुभग अरुन-दल जाँनि

५. ,, मनु मन ऊधौ कौ तवै, प्रघट्यौ प्रथमहिँ आनि ॥

६.

—मधुप कौ भेष धरि ॥

४६—७. (क) ताहि भँवर सौ कहैं सुघर, प्रति-उत्तर-बातैं,

जिनि परसौं मम-पाँइ हो, तुँम्ह-माँनत हम-चोर;^१
 तुँम्ह-हीं सौं कपटी हुतो, नागर-नंद-किसोरें ॥

—यहाँ तें दूरि होउ ॥

४७

कोहू कहै अहो मधुप, तुम्हें लाज-हु नहिँ आवत,^३
 स्वाँमी तुँम्हरौ काँन्ह, कूवरी-दास कहावतें ।
 यहाँ ऊँच-पदरी हती, गोपी-नाथ कहाइ;
 अब जदु-कुल पावन भयौ, दामी-जूठेन खाइ ॥

—मरत कहा बोल कोँ ?

४८

कोहू कहै रे मधुप, कोँन कहै तोहि मधुकारी,^४
 लिऐँ फिरत विप-जोग-गाँठि प्रेमी-बधकारी^५ ।

पाठान्तर—

४६—१. (क) जिनि परिसै मो-पाँइ रे । गयो आँनद-रस-चोर;

२. ,, तोही सम कपटी हतो, नटवर-नंद-किमोर ।

४७—३. (झ) (ट) कोउ कहैरी मधुप, तोहि लाजाँ नहिँ आवत,

४. ,, ,, तेरौ स्वाँमी हाइ ? कूवरी-दास कहावतु ।

अथवा—(छ) कहत कोउ रे मधुप, तोहि लजाँ नहिँ आवै,

५. ,, सखा तिहारौ स्याम ! कूवरी नाथ कहावै ।

अथवा—(ठ) साथी तुम्हरौ स्याम, कूबरिया-दास-कहावै ।

४८—५ (क) कहत कोउ अहो मधुप, कहै तुम कोँ को मधुकर,

रुधिर-पाँन कियौ बौहौत कै अधर-अरुन-रँगरात;
अव ब्रज में आए कहाँ करँन कौन-सी घात ॥

—जात किन्ह पातकी ?

४९

कोहू कहै री मधुप, भेष उन्ह कौ क्यों धारचौ,
स्याँम, पीत, गुंजार-बॅनु-किंकिनि झँनकारचौ ।
वा-पुर गोरस-चोरि कैं फिरि आयौ इहि देस;
इन्ह कों जिन्ह मानों कोऊ, कपटी इन्ह कौ भेष ॥

—चोरि जिन्ह जाइ कछु ॥

५०

कोहू कहै रे मधुप, कहा मोहन-गुन-गावै,^२
हृद-कपट सौं परँम-प्रेम नाहिँन छवि पावै^३ ।

पाठान्तर—

४८—६. (क) लिऐँ फिरत विष-गाँठि प्रेम-मिति, मानों बँधकर ।

अथवा—(च) लऐँ फिरत मुख जोग-गाँठि काटन बेकारी ।

अथवा—(फ) फिरत लऐँ अति जोग-गाँठि, काटन जु कटारीं ।

विशेष—

उक्त छन्द (क) प्रतिमें (५२) नंबर पर और (च) (त) में चौवन (५४) नंबर पर है ।

४९—१. (झ) वा पुर कौ रस चोरि कैं आयौ फिर इहि देस,

विशेष—

उक्त छन्द (च) प्रतिमें अड़तालीस नंबर पर और (प) में इक्यावन नंबर पर है ।

५०—२. (ठ) (त) कोऊ कहै अहो मधुप ! कहा गुन-मोहन-गावौ,

३. ,, ,, कपट-हृदय सौं नाहिँ परम-प्रेमिन-छवि पावौ ।

जाँनति हों सब-भाँति कै, सरवसु लियो चुराई;
 ऐमें कहु ब्रज-वासिनी, को जु तुम्हें पतियाई ॥
 —लहे सब जानिकें ॥

५१

कोहू कहै रे मधुप, कहा तू रस को जानें,
 यौहाँत कुसुम पै बैठि, सबै आपुँन-रस मानें ।
 आपुन-सी हम को कियोँ चाहति है मति-मंदः
 दुविधा-रस उपजाइ कै, दुखित-प्रेम-आँनदें ॥
 —कपट के छंद में ॥

पाठान्तर—

१. (ठ) (प) हौँ जानति हरि भौँति कै सब कछु लयो चुराई,
 अथवा—(थ) जानति हौँ हरि भौँति सब सरवसु लियो चुराई;
 २. (ठ) (त) ऐमें बहु ब्रजवासिनी को जु तुमैं पतियाई ।
 अथवा—(न) ए बौरी ब्रजवासिनी नाहि तुम्हें पतियाई ।
 ३. —लये हम जानिकें ।
 ५१—४ (च)(छ)(ज) कोउ कहत अहो मधुप नाहिँ तू रस को जानत
 अथवा—(प) (।)
 अथवा—(ठ)
 ६ (क) (ग) आपुन सी हम को कियोँ चाहतु तू मति-मंदः
 अथवा—(फ) "सम अपने हमको कियोँ चाहत क्यौ मति-मंदः
 ७. " दुविध-ग्यान उपजाइ चित दुखित प्रेम-आनंद ।
 अथवा—(च) "ग्यान दुविध उपजाइ मन, पारि प्रेम के फद ॥

विशेष—

पचासवाँ छन्द (छ) प्रति में इक्यावन नंबर पर और इक्यावन नंबर-
 वाला पचास नंबर पर है, इसी तरह (क) प्रति में पचासवाँ छप्पन
 नंबर पर और इक्यावनवाँ उनचास नंबर पर उद्धृत है ।

५२

कोहू कहै रे मधुप, नाहिँ पट-पद-पसु देख्यौ,^१
 अबलों या ब्रज-देस माँहिँ कोहु नाहिँ बिसेख्यौ^२ ।
 द्वै-सिंघ आँनन-ऊपरै, कारौ, पीरौ—गात;^३
 खल अमृत सब मानहीं, अमृत—देखि डरात^४ ॥
 —बाद ये रसिकता^५ ॥

५३

कोहू कहै रे मधुप, बौहौत निरगुन इन्ह जान्यौ,^६
 तरक-वितरकँन जुक्ति बौहौत उन्ह-हीं में मान्यौ^७ ।

पाठान्तर—

- ५२—१. (ठ) (प) कोऊ कहै अहो मधुप, प्रेम-पद कौ सुख देख्यौ,
 अथवा— (च) कोऊ कहत रे मधुप, प्रेम-पट-पद-पसु देख्यौ,
 अथवा— (प) कहै कोऊ अहो मधुप, कहूँ पसु पट-पद देख्यौ,
 २. ,, अथ लैं याहि विदेस माँहिँ कोऊ नाहिँ बिसेख्यौ ।
 ३. ,, तैसौई सुरँग अति, कारौ, पीरौ गात;
 अथवा— (क) द्वै-सिंघ आनन पर जमे, पीरौ कारौ गात;
 ४. ,, अमृत-सब खल मानहीं देखि जु अमृत डरात ।
 अथवा— (च) खल अमृत सब पानहीं, अमृत देखि डरात ।
 ५. —बाद यह रस-कथा ।
 ५३—६. (ख) (घ) कोऊ कहै अहो मधुप, बहुत निरगुन-
 हम मान्यौ,
 अथवा—(च) कोऊ कहत अहो मधुप, निगुन इन बहु करि जान्यौ
 ७. ,, तरक-वितरकँन जुक्ति बहुत उनहीं यह जान्यौ ।

पै इतन्हों नहिं जानि-हीं, बस्तु-विनाँ गुन नाहिं;^१
निरगुन भए अतीत के, सगुन सबै जग माहिं^२ ॥

—बुझि जो ग्याँन होइ^३ !

५४

कोहू कहै रे मधुप, होहिं तुम्हसे जो संगी,^१
क्यों न होहि तँन स्याँम सकल वातँन चतुरंगी^२ ।
गोकुल में जोरी कोहू, पाई नाँहि मुरारिः^३
ज्यों जु त्रिभंगी आपु हे, त्यां करी त्रिभंगी-नारि^४ ॥

—रूप, गुन, सील की ॥

अथवा— (ठ) तरफ़ बितरकन जुगति जु करि उनही तँ मान्यौं ।

१. (क) ये इतनी नहिं जानही विनाँ बस्तु गुन नाँहि,

२. ” निरगुन सबै अतीत के सकल सगुन जग माँहि ॥

अथवा— (प) निरगुन-सक्ति जु स्याम की, लखी सगुनता माँहि ।

३. —सखा सुन स्याम के ।

विशेष—

तिरपन नंबर का चौथा चरण और छठ्ठीस नंबर का चौथा चरण दोनों एक-से हैं ।

धावन नंबरवाला छन्द—“कोऊ कहै रे मधुप नाहिं पट्पद-पसु देख्यौ” (घ) प्रतिमें तिरपन नंबर पर और तिरपन नंबर वाला छन्द उसी प्रतिमें पचपन नंबर पर लिखा है ।

५४—४ (म) (म) कोऊ कहै अहो मधुप, होहिं जो तुम सौ संगी,

५ ” ” होहि न क्यों तन-स्याम, सबै वातन चतुरंगी ।

६. ” ” जोरी गोकुल में कोऊ पाई नही मुरारि,

७. ” ” मनौं त्रिभंगी आपु हैं करी त्रिभंगी नारि ॥

अथवा—(च) मदन-त्रिभंगी आप हैं, करी त्रिभंगी-नारि ।

अथवा—(छ) ललित-त्रिभंगी आपु ज्यों बरी त्रिभंगी-नारि ॥

५५

कोहू कहै रे मधुप, स्याँम—जोगी तू चेला,^१
 कुवजा—तीरथ जाइ कियो इन्द्रिन कौ मेला^२ ।
 मधुवन-सुधि-विसराइ कै, आए गोकुल माँहिं;^३
 यहाँ सब प्रेमी बसें, तुम्हरे गाहक नाँहिं^४ ॥

—पधारौ रावरे ?

५६

कोहू कहै-री सखी, साधु मधुवन के ऐसे,^५
 औरु वहाँ के सिद्ध-लोग, हूँ है धों कैसे^६ ।

पाठान्तर—

५५—१. (द) (प) कोऊ कहै अहो मधुप, स्याम-जोगी, तुम चेला,

२. ,, ,, कुवजा-तीरथ भलों कियो इन्द्रिन कौ मेला ।

अथवा— (च) तीरथ-कुवजा जाइ करौ इन्द्रिन कौ मेला ।

३. ,, मधुवन सुधि विसारकै, आए गोकुल माँहिं ।

अथवा— (क) मधुवन सिद्ध कहाइ कै, आए गोकुल माँहिं;

अथवा— (ख) सुधि-मधुवन विसराइ कै पहुँचे गोकुल-माँहिं,

४. (म) (म) इत सब प्रेमी बसत हैं, तुमरौ गाहक नाहिं ।

अथवा— (च) प्रेमी इत सब बसत हैं गाहक तुमरे नाहिं ।

विशेष—

चौवनवाँ छन्द (क) प्रतिमें उनसठ नंबर पर, (च) प्रति में साठ नंबर पर और इसी तरह (प) प्रति में अठ्ठावन नंबर पर हैं तथा पचपन नंबरवाला छन्द (त) प्रति में छपन नंबर पर, (ध) प्रति में बावन नंबर पर है ।

५६—५. (च) (तं) कोऊ कहै रे मधुप, साधु मधुवन जो ऐसे,

६. ,, ,, केरि तहाँ के सिद्ध, कहाँ धों हूँ है कैसे ।

औगुन-हीं गहि लेति हें, औ गुन डारें भेंटि;^१
मोहन निरगुन होंहि क्यों न, उँन्ह साधुँन कों भेंटि^२ ॥

—गौंठि कौ खोइ के ॥

५७

कोहू कहै रे मधुप, ग्याँन उलटौ लै आयौ,
मुक्ति परे जे लोग, तिन्हें फिरि करँम बतायौ^३ ।
वेद उपनिषद-सार जो, मोहन-गुन गहि लेति;^४
तिन्ह का आतम-सुद्धि करि, फिर-फिरि संथा देति ॥

—जोग-चटसार में !

५८

कोहू कहै मग्धि, विस्व-मोंहि जेतक हें कारे,^५
कोटि-कपट की खान, कुटिल-मानस विपहारै^६ ।

पाठान्तर—

१. (ज) (त) औगुन-गुन गहि लेति है गुन कौ डारत भेंटि,

२. " (प) मोहन-निरगुन कौ गहे तुम साधुन कौ भेंटि ।

५७—३. (ग) (प) काँऊ कहै अहो मधुप, ग्यान कौ उलटौ लायौ,

४ " " भए मुक्ति जे लोग, करम फिरि तिन्हें बतायौ ।

अथवा— (च) मुक्ति भए जो रसिक ! तिन्हें क्यों करम सिखायौ ।

विशेष—अपन नंबरवाला उक्त छन्द (घ) प्रति में अट्ठावन नंबर पर
और सत्तावन नंबर का छन्द उक्त प्रतिमें चौवन नंबर पर उद्धृत है ।

५८—५. (फ) "कोऊ कहै रे, विस्वु मोंहि हें जेतिक कारे,

६ " कपट कोटि के परम-कुटिल मानुष विपहारै ।

(ब) कपट कुटिल की कोटि परम-मानुष फँसिहारै ।

(म) कुटिल कपट की कोटि परम-मानुष मसिहारै ।

एक स्याँम-तँन परसि कें जरत आजलों अंग;
ता पाछें यै मधुप फिरि, लायौ जोग-भुअंग ॥
—कहा इन्ह कों दया ?

५९

कोहू कहै रे मधुप, कहत अनुरागी तुम्ह कों;^२
कोंनै गुनधों जानि ? परँम-अचरज है हम कों^३ ।
कारौ-तँन अति पातकी, मुख-पियरौ जग-निंद;^४
गुन-औगुन सब आपुने आपु-हिँ जाँन अलिंद^५ ॥
—देखि, लै-आरसी^६ ॥

६०

या विधि सुंमरि गुविंद, कहति ऊधौ-प्रति गोपीं,^०
भूँग-संग्या करि वदत सकल कुल-लज्जा-लोपीं ।

पाठान्तर—

१. (म) ता पाछें यह मधुपहू, लायौ जोग-भुअंग ।
- ५९—२. (च) (ज) कोऊ कहौ अहो मधुप, कहै अनुरागी तुम्हकों,
३. " " कौनै गुन कौ जान यहै अचरज है हमकों ।
४. ".....कारौ-मन बहु पातकी, पियरौ-मुख जग-निंद;
५. (छ).....अवगुन-गुन सब आपुने आपी जान मलिंद ॥
६. " —देखि गहि आरसी !

विशेष—

अट्टावन नंबरवाला यह छन्द (थ) प्रति में सैंतालीस नंबर पर
और उनसठ नंबरवाला छन्द उनचास नंबर पर (क) प्रति में
उद्धृत मिलता है ।

- ६०—७. (ख) या विधि सुमिरि गुविंद, कहै ऊधव प्रति गोपीं,
८. " संग्या भूँग करि कहत सबै लज्जा कुल लोपीं ।

ता-पाछे इक बार-हीं रोइ उठीं ब्रज-नारि;
हाकरुनाँ-मै नाथ हो, केसौ, कृष्ण, मुरारि ॥

—फाटि हियरौ चलयौ ॥

६१

उँमग्यौ जो तहँ सलिल, सिंधु-सौ तन की धारँन,
भीजे अंबुज-नीर, कंचुकी, भूषँन, हारँन ।
ताही प्रेम-प्रवाह में, ऊधौ चलयौ बहाई;
भली ग्याँन की मैड़ि-सी, ब्रज में प्रघट्यौ आइ ॥

—कूल कौ तँन भयो ॥

पाठान्तर—

१. (घ) ता पीछे एक बारही उठी रोइ ब्रज-नारि,
अथवा— (म) तन-मन तैं छबि स्वामकी, ऐसी दर्द दिखाइ;
२. „ जिमि गोरसगोरस मिलैं, नैकु न बिलग जनाइ ।
३. „ —अधिकता प्रेमकी ?
६१—४. (ख) (ग) उँमगै ज्यौ कौड सलिल-मिन्धु तनकी करि धारन,
अथवा—(ङ) उँमगी कौड जे सलिल अम्बु नैननि की धारा,
५. „ भिजवति औ बहि जाति कौतुकी सिन्धु-अपारा ।
६. „ ताहि प्रेम-मय मिन्धु में ऊधव चले बहाइ;
७ (छ) —कूल-तारन भए ॥
(द) —सकल कुल तरि गयो !
(प) कूल के वृन भए ॥

६२

प्रेम-बिबस्था देखि, सुद्धि अति भक्ति-प्रकासी,^१
दुविधा-ग्याँन-गिलाँन मंदता सिगरी नाँसी ।
कहति अहो निसचै यहैं, हरि-रस की निज-पात्र;^२
हों तौ कृत-कृत ह्वै गयौ, इन्ह के दरसँन मात्र ॥

मेंटि मल-ग्याँन कौ ।

६३

पुनि-पुनि कहि 'हरि' कहँन वात एकांत पठायौ,^३
मैं इन कौ कछु मरँम जाँनि एकौ नहिं पायौ^४ ।
हों कहीं निज-मरजाद की, ग्याने-करँमनि रोपें;
ए सब प्रेम-असक्त ह्वै, रही लाज-कुल-लोपै ॥

—धन्न ए गोपिका !

पाठान्तर—

६२—१. (त) (न) प्रेम-प्रसंसा करति सुद्ध जो भक्ति-प्रकासीः

२. ,, कहति भयौ निसचै येही हरि-रस की निज पात्र ।

अथवा— (भ) निसचैही ए हैं अहो, हरि-रस की सब पात्र ।

६३—३. (क) 'पुनि मन मैं कहि कहन बात एकान्त पठायौः

४. ,, पै इन कौ मैं मरम जानि एकौ नहिं पायौ ।

अथवा— (क्ष) इन कौ हों कछु मरम जानि नहिं एकौ पायौ ।

५. (च) हों तौ निज मरजाद सौं ग्यान, कर्म कह्यौ रोपि

६. ,, ये सग प्रेमासक्ति हैं कुल-लज्जा दई लोपि ।

६४

जो ऐसै मरजाद-मैटि मोहन कों ध्यावै,^१
 क्यों न परम-आनंद-प्रेम-पदवी कों पावै ।
 ग्याँन, जोग सब करैम तें, प्रेम-परे जोइ साँच;^३
 हों इन्ह पटतर देति हों, हीरा-आगे काँच ॥

—विपमता बुद्धि की !

६५

धन्न-धन्न ए लोग, भजत जो हरि कों ऐसै,^१
 और कोहु विन रस-हिं प्रेम-पावत कहौ कैयै ।
 मेरें वा लघु-ग्याँन कौ, रह्यौ जु मद है व्याधि;^६
 अब जान्यो ब्रज-प्रेम कौ, लहति न आधो-आधि ॥

—वृथाँ सँम करि मरचौ !

पाठान्तर—

- ६४—१ (क).....ऐसै जे मरजाद-मैटि मोहन कों ध्यावै,
 २. ,,..... काहे न परमानंद प्रेम-पदवी कों पावै ।
 अथवा— (छ) काहे न प्रैमानंद-प्रेम पद पी कों पावै ।
 अथवा— (प) काहे न परमानंद प्रेम-पदवी सुख पावै ।
 ३. ,, ध्यान, जोग सब करम सौ प्रेम-परे जे साँचु;
 ६५—४ (घ) (ब) (भ) धन्न, धन्न, ऐ धन्न, भजै हरि कों जो ऐसै,
 ५ ,, और जु पारस प्रेम-विना पावत कहु कैयै ।
 ६ ,, ,, मेरे वा लघु ग्यान कौ उर-मद रह्यौ उपाधि;
 अथवा— (च) या लघु मेरे ग्यान कौ मन में मद रह्यौ वाधि ;

६६

पुनि कहै परसि जु पाँइ, प्रथम हों इन्हें निवारयौ,^१
भृंग-संग्या करि कहत, निंद सबहिंन तें डारयौ^२ ।
अब है रहों ब्रज-भूमि के, मारग में की धूरि;^३
बिचरत पग मो पै परें, सब-सुख-जीवन-मूरि^४ ॥

—मुनिन्ह दुरलभ अहैं ॥

६७

कै है रहों द्रुम-गुल्म, लता, बेली वन-माँहीं,^५
आवत-जात सुभाइ परै मो पै परछाँहीं^६ ।

पाठान्तर—

- ६६—१. (च) (म) पुनि कहि परसत पाँइ, प्रथम मैं इन्हें निवारयौ,
अथवा— (ध) कहि पुनि परसत पाँइ सबनि हों प्रेम हि वारों,
२. ,, भृंगी-संग्या करत बिसद-गुन-गुन विस्तारौ ।
३. ,, अब रहि हों ब्रज-भूमिकी है पग-मारगधूर;
अथवा— (न) तब अति सै कृत-कृत है भूँव वसै सह पाँइ;
४. ,, उद्धव तैं मधुकर भयो मुद्रा-जोग मिटाइ ।
५. (क) —मुनिन्ह दुरलभै !
अथवा— —मुनिन्ह दुरलभै जो !
- ६७—६. (क) कैसैं होंहं द्रुम, लता, बेलि, बली वन माँहीं,
७. (ख) परै सुभावत-जात सदाँ मो पै परछाँहीं ।
भ्र० गी० ३—

सोऊ मेरे बस नहीं, जो कछु करों उपाई;
मौहन होंहिं प्रसन्न जो, यै बर माँगों जाई ॥

—कृपा-करि देहि जो !

६८

पुनि कहि सब तैं साधु-संग, उत्तम है भाई ?
पारस-परसैं लोह, तुरत कंचन है जाई ।
गोपी-प्रेम प्रसाद सों, हों-हीं सीख्यौ आई;
ऊधौ ते मधुकर भयौ, दुविधा-ग्यान मिटाई ॥

—पाइ रस प्रेम कौ !

६९

ऐसैं मग-अभिलाखि करत मथुरा फिरि आयौ,
गदगद, पुलकित अंग-अंग आवेस जनार्यौ ।

पाठान्तर—

१. (ख) मेरे यह हू बस नहीं, करों तु कछुक उपाइ,
२. ,, मौहन होंहिं प्रसन्न जो बर-बर माँगों जाइ ॥

विशेष—

छाछठवाँ छन्द (च) प्रतिमे सटसठ नंबरपर और अडसठवाँ छन्द छाछठ नंबरपर मिलता है ।

- ६८—३. (ख) कहि पुनि सब तैं संग-साधु उत्तम है भाई,
४. ,, परसैं-पारस लोह, टिनक कंचन है जाई ।
५. (ग) (ङ) स्वाँति-वूँड मीपहि मिलै मुकता होत सुभाइ;
६. ,, ,, नीर-छीर सँग के मिलै बिसद-रूप दरसाइ ॥
७. ,, ,, —सग को गुन लखौ ॥

६९—८ (प) (म) इहि विधि मन अभिलाष करत मथुरा पुनि,

गोपी-गुन-गावँन लग्यौ, मोहन-गुन-गयौ भूलिं;
जीवँन कौ लै का करों, पायौ जीवँन-मूलि ॥
—भक्ति कौ सार जो^२ ॥

७०

ऐसैं सोचत, स्याँम जहाँ राजत तहँ आयौ,^३
परकंमा, उंडौत, प्रेम सों हेत जनायौ ।
लखि निरदइता स्याँम की, करि क्रोधित दोहु नैन;
पुनि ब्रज-बनिता-प्रेम सों बोलत रस-भरे वैन ॥
—सुँनों, नँद-लड़िले ?

पाठान्तर—

१. (प) (भ) गद-नाद, पुलकित रौम भंग आवेस जनायौ,
२. " " —भक्ति कौ सार यह ?
- अथवा— (च) —भक्ति कौ मूल ये,

विशेष—

अइसठवाँ छन्द (क) प्रतिमें छाछठ नंबरपर उद्धृत मिलता है ।
इस छन्दका चौथा चरण जैसे—“ऊधौ तँ मधुकर भयौ दुविधा-न्याँन-
मिटाइ” सदसठवें-छन्दके पाठान्तरमें उद्धृत किया जा चुका है । यथा—

तब अतिसै कृत-कृत्य है भूँव बसे सहि पाइ;

“उद्धव तँ मधुकर भयौ मुद्रा-जोग मिटाइ !”

—लही यह संपदा !

अथवा—

“ऊधौ तँ मधुकर भयौ दुविधा-जोग मिटाइ” ॥

- ७०—३. (क) (ट) एसैं सोचत जहाँ स्याम तहँ आयौ-धायौ,
४. " " परिकरमा, दंडौत जुकरि आवेस जनायौ ।
५. (च) (छ) कछु निरदयता की लखि, करि क्रोधित दोउ नैन;
- अथवा— (झ) निरदयता लखि स्यामकी, क्रोधित कारे दोउ०;
६. (च) (छ) कछु ब्रज-बनिता प्रेमकी, बोलत रसभरे बैन ॥

७१

करुनामई-रसिकता है तुम्हरी सब झूठी,^१
 तब ही लों कहौ लाख, जभी लों बँध रही मूँठी^२ ।
 मैं जान्यों ब्रज जाइकें, निरदै तुम्हरी-रूप;^३
 जो तुम्ह कों अबलंब-ही, तिन्ह कों मेलौ कूप^४ ॥
 —कौन यै धरम है^५ ?

७२

पुनि-पुनि कहै अहो स्याम, चलौ बृंदावन रहिये,^६
 परम-प्रेम कौ पुंज जहाँ गोपिन्ह-संग लहिये^७ ।

पाठान्तर—

६—अथवा—(झ) ब्रज-वनितन कछु प्रेम लखि, रस-भरे बोलत बँन ॥

अथवा— कछु निरदयता स्याम की सोच सजल दोउ बँन;

७१—१. (क) (ख) करुनामै औ रसिक-प्रकृति, तुमरी सब झूठी,

अथवा— (प) करुनामयी रसिकता सब तुम्हरी अति झूठी,

२. ,, जब ही लौं नहिं लखौ, तबहिं लौं बाँधी मूँठी ।

अथवा—(फ) ब्रज-वनितन दुख-दयौ सबन-मन करि निज मूँठी ।

३. (क) (ख) जान्यों ब्रज में जाइ कैं तुम्हरी निरदै-रूप;

४. ,, ,, तुमको जो अबलंब ही, मेलौ तिन कौं कूप ॥

५. —कौन सौ धरम यह !

७२—६. (ठ) (ड) पुनि-पुनि कहै हे स्याम, जाइ बृंदावन रहियै,

७. ,, ,, प्रेम-पुंज तैं तनक-प्रेम गोपिन-संग लहियै ।

और संग सब छाँड़ि कैं, उन्ह-लोगन्ह सुख-देहु;
नातरु दूख्यौ जात है, अब-हीं नेह-सनेहु ॥

—करौगे फिरि कहाँ ?

७३

सुनति सखा के वेंन, नेंन भरि आए दोऊ,
बिबस प्रेम-आबेस रही नँहिन सुधि कोऊँ ।
रौम-रौम-प्रति-गोपिका, भई साँवरे-गातै;
कलप-तरोरुह-साँवरौ, ब्रज-बनिता हीं पातै ॥

—उलहि अँग-अँग ते ॥

७४

हैं सचेत, कहि भले सखा, पठएँ सुधि ल्यावनँ,
औगुन हमरे आँनि, तहाँ ते लगे दिखावनँ ।

पाठान्तर—

१. (ठ) (प) और काम संग छाँड़िकैं, ब्रज-बनितन सुख देहु;
२. (च) नातरु दूटहि जाइगौ, सबै जु नेह-सनेहु ॥
३. —करौगे तौ कहाँ ?

७३—४. (क) बिबस प्रेम के भएँ रही सुधि नाहीं कोऊ,

५. ,, रौम-रौम में गोपिका, भई साँवरे-गातै;

अथवा— (ख) रौम-रौम प्रति गोपिका, है गई साँवरे गातै;

अथवा— (छ) रौम-रौम सब गोपिका है रहीं साँवल-गातै;

६. (थ) काम-तरोवर साँवरौ ब्रज-बनिता भई पात ॥

अथवा— (भ) काम-तरोवर रस भरौ, ब्रज-बनितनके पात ॥

७४—७. (प) (फ) (भ) हैं सुचेत कहि भल्यो सखा पठ्यौ
सुधि लावन,

८. ,, ,, ,, भवगुन हमरे आँनि तहाँ सौं लगे बतावन ।

उन में, मो में हे सखा, रंचक-अंतर नाँहि;
ज्यों दीखत मो-माँहि वे, त्यों होंहूँ उँह माँहि ॥

—तरंगनि-वारि ज्यों !

७५

गोपी-रूप दिखाइ तयै मोहन, बनवारी,^३
ऊधौ-भ्रमहि निवारि, डारि पुनि मोह की जारी ।
अदभुत-रूप बिहार कौ, लीन्हों बहुरि दुगई;
“नंददास” पावन भयौ, मो यै लीला गाई ॥

—प्रेम-रस-पुंजनी^० ?



पाठान्तर—

१. (च) (फ) (भ) मो में उन में अंतरी एकौ छिन भरि नाहि;
अथवा— (ज) उन में, मो में अहो सखा ! छिन भरि अंतर आहीं;
२. ,, ज्यों देख्यौ मो माँहि वे, हों हूँ उन्हीं माँहि ॥
अथवा— (त) ज्यों देखौ मो-माँहि वे, त्यों में उन्हीं माँहि ॥
- ७५—३. (क) गोपी आप दिखाइ, एकु-करि कै बनवारी,
४. ,, ऊधौ के भरे नैन डारि व्यामोहक-जारी ।
अथवा— (च) ऊधव-भ्रम तु निवार डार मुख मोह की जारी ।
५. ,, अपुनौ रूप बिहार कौ, लीन्हों बहुरि दुगई;
अथवा— (द) अपनौ रूप दिखाइ कै, लीन्हौ पुनहि दुगई;
अथवा— (ण) हम ऊधव जानी नहीं, ओछी करि हैं प्रीति;
६. ,, मली भई प्रभु सौं चली जग में उलटी रीति ॥
अथवा— (द) “जन-मकुन्द” पावन भए, रस-लीला हरि गाइ ॥
७. (ण) —कह्यौ रौमांच है !

टिप्पणी
और
सम-भावद्योतक सूक्तियाँ



टिप्पणी

और

सम-भावद्योतक सूक्तियाँ



कथानककी पूर्व-पीठिका—‘उद्धवका गोपियों से कृष्ण-संदेश कहने आना ।’

उद्धव—(ऊधौ) (ऊधव) यादव-वंशी श्रीकृष्णके सखा, मित्र, यार, दोस्त वा भक्त । जैसे—

वृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा ।

शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥

(श्रीमद्भा० १० । ४६ । १)

उद्धव, देवमीढ अर्थात् शूरसेनकी स्त्री ‘मारिषा’ से उत्पन्न ‘देव-भाग’ के पुत्र थे ।

देवमीढस्य शूरस्य मारिषा नाम पत्न्यभूत् ।

तस्यां स जनयामास दश पुत्रानकल्मषान् ॥

वसुदेवं देवभागं देवश्रवसमानकम् ।

सृञ्जयं श्यामकं कङ्कं शमीकं वत्सकं वृकम् ॥

(श्रीमद्भा० ९ । २४ । २७—२९)



टिप्पणी और सम-भावद्योतक सूक्तियाँ

कथानककी पूर्व-प्रीठिका—‘उद्धवका गोपियों से कृष्ण-संदेश कहने आना ।’

उद्धव—(ऊधौ) (ऊधव) यादव-वंशी श्रीकृष्णके सखा, मित्र, यार, दोस्त वा भक्त । जैसे—

वृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा ।

शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥

(श्रीमद्भा० १०।४६।१)

उद्धव, देवमीढ अर्थात् शूरसेनकी स्त्री ‘मारिषा’ से उत्पन्न ‘देव-भाग’ के पुत्र थे ।

देवमीढस्य शूरस्य मारिषा नाम पत्न्यभूत् ।

तस्यां स जनयामास दश पुत्रानकल्मषान् ॥

वसुदेवं देवभागं देवश्रवसमानकम् ।

सृञ्जयं श्यामकं कङ्कं शमीकं वत्सकं वृकम् ॥

(श्रीमद्भा० ९।२४।२७—२९)

अथवा—

‘शूरस्यापि मारिषा नाम पत्न्यभवत् । तस्यां चासौ दश-
पुत्रानजनयद्वसुदेवपूवान् । तस्य च देवभागदेवश्रवो-
ऽष्टकककुच्चक्रवत्सधारकसृञ्जयश्यामशमिकगण्डूपसंज्ञा नव
भ्रातरोऽभवन् ॥’

(विष्णुपुराण, चतुर्थ अंश १४ । २६, २७, ३०)

अन्तु—

उद्धवो देवभागस्य महाभागः सुतोऽभवत् ।
पाण्डितानां परं प्राहुर्देवधवसमुद्धव ॥

(हरिचदापुराणे)

‘देवभाग’ का दूसरा नाम ‘उपग’ भी था । श्रीसूर ने कई जगह
उद्धव को—‘उपग-सुत’ के सरस-सम्बोधन से सम्बोधित किया है—

हरि ! गोकुल की बात चलाई ।

सुनो “उपग-सुत” मोहि न बिमरत, यज्ञ-वासी सुखदाई ॥

अथवा—

पाती लिखि, ऊधौ-कर दींहीं ।

नंद-जसोदा-हित कहि दीजो, हँस ‘उपग-सुत’ लींहीं ॥

(भ्रमरगीत, सूरसागर)

१ उपग शब्द ‘उपगु’ से बना है, अतएव उद्धव को श्रीसूर ने
‘उपग-सुत’ ‘उपग-सुत’ कहकर सम्बोधन किया-कराया है, उसी प्रकार
श्रीशुकने भी उद्धव को ‘औपगवि’ के सुन्दर-सम्बोधनसे सम्बोधित किया है—

इति सह विदुरेण विश्वमूर्तेर्गुणकथया सुधया प्लावितोरुतापः ।

क्षणमिव पुलिने यमस्त्वसुस्तां ममुषित औपगविनिंशां ततोऽगात् ॥

(श्रीमद्भा० ३ । ४ । २७)

उद्धव शब्दका एक मनोहर अर्थ और मिलता है—

कम्पोऽथ क्षण उद्धर्षो मह उद्धव उत्सवः;

(अमरकोश नाट्यवर्ग ७ । ३८)

अर्थात्—क्षणः, उद्धर्षः, महः, उद्धव और उत्सव, ये उत्सव वा खुशी के नाम हैं। इस अनुपम अर्थके सहारे श्रीजीवगोस्वामी भगवान् के प्यारे सखा 'उद्धव' पर एक सरस टिप्पणी जड़ते हुए कहते हैं—

‘द्वयोरपि भ्रात्रोरुद्धवनामानौ पुत्रौ कथ्येते तथाप्ययं देवभागसुत एव ज्ञेयः, महाभागत्वं खलु तांढशश्रीकृष्णकृपायोगत्वं न तु पण्डितमात्रत्वं तदेवमेव कच्चिद्ङ्ग महाभाग सखा नः शूरनन्दनः इति स एष ब्रजेश्वरेण तथा सम्बोधयिष्यते श्लेषेण साक्षादुद्धवः ‘मूर्तिमानुत्सव’ इति ।’

(वैष्णव-तोषिणी टीका, भागवत)

उद्धव, ऊधव और ऊध्रौ सम्बोधनों के प्रयोग—

ततस्ताः कृष्णसंदेशैर्व्यपेतविरहज्वराः ।

उद्धवं पूजयांचक्रुर्द्वात्वाऽऽत्मानमधोक्षजम् ॥

(श्रीमद्भा० १० । ४७ । ५३)

‘उद्धव’ वेगि हीं ब्रज जाहु ।

सुरति-सँदेस सुनाइ मेंटौ, बल्लभिँन्ह कौ दाहु ॥

(भ्रमरगीत-सार पृ० ३ । ८)

‘भेजि कैं भौमती-भौन भलें अब ‘उद्धव’ प्रेम कौ पंथ सिखाइयै ।’

(गोपी-प्रेम-पीयूष-प्रवाह पृ० ७)

ऊधव—

‘ऊधव’ के चलत गुपाल उर-माँहिं चला०—

(उद्धव-शतक ! रत्नाकर २०)

ऊधौ—

'ऊधौ' सबैत समोधि, बाँचि स्याँम की पत्रिका ।'

(नवनीत कवि)

(उपदेश)—शिक्षा, दीक्षा, हित-कथन, सिखावन, सीख, नसीहत । ब्रज, स०—ब्रज—गो-स्थान, मथुरा-मण्डल, समूह—

“समूह-निवह-व्यूह-संदोह-विसर-वजाः”

(अमरकोश २।५।३९)

नागरी—नगरमें रहनेवाली, प्रवीण, चतुर स्त्री । यहाँ 'नागरी' शब्दका अर्थ इससे सम्बन्धित 'ब्रज' का वायकाटकर श्रीद्वियोगी हरिजीने अपने पहले सस्करण 'ब्रज-माधुरी-सार' में और श्रीबाबू ब्रजरत्नदासजीने स्वसम्पादित 'भ्रमर-गीत' में (नागरीका अर्थ) 'नगरवासिनी' अथवा 'नगर-निवासिनी' किया है, जो उचित प्रतीत नहीं होता; क्योंकि ब्रज में नगर निवासिनी स्त्रियाँ नहीं रहती थी—निवाम नहीं करती थीं । अपितु यहाँ दोनों अर्थात् 'ब्रज और नागरी' का अर्थ एक साथ ही होगा । ब्रज-नागरी—ब्रज की चतुर वा प्रवीण स्त्री, या स्त्रियाँ ।

रूप—किमी का वह गुण जो चक्षुरिन्द्रिय-द्वारा जाना जाता हो, अथवा पदार्थों के वर्गों व आकृति का योग जिमका ज्ञान नेत्रोंको होता हो । रूप, आकार, आकृति और सुन्दरताका भी नाम है ।

पदार्थोंमें एक शक्ति सनिहित रहती है जिमसे द्रष्टाको उन पदार्थोंकी आकृति और वर्गादिका ज्ञान वा बोध होता रहता है, इसलिये इस शक्तिको 'रूप' कहते हैं; क्योंकि दर्शन-शालकारोंने

रूपको चक्षुरिन्द्रियका ही विषय माना है । वैशेषिक-दर्शनकार इसे (रूप) गुण मानते हैं ।

‘रूपं’ शब्दो गन्धरसस्पर्शाश्च विषया अमी’ ।

(अमरकोश १ । ५ । १६)

सांख्यकार इसे पञ्चतन्मात्राओंमें एक तन्मात्रा और बौद्ध-दर्शनकार रूपको पाँच स्कन्धोंमें पहला स्कन्ध कहते हैं । वेदान्तदर्शनमें इसको एक उपाधि नामसे उद्घोषित किया है, अतएव ‘रूप’ सोलह प्रकारका होता है—“ह्रस्व, दीर्घ, स्थूल, चतुरस्र, वृत्त, शुक्ल, कृष्ण, नीलारुण, रक्त, पीत, कठिन, चिक्ण, श्लक्ष्ण, पिच्छल, मृदु और दारुण ।

शील वा शील—उत्तम-स्वभाव, चाल-व्यवहार, वृत्ति, चरित्र, उत्तम-आचरण, अच्छा चाल-चलन आदि-आदि ।

बौद्ध-शास्त्रकारोंने ‘शील’ के हिंसा, स्येन, व्यभिचार, मिथ्या-भाषण, प्रमाद, अपराह्न-भोजन, नृत्य-गीतादि, माला-गन्धादि, उच्चासन-शय्या, द्रव्य-संग्रह और इन सबका त्याग इत्यादि दस प्रकार माने हैं । कहीं-कहीं ‘पञ्चशील’ भी कहे जाते हैं, पर यह शील छः या दस पारमिताओंमेंसे एक है, जो कि तीन प्रकारका कहा जाता है—सम्भार, कुशल-संग्राह और सत्त्वार्थ-क्रिया ।

(हिंदी-शब्द-सागर ३३३१)

पर—

‘शीलं स्वभावे सद्वृत्ते सस्ये हेतुकृते फलम् ।

अर्थात्—सुखभाव, प्रकृति, अच्छा यश आदिको ही “शील” कहते हैं ।

शुचौ तु चरिते “शीलम्” ... ।

(अमरकोश १ । ७ । २६)

लावन्य (लावण्य)—नमकीन, अत्यन्त सुन्दर, छुनाई ।
सवै—सबका, सम्पूर्णका बहुवचन । गुण आगरी—गुणोंकी खान,
समूह । गुण—वह धर्म वा भाव अथवा सिफत जो किसी वस्तुके
साथ सम्बन्धित हो—लगी हो ।

‘सांख्यकार तीन गुण मानते हैं, सत्त्व, रज और तम । इन तीनोंकी साम्यावस्थाको प्रकृति कहते हैं । जिससे कि सृष्टि उत्पन्न होती है—विकसित होती है । सतोगुण हल्का और प्रकाश करने-वाला, रजोगुण चञ्चल व प्रवृत्तिकर तथा तमोगुण भारी और रोकनेवाला कहा जाता है । इन तीनों गुणोंका यह स्वाभाविक धर्म है कि वे परस्पर एक दूसरेको दबाते हुए अपना-अपना प्रभाव दिग्वाते और एक दूसरेके आश्रयमें रहते, एक-दूसरेको उत्पन्न करते रहते हैं । जिससे जाना जाता है कि सांख्यमे गुण एक प्रकारका द्रव्य है—तरल पदार्थ है, जो विविध धर्मोंमे धूसरित है और जिससे विविध पदार्थ उत्पन्न होते रहते हैं । विज्ञान-भिक्षुका अभिमत है कि जिसमे आत्माके बन्धनार्थ महत्तत्त्व आदि रमणीय रज्जु तैयार होती है उसीको सांख्यकार “गुण” कहते हैं । वैशेषिक गुणको द्रव्यके आश्रित मानते हैं और उसकी परिभाषा इस प्रकार लिखते हुए कहते हैं कि—“जो द्रव्यमे रहनेवाला हो, जिसमें कोई गुण न हो और जो सयोग-विभागका कारण न हो उसे “गुण” कहा जाता है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, परत्व, अपरत्व, गुरुत्व, द्रवत्व, स्नेह और वेग—ये मूर्त-द्रव्योंके गुण हैं । बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न,

धर्म, अधर्म, भावना और शब्द—ये अमूर्त-द्रव्यके गुण हैं। संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग, मूर्त और अमूर्त दोनों द्रव्योंके गुण हैं। यह गुण दो प्रकारका होता है—विशेष और सामान्य। रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, स्नेह, सांसिद्धिक द्रवत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, धर्म, अधर्म, भावना और शब्द ये 'विशेष' गुण हैं अर्थात् इनसे द्रव्योंमें भेद माना जाता है। संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, गुरुत्व, नैमित्तिक-द्रवत्व और वेगादि 'सामान्य' गुण हैं। द्रव्य स्वयं आश्रय हो सकता है, पर गुण स्वयं आश्रय नहीं हो सकता। कर्म संयोग-विभागका कारण होता है? किंतु "गुण" नहीं। गुण—संधि, विग्रह, यान, आसन, द्वैध और आश्रय इन छहोंको राजनीति शास्त्रकी परिभाषामें "गुण" ही कहा जाता है। यथा—

सन्धिर्नाविग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः।

षड् "गुणाः"..... ॥

कोशोंके अनुसार धनुषकी डोरीको भी गुण कहते हैं, यथा—

मौर्वी ज्या शिखिनी "गुणः" (अमरकोश)

ब्रज-नागरी, रूप, सील, लावन्य और गुण-आगरीके संरस-प्रयोग।

"अरी "ब्रज-नागरी" प्यारी, दैजा मेरौ दान।"

—परमानन्ददास

"रूप" अनोंखौ पाइकेँ को करति है माँन-गुमाँन।"

—कृष्णदास

१ नन्ददासजीने "रूप" शब्दका व्यवहार इस "भ्रमरगीत" में ही ६, ७, ९, १८, २१, २४, २८, २९, ३९, ४२ और ७५ नम्वरके छंदोंमें सुचारु रूपसे किया है सही, पर अपनी "रस-पञ्चाध्यायी" जैसा नहीं, जैसे—

'मंद परसपर हँसी, लसीं, तिरछी-अँखियँन अस।

"रूप"—उदधि इतराति, रँगीली-मीन-पाँति जस ॥

“सील” सँकोच न त्यागिऐ प्यारे ।”

—परमानन्ददाम

“कहि न सकति “लावन्यता” कीरति-राज-कुमारि ।”

—चाचा वृन्दावनदाम

“छबीली-नागरी, “गुन-आगरी” मेरौ मन मोहि लियौ ।”

—सूरदाम मदनमोहन

प्रेम-धुजा, शुद्धस्वरूप-प्रेमध्वजा—प्रेमकी ध्वजा, अर्थात् प्रेम करनेवालोंमें अप्रगण्य, अगाडी गिनी जानेवाली ।

प्रेम-धुजा (प्रेमध्वजा) पर कुछ इसी भावको—नन्ददासजीकी इसी सौन्दर्यमय सूक्तिको, परमानन्ददासजीने बडी सुन्दर रीतिसे वर्णन किया है—

गोपीं प्रेम की धुजा ।

जिँन्ह गुपाल किए अपने बस, उर धरि स्यौम-भुजा ॥

मुक-मुनि व्यास प्रससा कीन्हों, ऊधौ-संत-सरौंही ।

भूरि-भाग गोकुल की बनिता, अति-पुनीत भुअ-मौंही ॥

कहा भयौ विप्र-कुल जनमैं, जो हरि-मेवा नौंही ।

सोइ कुलीन ‘दास परमानंद’, जे हरि सनमुख जाँहीं ॥’

हमारे माननीय स्वर्गीय कवि श्रीनवनीतजी भी यही कहते हैं—

नारद, परासर तें आदि व्यास, सुकदेव,

मुदित मसाला मेरि कीन्ही चोह चम की ।

‘नवनीत’ प्यारे के प्रतापी ध्रुव कारीगर,

प्रीति-पिरथी में नीम लोदी खँम कस की ॥

परम-पुनीत-पैहलाद परकोटा कियौ,

उद्व अन्न्य छात छाई नेह बस की ।

ब्रज सौ मैहल ताके कलस कन्हैयाँलाल

प्यारी-प्रभा गोपिका 'धुजा' है प्रेम-रस की ॥

रस-रूपनी—रस-स्वरूपिणी, अर्थात् रसों की साक्षात् मूर्तियाँ ।

रस—रस नौ प्रकारके माने जाते हैं । यथा—

शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।

वीभत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ रसाः शान्तस्तथा मतः ॥

(साहित्यदर्पण ३ । १८२)

अर्थात्—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स
अद्भुत और शान्त आदि । कोई-कोई शान्तकी प्रणामकर केवल आठ
रस ही मानते हैं ।

शान्तस्य शमसाध्यत्वान्नटे च तदसम्भवात् ।

अष्टावेव रसा नाट्ये न शान्तस्तत्र युज्यते ॥

अथवा—

अष्टावेव रसा नाट्येष्विति केचिदचूचुदन् ।

तदचारु यतः कंचिन्न रसं स्वदते नटः ॥

(सङ्गीतरत्नाकरे ७ । १३-७०)

कुछ लोग 'वात्सल्य'-रस 'लौल्य-रस' और कार्पण्य-रसके
साथ 'भक्ति-रस' को भी इन नौ रसोंमें ही जोड़ते हैं ।

वैद्यक-ग्रन्थ रस छः मानते हैं—मधुर, अम्ल, लवण, कटु,
तिक्त और कषाय । सुश्रुत-अनुसार जो पदार्थ मनुष्य खाता है उससे
द्रव्यस्वरूप जो पहले सूक्ष्म-सार बनता है वह भी 'रस' कहलाता
है । रस आनन्दको, मजेको भी कहते हैं । विहार, केलि, काम-

क्रांडा आदिको भी 'रम' कहते हैं । उमग, जोश, वेग, गुग, मिफन, जल, पानी आदिको भी 'रस' कहते हैं, परतु श्रीनन्द-दासजीने इन रसोंके लिये उम शब्दका प्रयोग नहीं किया है, अपितु यहाँ 'रम' शब्दसे वह अभिप्रेत अर्थ हैं, जिसके लिये श्रुतियाँ कहती हैं—

रसो वै सः । रमं ह्येवायं लब्ध्वानन्दी भवति ।

(तैत्तिरीयोपनिषद् २ । ७ । १)

वेदोंमें भगवान्को 'रम' रूप कहा है —

अकामो धीरो अमृतः स्वयम्भू रसेन तृप्तो न कुतश्चनोः ।

तमं च विद्वान् न विभाय मृत्योरात्मानं धीरमजरं युवानम् ॥

(अथर्व० १० । ८ । ४४)

अत वेदों, उपनिषदों और ब्राह्मणोंमें जिस मधु-रसका नाना प्रकारमें वर्णन किया है, वही 'रस' यहाँ अभिप्रेत है—वही अर्थ यहाँ इच्छित है ।

उपजायति—उपजानेवाली, पैदा करनेवाली । सुख-पुत्र—सुखका ममूह, डेर । सुख—मनकी वह उत्तम तथा प्रिय अनुभूति जिसके द्वारा अनुभव करनेवालेको विशेष समाधान और सन्तोष होना हो, अथवा जिसके बराबर अर्थात् हमेशा बने रहनेकी कामना करना हो वह अनुकूल और प्रिय-वेदना जिसकी मगको अभिलाषा रहती है ।

सुखकी कुछ लोगोंने हर्षका पर्यायवाची शब्द माना है, पर है दोनोंमें अन्तर । कोई उत्तम समाचार सुनने अथवा कोई उत्तम पदार्थ प्राप्त होनेपर मनमें जो महत्ता 'वृत्ति' स्फुरित होती है उसे हर्ष कहते हैं ।

यथा—

‘पिय-इरसन, सवनादि तैं, होइ जो हिणें प्रसाद ।’

—देव

परंतु ‘सुख’ इस तरह आकस्मिक रीतिसे नहीं होता; क्योंकि वह हर्षकी अपेक्षा अधिक स्थायी—देरतक ठहरनेवाला होता है । अनेक प्रकारकी चिन्ता, कष्ट आदिसे अलग रहनेपर तथा अनेकानेक वासनाओंकी परितृप्ति होनेपर मनमें जो प्यारी-प्यारी अनुभूतियाँ अलङ्कृत होती हैं, वास्तवमें देखा जाय तो वही सुख है । अतः इस सुखको कुछ महानुभावोंने मनका और कुछ लोगोंने आत्माका अनुग्रह धर्म माना है । न्याय और वैशेषिक मतानुसार सुख आत्माका ‘गुण’ है जो दो प्रकारका है—नित्य-सुख और जन्य-सुख । सांख्य और पतञ्जलिके अभिमतसे ‘सुख’ प्रकृतिका धर्म है, जिसकी उत्पत्ति सत्त्वोंसे होती है । गीता भी तीन प्रकारका ‘सुख’—सात्त्विक, राजस और तामस नामसे मानती है । सात्त्विक सुख ज्ञान, वैराग्य और ध्यानादिसे, राजसिक सुख विषय तथा इन्द्रियोंके संयोगसे और तामसिक सुख आलस्य और उन्मादसे उत्पन्न होता है; किंतु कोशकार ‘हर्ष’ को ही ‘सुख’ मानते हैं—

मुद् प्रीतिः प्रमदो हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः ।

स्यादानन्दपुरानन्दशर्मशातसुखानि च ॥

(अमरकोश १ । ५ । ३)

सुंदर-स्याम-विलासनी—श्याम-सुन्दरके साथ विलास करनेवाली, यात् लीला करनेवाली, खेलनेवाली । ‘सुंदर-स्याम’ श्रीकृष्णका नाम

विशेष है। विलास वा विलास—खेळ, क्रीडा, कौतुक, भोग, सुख, आनन्द।

‘स्त्रीणां विलासविद्योक्विभ्रमा ललितं तथा।’

(अमरकोश १।७।३१)

नव-वृदाबेन-कुज—नर्या, नूतन, नयीन-श्रीवृन्दावतकी कुञ्ज।

वृदावन—तुलसीका वन, कुज—लतादिसे ढका हुआ स्थान।

रम-रूपनी, उपजावनि, सुख-पुज, सुन्दर-स्याम-विलासनी,
वृन्दावन और कुजके सरस प्रयोग—

‘रम-रूपनी’ प्यारी ! नैकु इत देखो सुख-मोरि !’

—गदाधर भट्ट

‘सुख’ ‘उपजावनी’ राधे पेसो न कीजै मान ।’

—ललितकिशोरी

‘वृन्दाबेन’, निरखो कबै जहै ‘कुज-कुज’ ‘सुख-पुंज ।’

—नागरीदास

‘सुन्दर-स्याम’ सुजाँन सिरांमनि, देहूँ कहा कहि गारी हो ।’

—गदाधर भट्ट

(२)

स्याम-सदेश—श्यामका सदेश, समाचार, हाथ-चाल, खबर, संवाद। सकेत—इशारा, निर्दिष्ट-स्थान। आँसर—अवसर, समय। इक-ठाँउ—एक-ठाँव, एक जगह एकचिन। मधुपुरी—‘मथुरा’ का प्राचीन नाम।

श्रीशुकने ‘मथुरा’ का वर्णन श्रीमद्भागवतमें बड़ा सुन्दर किया है—

अथापराहणे भगवान् कृष्णः संकर्षणान्वितः ।
 मथुरां प्राविशद् गोपैर्दिदृशुः परिवारितः ॥
 ददर्श तां स्फाटिकतुङ्गगोपुर-
 द्वारां बृहद्धेमकपाटतोरणाम् ।
 ताम्भारकोष्ठां परिखादुरासदा-
 मुद्यानरम्योपवनोपशोभिताम् ॥
 सौवर्णशृंगाटकहर्म्यनिष्कुटैः
 श्रेणीसभाभिर्भवनैरुपस्कृताम् ।
 वैदूर्यवज्रामलनीलविद्रुमै-
 मुक्ताहरिद्विर्वलभीषु वेदिषु ॥
 जुष्टेषु जालामुखरन्ध्रकुट्टिमे-
 ष्वाविष्टपारावतवर्हिनादिताम् ।
 संसिक्तरथ्यापणमार्गचत्वरां
 प्रकीर्णमाल्याङ्कुरलाजतण्डुलाम् ॥
 आपूर्ण-कुम्भैर्दधिचन्दनोक्षिनैः
 प्रसूनदीपावलिभिः सपल्लवैः ।
 सवृन्दरम्भा क्रमुकैः सकेतुभिः
 खलंकृतद्वारगृहां सपट्टिकैः ॥
 (श्रीमद्भागवत १० । ४१ । १९, २०, २१, २२)

संदेस, संकेत, औसर, ठाँउ और मधुपुरी आदि शब्दोंके प्रयोग—

‘गोपी ? सुनों हरि—संदेस’ ।’

—सूरदास

‘सखी री मैं, ना जानौं ‘संकेत’ ।’

—कृष्णदास कटहरिया

विशेष है। विल्याम वा विल्याम—खेद, क्रीडा, कोतुक, भोग, सुख, आनन्द।

‘स्त्रीणां विलासविध्वोक्विभ्रमा ललितं तथा।’

(अमरकोश १।७।३१)

नव-वृंदाबेन-कुज—नयी, नूतन, नवीन-श्रीवृन्दावनकी कुज।
वृदावन—तुलसीका वन, कुज—लतादिसे ढका हुआ स्थान।

रस-रूपनी, उपजावती, सुख-पुज, सुन्दर-स्यौम-विलासनी,
वृन्दावन और कुजके सरस प्रयोग—

‘रस-रूपनी’ प्यारी ! नेकु इत देखीं सुख-मोरि ।’

—गदाधर भट्ट

‘सुख’ ‘उपजावती’ राधे प्येरी न कीजे मान ।’

—ललितकिशोरी

‘वृदाबेन’, निरखी कबै जहे ‘कुज-कुज’ ‘सुख-पुंज ।’

—नागरीदाम

‘सुन्दर-स्यौम’ सुजाँन सिरोमनि, देहे कहा कहि गारी हो ।’

—गदाधर भट्ट

(२)

स्यौम-सदेश—श्यामका सदेश, समाचार, हाल-चाल, खबर, सवाद। संकेत—इशारा, निर्दिष्ट-स्थान। औसर—अवसर, समय। इक-ठाउ—एक-ठाव, एक जगह एकत्रित। मधुपुरी—‘मथुरा’ का प्राचीन नाम।

श्रीशुकने ‘मथुरा’ का वर्णन श्रीमद्भागवतमे बडा सुन्दर किया है—

अथापराहणे भगवान् कृष्णः संकर्षणान्वितः ।
 मथुरां प्राविशद् गोपैर्दिदक्षुः परिवारितः ॥
 ददर्श तां स्फाटिकतुङ्गगोपुर-
 द्वारां बृहद्धेमकपाटतोरणाम् ।
 ताम्रारकोष्ठां परिखादुरासदा-
 मुद्यानरम्योपवनोपशोभिताम् ॥
 सौवर्णशृंगाटकहर्म्यनिष्कुटैः
 श्रेणीसभाभिर्भवनैरुपस्कृताम् ।
 वैदूर्यवज्रामलनीलविद्रुमै-
 र्मुक्ताहरिद्विर्वलभीषु वेदिषु ॥
 जुष्टेषु जालामुखरन्ध्रकुट्टिमै-
 ष्वाविष्टपारावतवर्हिनादिताम् ।
 संसिक्तरथ्यापणमार्गचत्वरं
 प्रकीर्णमालयाङ्कुरलाजतण्डुलाम् ॥
 आपूर्ण-कुम्भैर्दधिचन्दनोक्षितैः
 प्रसूनदीपावलिभिः सपल्लवैः ।
 सञ्चन्द्रम्भा क्रमुकैः सकेतुभिः
 खलंकृतद्वारगृहां सपट्टिकैः ॥
 (श्रीमद्भागवत १० । ४१ । १९, २०, २१, २२)

संदेश, संकेत, औसर, ठाँउ और मधुपुरी आदि शब्दोंके प्रयोग—

‘गोपी ? सुनों हरि—संदेश’ ।’

—सूरदास

‘सखी री मैं, ना जानौं ‘संकेत’ ।’

—कृष्णदास कटहरिया

‘मन ! पछितैहौं ‘औसर’ वीते ।’

—भ्रमरदास

‘रूंगट करत म्याम खेलन मै सखा रहौं ‘इक-ठोंठ’ ।’

—रामदास

महो कां कां शङ्कां प्रकटयति सैया ‘मधुपुरी’ ।’

—श्रीगकराचार्य

श्रीनन्ददासजीकी इस उक्तिपर ‘रमरूप’जीके दो छन्द बरबम
याद आ जाते हैं—

उद्धवमवलोक्य गोपाङ्गना उवाच

‘कहा नाम, आए कहाँ, किहि पठ्यौ किहि काज ।
जाचक हौ, को हौ, अहो ? परम-साधु के साज ॥’

उद्धव उवाच

‘संगी है, सलूकी है, मलाही है, सँकोची साधु-
मिथ्य है, सुमील है, सुपात्र है, सुदेसी है ।
सुखी है, मँतोखी है, मप्रैम है मनेम मझ-
साँचे मान-साक मपने हूँ न अँदेसी है ॥
‘रमरूप’ मुनिणें मुचित हूँ के सावधान-
मवन मो कहिये, मँमीप सब वैसी है ।
सेबक है, मखा है, मयोन-सुभचितक है,
सूधा ‘ऊधौ’ नाम-साँच खोम के मँदेसी है ॥
‘ब्रौनी को बडाइ करि, सब को सुनाइ करि,
कहेंगे खुजाइ करि, जैसी जहाँ चहिये ।
मथौ सब रोग, भयौ आनँद को जोग-
जोग कीजिये बजाइ के बियोग तँ न दहिये ॥
‘रमरूप’ कौन जानें कौन हिये कैसी लगै
ब्यौरौ बिसेम याते जीभ ते न कहिये ।
मन ही में सहिये बरु मॉन गहि रहिये जो-
मॉनिये ती कजिये न मॉनो राह गहिये ॥’

(३)

‘गोपियोंकी प्रेम-व्यवस्था’

कवि-कथन

स्याँम—भगवान् श्रीकृष्णका नाम-विशेष जो उनके शरीरके काले रंगके कारण पड़ा था ।

भगवान्के इस ‘नीलोत्पल-दल-स्याँम’ स्वरूपपर कवि-कोविदोंने बड़ी-बड़ी उड़ानें उड़ी हैं,—अनोखी फवतियाँ कसी हैं । कोई आपके श्याम-स्वरूप होनेका कारण बतलाता हुआ कहता है—

“जसोधा नें कारी-अँधेरी में जायौ ।
जासों ‘कारौ-कृष्ण’ कहायौ..... ॥”

—कोई कवि

अथवा—

‘कजरारी-अँखियान में बस्यो रहत दिन-रात ।
पीतम-प्यारौ हे सखी, ता नें ‘साँवर-गात ॥’

—नागरीदाम

क्योंकि—

‘गोरे नंद, जसोदा गोरी, तुम्ह कित स्याँम सरीर ।’

—सूरदास

अथवा—

“गोरे श्री नँदराइजू, हो गोरी-जसुमति माइ ।
तुँह याहीं तें साँवरें लाला, ऐसे लच्छिन पाइ ॥”

—हरिरायजी

रघुनाथ कवि कहते हैं—

‘काछौ कछें पट-पीत कौ सुंदर, सीस धरें पगिया-रँग-राती ।
हार गरैं बिच गुंजन कौ, अलकें छिति-छोरन लैं छहराती ॥

गिलत गालन-सेग 'रघुनाथ आँ टोलै गलीन-महा उतपानी ।
जौ रँग-माँवरी हो तो न ईटि. तौ काह की डीठि कहै लग जाती ॥'

गोविन्द-स्वामी कहते हैं —

'रमसे नंद-दुलारे ? आणु हौं उठि भोर ।

अरन नैन, बैन अटपटे, भूपन दिखयतु जहँ-तहे अधरन रँगभारे ॥

कित अत्र बाद करत गुमाई ? जहाँ जावँ जाके प्राँन-प्यारे ।

'गोविंद' प्रभु पिय भले जु भले आणु, जास पाणु, जैसे 'तनस्यौंम, तैयेई मन-कारे ॥

यहौतक तो खै यी ? अत्र 'श्याम' गगकी दूसरी करमान

देखिये—

'या अनुरागी-चित्त की गति समुहै नहिं कोइ ।

ज्यों-ज्यों बृडै स्यौंम-रँग, त्यों-त्यों ऊजर होइ ॥'

—विहारी

वेनी प्रवीन कहते हैं —

'भोर ही आवत नद-भिसोर, बिलोफति ही ललनो उठि दौरै ।

'वेनी प्रवीन' दोऊ कर मो गहि गाढे कै लागि गई लडवौरी ॥

जाने कहा षु अजानी सबै, मै दिगाइहौं लै सखियान काँ औरी ।

साँवरे-रग लगे हरि रावरी, साँवरी है गई पीता-पिछौरी ॥'

एक और—

'न्हात-ही-न्हात तिहारे ही स्यौंम ? कलिदियाँ स्यौंम भई बहुतै है ।

धोखें हूँ धोइ हो था मै कहूँ तौ, यहै रँग सारिन हूँ सरसै है ॥

साँवरे अग काँ रँग कहूँ, इहि मेरे सुअंगन मे लति जँहै ।

छैल-छबीले छुवौगे जु मोहि, तौ गातेन मेरे गुराई न रँहै ॥

—कोई कवि

राम—शुद्ध स्वरूप "राम" अथवा "रामा" "श्याम"का लघुरूप जिसका कि अर्थ "स्त्री" होता है ।

‘नवल त्रिभंग कद्रम-तर शङ्खौ मोहत सब * ब्रज ‘ब्रॉम ।’

—मूरदाम

ब्रॉम—ब्रॉए और टेढ़ेको भी कहते हैं । जैसे—

‘ब्राम-बाहु’ फरकति मिलैं जौ हरि जीवन-मूरि ।

तौ तोही सौ भेंटि हों, राखि दाहिनी दूरि ॥”*

—विहारी

‘विधि हूँ भयौं जु “ब्रॉम ।’

—व्यासजी

उर्दूमें ‘ब्रॉम’का अर्थ—अटारी, कोठा, मकानके ऊपरवाली छत, घरका सबसे ऊपरवाला भाग, अथवा घरकी चोटीको कहते हैं, जैसे—

‘तमाम रात हुई, कर गया किनारा चाँद ।

बस उतरौ “ब्राम” से तुम जीते और हारा चाँद ॥’

‘तूर पर जैसे किसी वक्तु में चमकै थी झलक ।

कुछ सरे “ब्राम” से त्रैसा ही उजाला निकला ॥’

‘ब्राम’ पर नंगे न जाओ तुम सबै महताब में ।

चाँदनी पड़ जायगी, मैला बदन हो जायगा ॥’

घर—गृह, मकान, वासस्थान । सुध—याद, स्मरण, चेत, स्मृति । आँनद वा आनन्द—ह्लाद, हर्ष, प्रसन्नता, खुशी, सुख, मोद, आह्लाद ।

* विहारीके इस दोहेपर एक ऐसी ही भावभरी यह ‘आर्या’ भी सुन्दर है, यथा—

‘प्रणमति पश्यति चुम्बति संदिलभ्यति पुलकमुकुलितैरङ्गैः ।

प्रियसङ्गमाय स्फुरितां वियोगिनी ‘वाम’बाहुलताम् ॥’

—आर्या सप्तशती ।

मुत् प्रीतिः प्रमदा हर्षः प्रमोदामोदसंमदाः ।
म्यादानन्द पुरानन्दशर्मशातसुखानि च ॥

(अमरकोश १ । ५ । २)

हृदै । हृदय ।—अन्त करण, मन, चित्त, छाती, दिल, कलेजा । हृदय, छातीके भीतर —अंदर ब्रौंसी ओर स्थित माम-कोश वा धैलीके आकारका एक भीतरी अवयव है जिममे स्पन्दन होता रहता है और उसमे होकर शुद्ध-रक्त नाडियोद्वारा मारे शरीरमें संचार किया जाता है ।

चित्तं तु चेतो हृदयं स्वान्तं हृन्मानसं मनः ।

(कोश)

प्रेम वा प्रेम—प्रीति, अनुगत, स्नेह, प्रणय, मुहव्यत, प्यार, माया ।

“प्रेम्णा प्रियता हार्द 'प्रेम' स्नेहोऽथ दोहदम् ।”

यों तो 'प्रेम' शब्दका अर्थ --उसकी परिमित परिभाषा आज-तक न बनी, बकौल—स्वर्गीय श्रीमन्मनारण्यजीके —

“उलटा-पलटा करहु निम्बिन्-जग की सब भाषा ।

मिलहि न पै कहें एक, प्रेम-पूरी परिभाषा ॥”

क्योंकि प्रेमका स्वरूप अनिर्वचनीय है, अर्थात् कहनेमे नहीं आ सकता—गैंगेके गुण जैसा है, अनुभवमिद्व है ।

“अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपं मूकास्वादनवत्”

(नारदभक्तियूज ५१, ५२)

यही श्रीसत्यनारायण कहते हैं

“जानत सब कछु प्रेम-म्वारु मुख-वरनि न आवै ।
जदपि परम-बाचाल मूँक ज्यों भाव बतवै ॥
बिद्या-बल तत्त्वनि के भेद, प्रभेद, बतवै ।
गूँगे कौ गुर-खाइ, जगत वैठ्यौ सिर नाएँ ॥”

उर्दूके शायर भी प्रेमके—इश्कके विषयमें कुल न बतलाते हुए वही वेवसीका ढोल पीटते हैं—

शायद इसी का नाम मुहब्बत है शोकता ।
एक आग-सी है दिलमें हमारे लगी हुई ॥

—गालिब

मीर कहते हैं—

“हम तारे इश्क से तो वाकिफ नहीं हैं लेकिन ।
सीने में कोई जैसे, दिल को मला करै है ॥”

एक और शायर साहब क्रमति हैं—

“इश्को-मुहब्बत क्या जानूँ, लेकिन इतना मैं जानूँ हूँ ॥”
“अंदर-ही-अंदर सीने में, मेरे दिल को कोई खाता है ॥”

लेकिन फिर भी प्रेमकी परिभाषाएँ चाहे वे अधूरी ही हैं, किसी-न-किसी रूपमें मिलती ही हैं । सबसे प्रथम ‘भक्ति-सूत्र’ में प्रेमकी परिभाषा करते हुए श्रीनारद मुनि कहते हैं—

“गुणरहितं कामनारहितं प्रतिक्षणवर्द्धमान-
मविच्छिन्नं सूक्ष्मतरमनुभवरूपम् ।”

(नारदभक्तिसूत्र ५४)

अर्थात्—प्रेमका स्वरूप गुण और कामनाओंसे रहित,

प्रतिक्षण बढनेवाला. एक रम. अत्यन्त-सूक्ष्म, केवल अनुभवगम्य है।

जैसे—

“बिन गुन जोवन रूप धन, बिन स्वार्थ हित जाँन ।
 मुद-कामता ते रहित, प्रेम सकल रम-ग्वान ॥
 अति सूच्छम, कोमल अतिहि, अति पतराँ अति दूर ।
 प्रेम कठिन सरनेँ सराँ,—नित इक रम भरपूर ॥”
 “इक अगी, बिन कारने, इक रम मराँ समान, ।
 गनेँ प्रियाहिँ सरबम्ब जो, सोई प्रेम-प्रमान ॥”
 “रममै, स्वाभाविक, बिना-स्वार्थ, अचल, महौन ।
 सराँ-एकरम, मुद सोइ, प्रेम अहै “रमग्वान” ॥”

भक्ति-रसामृत-सिंधुके कर्ता कहते है—

“सम्यङ्मगृणितस्वान्तो यमत्वानिशाद्वितः ।
 भावः स एव सान्द्राज्ञा बुधैः प्रेमा निगद्यते ॥”

अथवा—

“दर्शने स्पर्शने वापि श्रवणे भाषणेऽपि वा ।
 यत्र द्रव्यन्तरङ्गं स स्नेह इति कथ्यते ॥”

ऋण-रसाचार्यमहाकवि श्रीभवभूतिजी अपने ‘उत्तर राम-चरित’
 नाटकमें प्रेम चित्राङ्कण करते हुए कहते हैं—

“अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगुणं सर्वास्ववस्थासु यद्-
 विश्रामो हृदयन्य यत्र जरया यस्मिन्नहार्यो रसः ।
 कालेनावरणात्ययात् परिणते यत्स्नेहसारे स्थितं
 भद्रे प्रेम सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत्राप्यते ॥”

अर्थात्—स्वर्गीय कवि श्रीसत्यनारायणजीके शब्दोंमें—

“सुख-दुख में नित एक हृदय का प्रिय-विराम-थल ।
 सब विधि सों अनुकूल, त्रिसद-लच्छनमय अबिचल ॥
 जासु सरसता सकै न हरि कबहूँ जठराई ।
 ज्यों-ज्यों वाढ़त सघन, सघन सुंदर सुखदाई ॥
 जो अवसर पर संकोच तजि, परवत दृढ़ अनुराग सत ।
 जग दुरलभ सज्जन प्रेम अस, बड़भागी कोऊ लहत ॥

कबीर-साहब फरमाते हैं—

“छिन हिं चढ़ै, छिन उतरै, सो तौ प्रेम न होइ ।
 अबट प्रेम विंजर बसै, प्रेम कहावै सोइ ॥”

सच-वात तो यह है कि प्रेमकी कोई ठीक-ठीक परिभाषा ही नहीं सकती, क्योंकि प्रेम ईश्वरमय है—ईश्वर ही है, अथवा ईश्वर ही प्रेम है । जैसे—

“नित्त विचारनु जोग रुचत उपदेश यही उर ।
 परमेसुर-मै प्रेम, प्रेम-मय नित परमेसुर ॥”

अथवा—

“प्रेम हरी का रूप है, त्यों हरि प्रेम सरूप ।
 एक होइ द्वै यौ लसैं, ज्यों सूरज औ धूप ॥”

—रसखान

यही बात हजरत ‘मीर’ फरमाते हैं—

तू न होवै तो नज़म कुल उठ जाँय ।
 सच्चे हैं शायराँ, खुदा है इश्क़ ॥

अस्तु, परम-शुद्ध और विस्तृत अर्थमें ‘प्रेम’ ईश्वरका ही स्वरूप है, इसलिये अधिकांश धर्मोंके अनुसार प्रेम ही ईश्वर, वा ईश्वर

ही प्रेम—अथवा प्रेम ही परम धर्म माना जाता है—गाथा जाता है और यही भक्तिका परमोत्कृष्ट स्वरूप समझकर मोक्ष-प्राप्तिका परम-माधन धतलाया जाता है। यों तो सद्-शास्त्रकारोंने, अथवा वैष्णव-साहित्य-सृजेताओंने प्रेमके अनेकानेक भेद-विभेद विभूषित किये हैं, पर मुख्यतम रूपसे—उत्तम, मध्यम और अधम अर्थात् निवृष्ट ये तीन भेद ही कहे हैं। उर्दू-साहित्य-सम्राटोंने इस इश्कके केवल दो ही भेद माने हैं—मजार्जी और हर्कीकी। अस्तु,

“प्रेम-समुद्र अधाह है, बूडे मिले न अत।
तेहि समुद्रमें हो परा, तार न मिलत तुरंत ॥”

—नूरसुहम्मद

अथवा—

“हजिये-दीद मिटी है न मिटेगी ‘हमरत’।
देखने के लिये चाहे उन्हे जितना देखो ॥”

भारतीय प्रेम-परिभाषा जहाँ उमे ईश्वरका रूप ही मानती है, वहाँ उममे इतर देशोंने प्रेमकी परिभाषा निम्न प्रकारसे की है। यथा—

१ अमरीका—“सूत्रकर प्यार, सूत्र कोडेमार ।”

२ अरब—“प्रेम मान सेकड, कल्पना सात मिनट और अप्रसन्नता जीवनभर टिकती है ।”

३. आयरलैंड—“एक पुरुष अपनी प्रियमाको सबसे अधिक, पत्नीको सबसे अधिक अच्छी भोंति और माँको सबसे अधिक सम्यक्तक प्यार करता है ।”

४ आयरलैंड—“सर्नी पुरुषोसे प्रेम करो, मुख्तारको छोड़कर ।”

५. इंग्लैंड—“सूप (एक प्रकार मांसमे बना पेय) और प्रेममें प्रथम (सूप) ही उत्तम होता है ।”

६. इंग्लैंड—“वह विठ्ठकृष्ण प्रेम नहीं करता, जो जानता है कि अन्त किस प्रकार किया जाता है ।”

७. जर्मनी—“प्रेम दृष्टिको छीनता है, विवाह पुनः प्रदान करता है ।”

८. जापान—“प्रेमीकी दृष्टिमें चंचकके दाग, गालोंमें पड़नेवाले सुन्दर गडे होते हैं ।”

९. डेन्मार्क—“यदि सोना बरसे तो भी प्रेमी कर्मा धर्मा नहीं होगा ।”

१०. फ्रांस—“विना ईर्ष्याके कहीं प्रेम नहीं होता ।”

११. फ्रांस—“पुराना प्रेम और पुराने कोयले जल्दी आग पकड़ते हैं ।”

१२. फ्रिजिशयन प्रदेश—“बचकाना प्रेम अधूरा और बूढ़ा प्रेम ठंडा होता है ।”

१३. मिश्र—“प्रेमीका प्रहार उतना ही मधुर होता है, जितना कि किसमिस खाना ।”

१४. पोलैंड—“प्रेम पुरुषकी आँखोंसे और स्त्रीके कानोंसे प्रवेश करता है ।”

१५. पोलैंड—“जो बहुत प्यार करता है, वही बहुत मारता है ।”

१६. रूस—“प्रेम और अंडा ताजा ही स्वादिष्ट होता है ।”

१७. लैटिन-प्रदेश—“प्रेमी, पागल ।”

१८. वार्लिक-प्रदेश—“प्रेमको शीरेकी भोंति फैलाया जा सकता है ।”

१९. स्काटलेड—“किसीकी प्रेमिका कुरूप नहीं होती ।”

२०. स्पेन—“प्रेम मोचकी भोंति हंता है जिसकी पुनरावृत्ति अधिक सरलतामे हो जाती है ।”

२१. स्वीडन—“प्रेम वा पाजामामे लर्गा आगको छिपाना सरल नहीं होता ।”

२२. हंगरी—“स्वप्नो और प्रेममे कुछ भी असम्भव नहीं ।”

२३. कोर्ड—“प्रेमकी जीभ उसकी आँवोंमे होती है ।”

बेल्ली—शुद्ध स्वरूप बेल, बेलि, वा वल्ली और वनस्पति-शास्त्रके अनुसार वे छोटे-छोटे तथा कोमल पौधे जिनमे काँड या मोटे-तने नहीं होते और अपने बलपर ही ऊपरकी ओर उठते हैं, पर बढ़ नहीं सकते । इसीसे इसे लता व वल्ली कहते हैं ।

“अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मौ वल्ली तु व्रततिर्लता ।”

(अमरकोश २ । ४ । ९)

साधारणतः बेल दो प्रकारकी होती है । एक वह जो कि अपने उत्पन्न होनेके स्थानमे आस-पासके पृथ्वी तलको अथवा इसी तरह किसी अन्य तलपर दूरतक फैलती चली जाती है । दूसरी वह जो कि आस-पासके वृक्षों अथवा इसी कार्यके लिये लगाये गये बाँस आदिके सहारे उनके चारों ओर घूमती हुई ऊपरकी ओर जाती है ।

द्रुम—वृक्ष, महीरुह, शाखी, विटपी, पादप, तरु, अनोकह,
कुट, साल, पलाशी, द्रुः और अगमको कहते हैं ।

वृक्षो महीरुहः शाखी विटपी पादपस्तरुः ।

अनोकहः कुटः सालः पलाशी द्रुद्रुमागमाः ॥

(अमरकोश २।४।५)

फूली— फूलना, विकसित होना, खिलना, आनन्दित होना,
श्रीनन्ददासजीके—“प्रेम-वेली-द्रुम-फूली”रूप पद्यांशपर श्रीसत्यनारायण-
जीकी एक बड़ी सरस सूक्ति याद आ गयी है, जैसे—

“कृष्ण-विरह की बेलि, नई ता उर हरियाई ।

सोचन-अलु-विमोचन दोऊ दलबल अधिकाई ॥

पाइ प्रेम-रस बढ़ि चली, तन-तरु लिपटी धाइ ।

फैलि फूटि चहुँघाँ छई, बिथा न बरनी जाइ ॥

—अकथ ताकी कथा ।

पुलकि—पुलकित होकर, हर्षित होकर वा हर्षसे—प्रेमसे ।
रोम वा रोम—रोयाँ, लोम, देहके—शरीरके बाल । छए—छा गये,
फैल गये ।

“पुलकि—रोम सत्र अँग छए” पर बिहारीकी उक्ति बड़ी
राजवाब है । देखिये न, जैसे—

“मैं यह तोही मैं लखी, भगति-अपूरब बाल ।

लहि प्रसाद-माला जु भौ, तन कदंब की माल ॥”

अर्थात्—

“अपूरव-भक्ति यह तुझ में ही देखी मैंने ऐ—बाला ।

कदम-सा खिल गया तन लेते ही परसाद की माला ॥”

—देवीप्रसाद “प्रीतिम”

कठ-घुटयौ—कण्ठ, अर्थात् गला । घुटयौ—घुटा, मुँदा—रूँधा

अथवा कण्ठ-घुटना—गलेसे आवाज न निकलना । गद्गद-गिरा—

गद्गद, अत्यन्त हर्ष, प्रेम, शोक, श्रद्धा आदिके कारण—अथवा

उसके आवेगसे इतना पूर्ण कि अपने आपको भूल जाय और स्पष्ट

शब्दका उच्चारण न कर सके । गिरा—वाणी, वचन । बोलनेकी

वह शक्ति जिससे मनुष्य बातें करता है । बेंन—वचन, बोली,

शब्द, बात, कथन । विवस्था, वा व्यवस्था—किमी कार्यका वह

विधान जो कि शास्त्र-द्वारा निश्चित वा निर्धारित हो ।

स्यौंम, बाँम, घर, सुधि, आनंद, हृदय, प्रेम, बेज़ी, द्रुम,

पुलकि-रोम, गद्गद-गिरा और बेंन—शब्दोंके सरस प्रयोग । यथा—

“सोहत ओढ़ै पीत-पट ‘स्यौंम’ सलौने-गात ।”

—विहारी

“धैरि लेउ सब सखा सयाने, जान न पावै “बाँम” ।”

—छोतस्वामी

“आज ‘घर’ मंगलचार—बेधाए ।”

—रामदास

‘सुधि’ न रहत सरीर की।”

—पंडितराज जगन्नाथ

“उर ‘आनंद’ अति ही बढयौ, सुफल भए दीऊ नैन ।”

—रसिकराय

“हृदै” की कासों कहीं मैं पीर ।” —ललित-माधुरी

“प्रेम” करि काहू सुख न लह्यौ ।” —सूरदास

“श्रीवृंदावन फूलि रही अति—“बेली” ।” —रसिक-किसोरी

“जमुना-पुलिन-कुंज गहवर की-

कोकिल है “द्रुम” कूक मचाऊँ ।” —ललित-किसोरी

“पुलकि-रौम” सब अँग-अँग छाए, कछु छवि ऐसी देत ।

अँकुर उठे प्रेम के मानों, सरस हँम के खेत ॥”

—परमानन्ददास

“तब बोली ब्रजवाल, लाल मोंहन अनुरागी ।

सुंदर “गदगद-गिरा”, गिरधरहिं मधुरी लागी ॥”

—नन्ददास

“सुन केवट के “बैन” प्रेम लपेटे अटपटे ।”

—तुलसीदास

कुल ऐसी ही प्रेम-व्यवस्थाका वर्णन श्रीशुक भी नन्द-बाबाकी (का) करते हैं, यथा—

“इति संस्मृत्य संस्मृत्य नन्दः कृष्णानुरक्तधीः ।

अत्युत्कण्ठोऽभवत् तूष्णीं प्रेमप्रसरविह्वलः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४६ । २७

अब इस प्रेम-व्यवस्थापर श्रीस्वर्गीय ‘रत्नाकर’ की भी वानगी देखिये, यथा—

“धाँई धाँम-धाँम तें अचाई सुनि ऊधव की,

बाँम लाख-लाख अभिलाखनि सों भ्रै रहीं ।

कहै “रतनाकर” पै विकल बिककि तिन्हैं—

सकल करेजौ थाँमि आपुनपौ ख्वै रहीं ॥

लेखि निज-भाग लेखि रेखि तिन आँनन की,
 जाँनन की ताहि आतुरी सों मन भवै रहीं ।
 भाँस रोकि, साँस रोकि, पूँछन-हुलास रोकि,
 मूरति निरास की-सी आस-भरी जवै रहीं ॥”

अथवा—

“भेजे मन-भावन के ऊधव के आवन की—
 मुधि ब्रज-गावनि^१में पावनि जबै लगि ।
 कहै “रतनाकर” गुवालिनि की झौरि-झौरि,
 दौरि-दौरि नंद-पौरि आवन तबै लगि ॥
 उझकि-उझकि पद-कजनि के पंजनि पै—
 पेखि-पेखि पाती, छाती छोहन सबै लगि ॥
 हम कों लिख्यौ है कहा ? हम कों लिख्यौ है कहा ?
 हम कों लिख्यौ है कहा ? कहँन सबै लगि ॥”^२

एक और—

उधौ ! आए-आए, हरि कौ संदेसौ लाए—
 सुनि गोपी-गोप धाए मन धरि ना धरति हैं ।
 बौरी लागि दौरी उठि भौरी लौं भ्रमत मन,
 गुन तन जनों गुरु-लोग बिदरति हैं ॥
 है गई बिकल-बाल बालम-वियोग भरी,
 जोग की सुनन बात गात ज्यों जरत हैं ।
 भारे भए भूषन, सम्हारे न परत अंग-
 भागे कों धरति पग पाछे कों परति हैं ॥
 —गोपी-प्रेम-वीथूष-प्रवाह,

* रत्नाकरजीके ऊपर दिये छन्दार श्रीमूरका एक पद याद आ गया है

यथा—

‘पाती, मधुवन ही, तें आई ।

सुंदर स्याम-काँन्ह लिखि पठई, आह सुनौ री माई ?
अपने-अपने गृह ते दौरीं, लै पाती उर लाई ।
नैननि निरखि निमेख न खंडित प्रेम बिधा न बुझाई ॥
कहा करों सूनों यह गोकुल, हरि बिनु कछु न सुहाई ।
‘सुरदास’ प्रभु कौन चूक तें, स्याम, सुरत बिसराई ॥

मान-संमानांतर

कथोपकथन

(४)

अरघासन—अर्घ और आसन, सम्मानार्थ जलसे अभिसिंचन, षोडशोपचार-पूजाका प्रथम उपस्करण, जल, दूध, कुशाग्र, दही, सरसों और तण्डुल तथा यव आदि मिलाकर देव-विशेषको अर्पण करना । सामने जल, पानी गिराना । मोल आदि—

“मूल्ये पूजाविधावर्घः अंहो दुःखव्यसनेष्वघम् ।”

—अमरकोश ३ । ३ । २७

आसन—पूजनके समय बैठनेका अथवा किसी भद्र पुरुषके घर आनेपर विछाने देनेकी वस्तुको आसन कहा जाता है । पीठ, पीढ़ा, चौकी, हाथीका कंधा, शत्रु वा जिगीषुका, अवसर प्रतीक्षार्थ अवस्थान, कुश वा ऊनका बना हुआ विछाने योग्य वस्त्र-विशेष ।

“गेण्डुकः कन्दुको दीपः प्रदीपः पीठमासनम् ।

—अमरकोश २ । ६ । ४०

अथवा—

‘आसनं’ स्कन्धदेशः स्यात् ‘.....’

—अमरकोश २।८।७

वैसे तो योग-शास्त्रानुसार तथा कामशास्त्रानुसार आसन चौरासी प्रकारके कहे जाते हैं, पर अष्टाङ्ग-योगके तीसरे-अङ्गानुसार “आसन” पाँच प्रकार माना जाता है, जैसे कि “पद्मासन, स्वस्तिकासन, भद्रासन, वज्रासन और वीरासन” । प्रकारान्तरसे—पद्मासन, सिद्धासन, गहूडासन, कमलासन और मयूरासन भी कहे जाते हैं’ आदि..... ।

परिक्रमा—परिकरिमा वा परिक्रमा, अर्थात् किसी वस्तु वा देवताके चारों ओर घूमना, फिरना, चक्कर लगाना । श्याम-सखा—श्यामका सखा, मित्र, बन्धु, साथी, संगी आदि..... ।

वयस्यः स्निग्धः सवयाः अथ मित्रं सन्वा सुहृत् ।

—अमरकोश २।८।१२

निज—अन्तरङ्गीय, आत्मीय, स्वकीय, खास, प्राइवेट, मुख्य, प्रधान । हित—हितसे, प्रेमसे । मेवा—शुद्ध सेवा, किसीको आराम पहुँचानेकी क्रिया, यानी टहल, खिदमत, परिचर्या । बृक्षत—पूछत । नन्द-लाल—नदके लाल, प्यारे बेटे, लडके, । नन्द—गोप जातिके एक प्रमुख सरदार, नेता, राजा, जिनके यहाँ भगवान् श्रीकृष्णने बाल-क्रीडा की थी ।

कहते हैं कि—नन्दबाबाके पिताका नाम ‘पर्जन्य’ और ‘माता’ का नाम ‘बरीयसी’ था और इनके पाँच भाई जैसे—

“उपनन्द, अभिनन्द, नन्द, सुनन्द और नन्दन तथा दो बहिनें “नंदनी और सुनंदा” थीं, जो “लीन” और “सुकाम” नामक एक प्रतिष्ठित गोपको व्याही गयी थीं। नन्दजीके बड़े भाई उपनन्दजीकी दो संतानोंका उल्लेख मिलता है—कन्या “स्याम देवी, जो श्रीकृष्णके ही समतुल्य रूप-रंगमें थी और पुत्र श्रीकृष्ण जो श्रीनन्दबाबा—द्वारा गोदमें बैठाये जानेके कारण आपके पुत्र कहलाये थे। उपनन्दसे छोटे अभिनन्दके “सुबाहु” नन्दबाबाके भगवान् श्रीकृष्ण, सुनन्दके “सुबल” और नन्दनके तोष वा तोक नामके पुत्र थे। श्रीनन्दबाबाका वर्ण गौर था और केशराशि कुछ काली और कुछ सफेद मिली हुई थी। तोंद कुछ बड़ी, छाती ऊँची और पेशानी विस्तृत थी तथा कपड़े नीले रंगके पहिरा करते थे। आपकी स्त्रीका नाम श्री “यशोदा” था। जो कि शरीरसे स्थूल व रंग कुछ साँवला-सा था और कपड़े सदा पीले रंगके पहिना करती थीं, श्रीयशोदा-मैयाका दूसरा नाम “देवकी” भी मिलता है। श्रीनन्दबाबाको भाइयोंसे हिस्सेमें नौ लाख गौएँ मिली थीं, पर थीं इनके—ब्रह्मत्तर करोड़। उपनन्दजीने और अभिनन्दजीने क्यों राज्य नहीं किया इसका कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता—कहीं भी इसका पता नहीं चलता, अस्तु श्रीनन्दराय यों ही राजा कहे जाते थे, अर्थात् ब्रजराज वा ब्रजरायके नामसे आप ही सम्बोधित किये जाते थे। आपके कुल देवता—नारायण, वेद शाम, शाखा कौयमी और हरिवंश पुराणानुसार वेद-यजुः, शाखा माध्यन्दिनी तथा कुल-पुरोहित शाण्डिल्य-ऋषि कहा जाता है। श्रीनन्दबाबाकी राजधानी गोकुल और नंदिग्राम थी आदि-आदि…………।

बिहंसति—शुद्धरूप “विहंसत”, अर्थात् वह हास्य जो न बहुत उच्च हो और न इतना लघु ही हो जो माद्धम न ही सके, मधुर-हास्य, वा मध्यम-हास ।

कोशकारोंने हास वा हास्यके तीन भेद माने हैं । जैसे कि—
“सशब्द-हास, थोड़ा हास वा लघुहास और मध्यम हास । यथा—

“स्यादाच्छुरितकं हासः सोत्प्रासः समनाक् स्मितम् ।
मध्यम स्याद्-विहसितं”

—अमरकोश १ । ७ । ३४

अर्थात्—सशब्द-हास, जो कि अधिकतःविशेष अलङ्कृत हो वह ‘आच्छुरितक’ व ‘अविच्छति’ कहलाना है और जो कि न बहुत ज्यादा हो और न विशेष कम ही हो वह ‘स्मित’-हास, जिसे समनाक् होनेसे ‘स्मितं’ कहते हैं, यथा—

“इषद्वकसितेदन्तैः कटाक्षैः सौष्टवान्वितम् ।
अलक्षित द्विजद्वारयुतमाना “स्मितं भवेत्” ॥”

इसी तरह जो हास अधिक और अल्प न हो, वह ‘विहसित’ कहलाता है, जैसे—

“आकुञ्चितं कमोलाक्षं सखनं निखनं तथाः ।
प्रस्तावोत्थं सानुरागमाहुर्विहसतं बुधाः ॥”

श्रीविश्वनाथ कवि चक्रवर्तीजीने अपने “साहित्यदर्पण” में हास व हास्यके छः भेद विभूषित किये हैं, यथा—

“ज्येष्ठानां स्मितहासिते मध्वानां विहसितावहसिते च ।
नीचानामविहसितं तथातिहसितं तत्रैव षड्भेदः ॥”

“ईषद्विकासिनयनं स्मितं स्यात्स्पन्दिताधरम् ।
किञ्चिल्लक्ष्यद्विजं तत्र हसितं कथितं बुधैः ॥”
“मधुरस्वरं विहसितं सांसशिरःकम्पमवहसितम् ।
अपहसितं सस्त्राक्षं विक्षिप्ताङ्गं (च) भवत्यतिहसितम् ॥”

—साहित्यदर्पण ३ । २१७, १८-१९.

अर्थात्—स्मित, हसित, विहसित, अविहसित, अप-हसित और प्रतिहसित । लेकिन—भाषा-साहित्य-सृजेता तीन प्रकारका ही हास मानते हैं, यथा—

“हँसनि खुलति नहिं ‘मंद’ में, धुनि ‘मद्धिम’ में होइ ।
बहु-हँसिबौ ‘अति-हास’ में, हास तीनि-विधि जोइ ॥”

—रसप्रबोध

पण्डितराज जगन्नाथजीने अपने “रस-गंगाधर” में हासके उक्त छः भेद मानते हुए प्रथम—आत्मस्थ और परस्थ दो भेद और माने हैं, जैसे:—

“आत्मस्थः परसंस्थश्चेत्यस्य भेदद्वयं मतम् ।”

नीके—नीके, अर्थात् अच्छे प्रकार, राजी-खुशी, भलीभाँति अच्छी तरह । बल-वीरजू—बल, बलदाऊ, बलदेवजी, वीर—भाई अर्थात् बलदाऊके भाई श्रीकृष्ण । वचन—शुद्ध वचन, वाणी, वाक्य, यथा—

“व्याहार उक्तिर्लयितं भाषितं ‘वचनं’ वचः ।”

रसाल—रस-सयुक्त, रसभरे, रससे ओतप्रोत, सुन्दर, मनोहर,
मीठे आदि-आदि ।

अरघासन, बहुरि, परिक्रमा, स्योम-सखा, हित, सेवा, नँदलाल,
विहँसति, ब्रज-बाल, नीके, बलवीर, बचन और रसालके सरस प्रयोग।
यथा—

‘अरघासन’ दै हित मों जुबती, धनि धनि दिन यह आज ,
‘परमानन्द’ प्रभु गरजै आए हरखत श्रीब्रजराज ॥३॥

—परमानन्द

“आहु कुहू की राति, चली “परिक्रमा” कीजै ।
गिरि सनमुख निसि जागि, भोर बलि-पूजा दीजै ॥”

—ब्रज-जन

कालिह “बहुरि” हम आइ हैं हो, गो-रम लै सब ग्वाल ।”

—श्रीहरिराय

“ऊधौ ! “स्याम-सखा” तुम सौँचे ।”

—सूरदास

“हित” सौँ बात करति तब-गोरी ॥”

—विद्वल विपुल

मैं “सेवा” बस भयौ तिहारै;

जो फल चाँहौ लेहु सवारै ।

—सूरदास

* कुछ ऐसा ही भाव श्रीगूरने भी एक पदमे व्यक्त किया है, जैसे—
“दै करि अरघ, लए भीतरते, धनि-धनि कहि दिन आज ।
धनि धनि “सूर” उमँग-सुत आए, मुदित कएत ब्रजराज ॥”

—सूरसागर: अमरगीत

“नाँचति “नँदलाल” संगः प्रेम-सहित रास-रंग-
ताता-थेई, ता-ता-थेई करति घोष नागरी ।”

—कृष्णदास

जब “नँदलाल” चीर-गाहि झटक्यौ, मन में बहुत डरी,

—कुंभनदास

“बिहँसति” भेंटे अंकवारी भरि, भल्यौ बन्धों हैं दाउ ।

“कहि भगवान हित रामराइ” प्रभु, राधा-रवन जाकौ नाउँ ॥”

—हित भगवान

“जुरि आई “ब्रज-बाल”, घेरि लए तबै कन्हआई ।

भाजि न इत-उत जाहिं, गहौ अब सबै लुगाई ॥”

—रामदास

“तू “नीकें” जानति री ? रस की रीति ।”

—हरनारायण-श्यामदास

“लै चलि री सखी ? मोहि जमुना-तीर, जहाँ ह्वै हैं—

“बल-बीर” देखि-देखि दगन सिराऊँ ।”

—नंददास

“घाई सब गहन कों, रस “बचन” कहन कों,

भाँमिनी बनी अति-छबि सुधारत चरन ॥

—हित भगवान

“लाल-“रसाल” के बचन सुनि, कछु मुरि-मुसिक्यौनी ।”

—आसकरन

श्रीमद्भागवतमें श्रीशुकने भी कुछ ऐसी ही सुमधुर-सूक्ति कही है, यथा—

“शुचिस्मिताः कोऽयमपीच्यदर्शनः

प्रलम्बवाहुं नवकञ्जलोचनम् ।

भ्रमर-गीत

पीताम्बरं पुष्करमालिनं लसन्-
सुखारविन्दं मणिमृष्टकुण्डलम् ॥”

“तं प्रथयेणावनताः सुसत्कृतं—

सव्रीडहासेक्षणसूनुतादिभिः ।

रहस्यपृच्छन्तुपविष्टमासने

विशाय संदेशहरं रमापतेः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । २, ३

एक पद इस भावपर श्रीसूरका भी देखिये, जैसे—

“आजु ब्रज कोऊ आयौ है ।

कैधों बहुरि अक्रूर कूर है, जियति, जानि उठि धायौ है ॥

मै देख्यौ ताकौ रथ ठाड्यौ, तुम सखि ? मोध न पायौ है ।

कै करि कृपा, कै दुखित जानिकें, हरि-सदेस पठायौ है ॥

चली सिमटि सबै पूछन को, ऊधौ-दरम दिखायौ है ।

तब पहिचौनि सबै प्रभु कौ भृत, करन-जोरि सिर नायौ है ॥

हरि हैं कुमल, कुमल हौ तुम हूँ, कुसल लोग जिहिं भायौ है ।

है वह नगर कुमल “सूरज” प्रभु, करि सुदृष्टि जहँ छायौ है ॥

—सूरसागर

अब तनिकें—“पूँछनि सुधि नंद-लाल की”.... .. पर स्वर्गीय कवि
नवनीतजीकी भी एक सूक्ति निरखिये, यथा—

“जादव कौ बैरी-पित्र-द्रोही कंस मित्र-सुत-

मारयौ सो तौ सुजस पवित्र निरमल है ।

मामा-हत सिगरे हित-जन जो बमायौ-

राज-पाट सो दिवायौ अरथ पायौ सो सकल है ॥

“नीतकवि” यारनें तौ चौरै ही बजार धीच,—

कुबजा कौ सुधी करि डारी तौ असल है ।

एते सब सुहृद-समाज के सहित ऊधौ ?

कहि तेरौ अब तौ वह अच्युत कुसल है ॥”

—गो० प्रे० पी० प्र०

उद्धव-वचन

(५)

कुसल—कुशल, राजी-खुशी, प्रसन्न, भल्ले, मंगल, कल्याण, क्षेम ।

“भावुकं भविकं भव्यं “कुशलं” क्षेममस्त्रियाम् ।”

राम—बलभद्र, बलदाऊ, बलदेव, व भगवान्‌के बड़े भाईका नाम-विशेष, जैसे—

“बलभद्रः प्रलम्बघ्नो बलदेवोऽच्युताग्रजः ।

रेवतीरमणो “रामः” कामपालो हलायुधः ॥”

—अमरकोश

संगी—साथी, साथवाले, साथके, संग-साथ रहनेवाले, पासके, हमेशा पास रहनेवाले, मित्र, वन्धु । जदु-कुल—यादव-कुल अर्थात् यादवोंका कुल, वंश ।

कहते हैं—‘यदु’ महाराज ययातिके बड़े पुत्र थे । आपकी माताका नाम देवयानी जो श्रीशुक्राचार्यकी पुत्री थी । ‘महाभारत’में लिखा है कि पिता महाराज ययातिके शापके कारण आपको राज्य नहीं मिला, लेकिन पुनः इन्द्र जो देवताओंके राजा हैं, उनके कारण आपको राज्य मिला । भगवान् श्रीकृष्ण इसी पावन वंशमें उत्पन्न हुए थे; जैसे—

“दुप्यन्तः स पुनर्भजे स्वं वंशं राज्यकामुकः ।
 ययतेर्ज्येष्ठपुत्रस्य यदोर्वंशं नरर्षभः ॥
 वर्णयामि महापुण्यं सर्वपापहरं नृणाम् ।
 यदोर्वंशं नरः श्रुत्वा सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥
 यत्रावतीर्णो भगवान्परमात्मा नराकृतिः ।
 यदोः सहस्रजित्क्रोष्टा नलो रिपुरिति श्रुताः ॥”

—श्रीमद्भागवत १।२३।१८, १९, २०

ब्रज—शुद्ध ब्रज, अर्थात् गौ और गोपोंका निवास-स्थल, गाँव, गोष्ठ । ब्रज शब्द समूह या झुंडके अर्थमें भी आता है, यथा—

समूह-निबह-व्यूह-संदोह-विसर “ब्रजाः ।”

—अमरकोश २।५।३९

और ‘ब्रज’ ब्रज+‘गतौ’ धातुके अनुसार जाने वा गमनवे अर्थमें भी प्रयुक्त होता है । तीर—समीप, पास, निकट अथवा—तीर, कूल, किनारा, तट अथवा—बाण, सरको भी कहते हैं ।

“कूलं रोधश्च “तीरं च” प्रतीरं च तटं त्रिषु ॥”

थोरे—थोड़े, अल्प । जनि—मत, नहीं, निषेधार्थक सर्वनाम ।

कुसल, राँम, संगी, जदुकुल, ब्रज, तीर, थोरे और जनि—शब्दोंके सुन्दर प्रयोग ।

“ऊधौ” ? “कुसल अहँ दौड भैया ।”

—सूरदास

“राँम” स्वॉम दौड आगँ करिकें, पूंजत गिरि गोबरधन ब्रज-राइ ।”

—छीतिस्वामी

“संगी” है, सलक्री हैं, सलाही है.....”

—रसक्य

“धीर-धरौ अहौ गोपिका, धारौ प्रान-समाज ।

कछु काल बीतैं इतैं, अइहैं “जदुकुल” राज ॥”

—नवनीत

“व्रज” भयौ महरि कैं पूत, जब ये बात सुनीं ।”

—सूरदास

“नैंक मेरे “तीर” आइ जा, अहो साँवरे कन्हैया ?”

—नागरीदास

“थोरे”—ई गुन रीझिवौ बिसराई वह बानि ।”

—विहारी

“अब “जनि” करहु विलंब लाडिली, दया-दीठि टुक हेरौ।”

—व्यासजी

कुछ यही बात श्रीशुक भी उद्धवजीसे कहलाते हैं, यथा—

“आगमिष्यत्यदीर्घेण कालेन व्रजमच्युतः ।

प्रियं विधास्यते पित्रोर्भगवान्सात्वतां पतिः ॥”

श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ३४

इसी भावपर अब जरा श्रीसूरकी भी वानगी निरखिये, जैसे—

गोपी, सुनों हरि-कुसलात ।

कंस-नृप कों मारि छोरे, आपुने पित-मात ॥

बौहौत-विधि व्यौहार करि दयौ, उग्रसेन कों राज ।

नगर-लोग सुखी वसत हैं, भए सुख के काज ॥

इहै पाती लिखी, अरु कछु कछौ मुख-संदेस ।

“सूर” निरगुन-ब्रह्म धरि कैं तजहु सकल अंदेस ॥

अथवा—

गोपी, सुनों हरि-संदेस ।

गए सँग-अक्रूर-मधुवन, हत्यौ कंस-नरेस ॥

रजक-मारगौ, बसन-पैहरे, धनुष-तोरगौ जाह ।
 कुबलिया-चाडूर-मुष्टक, दए धरनि-गिराह ॥
 मात-पित के बंद छोरे, बासुदेव-कुमार ।
 राज दीन्हो उग्रसेनहिं, घँमर निज-कर-दार ॥
 कइयो तुम कौ प्रह-ध्यावौ, छाँड़ि-बिसै-बिकारि ।
 “सूर” पाती दई लिखि मोहि, पढ़ौ गोप-कुमारि ॥

कवि-वचन

(६)

मोहन—शुद्ध मोहन अर्थात् भगवान् श्रीकृष्णका नामविशेष
 अथवा—मोहन, मोहनेवाले, अपनी ओर आकर्षित करनेवाले—
 खींचनेवाले । अथवा मोहन, अर्थात् जिसे मोह न हो, प्यार न हो,
 मुहब्बत न हो आदि-आदि ।

मोहन शब्दपर जा॥ ‘रस-निधि’जीकी फवती भी सुन
 लीजिये, जैसे—

“मोहन तेरे नाम कौ, लख्यौ वा दिना घोर ।

ब्रजवासिन को मोहि कॅ, चले मधुपुरी-ओर ॥”

अथवा—

“रसनिधि’ मोहन नाम कौ, अरथ न लिय निरधार ।

प्रथम समक्षि तब कीजयो, वामो प्रीति-विचार ॥”

—रतन हजारा

सुमरन है आयौ—स्मरण हो आया, याद आ गया सुमरन—
 याद, ध्यान ।

“चिन्ता तु स्मृतिराध्यानं ‘स्मरणं’ सस्पृहं पुनः ।

उत्कण्ठोत्कलिके तस्मिन्निध्यातृभयोरपि ॥

—शब्दार्णव

आँनन—मुख, मुँह, चहरा, बदन, आस्य ।

वक्त्रास्ये वदनं तुडं 'आननं' लपनं मुखम् ।

—अमरकोश

कमल—पुष्प-विशेष, कमलको पत्र, अंबुज, जलज आदि भी कहते हैं । यथा—

वा पुंसि पद्मं नलिनमरविन्दं महोत्पलम् ।

सहस्रपत्रं "कमलं" शतपत्रं कुशेशयम् ॥

—अमरकोश १ । १० । ३९

कमल पानीसे उत्पन्न एक पुष्प, जो संसारके सभी देशोंमें प्रायः पाया जाता है । यह पुष्प झीलों, तालाबों और कवि-कथनोंसे नदियों तथा गड़होंमें जो कि पानीसे—जलसे पूर्ण हो, होता है । रंग और आकारके भेदसे इसकी अनेकानेक जातियाँ होती हैं, किंतु विशेष रूपसे लाल, सफेद, पीला और नीला ही अधिक देखनेमें आता है । कमलकी पीढ़ पानीमें जड़से पाँच वा छः अंगुलसे ज्यादा ऊपर नहीं आती । कमलकी पत्तियाँ गोल थाली-सदृश होती हैं और बीचके डंठलमें पतले तनेके साथ जुड़ी रहती हैं । इन पत्तियोंको 'पुरइन' भी कहा जाता है, आदि-आदि ।

अंग—शरीर, अथवा शरीरका कोई हिस्सा, अवयव, वदन, देह, तन, गात्र, जिस्म ।

“अङ्गं” प्रतीकोऽवयवोऽपघनोऽथ कलेवरम् ।

गात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्ष्म विग्रहः ॥”

—अमरकोश २ । ६ । २१

अङ्गके और भी अर्थ होते हैं । जैसे—भाग, अंश, टुकड़ा,

भ० गी० ६—

खण्ड, उपाय, सहायक, तरफदार, सुहृद्, प्रत्यययुक्त शब्दका प्रत्यय-रहित भाग, प्रकृति, जन्म-छद्म, वह साधन जिसके द्वारा कार्य सम्पादित किया जाय, देशविशेषका नाम, ध्रुववंशी एक राजा, एक भक्तका नाम, एक सरस सम्बोधन, प्रिय, प्रियवर, ६ की संख्या, और, तरफ, नाटकके शृंगार और गीत छोड़कर अन्य अप्रधान रस, नाटकके नायक व अङ्गीका कार्य साधक-पात्र, वेदके छः अङ्ग, जैसे—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्द । सेनाके चार विभाग व अङ्ग जैसे—हाथी, घोड़े, रथ और पैदल । योगके आठ अङ्ग, जैसे—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, धारणा और समाधि । राजनीतिके सात अङ्ग, जैसे—खामी, अमात्य, सुहृद्, कोप, राष्ट्र, दुर्ग और सेना । फिर पुनः को भी अङ्ग कहते हैं । जैसे—

“पुनरर्थेऽङ्ग,” निन्दायां दुष्टु सुष्ठं प्रशंसने ॥”

आवेश—शुद्ध आवेश, अर्थात् आतुरता, व्याप्ति, सचार, दौरा, जोश, चित्तकी प्रेरणा, शोक, आवेग, वेग, प्रवेश, विह्वल—शुद्ध विह्वल, अर्थात् ध्वराकर, व्याकुल, किसी मनोवेगके कारण चंचल होना । जैसे—

व्यसनार्तोपरक्तौ द्वौ विहस्तव्याकुलौ समौ ।

विह्वलो “विह्वलः” स्यात्तु विवशोऽरिष्टदुष्टधीः ॥

—अमरकोश

धरणी—शुद्ध धरणी, पृथ्वी, भूमि, जमीन । ब्रज-वनिता—ब्रजकी स्त्रियाँ व स्त्री । मुरझाह—मुरझाकर, उदास होकर, निष्प्रम होकर सूखकर । प्रबोध—ज्ञान, चैताननी, यथार्थ ज्ञान, पूर्णबोध, सान्त्वना, आश्वासन, ढाढ़स, तसल्ली, दिलासा ।

मोंहन, सुँमरन, आँनन, कँमल, अंग, आवेस, विहवल, धरनी,
मुरझाइ, प्रबोध आदिके सरस प्रयोग ।

“गोबरधन की सिखर तें हो “मोंहन” दीनीं है ढेर ।”

—रसिकराय

“राम-नाम ‘सुँमरन’ नहिँ कियौ, वृथाँ ही जनम गँवायौ हो ।”

—रामदास

“नित-प्रति पून्हों हीं रहति ‘आँनन’ ओप-उपास ।”

—विहारी

“वन सों आवत, ‘कँमल’ फिरावत तापै गावत सान-तान—

“धोंधी के प्रभु हाथ दूरि राखौ, दूटैगी मोंतिन की माल ॥”

—नैधी

अथवा—

कहा कहौं सखी ! “आँनन-कमल” की सोभा !

—वृन्दावनदास

“अंग” अमित कछु भरी माधुरी, सोभा सहज निकाई ।”

—परमानन्ददास

“वा मूरति के देखति कछु मो-मन अति “आवेस” जनायौ ।”

—खेमरसिक

“विहवल” हैं गई बाल, लाल सों अलबल वोलें ।”

—नन्ददास

“भूपन-ब्रसन उतारि तू नाहक, बैठि रही चुप ‘धरनी’ ।”

—रसिक-प्रीतम

‘मन हरि लीनों स्याम, परी राधे ‘मुरझाई’ ।

यहुत सिथिल भई देह, बात कछु कही न जाई ॥”

—नन्ददास

‘कछु ‘प्रबोध’ उनहूँ का दीजै ।’

—ज्ञानदान

‘ब्रजवनिता’ अति प्रबल, रुकत नहि नैकी रोके ।

—गोपालदास

उद्धव-वचन

(७)

दूरि—दूर, पृथक्, अलग । ग्यान—ज्ञान, बोध, जानकारी, प्रतीति, अथवा आत्माका गुण-विशेष । मोक्षके विषयमे जो बुद्धि उसे भी ज्ञान कहा जाना है । यथा—

‘मोक्षे धीर्ज्ञानं ।’

—अमरकोश १ । ५ । १५

अथवा—वस्तुओ और विषयोंकी वह भावना जो मन वा आत्माको हो ।

न्याय और दर्शनकार—‘जब विषयोका इन्द्रियोके साथ इन्द्रियोंका मनके साथ और मनका आत्माके साथ मूर्ण सबध स्थापित हो तब ‘ज्ञान’की उत्पत्ति मानते हैं, क्योंकि न्यायमे प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द—आदि चार प्रमाणं ज्ञानके—ज्ञान होनेके माने गये हैं । प्राणि-विज्ञानानुसार मस्तकके भीतर जो मज्जा-तन्तु-जाँझ वा नाड़ियाँ अथवा कोश है, चेतन-व्यापार वा ‘ज्ञान’ उन्हींकी क्रियाओंसे संबधित है, इसलिये इनमें क्रियाओंको ग्रहण और उत्पन्न करनेकी शक्ति है । अतः यह शक्ति ही इन्द्रियोंके साथ विषय-

१ साखर—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीन ही प्रमाण मानता है, क्योंकि उपमान इनके अन्तर्गत आ जाता है ।

संयोग-द्वारा अथवा उक्त शक्तिसंचालित-नाड़ियोंके द्वारा भीतर जाती है और कोशोंको प्रोत्साहित करती हुई परमाणुओंमें उत्तेजना उत्पन्न कर बाहर आती है और यही शक्ति कहलाती है। भूतवादियोंके अनुसार उक्त शक्ति ही नाड़ियों और कोशोंकी क्रिया 'चेतना' कहलाती है ? पर है वह एक स्वतन्त्र शक्ति ही।

पाश्चात्य दर्शनोंमें भी—विषयोंके साथ इंद्रियोंके संयोगरूप प्रत्यक्ष-ज्ञानको ही 'ज्ञान'का मूल वा प्रथम रूप माना जाता है। किसी वस्तु—ज्ञानके लिये यह भावना आवश्यक है कि जिसका ज्ञान करना है वह वस्तु कुछ वस्तुओंके समान है—अथवा भिन्न, क्योंकि बिना साधर्म्य और वैधर्म्यकी भावनाके किसी प्रकारका ज्ञान हो ही नहीं सकता—असंभव-सा है और इस साक्षात्करणरूप ज्ञानसे ही आगे चलकर सिद्धान्तरूप ज्ञानके लिये संयोग, सहकालत्वकी भावनाएँ होती हैं, जो स्थापित्वरूपसे ज्ञान कहलाता है। अस्तु उक्त ज्ञान—प्रमा और अप्रमा, अर्थात् यथार्थ-ज्ञान और अयथार्थ-ज्ञानरूप दो भेदोंमें विभक्त है। वेदान्तमें ब्रह्मको ही ज्ञानस्वरूप माना है, अतएव उक्त मतानुसार सबका पृथक्-पृथक् ज्ञान नहीं हो सकता। एक वस्तुसे दूसरी वस्तुओंमें अथवा एकके ज्ञानसे दूसरेके ज्ञानमें जो विभिन्नता विभूषित है, वह विषय-रूप उपाधिका कारण है, वास्तविक-ज्ञान तो एक ही है जिसके अनुसार सब विभिन्नता-भूषित पदार्थोंके मध्य केवल एक चित्स्वरूपकी सत्ता वा ब्रह्मका ही बोध होता है, आदि—आदि..... ।

अखिल-विश्व-भरिपूरि—ओर (आदि) से आखीर (अंत) तक सारा ब्रह्माण्ड । अखिल—संपूर्ण, समग्र, सब, पूरा, बिल्कुल

‘विश्व’ अथवा विश्व — चौदहों भुवनोंका समूह, ममस्त ब्रह्माण्ड, सारा संसार, जगत्, दुनियाँ । विश्व, सबको भी कहते हैं । यथा—

‘विश्वमशेषं कृत्स्नसमस्तनिखिलाऽम्बिलानि निःशेषम् ।’

भर-पूर—पूरी तरहसे भरा, पूरा-पूरा, जिसमें कुछ भी कमी न हो । पूर्णरूपसे, अच्छी तरह । त्रिसेखौ—प्रतीत होना, भापित । लोह—लोहा, धातुविशेष । दारु—लकड़ी, काष्ठ वा काठ । पापान—शुद्ध पापान, पत्थर वा फत्तर ।

‘पापान प्रस्तरत्रायोपलाशमानः शिला इपन् ।’

मही—पृथ्वी, जमीन, धरती । अकाश—शुद्ध आकाश, अर्थात् गगन, अंबर, शून्य । सचर—सचल, अर्थात् सपूर्ण चल—चलनेवाली वस्तु, चर, जंगम ।

अचर—अचल, अर्थात् न चलनेवाली वस्तु, जड़-पदार्थ ।

जोति—शुद्ध ज्योति, अर्थात् प्रकाश, उजाला, लौ । ब्रह्म—वह चेतन-सत्ता जो कि जगत्का कारण है । वह सत्, चित् और आनन्द-स्वरूप तत्त्व जिसके अनिरिक्त और जो प्रतीति होता है वह सत्त मिथ्या है—असत् है । ईश्वर, जगत्-कर्ता आदि आदि ।’

१ ब्रह्म प्रति श्रीगङ्गाचार्य कहते हैं—

“मृत्त्वाद्बृहणस्याच्च सत्यादिलक्षण—ब्रह्मः ।”

अर्थात्—बड़े तथा बढ़ानेवाले होनेसे भगवान् सत्यादि-लक्षण-विशिष्ट ब्रह्म है, जैसा कि श्रुति प्रतिपादन करती है—

“सत्यं ज्ञानमन्त ब्रह्म ।” (तैत्तिरीयोपनिषद् २ । १)

विष्णुपुराणमें कहा है—

“प्रत्यस्तमितभेद यत् सत्तामात्रमगोचरम् ।

वचनमात्मसवेद्यं तज्ज्ञानं “ब्रह्म” सञ्चितम् ॥”

(विष्णुपुराण ६ । ७ । ५३)

कहते हैं—ब्रह्म जगत्का कारण है और यही उसके तटस्थताका लक्षण है । ब्रह्म सच्चिदानन्द, अखण्ड, नित्य, निर्विकार, निर्गुण, निर्लेप, निःसंग और अद्वितीय है, जो उसके स्वरूप-लक्षणका द्योतक है । जगत्का कारण होनेपर भी जैसी कि सांख्यकी प्रकृति या वैशेषिकका परमाणु है, उस प्रकार ब्रह्मपरिणामी वा आरंभक नहीं । वह जगत्का अभिन्न—निमित्तोपादान विवर्ति-कारण है । अस्तु, ब्रह्मपरिणाम वा विकार नहीं, अपितु विवर्ति है । किसी वस्तुका कुछ और ही हो जाना—उसका रूपान्तर हो जाना जिससे उसका असली स्वरूप ज्ञात न हो वह विकार वा परिणाम कहा जाता है और उसका उस जैसी आकृतिवाला कुछ और प्रतीति होना 'विवर्ति' कहा जाता है । यों तो नाम और रूपकी उत्पत्ति ही नाम-सृष्टि कही जाती है, पर ये दोनों नाम और रूप ब्रह्मके कोई अवयव नहीं, क्योंकि वह उक्त तीनों प्रकारके भेदोंसे पृथक् है—रहित है । ब्रह्मका सम्यक्-निरूपण करनेवाले आदि-ग्रन्थ वेद और उपनिषद् हैं । किंतु वे भी उसे 'नेति नेति' अर्थात् 'यह नहीं, यह नहीं' कहकर उसे प्रपञ्चोंसे परे—अलग मानते हैं । कोई-कोई जीवात्माको ब्रह्मका अंश मानते हैं ? पर शुद्ध-अद्वैत-दृष्टिमें जीवात्मा ब्रह्मका अंश वा कोई स्वगत-भेद नहीं, अपितु अपनेको परिच्छिन्न और माया-विशिष्ट समझता हुआ ब्रह्म ही है, इसीसे 'तत्त्वमसि' वाक्य-द्वारा आत्मा और ब्रह्मका अभेद व्यञ्जित किया जाता है । शुद्ध और अद्वैत क्या ?

“एतन्मते सुनिष्पन्नं सुनिष्पन्नं साङ्कर्यं कार्यकारणे ।”

“तन्निवृत्त्यर्थमाचार्यैः परं “शुद्धं” विशेषितम् ।”

“द्विधाशनं तु यद्यत्स्यान्नामरूपात्मना मुहुः ।
ईशजीवात्मना वापि कार्यकारणतोऽथवा ॥”
“द्वैतं तदेव “द्वैतं” स्याद्द्वैतं” तु ततोऽन्यथा ।”

अस्तु—

“शुद्धाद्वैतपदे ज्ञेयः समासः कर्मधारयः ।
अद्वैतं शुद्धयोः प्राहुः पश्रीतत्पुरुषं बुधाः ॥”

—शुद्धाद्वैत मार्तण्ड

परकाश—शुद्ध प्रकाश, अर्थात् जिसके द्वारा वस्तुओका स्वरूप दृष्टिगोचर हो अथवा जिसके भीतर पड़कर चीजें दिखलायी पड़ें दीप्ति, आभा, आलोक, ज्योति, चमक, तेज ।

“स्युः प्रभासगुरुवित्त्विभाभाश्चुषिद्युनिदीप्तयः ।
रोचिः शान्तिः महेच्छोषे “प्रकाशो घेतिआलयः ॥”

—अभरकोश १ । ३ । ३५ । ३।

वैज्ञानिक कहते हैं कि जिस प्रकार, ताप गतिशक्तिका एक स्वरूप है उसी प्रकार प्रकाश भी गतिशक्तिका एक रूप है । प्रकाश कोई पृथक् द्रव्य नहीं, जिसमें कि गुरुत्व हो । प्रकाश पड़नेपर भी कोई वस्तु उतनी ही भारी रहेगी जितनी कि अंधकारमें भी । प्रकाशके सत्रयमें इधर वैज्ञानिकोंका एक और अभिमत है कि प्रकाश एक प्रकारकी तरंगगत् गति है, जो कि किसी ज्योतिष्मान्—पर्यसे इधर और आकाश-द्रव्यमें उत्पन्न होती है और चारों तरफ बढ़ती

१ ‘शुद्ध’ शब्दका एक दूसरा अर्थ भी माना जाता है, यथा—

“भाषासम्बन्धरहित शुद्धमित्युच्यते बुधैः ।”

है । जलमें यदि पत्थर फेंका जाय तो जहाँ पत्थर गिरेगा वहाँ जलमें एक प्रकारका क्षोभ उत्पन्न होगा जिससे तरंगें उठकर चारों ओर बढ़ने लगती हैं । ठीक इसी प्रकार ज्योतिष्मान्-पदार्थद्वारा 'ईश्वर' और आकाश-द्रव्यमें जो क्षोभ उत्पन्न होता है वह प्रकाशकी तरंगोंके रूपमें चलता है । अतः यह आकाश-द्रव्य त्रिभु वा सर्वव्यापक पदार्थ है जो कि प्रकाशके वाहकका यथार्थ कार्य करता है । प्रकाश—तरंगोंकी कल्पनातीत है । वे एक सेकेंडमें हजारों मील वा कोसके हिसाब चलती हैं । प्रकाशकी उक्त तरंगें वा किरणें जो निकलती हैं, यद्यपि वे सब एक ही गतिसे गमन करती हैं, पर तरंगोंकी लंबाई-के कारण उनमें भेद समुपस्थित हो जाता है, जिससे उनकी लंबाई भी भिन्न-भिन्न हो जाती है । इससे किसी एक प्रकारकी तरंगोंसे बनी हुई किरणें अन्य प्रकारसे बनी हुई किरणोंसे भिन्न हो जाती हैं । यह भेद ही तरंगोंके विविध भेदोंका कारण है । जैसे—किसी तरंगकी लम्बाई' ००००१६ इंच है, तो वह बैंगनी रंग देगी—प्रकट करेगी । और जिसकी लम्बाई' ००००३४ इंच होगी वह लाल रंग देगी, अर्थात् प्रकट करेगी । इसी तरह अनेक भेद हैं, पर उनमेंसे कुछ ही हमारी चक्षुरिन्द्रियोंको ग्राह्य है, बाकी नहीं । पहिले 'न्यूटन' आदि पुराने तत्त्वविदोंने प्रकाशको अणुमय वस्तु माना था, पर पीछे वह अखंड—वस्तुकी तरंगोंके रूपमें माना जाने लगा । इधर फिर थोड़े दिनोंसे अणुमय माननेकी वही पुरानी प्रवृत्ति वैज्ञानिकोंमें दिखायी पड़ने लगी है ।

प्रकाशके अन्य अर्थ भी होते हैं जैसे—'विकाश, स्फुटन, विस्तार, अभिव्यक्ति, प्रकटन, प्रकट होना, गोचर होना, देखनेमें

आना, प्रसिद्धि, ख्याति, स्पष्ट होना, खुलना, साफ समझमें आना,
आदि-आदि'... .. ।

ग्यॉन, अखिल, विश्व, भग्पूर, विसेखौ, लोह-दारु-पापानमें,
जल-थल, मही, अक्राम, सचर-अचर, जोति और ब्रह्म-प्रकासके
सरस प्रयोग । यथा—

'अगी गुन—'ग्यॉन' गडौली 'यारी, एनौ न कीजै मान ।'

—चतुर्भुजदास

'आखिल' लोक की पालक जसुधा, सो तेरे—घर आयौ ।'

—परमानन्द

'द्वै-द्वै चले असीस सबै मिलि, सकल विश्व' के प्राँन ।'

—कृष्णदास

मैं हां वक्ता, तिहारौ ठाढ़ी, मान मिल्यौ 'भरिपूरि ।'

—विठ्ठलगिरिधरन

हरमे द्विगें सुल्याइ नंद सुत, पूरन-प्रम—'विसेखौ ।'

—रघुवीरदास

'लोह, दारु पाखान में' तुम देखौ आहं ।

'जल-थल' 'मही-अक्राम' कहौ प्रभु कहौ जु नाँई ॥'

—परमानन्ददास

'सचर-अचर' में प्रवट जु देखौ

—सुंदरदास

सुंदर-भुव की 'जोति' थिरकि रही यो अचनीपर ।'

—नन्ददास

सुनौ नंद-उपनंद कथा थै, आयौ छीर-सुमुद्र की बाली ।

बसुधा-भार-उतारन कारन प्रगट 'ब्रह्म' बैकुंड-निवासी ॥'

—परमानन्ददास

देति डिठोंना सुधर लाल कें, बढ्यौ सुधरनि 'परकास ।'

—द्वारिकेश

श्रीनंददासजीकी उक्त सरस-सूक्तिपर यह श्रुति-सूक्ति वरत्रस याद आ जाती है, जैसे—

‘ओं ईशावास्यमिदं३ सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।’

—ईशोपनिषद् १ सू०

नंददासजीकी उक्त सूक्तिपर श्रीसूरका भव्य-भाव भी देखिये ।

यथा—

गोपी, सुनों हरि-संदेश ।

करि समाधि अंतरगति ध्यावौ, यह उन कौ उपदेश ॥
 वे अविगत, अविनासी, पूरन, सब घट रहे समाई ।
 निरगुन-ग्याँन बिनु मुकति नाहिं हैं, वेद-पुराँनन गाई ॥
 सगुन-रूप-तजि निरगुन-ध्यावौ, इक-चित्त, इक-मन ल्याई ।
 इहि उपाइ करि बिरह तरौ तुम्ह, मिलें ब्रह्म तव आई ॥
 दुसह-सँदेश सुनति माधौ कौ, गोपी-जन बिलखाँनी ।
 ‘सूर’ बिरह की कौन चलावै, बुद्धत मीन बिनु-पाँनी ॥

अथवा—

‘ग्याँन-बिनाँ कहुँ हूँ सुख-नाँहीं ।

घट-घट-व्यापक दारु-अगिनि ज्यों, सदाँ यसै उर माँहीं ॥
 निरगुन-छाँड़ि सगुन कौँ दौरति, सोचि कहौँ किहि वाँहीं ।
 तख भजौ जो निकट न छूटै, ज्यों तन के सँग छाँहीं ॥
 तिन कौ कहौँ कौन सुख पायौ, जे अचलों अयगाँहीं ।
 ‘सूरदास’ ऐसै कर लागत, ज्यों कृषि कीन्है पाँहीं ॥”

उक्त भ्रमरपर “आत्म” व त्रिकी सृष्टि भी देखिये, यथा—

“सोई स्याम सुनहु अगाध कै समाधि-साधै,
सोई स्याम रेंनि जामे नित ही समाति है ।

सोई स्याम पलक लगे ते स्याम ताही मै—
तन-मै होत तय कत पछिताति है ॥

“आत्म” सुकवि कहै सोई स्याम बन, घन,
तारन तें न्यारे नाहि कत बिलसति है ।

तुमही मे स्याम, तुम स्याम ही मे रमि रही,
बादि-ही बिकल-बिहवल भई जाति है ॥”

अथवा—

“कोटि-घट्टेन मे विद्रित ज्यो, रवि-प्रतिबिंब दिखाइ ।

घट-घट मे त्यों ही छिप्यौ—स्वर्ण-प्रकासी भाइ ॥”

—रमनिधि

सुन्दरदासजी कहते हैं—

“जैमें इँख-रस की मिडाई भोति-भोति भई,
फेरि करि गारें इँख-रस ही लहतु है ।

जैमें घृत धीज कें डरा सों बोधि जात पुनि—
फेरि पिघले तें वह घृत ही रहतु है ॥

जैमें पौनी जम कें पखान हू सौ देखियतु,
सो पखान फेरि पौनी है बहतु है ।

तैमें हीं ‘सुंदर’ यह जगत है ब्रह्ममय,
ब्रह्म सो जगतमय वेद सो कहतु है ॥”

—सुन्दरविलास

यही बात “रसरूपजी” भी कहते हैं, किंतु दूसरे दूसरे ढंगसे, जैसे—

“नीर-भरि धरिणु अनेक-घट आनि जैमें,

सूरज-प्रकास एकु सब में सुभायी है ।

निसि के सदन बीच एक ही कौ प्रतिबिंब, जहाँ—
 तहाँ देखिए अनेक हूँ दिखायौ है ॥
 मानों परिमौन कहँ भ्रमत अयौन हूँ कँ—
 एही बात, एही बिधि वेदन बतायौ है ।
 चारि-बिधि जीव-जंतु जगत विचारि देख्यौ
 'रसरूप' एकै रूप घट-घट छायौ है ॥”

अब इस सूक्तिपर 'रतनाकरजी' की बानगी देखिये, कैसी
 जँची-तुश्री बात कहते हैं—

“पंच-तत्त्व में जो सच्चिदानंद की सत्तासोतौ—
 हम-तुम उनमें सँमान ही सँमोई है ।
 कहै 'रतनाकर' विभूति पंच-भूत हूँ की,
 एकु ही-सी सकल प्रभूतनि में पोई है ।
 माया के प्रपंच ही सों भासत प्रभेद सबै
 काँच-फलकनि ज्यों अनेकु एकु सोई है ।
 देखौ भ्रम-पटल-उवारि ग्याँन-आँखिन तँ
 काँन्ह सबही में, काँन्हही में सब कोई है ॥”

एक बात और—

श्रीनंददासजीने अपने इस छंदमें 'थल' और 'मही' तथा
 'जोति' और 'परकास' आदि समानार्थवाची शब्दों-जैसा प्रयोग
 किया है पर 'थल' का जलके साथ सम्बन्ध होनेसे यहाँ थल शब्दका
 अर्थ स्थान, जगह, ठिकाना न होकर सूखी-धरती, जो कि जलके
 भीतर किसी प्रकारसे रह गयी हो अथवा जिसके चारों ओर जल हो
 ऐसी जमीन मानना चाहिये, अथवा वह जमीन जिसपर पानी न फिरा
 हो, अर्थात् ऊँची जिसे कि टीला आदि कहते हैं अथवा थल उसे

कहते हैं, जहाँ बहुत रेत जमा हो गया हो । भूड, धली, रेगिस्तान भी यल ही कहलाता है । और मही समतल भूमिको कहते हैं । जैसे—

गोत्रा कुः पृथिवी पृथ्वीक्ष्माऽवनिर्मेदनी 'मही'

—अमरकोश

इसी प्रकार ज्योति (जोति) और प्रकाश (परकाश) में भी यही बात है । यहाँ ज्योति और प्रकाशका ब्रह्मसे संबन्ध होनेके कारण इस पद्याश—'जोति-ब्रह्म-परकाश' का अर्थ ब्रह्मकी ज्योतिका प्रकाश होगा । यानी समानार्थी होते हुए भी भिन्न अर्थ होगा, क्योंकि प्रकाश तेजको कहते हैं, जैसा कि उल्लेख किया जा चुका है और ज्योतिको 'लौ' आदि यथा—

“अग्नौ दिवाकरे च ज्योतिः ।”

गोपी-वचन

(८)

मार्ग—शुद्ध मार्ग, अर्थात् पथ, रास्ता, राह । सूत्रौ—शुद्ध सीधा, सरल, जो टेढ़ा न हो, कपट-रहित, जो ठीक साधारण स्थिति-में हो, जिसमें वक्रता न हो । नैन—नयन शब्दका भाषामय अल्प और मनोहर रूप, लोचन, नेत्र, आँख, चक्षु ।

“लोचनं “नयनं” नेत्राभीक्षणं चक्षुरक्षिणी ।”

—अमरकोश २ । ६ । ४४

आँख, देखनेकी वह इंद्रिय जिससे श्वाश्र और जंगमोके रूप, आकार, वर्ण और विस्तारका यथार्थ ज्ञान होता हो । मनुष्य-शरीरमें यही एक ऐसी इंद्रिय है जिसपर आलोकके द्वारा पदार्थोंका विभ्य खिंच जाता है, आदि-आदि..... ।

नैन (नयन)—शब्दकी एक सुन्दर व्युत्पत्ति करते हुए रसनिधिजीने बड़ा गजब ढाया है,—देखिये न जैसे—

“आपु लगति वेचति मनहिं ‘रसनिधि’—कर बिनु दाँम ।
नैननि मैं नै नाँहि नें या तें “नैना” नाँम ॥”
छींनीं छबि मृग, मीनकी, कहौ कहाँ की रीति ।
नामहिं मैं “नै” नाँहि तौ करें “नैन” का नीति ॥

अथवा—

“जो कछु उपजत आइ डर, सो वे “आँखें” देति ।
‘रसनिधि’ आँखें नाँम इन्ह, पायौ अरथ समेति ॥”

और चख (आँख)—

“और रसन लै जान हीं, रसना हूँ अभिराँम ।
चाखत जे इक रूप-रस, तातें है ‘चख’ नाम ॥”

स्रुति—शुद्ध श्रुति, अर्थात् कान, श्रवण, अथवा शरीरकी वह इंद्रिय जिससे सुना जाता है ।

“कर्णशब्दग्रहौ श्रोत्रं ‘श्रुति’ स्त्री श्रवणं श्रवः ।”

(अमरकोश २ । ६ । ४५)

स्रुति—शब्दको श्लेषमें पागकर—सजाकर कविवर विहारी-लालजीने बड़ी ऊँची उड़ान उड़ी है, यथा—

“अजौं तरौनाहीं रह्यौ “स्रुति” सेवत इक अंग ।

नाँक-बास बेसर लह्यौ, रहि मुकँन के संग ॥”

नासिका—घ्राणेन्द्रिय, अर्थात् जिससे सूँघा जाय, वा सुगन्ध-दुर्गंध मान्दम हो वह इंद्रिय, नाक, नासा । यथा—

“कृषि घ्राणं गन्धवहा घोणा नासा च “नासिका ।”

१. यहाँ “आँखें” शब्द—कहने वा अंकित कर देनेके अर्थमें प्रयुक्त है ।

मुरली—वर्षा, वसुन्धरा, अर्थात् बॉसकी कोमल नलीसे बननेवाला वह बाजा जो कि फूँकसे बजता है। इसीको “वेणु” भी कहते हैं—

मुरली वाद्य-विशेषका विश्लेषण करते हुए संगीत-रत्नाकरके कर्ता फर्मते हैं—

“हस्तद्वयाधिका माने मुखरन्ध्रसमन्विता ।

चतुःस्वरच्छिद्रयुक्ता “मुरली” चारुनादिनी ॥

—संगीतरत्नाकर ६। ७८४

और “वेणु” जैसे—

“वैणवः खादिरो दांतश्चांजनो रक्तचंद्रनः ।

आयसः कांस्यतो रौप्यो वंशः स्यात्कांचनोऽथवा ॥

वर्तुलः सरलः श्लक्ष्णो ग्रंथिभेदत्रणोज्जितः ।

कनिष्ठांगुलविस्तारं गर्भे च सुपिरं दधत् ॥

स्वदैर्घ्यमानदैर्घ्यं च समाकृति समन्ततः ।

तस्य द्वे त्रीणि चत्वारि चांगुलानि शिरःस्थलात् ॥

त्यक्त्वा । फूत्कारसुपिरं कार्यमंगुलसंमितम् ।

मुखरंध्रांतरे रंध्रं भवेदेकांगुलांतरम् ॥

अर्धांगुलांतराणि स्यू रंध्राण्यन्यानि सत्यं च ।’

तान्यष्टौ वदरीवीजसंकाशानि प्रचक्षते ॥

—संगीतरत्नाकर वाद्याध्याय, ६

इस छोटी-सी ‘मुरली’ की मधुरतापर रीझकर वज्रभाषाके कवि-कोविदोंने बड़ी ऊँची और अनूठी उडानें उड़ी हैं—जमीन और आसमानके कुशवृ मिडायें हैं, जैसे—

“ध्यानं बलात्परमहंसकुलस्य भिदन्-

निदन्सुधामधुरिमानमधीरधर्मा

कन्दर्पशासनधुरां मुहुरेव शंसन्
वंशीध्वनिर्जयति कंसनिषूदनस्य ॥”

—भक्तिरसामृतसिन्धु

“भिन्दन्नम्बुभृतश्चमत्कृतिपदं कुर्वन्मुहुस्तुम्बरु
ध्यानादन्तरयन्सनन्दनमुखान्संस्तम्भयत्वेधसम् ।
औत्सुक्यां वलिभिर्बालिं विवलयन्भोगीन्द्रमाघूर्णयन्
भिन्दन्नण्डकटाहभित्तिमभितो वभ्राम वंशीध्वनिः ॥”

—श्रीरूपगोस्वामी

मुरली, हरि तें न लूटति है ।

वाही के बस भए निरंतर, वौ अधरन-रस लूटति है ॥
हम तें निदुर भई वह बोलति, तन तें मन उचटावति है ।
आरज-पय, कुल-काँनि मिटावति, सब कों निलज करावति है ॥
निडरी रहति, डरति नहिं काहू, सुख पाएँ बहु फूलति है ।
अप यै हरि तें होति न न्यारी, तू काहे कों भूलति है ॥
रौम-रौम-नख-सिख-रस-पागी, अनुरागिनि हरि प्यारी ।
“सूर” स्याम वाके रस-लुवधे, माँनी सौत हमारी ॥

मुरली, कौन तप तें कियौ ।

रहति गिरधर-मुखहिं लागी, अधरँन कौ रस पियौ ॥
सुंदर-स्याम-कमल-दल-लोचन, तोहि तन-मन दियौ ।
“सूर” सिरी गोपाल बस भए, जगत में जस लियौ ॥

“मुरली, हरि कों नाँच नचावति ।

एते पै यह बाँस-वसुरिया, नंद-नँदन कों भावति ॥
ठाढ़े रहति सुवस ताके हैं, सकुचि न बोलति बात ।
वौ निधरक आग्या करवावति, नेकहुँ नाहिं लजात ॥
जब जानति आधीन भए ए, देखति ग्रीव-नचावति ।
पौदति अधर, चलत कर-पल्लव-रंझ-चरन लपटावति ॥

हम पै रिस करि-करि अवलोकति, नासा-पुट फरकावति ।
 'सूर' स्वाम जब-जब रीझति है, तब-तब सीम हुलावति ॥”

—सूरनागर

“बंमी, हम सों बैर कियौ ।

पिय काँ अघर-सुधा-रम बन में, निधरक जाइ पियौ ॥
 या वेदन कौ दुख जानें जब, देखै पैठि हियौ ।
 'नागरिया' ब्रज-जुबतिन कौ तें सरबसु छीन लियौ ॥”

—नागर-समुच्चय

“किधौं हैं बपीकर की सीकर करति कैद-
 जानि नहीं देति कहुँ मनके पतंग कों ।
 किधौ हैं उचाटन भुलाबै हाट-बाटन तें-
 हाटन तें धावें बधू छौरि सब संग कों ॥
 किधौ नेह-घटा छीजै दंत छन-उटा छोरि,
 ए री वीर बरबै सरम-रस-रंग कों ।
 किधौ यह मोहन की बोंसुरी बिमोहत है,
 सोहन लगति लणें गोहन अनंग कों ॥”

—कोई कवि

“जती जड़-बंस तें अघर-अबतम ठनी,
 बनी है अमारन में है हिण् की अति खाली री ।
 हरै मन-धन कों, करै है माधुरी सो बात,
 उठै उतपात याके कुल तें दवाली री ॥
 छिड़न कों लिंगें, हिण् गोंठि तें भरी कडोर
 बोलै मुँहजोर बरजोर थें कुचाली री ।
 काली के दँमन कहुँ कैसेँ प्रतिपाली यातें-
 कहैं वनमाली जग में प्रवीन आली री ! ॥”

—शृंगारसमग्र

“सही सीत-भीत बरखातप की उतपात-
 रात-दिन यातें बहु-भाँत तप कों किया ।
 जनम तें बाढ़ी प्रीति, एकु पग ठाढ़ी रही,
 डाढ़ी गई गाढ़ी नहिं नेंकु कसक्यौ हिया ॥
 कीजै नहिं रोख यापै, दीजै नहिं दोख बीर,
 देह कों सुखाइ धीर नेह-व्रत कों लिया ।
 परखि सुलाखि ताइ लीन्हिं ब्रजराइ याकों-
 तातें यह बंसी आइ भई स्याँम की प्रिया ॥”

—हजारा

“खोइ कें सुबंस-बंसी ऐसैं हीं कछुक-दिन-
 मारी-फिरी ऐसैं हीं कछुक-दिन नाँगी री ।
 छेद करवाइ निज छातीं में छ-सात गई-
 कारीगर-हाथिन अनेक-बिधि दागी री ॥
 ताहि मन-मोहन किते दिन तें राखि-संग-
 ‘द्विज-देव’ सोँहैं सुराग अनुरागी री ।
 दीठ हूँ कें क्यों न ब्रज-बालन सताबै सोई-
 बाँसुरी सुन्यों में अब हरि-मुख लागी री ॥”

—द्विजदेव-अयोध्या

“जेते सुर लीनि उर, तेते-छेद कीनि और—
 जेते राग, तेते दाग रौंम-रौंम छीजिए ।
 तौंनन के तीखे जँनु बाँनन चलाइ देति,
 चीर-चीर अंगनु तुनीर तनु कीजिए ॥
 अंतर की सूंनी घर-सूने करै ‘सेख’ कहै—
 सुनि-सुनि सवद बसेरौ वन लीजिए ।
 हम ब्रज बसि हैं तो बाँसुरी न बसि है अब,
 बाँसुरी वसाइ काँन्ह, हमें बिदा दीजिए ॥”

—शेख आलमकवि

“बॉसुरी, बिसारों, नाँ तौ ब्रज ना बसैगौ भव
 विधि-बोधि बॉसुरी के बस करि दई हैं ।
 ‘आळम’ कहै हो न्याइ नैन देखें मेन तबै-
 कौनि मुनि कौन्ह ऐमे तेई तन तई है ॥
 चित-अनचेते तुम तातें मुसिकात ही जू,
 रीझि-मुरझाइ कें मुकेती गिरि गई हैं ।
 धूमे लागीं गौमी सी उसाँमनि की आसु नहों,
 रावरे की हौंसी है निमाँसी औरें भई है ॥”

—आळम कवि

पंगुन कों पग होत, अंधन कों आसा-मग,
 एकै जानि है कें जग-कीरति चलाई है ।
 बिरचें बितौन बैजथंती धारि गई थाहै—
 बास-सी बिनामी बिस्व-विदित बडाई है ॥
 छया करै जग कौ, थहाया करै अंचौ-नीचौ—
 पाया जेहि बंस मै यों बड़त सदोई है ।
 कौन्ह-मुख-लागि करै करम कमाईन कौ—
 वाही बंस “बॉसुरी” जनम-जरी जाई है ॥

—दास

“और बिष जेते, तेते प्रॉन के हरैया होत,
 बंसी के कढ़े की कभू जाइ ना लहर है ।
 सुनलि ही रॉम-रॉम रीझ जाइ ऐरी दैया,
 जॉम जारि डारै, पारै बेकली गहर है ॥
 ‘ग्वाल कवि’ लाल तोसो जोरि-कर फूँछति हो—
 साँखु कहि दीजै जो पै मो पै महर है ।
 बॉस में, कि बेधमें, कि हौठ में, कि फूँक में
 कि आँगुरी की दाबमें, कि धुन में जहर है ॥

देख्यौ-देख्यौ सब ही सहूर तेरी उतपाती !

जाती है न रेंन 'बंसी' अब तौ रहन दै ।

तारन कौ वृंद थक्यौ, चंद मति-मंद थक्यौ—

सिसुमार-फंद थक्यौ, मारग-बहन दै ॥

'ग्वाल कवि' अब अरबिंदन कों फूलन दै

मंजुल-मलिंदन कों मधुता लहन दै ।

हौंन दै रे हौंन दै सबेरी निरदई-काँन्ह,

रई कों चलन दै, गैषेन दुहन दै ॥ॐ

—ग्वाल

'व्रज-जीवन-ओठेन के तकिया—

कर-फूलन-सेज बिछावति हैं ।

अति-सुंदर कौमल "नीत" मनों—

अलिकावलि-पीन दुरावति हैं ॥

अँगुरीन तें चाँपत पाँइ जेई—

तू तऊ मन-मोद न लावति है ।

इतने सुख सों मतवारी अरी,

बँसुरी तोहि नींद न आवत है ॥

—नवनीत

"बैठे भंग छानति अनंग-अरि रंग-रँमे—

भंग-भंग आँनद-तरंग-छवि छाबै है ।

कहै 'रतनाकर' कलुक रंग-दंग औरें—

एकाएक मत्त है भुजंग दरसावै है ॥

तूबा-तोरि, स्वाफी-छोरि, मुख-विजया तें मोरि,

जैसैं कंज-गंध पै मलिंद-वृंद धाबै है ।

* ग्वाल कविने 'बंसी-बीसा' नामसे एक बड़ा सुन्दर ग्रन्थ रचा है, जो कि तोलमें तो नहीं, पर मोलमें अवश्य भारी है ।

बैल पै सवार मंग सैल-तनया लै बेगि—

कहति चले आवें कौन्ह 'बाँसुरी' बजावै है ॥”

“होत चल अवल, अचल चल होत अहो ?

होत जल पाहन, पखौंन जल-खाता है ।

कहै 'रतनाकर' अनंग अंग धारि नयौ—

सुर-मर साधत न जाकौ जग-त्राता है ॥

रहति न रूंधी बज-बोम चलें सूधीं धाइ—

त्यागौ पति पतिनी, स्व-पूत त्यागौ माता है ।

मंघि-मंघि मूरछना प्रपंच-पट्ट-राग-पाणि

कौन्ह-मुख लागि भई 'बाँसुरी' बिधाता है ॥

—जगन्नाथदास (रत्नाकर)

सवैया

“अंग त्रिमंग किणें मन-भोहन, वे मन काम के कोटि हरे ।

चितचाह-नुभ्यौ वृषभौनु-सुता-सन आँगुरी बाँसुरि देह धरे ॥

चंचल चाह चलें फर पल्लव, 'भालम' नेंकु न नेंन टरे ।

तजि रोस सुचारु सुधाकरपै, मनौं नीरद के दल नृत्या करे ॥”

—भालम

“पान किणें हू दवानल कौं, जिहि के अधरा-रस रास रुटै री ।

ताके लगी मुख सों यह जाइ तौ, ज्वाल की तौतन क्यों न गढ़ै री ॥

'गोकुल' नाथ के हाथ सुबसि है बिसामिनि नाथिवे ही कौं बड़ै री ।

छेदति या हिय'कौं 'बाँसुरी' सखि पाँहन फोरि कें ब्राँस कढ़ै री ॥”

—गोकुल

“फूँकि कें आई सबै बन कौं हिय-फूँकि कें मँनकी भागि जगावति ।

तू तौ रसातल बेधि गई, उर-बेधति औरु दया नहिं ल्यावनि ॥

भापु गई अरु औरनु खोवनि, सौति के काम भली-विधि आवति ।

ज्यौं बडे-बंस तें छूटी है नौं, बडे-बस सौ औरनु हू कौं छुटावति ॥”

—कोई कवि

भ्रमर-गीत

कोंन ठगोरी भरी हरि आजु, बजाई है बाँसुरिया रस-भीनी ।
ताँन सुनीं जिनहीं-जिनहीं, तिनहीं-तिन्ह लाज बिदा करि दीनी ॥
घूँमें खरी-खरी नंद के बारन, बीनीं कहा अस बाल-प्रवीनी ।
या ब्रज-मंडल में 'रसखानि' सु कोंन भद्र जो लद्र नहिं कीनी ॥

—रसखान

“अधर-धरति हरि के परति, ओठ, दीठि, पट-जोति ।
हरित-बाँस की 'बाँसुरी' इंद्र-धनुष-रँग होति ॥”

—बिहारी

“दुरी दुराएँ हूँ हिणें, झीने-पट बंसी न
सखि तिय-दिसि-लखि हँसि कह्यौ, है बै बीन नबीन ॥”

—कोई कवि

“बिछुरति मोंहन-अधर तें, रहति न जिहि घट साँस ।
बंसी-सम पायौ न हँम, प्रेम-प्रीति कौ आँस ॥”

—कोई कवि

“पोर-पोर तन आपुनों, प्रथम छिदायौ जाइ ।
तव 'बंसी' नँदलाल पै, भई सुहागिनि आइ ॥”

—कोई कवि

“बंसी, बंसी नाम तब, राख्यौ कोउ प्रवीन ।
ताँन-ताँन की डोर तें, खैचि लेति मन-मीन ॥”

—रसलीन

“अरी-बाँसुरिया, बाँसकी, तू है निहचै आँच ।
फूँकि-फूँकि कर पिय-धरत, तऊ अँगुरिया नाँच ॥”

—कोई कवि

ठगोरी—वह शक्ति जिससे कोई भी आदमी-मनुष्य अपने
आधीन किया जाता है । ठगों-जैसी माया, मोहिनी-शक्ति, मोहित

करनेवाला प्रयोग, सुधि-धुधि भुञ्जनेवाली शक्ति, मोहिनी-भाया, जादू, टोना ।

माण, सूधौ, नैन, वैन, सुति, नासिका, मुरली और ठगोरी—
आदि सुन्दर शब्दोंके सरस प्रयोग ।

“या ‘भारग’ हम नित गइं हो, कवहुँ न दीन्हों दौंन ।”

—रसिकराय

“कहियो ‘सूधौ’* इहै—सँदेसवा ।”

—मापुरीदास

“नैन”-छवि बनी आजु कहुँ औरैं ।”

—ललित-किसोरी-प्राचीन

“काजर दीपें रँगमँगौ, बोलति उलटे-‘वैन’ ।

कर-पलव दपें बदन पै, लटकै नचावति नैन ॥”

—माघीदास

“सुति”-कुंडल अति-झलमलें—सोभा कही न जाइ ।”

—कुम्भनदास

“नासिका”-गिरिधर सोहति मोगी”

—गोविंदस्वामी

“सुनि, धुनि ‘मुरली’ बाजै हरि रास-रच्यौ ।

कुंज-हुम-बेली प्रफुलित, मंडल-कंचन-मनिन खच्यौ ॥”

—इरिदासस्वामी

* ब्रज-भाषामें इस शब्दके दो प्रकारसे प्रयोग और मिलते हैं ।

वथा—

“सूधे” वचनन मोंगिऐ हो, लालन गोरस-दौंन ।

—रसिकराय

“सूधैं” दौंन लेहु किनि मो पै, और कवा कहुँ पाँद परोंगी ॥

—नददास

“मुसकि-ठगोरी” डारि कें प्यारे, सकति लई रति-जोरि ।”

—रसिकराय,

श्रीनंददासजीकी तरह “श्रीसूर” ने भी उद्धवके उस अद्वैत-वादका कुछ ऐसा ही सुन्दर जवाब दिया है, जैसे—

ऊधौ, औरु कछुक कहिबे कों ।

मन-मानें सोऊ कहि डारौ, पाँ-लागें हम सब सहिबे कों ॥

पै उपदेस आजु लों ऐसौ, काँनन सुन्यों न देख्यौ ।

निरपति पटै कडुक अति-जीरन, चाँहति महि उर लेख्यौ ॥

निसि-दिन बसत नेंकु नहिँ निसरति, हृदै-मनोहर-ऐन ।

या कों यहाँ ठौर है नाहीं, लै राखौ जहँ चेंन ॥

ब्रजवासी गोपाल-उपासी, सो बातें हम छाँड़ि ।

‘सूर’ जोग-धन राख मधुपुरी, कुविजा के बर गाड़ि ॥”

अथवा—

‘काहे कों रोकत मारग-सूधौ ।

सुनों मधुप ? निरगुन कंटक ते, राज-पंथ कों खूधौ ॥

कै तुम सिखै पठाए कुविजा, कही स्याँम-धनजू धों ।

वेद-पुराँन, इस्मृति सब हूँदे, जुबतिन जोग कहूँ धों ॥

ता कों कहा परेखौ कीजै, माँगत छाछ न दूधौ ।

‘सूर’ मूर अकूर गयौ लै, व्याज-निघेरत ऊधौ ॥”

१ अद्वैत-वादियोंका यह सिद्धान्त है कि ब्रह्मके अतिरिक्त और जो कुछ है वह सब मिथ्या है—सब्र जग झूठा है। वह कहते हैं कि जिस तरह रस्सीके स्वरूपको न जानकर सर्पका भान होता है, ठीक उसी प्रकार ब्रह्मके सुस्वरूपको न जाननेसे संसार और सांसारिक वस्तुएँ ब्रह्मसे भिन्न—पृथक् जान पड़ती हैं। लेकिन अन्तमें ज्ञान-प्राप्ति होनेपर यह स्थावर-जङ्गम-मव सारा संसार ब्रह्म-मय प्रतीत होने लगता है ?

करनेवाला प्रयोग, सुधि-बुधि मुञ्जनेशाली शक्ति, मोहिनी-माया, जादू, टोना ।

मारग, सूधौ, नैन, वैन, सुति, नासिका, मुरली और ठगोरी—
आदि सुन्दर शब्दोंके सरस प्रयोग ।

“या ‘भारम’ हम नित गइं हो, कबहुँ न दीन्हों दौंन ।”

—रसिकराय

“कहियो ‘सूधौ’* इहै—सँदेसवा ।”

—माधुरीदास

“नैन”-बुधि बनी आजु कछु औरें ।”

—ललित-किसोरी-प्राचीन

“काजर दीएँ रँगमँगौ, बोलति उलटे-‘बैन’ ।

कर-पल्लव दएँ धदन पै, लटकि नचावति नैन ॥”

—माधौदास

“सुति”-कुंडल अति-झलमलें—सोभा कही न जाइ ।”

—कुम्भनदास

“नामिका”-गिरिधर सोहति मोंती’

—गोविंदस्वामी

“सुनि, धुनि ‘मुरली’ बाजै हरि रास-रच्यौ ।

कुंज-द्रुम-बेली प्रफुल्लित, मंडल-कंचन-मनिन रच्यौ ॥”

—हरिदासस्वामी

* ब्रज-भाषामें इस शब्दके दो प्रकारसे प्रयोग और मिलते हैं ।

यथा—

“सूधे” बचनन मोंगिए हो, लालन गोरस-दौंन ।

—रसिकराय

“सूधें” दौंन लेहु किनि मो पै, और कहा कछु पौंइ परोंगी ॥

—नददास

“मुसकि-ठगोरी” डारि कें प्यारे, सकति लई रति-जोरि ।”

—रसिकराय,

श्रीनंददासजीकी तरह “श्रीसूर” ने भी उद्धवके उस अद्वैत-
वादका कुछ ऐसा ही सुन्दर जवाब दिया है, जैसे—

ऊधौ, और कछुक कहिबे कों ।

मन-मानें सोऊ कहि डारौ, पाँ-लागें हम सब सहिबे कों ॥

पै उपदेस आजु लों ऐसौ, काँनन सुन्यों न देख्यौ ।

निरपति पटै कटुक अति-जोरन, चाँहति महि उर लेख्यौ ॥

निसि-दिन बसत नेंकु नहिं निसरति, हृदै-मनोहर-पुँन ।

या कों यहाँ ठौर है नाहीं, लै राखौ जहँ चैन ॥

ब्रजवासी गोपाल-उपासी, सो बातें हम छाँड़ि ।

‘सूर’ जोग-धन राख मधुपुरी, कुविजा के घर गाड़ि ॥”

अथवा—

‘काहे कों रोकत मारग-सूधौ ।

सुनों मधुप ? निरगुन कंटक ते, राज-पंथ कों खूंधौ ॥

कै तुम सिखै पडाए कुविजा, कही स्याँम-धनजू धों ।

वेद-पुराँन, इस्मृति सब हूँदे, जुवतिन जोग कहूँ धों ॥

ता कौ कहा परेखौ कीजै, माँगत छाछ न दूधौ ।

‘सूर’ मूर अक्रूर गयो लै, व्याज-निवेरत ऊधौ ॥”

१ अद्वैत-वादियोंका यह सिद्धान्त है कि ब्रह्मके अतिरिक्त और जो कुछ है वह सब मिथ्या है—सब जग झूठा है। वह कहते हैं कि जिस तरह रस्सीके स्वरूपको न जानकर सर्पका भान होता है, ठीक उसी प्रकार ब्रह्मके सुस्वरूपको न जाननेसे संसार और सांसारिक वस्तुएँ ब्रह्मसे भिन्न—पृथक् जान पड़ती हैं। लेकिन अन्तमें ज्ञान-प्राप्ति होनेपर यह स्थावर-जङ्गम-मव सारा संसार ब्रह्म-मय प्रतीत होने लगता है ?

अथवा उद्धव—

‘जित देखाँ, तित स्याँम-मई है ।

स्याँम कुंज, बन, जमुनाँ स्याँमा, स्याँम-गगन-घन-घटा छई है ॥
 सब रंगन में स्याँम भरयो है, लोग कहति यह बात नई है ।
 मैं बौरी, कै लोगनु ही की, स्याँम-पुतरिया बदल गई है ॥
 चंद्रसार, रवि-मार, स्याँम है, मृग-मद स्याँम काँम विजई है ।
 नीलकंठ की कंठ स्याँम है, मनोँ स्याँमता बेलि बई है ॥
 झुति को अच्छर स्याँम देखियतु, दीप-सिखा पै स्याँम तई है ।
 नर-देबनकी कहा चलैयतु, अलख-ब्रह्म-छवि स्याँम मई है ॥

कुछ ऐसी ही बात ‘कबीरदास’ भी कहते हैं, जैसे—

‘पीतम कोँ पतियोँ लिखुँ, जाँ कहूँ होइ बिदेस ।

तन में, मन में, नैन में, ताकोँ कहाँ सँदेस ॥’

श्रीनागरीदासजी कहते हैं कि—प्रिय-उद्धव ! एक बात बतलाओ, जैसे—

हा-हा ऊधो ? कहिये बात ।

सुर-मुरली सौँ मोहीँ सब हम, अम सुर-संख बजात ॥
 रंग-रस तजि रन-रस बस भए, कछु मृदु, कुलिस लखात ।
 सहि न सके सर-नेन हमारे, क्यों सर-सार सुहात ॥
 पीत-झगाँ कोँ लगत भार तन, कबच कसत क्यों गात ।
 मूँठि-गुलाल लगत अबला कर, अब न गद्दा डर पात ॥
 सुनि-सुनि हम पै सहि न सकति हैं, होति टगन जल पात ।
 जगत कहत हम भईं यावरी, प्रीति-रीतिके नात ॥
 मुरली-मुकट, लटकि है छवि की, हिय तें नोहिन जात ।
 ‘राजसिंह’ प्रभु करयोँ कहाँ पै धरी दया नहि गात ॥

१ यह महाराज कृष्ण गढके राजाका दूसरा उपनाम है ।

आलम कवि कहते हैं—

तरनिजा-तट, बंसीबट, कुंज-पुंज, बीथी,
वन-घन जहाँ-तहाँ आँनद-उपजोगी हैं ।
सोई रह्यौ ध्यान, ऊधौ ? ग्यान कौ न काज कीजै,
ए तौ ब्रजबासी ब्रजराज के बियोगी हैं ॥

‘आलम’ सुकवि कहै तन-बीच कान्ह-छवि—
जोग-देन आए तुम कहा हम जोगी हैं ।
जोग तौ सिखैऐ ताहि जोग की जुगति जानें,
जोग कौ न काज हम बंसी-रस भोगी हैं ॥

श्री घन आँनन्दजी भी कुछ ऐसी ही सरस-सूक्ति कहते हैं यथा—

वह मुसिकानि, वह मृदु-बतरानि, वह—
लड़बौरी-बाँनि आँनि उर में अरति है ।
वह गति लेंन औ बजावनि ललित-बेंन,
वह हँसि-देन हियरा० तें न टरति है ॥
वह चतुराई सों चिताइ चाँहिबे की छवि—
वह छलताई न छिनकि बिसरति है ।
आँनद-निधान प्राँन, पीतम सुजाँन जू की,
सुधि सब भाँतिन सों बेसुधि करति है ॥

कुछ ऐसा ही श्रीभारतेंदुजी भी कहते हैं, यथा—

पहिलें ही जाइ मिले गुन में खवन फेरि—
रूप-सुधा-मधि कीन्हों नेंन हूं पर्याँन है ।
हँसनि, नटनि, चित्तवनि, मुसिकाँनि सुघ—
राई, रसिकाई मिलि मति पय-पाँन है ॥
मोहि-मोहि मोंहन-मई री मन मेरौ भयौ—
‘हरीचंद’ भेद ना परत कछु जाँन है ।

कॉन्ह भए प्राँन-मय, प्राँन भए कॉन्ह-मय,
हिण्ड में न जानि परै, कॉन्ह है कि प्राँन हैं ॥'

अत्र जरा 'रत्नाकर'जीकी भी बानगी श्रीनंददासजी इस उक्त
उक्तिपर देखिये, आप फर्मते हैं कि उद्धव जू—

कौजै ग्याँन-भौनु कौ प्रवास गिरि-सुगनि पै
मज में विहारी कला नेंकु खटि है नहीं ।

कहै 'रतनाकर' न प्रेम-तरु पैहें सूरि—

याकी डार-पात नून-तूला घटिहै नहीं ॥
रसनाँ हमारी चारु चातकी बनी है ऊधौ ?

पी-पी की बिहाइ भोरु रट रहि है नहीं ।
लौटि-पीटि बात कौ बवंडर बनावत क्यों

हिय तें हमारे घनस्थोम हटि हैं नहीं ॥'

क्योंकि—

'हम परतञ्जल में प्रमोँन अनुमोँन तौँहि—

तुम भ्रम-भौर मों भलें हों बहियौ करौ ।
कहै 'रतनाकर' गुबिंद-ध्यान धारें हम—

तुम मन-मौनो ससा-सिंग गहियौ करौ ॥
देखति सौँ मॉनति है सूधौ-न्यात्र जॉननि है,

ऊधौ ? तुम देखि हूँ अदेव रहियौ करौ ।

लखि ब्रज-भूप-रूप, अलख, अरूप, जडा—

हम न कहेगी तुम लाख कहियौ करौ ॥'

श्रीनंददासकी उक्त-उक्तिपर—'हमरे सुंदर स्याँन प्रेम कौ
मारग-सूधौ' पर घन-आनँद वा आँनदघनजीकी एक सरस-उक्ति याद
आ गयी है । देखिये न कितनी वाँकपन है, यथा—

'भक्ति-भूधौ सनेह कौ मारग है, जहाँ नेंकु सयाँन कौ काम नहीं ।
तहाँ सौँचे चलें तजि आपुनगौ, क्षिप्तिकें कपटी, जे निसाँक नहीं ॥

'धनञ्जय' ध्यारे सुजान सुनों ? इत एक ही दूसरौ—आँक नहीं ।
 तुम कौन धों पाटी पदे हौ लला, मन लेति हौ, देति छटाँक नहीं ॥
 —शृंगार-संग्रह, १०३

उद्धव उवाच

(९)

स-गुण—शुद्ध सर्गुन, वा सगुण, अर्थात् सत्त्व, रज और तमरूप तीनों गुणोंसे युक्त, साकार ब्रह्म, गुणों-सहित, उपाधि—लक्षण और वस्तुको और बतलानेवाला छल, कपट, अथवा 'उपाधि' वह जिसके संयोगसे कोई वस्तु किसी विशेषरूपमें और की और दिखलायी दे ।

सांख्यानुसार बुद्धिकी उपाधिसे ब्रह्म कर्ताके रूपमें देख पड़ता है पर वास्तवमें है नहीं । अस्तु, इसी तरह वेदान्तमें मायाके सम्बन्धसे वा असम्बन्धसे चेतनके दो—सोपाधि और निरुपाधि, अर्थात् उपाधिसहित (जीव) वा उपाधिरहित (ब्रह्म) भेद माने गये हैं ।

निरगुण—शुद्ध निर्गुण, अर्थात् सत्त्व, रज और तम नाम तीनों गुणों-रहित, दूर पृथक् । त्रिगुणातीत, अथवा जिसमें कोई गुण न हो । निराकार—जिसका कोई 'आकार' न हो—स्वरूप न हो । अथवा जिसके आकारकी कोई भावना न हो । निरलेप—शुद्ध निर्लेप, अर्थात् लेप-शून्य, जो विषयोंसे दूर हो, संग-रहित, पाप-पुण्यसे परे—पृथक् । स्वतन्त्र, निर्लिप्त । तीनों-गुण—तीन-गुण, अर्थात्

सत्त्व, रज और तम—आदि । अच्युत—शुद्ध अच्युत—जो कभी 'च्युत' न हो, अर्थात् जिसका कभी नाश न हो, स्थिर, अमर, सदा सर्वदा रहनेवाला, अविनाशी, (जिसका कभी नाश न हो) ।

'स्वरूपसामर्थ्यान्न 'च्युतो', न च्यवते, न—च्यविष्यते—
इति 'अच्युतः' ।' —विष्णुसहस्रनाम, शाङ्करभाष्य

अर्थात्—अपनी स्वरूप-शक्तिसे कभी च्युत नहीं हुए, न होते हैं और न होंगे—इसलिये—'अच्युत' ।

'शाश्वत ५ शिवमच्युतम् ।' —ना० उ० १३ । १

भगवान् भी यही कहते हैं:—

“यस्मान्न च्युतपूर्वोऽहमच्युतस्तेन कर्मणा ।”

विश्व—शुद्ध विश्व, सारा ससार, सम्पूर्ण जगत्, चौदह भुवनों का समूह, सब, जैसे:—

“विश्वं अशेषं कृत्स्नसमस्तनिखिलाऽखिलानि निःशेषम् ।”

—अमरकोश ३ । २ । १४

सगुन, उपाधि, निरगुन, निराकार, निरलेप, अच्युत और विश्वके सरस प्रयोग.—

“गोविन्द” प्रभु गिरिधर जसुमति के “सगुन” रूप है भाए ।

—गोविन्ददास

“वीर, कहु उपजी नई “उपाधि” ।” —कृष्णदास

“ऊधी, लै “निरगुन” उत शखी ।” —सूरदास

१ चौदह-भुवन—“भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, सत्य, अतल, सुतल, वितल, गभस्तिमत्, महातल, रसातल और पाताल ।

“निरंजन, “निराकार”, परब्रह्म, परमेस्वर—

एकुही अनेकु होइ व्यापौ विस्वंबर” ।” —वैजू बावरा

निराकार “निरलेप” निरंजन ‘आँनदघन’ निस्तरण ।”

—आनंदघन

घट-घट में व्यापि रह्यौ “अच्युत” सोई—

भूलै मति मतिमंद वृथाँ जनम जाइगौ” ।” —तानसेन

“विस्व” कुसल कारन विधिना, बिनती करि आँने ।””

—नंददास

श्रीनंददासकी उक्त उक्तिपर यह श्रुति-वाक्य कितना फिट
ता है । जैसे:—

“यत्तद्रेश्यमग्राह्यमगोत्रमवर्णमचश्रुःश्रोत्रं तदपाणि-
पादम्” ।” —मुण्डकोपनिषद् १ । १ । ६

अथवा श्रीमद्भागवतमें श्रीशुक कहते हैं:—

“सत्त्वं रजस्तम इति भजते निर्गुणो गुणान् ।
क्रीडन्नतीतोऽत्र गुणैः सृजत्यवति हन्त्यजः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ४०

श्रीसूर कहते हैं:—

वे हरि, सकल-और के बासी ।

पूरन ब्रह्म, अखंडित, मंडित, पंडित, मुनिन, बिलासी, ॥

सप्त-पताल, अध, अरध पृथ्वी, जल, नभ वरुन, बयारी ।

अभ्यंतर-दृष्टी देखनि कों, कारन-रूप-मुरारी ॥

मन, बुधि, अहंकार, दस-इंद्री, प्रेरक रथ-मनकारी ।

ताक्रे काजु त्रियोगु विचारति, ए अवला प्रज-नारी ॥

जाकों जैसौ रूप रुचै मन, सो अपवस-करि लीजै ।

आसन, वैसन, ध्यान, धारनाँ मन आरीहन कीजै ॥

षट्-दल, अष्ट, द्वादस-दल निरमल, भजपाजाप जयाली ।
त्रिकुटी-संगम ब्रह्म-द्वार-भिदि, यो मिलि हैं वनमाली ॥
एकादस गीता, स्तुति साखी, जिहि विधि मुनि समुझाय ।
ते सँदेस श्रीमुख गोपिन कों “सूर” सुमधुप जगाय ॥

कबीर साहब फर्माते हैं:—

“जाके मुँह-माथा नही, नौंहो रूप-अरूप ।

पुटुप-बास तें पातरा, ऐसा तत्त्व अनूप ॥

—साखी

यारी-साहिब कहते हैं:—

“जोति-सरूपो आत्मा, घट-घट रहो समाइ ।

परम-तत्त मन-भावनों, नैकु न इत उत जाइ ॥”

“रूप-रेख बरनों कहा, कोटि-सूर्ज परगास ।

अगम-अगोचर रूप है, कोउ पावै हरि कौ दास ॥”

नैनन-भागें देखिए, तेज-पुज अगदीस ।

बाहर भीतर रमि रहा, सो धरि राखौ सोस ॥”

सहजोबाई कहती हैं—

“निराकार-आकार सब, निरगुन ओ गुनवंत ।

है, नाही सुं रहित है, “सहजो” सो भगवंत ॥”

नाम नहीं ओ नाम सब, रूप नहो सब रूप ।

“सहजो” सब कह्यु ब्रह्म हौ, हरि परघट, हरिगूप ॥”

गोपी-वचन

(१०)

गो—गौ, घेनु, गैया, गाय, पशु ।

गो-शब्दके और भी अर्थ होते हैं जैसे:—किरण, दिशा,
वचन, पृथ्वी, माता, वृष-राशि, इन्द्रिय, सरस्वती, वागीश, आँल आदि ।

वन-जंगल । अंजन-काजल, सुरमा-वगैरह ।

कवि-संसारमें अंजन-अलंकृत आँखोंका भी बड़ा बोलबाला है। इस तीन अक्षरके “अंजन” शब्दपर कवि-कविदोंने अपने-अपने कलेजे निकाल-निकालकर रख दिये हैं। कहते हैं—काजल, दृष्टिको साफ करता है, पर यहाँ तो इस कलमुँहे “काजल” ने कवि-दृष्टियोंको और भी काला बना दिया है—एकदम धुँधला कर दिया है। देखिये न, जैसे—

“कंचन के पिँजरा-परे खंजन ललफात किधों—

बाँधे जुग मॉन नाग-फॉस सों मँदन हैं ।

कॉम के कछारँन में फूलँन की कनूका किधों—

त्रायुज-तिलक सिंगार के सँदन हैं ॥

बिपिख पुलिंद मैन मँजे हैं प्रदीपँन सों,

“बलभद्र” मुनिँन-हूँ भे मन के हरँन हैं ।

काजर की रेख अवरेख लोचँन में मँनों—

कीन्हे चित-चोरँन के भेचक बँदन हैं ॥”

× × ×

“मँन-मोंहिनी सूरत राधिका की, -लखि मोंहन के मँन प्रेम पग्यौ ।

चहुँ ओर तँ फैली है चंद्रिका-सी, मुख की छवि नंद-कुँमार रँग्यौ ॥

दोड नैनन-बीचमें काजर-रेख, बिराजत रूप भँनूप जग्यौ ।

रधि कों तजि चंद्र-सों नेह कियौ, अरविंदन मँनों कलंक-लग्यौ ॥”

× × ×

“रूप-ठगोरी डारि कँ, मोंहन गौ चित-चोर ।

अंजन-मिस जँनु नैन ए, पीयतु हलाहल-घोर ॥”

गोवर्धन—गोवर्धन, गोवर्धन अर्थात् ब्रजका पर्वत विशेष ।

यो तो 'गोवर्धन' का विस्तार गोलोकमें बारह-हजार कोसका कहा जाता है और गोलोक-त्रिहारी भगवान्‌के आनदसे उक्त गोवर्धन-की उत्पत्ति कही जाती है, पर गर्ग सहिताके कर्ता गोवर्धनकी उत्पत्ति ब्रजमें इस प्रकार कहते हैं—

‘एक समय श्रीपुत्रस्त्य ऋषि पृथ्वी-पर्यटन करते हुए अतुल-प्रतापशाली शात्मन्त्री-द्वीपमें द्रोणाचलके यहाँ आये और वहाँ ऋषिने सुंदर रत्नमयी शिखरोंसे सुशोभित, सुगंधसे सयुक्त, वृक्षोंसे परिपूर्ण और दिव्य-पुष्पोसे प्रफुल्लित, कदराओंसे कल्पित, ऋषि मुनियोंके उपयुक्त अनेक स्थान तथा पशु-पक्षियोंसे भरपूर उसके पुत्र 'गोवर्धन' को देखकर उसे काशी ले जानेके लिये याचना की । ऋषिके अनुनय-विनयसे गोवर्धनने मार्गमें कहीं भी न रखनेकी प्रतिज्ञापर ऋषिके साथ जाना कबूल किया, क्योंकि उस (गोवर्धन) का कहना था कि जहाँ भी आप रख देंगे वहाँसे पुनः मैं अगाड़ी न जाऊँगा, वहीं रह जाऊँगा । अस्तु; इस शर्तनामेके अनुसार ऋषि गोवर्धनको ब्रजके रास्ते काशी ले जाने लगे तो भगवत्कृपासे ऋषिको इस स्थानपर जहाँ कि अब गोवर्धन-पर्वत वर्तमान है—लघुशकाकी आवश्यकता प्रतीत हुई और गोवर्धनको वहाँ रख अपनी शक्ति निवृत्त करने लगे, तदुपरान्त जब आप पुनः काशी चलनेको उद्यत हुए और गोवर्धनको उठाने लगे तो 'गोवर्धन' कहने लगा कि महाराज ! अब क्षमा कीजिये, बस मेरा और आपका करार पूरा हो गया, मैं अब अगाड़ी नहीं जा सकता आदि-आदि । अतएव श्री-

पुरुष्य ऋषि अपनी आगे मनोवाञ्छा पूरी पड़ती न देख झुंझलाकर बोले कि—‘जा दुष्ट ! तू तिल-तिल नित्य-प्रति यहाँ घटता रहेगा और कलियुगमें तेरा इस तरह नाश हो जायगा, इत्यादि ।’

—गर्गसंहिता ‘गिरिगोवर्धनखण्ड’

गोवर्धन-धारणकी कमनीय-कथा श्रीमद्भागवतमें इस प्रकार लिखी है—‘ब्रजवासी गोप-गण प्रतिवर्ष अच्छी वर्षा होनेके लिये शरदकालमें इन्द्रकी पूजा किया करते थे । उन लोगोंका दृढ़ विश्वास था कि उक्त पूजा करनेसे हम सब तरहसे सुखी रहेंगे, जैसे—

नंद-महर सों कहति जसोधा, सुर-पति-पूजा क्यों बिसराई ।
जाकी कृपा बसत ब्रज-भीतर, जाकी दर्ई भई ठकुराई ॥
जाकी कृपा अन्न-धन पूरन, जाकी कृपा तें नव-निधि पाई ।
जाकी कृपा दूध-इधि बहुतक, सहस-मँथानी मँथत सदाई ॥
जाकी कृपा पुत्र भयौ मेरें, कुसल रहौ बलराम-कन्हारई ।
‘सूर’ वरनि यों कहति नंद सों, दिन आयौ अब करौ सजाई ॥’

अस्तु, यशोदाके इस प्रकार याद दिलानेपर बड़े उत्साहके साथ इन्द्रपूजाका आयोजन होने लगा । उसी समय कहींसे खेलते-कूदते कृष्ण आ गये और लगे पूछने कि बाबा ! यह आज क्या हो रहा है ! बाबा नंदके सब कहनेपर आपने इन्द्र-पूजाके लिये मना करते हुए गोवर्धन-पूजाकी सलाह दी, यथा—

‘बाबा, गोबरधन पूंजो आज ।

जातें गाय, गुवाल, गोपिका, सुखी सबन कौ राज ॥

जाकों रुचि-रुचि बलिहि बनावत, कहा सक्र सों काज ।

‘गिरि’ के बल बैठे घर अपने, कोटि-इंद्र पै गाज ॥

मेरी कर्माँ मॉनि अब लीजै, भरि-भरि मकदँन साज ।
 'परमानंद' चलौ सग अपैं, वृथॉ करत क्यों नाज ॥

बाबाके लड़िले तो थे ही, फिर इनकी बात क्यों न मानी
 जाती, अस्तु, नद बाबा सब गोपीसे कहने लगे—

“हमारी कान्ह कहै सो कीजै ।

आवौ खिमटि सकल बज-बासी, परबत कों बलि दीजै ॥

मधु, सेवा, पकवाँन, मिठाई, पट-रत्न-विजन लीजै ।

“आसकरन” मधु मॉहन नागर, पानि पछापरि पीजै ॥”

अतएव इस आज्ञाके अनुसार गोपवर्गने इन्द्र-भूजनको प्रियकर
 गोवर्धन पूजा की, जैसे—

“गोवर्धन पूजति हैं मजराई ।

बल-मॉहन वारों दै खीने, भोप-मधु संग लाई ॥

दूध-दही भजन भरि खीन्है, पाइस बहुत बनाई ।

बैठे हैं गोपाल सिखा पै, भोजन करत दिखाई ॥

दीपमालिका-महा-महोच्छव, गालेंन लए बुलाई ।

बिबिध-भॉलि सग सखा मजाए, जो जाके मन-भाई ॥

फूले फिरत सकल बज-बासी, तिरक मिलायत गाई ।

“कालदास” के मधु गिरि पृज्वी, भई भक्तन मन-भाई ॥”

इन्द्र, इन (गोपी) के इस नये व्यवहारको देखकर बड़ा क्रुद्ध
 हुआ और अपने भेष-गणोंको बुलाकर मजको डुबा देनेकी आज्ञा दी ।

मेवँन सॉ बोलै मुर-साई । अहीरँन मीसों करी दिखाई ॥

मेरी शीतों करत बढाई । जॉन वृक्ष मोहि दिथी मुलाई ॥

सडों करत मेरी सिब-काई । अब सेवत परबत कों जाई ॥

इही काज तुमको इंकराए । मली करी सेना लै आए ॥

बेनि-बेगि सब बज पै जावौ । पहिल परबत सोइ-बहावौ ॥

जब इहि सुनी इंद्रकी बाँनी । मेघन के मन धीरज आँनी ॥

“सूरदास” प्रभु सुनिघन तमके । कापर क्रोध करत प्रभु जमके ॥”

सुर-पतिके इस आदेशानुसार मेघ व्रजपर आकर भीषण-उत्पात करने लगे । इसे न सह सकनेवाले उत्पातोंसे डरकर गोपवर्ग असहाय-सा रोता-कलपता कृष्णसे सहायताकी पुकार मचाने लगा—

“माधौ जू, राखौ अपनी ओट ।

वे देखौ गोवरधन-ऊपर, उठे हैं मेघ के कोट ॥

तुम जु सक की पूजा मेंटी, बैर कियौ उन भोट ।

नाहिन नाथ महातम जान्यों, भयौ है खरे तें खोट ॥

सात-धौस जल बरख सिरानों, अचयौ एकुहिं घोट ।

लयौ उठाइ गिर गरुधौ कर पै, कीन्हों निपट निघोट ॥

गिरिधारयौ, तिरनावत-मारयौ, जियौ नंद के डोट ।

“परमानंद” प्रभु इंद्र खिस्यानों, मुकट चरन-तर लोट ॥”

उसी समय इस पदानुसार भगवान् श्रीकृष्णने गोप और गोकुल-की रक्षाके निमित्त गोवर्धन-गिरिको अपने बाँये हाथकी कन्नी—सबसे छोटी उँगलीपर उठा लिया और सबको इसके नीचे बुलाकर आश्रय दिया । जैसे कोई बालक कमलनालको अपनी उँगलीपर नँचाता है उस तरह सात दिनतक आप गोवर्धन पर्वतको लिये रहे अपनी उस नाजुक और कोमल कन्नी उँगलीपर । श्रीनंददासजीने उक्त अवसरका एक बड़ा सुंदर भावपूर्ण पद कहा है, जैसे—

“कॉन्ह-कुँवर के कर-पल्लव पै, मनों गोवरधँन नृत्य करै ।

ज्यों-ज्यों तौं उठति मुरली की, त्यों-त्यों लालँन अधर धरै ॥

मेघ-मृदंगी मृदंग बजावत, दामिनि-दमक मानों दीप जरै ।

खाल ताल दै नोंकें गावत, गायन के संग सुर जो भरै ॥

देति असीस सकल गोपी-जन, वरवा को जल अभित हरै ।
अति अदमुत भवस गिरिधर प्रभु, 'नन्ददास' के दुःख हरै ॥”

मेघोंने सात-दिन और सात रात्रि महान् वृष्टि की, पर गोकुल-निवासियोका वे कुछ भी न चिगाड सके और थककर भग गये । तदुपरान्त इन्द्र भी भगवान् श्रीकृष्णको पूर्णवितार मान गोकुलमें आया और पूजा-अर्चनाके पश्चात् स्तुतिकर अपने लौकिकों चला गया तथा इधर गोप-तथा गोप-बादाएँ उनके इस अपरिमित कृप्यपर आशीर्ष देने लगा । जैसे:—

“जीवौ जसोधा पूत तिहारौ, जिन गोवरधेन धारयौ ।
बॉम-पॉनि पै राखि लयौ गिरि, बृडत सबेन उबारयौ ॥
सात दिवस अति-बृष्टि लगाई, प्रबल मेघ बहु धारयौ ।
बूँद न परसी काहू देखत, सुर-पति-सन लाचारयौ ॥
लै सुरभी अभिषेक कियौ है, तन, मन, धन सब बारयौ ।
“ब्रजपति” की अति करस चीनती, पॉइ परयौ-बस हारयौ ॥

पूत—बेटा, लडका, पुत्र, अपत्य अथवा पूत—पवित्र वा साफको भी कहते हैं, जैसे:—

“पूतं पवित्रं मेध्यं च.....।”

—अमरकोश ३ । २ । ५

ब्रजनाथ—ब्रजके नाथ, मालिक, प्रभु, स्वामी, कर्त्ता, प्रतिपादक—आदि ।

गो, वन, अंजन, गोवरधन, पूत और ब्रजनाथके सुदर व सरस प्रयोग ।

“आढी—“गो” बवालन सिंगारी, दीनी द्विजन बुलाइ ।”

—विहलेशर्जा

“भूलि परी संकेत-सघन “वन” हों अबलाकित जाउँ ।”

—हित भगवान

“अंजन” ऊपर खंजन वारौ नैन-चपलता मीन ।”

—हरिदास दूसरे

“गोबरधन” की सघन-कंदरा, रेंनि-निवास कियौ पिय-प्यारी ।”

—कृष्णदास

“ब्रज भयौ महरि कें “पूत” जब यै बात सुनीं ।” —सूर

‘लालदास’ प्रमुदित गिरि पूज्यौ, आगें करि ‘ब्रजनाथ ।”

—लालदास

श्रीसूरने भी नंददासजीकी तरह उद्धवके निर्गुण कथनकी खिल्ली उड़ायी है, “हाथ, पाँइ नहिं नासिका, नैन, बेंन नहिं काँन-रूप वर्णनका भरपूर-मजाक उड़ाया है, यथा—

“मधुकर, वह जाँनी तुम साँची ।

पूरन-ब्रह्म तिहारौ ठाकुर, आगें माया नाँची ॥

इहै गाँउँ न समझति कोऊ, कैसौ निरगुन होत ।

गोकुल बाँट परे नँद-नंदन, उहै तिहारौ पोत ॥

को जसुमति ऊखल सों बाँध्यौ, को दधि-माँखन चोर्यौ ।

को ए दोऊ-रूख हमारे, जमलार्जुन कों तोर्यौ ॥

को लै बसन चढ़्यौ तह-साखा, मुरली-मन-आकरषे ।

को रस-रास-रच्यौ वृंदावन, हरखि सुमन सुर बरषे ॥

ज्यौं डाक्यौ तव कत बिन बूड़े, काहे जीभ पिरावत ।

तव जु ‘सूर’ प्रभु गए क्रूर लै, अब क्यों नैन सिरावत ॥

अथवा:—

निरगुन, कौन देस कौ वासी ।

मधुकर, कहि समुझाइ, साँह दै, बृहति-साँच न हाँसी ॥

कोहै जनक ? कोन हँ जननी ? कोन नारि कौ दासी ।
 कैसी बरन ? भेष है कैसी ? किहि रस कौ अभिलासी ॥
 पावैगौ पुनि कियौ आपुना जोरि करैगौ गौसी ।
 सुननि मान है रयाँ बावरी, “सूर” सबै मति नाँसी ॥”

अथवा—

फिरि-फिरि कहा बनावति बातें ।
 प्रातःकाल उठि देखति ऊधौ, घर-घर माँखन खातें ॥
 जिनकी बात कहति हौं हम सो, सो है अब तौ दूरि ।
 इहाँ न निकट जसोधा-मंदन, प्रातः-सँजीवनि-मूरि ॥
 बालक-संग लएँ दधि-चौरत, खात, खभावत, डोलत ।
 “सूर” सीम क्यों नीच्यौ नावत, अब काहे नहिँ बोलत ॥”

अथवा—

“ए अलि, जनम-करम-गुन गाए ।
 हम अनुसारी जसुमति-सुतकी, नीरस-कथा बहाए ॥
 कैसेँ कर-गोबरधँन धारयौ ? कैसेँ केसी-मारयौ ।
 कालि-दमन कियौ कैसेँ अम बक कौ बदन बिदारयौ ॥
 कैसेँ नंद महोच्छव 'कीना ? कैसेँ गोप जु धाए ।
 पट-भूपन, नाँना-भाँवन के, घज जुबतिन पहिराए ॥
 दधि-माँखन के भजन कैसेँ, गोप-सखा लै धाए ।
 कौ वन-धानु चित्र अँग क्रीएँ, नाँचत भेष-सुहाए ॥
 तब तँ कछु न सुहाइ स्याँम-विन, जुग सम बीतत जाँम ।
 “सूर” मरगौ बिरह-बियोगिनि, रटि-रटि माधौ-नाँम ॥

यही बात श्रीरामदासजी कहते हैं । जैसे—

ऊधौ, सो मूरत हम देखी ।
 सिब-सनकादि सकल-मुनि-दुरलभ, प्रह्य, इंद्र नहिँ पेखी ॥

खोजत फिरत जुगौ-जुग जोगी, जोग-जुगत तें न्यारी ।
 सिद्धि-समाधि, सपन नहिं दरसी, माँहन-भूरत प्यारी ॥
 निगम, अगम, बिमला जस गावें, रहत सदाँ दरबारी ।
 तिल-भरि बार-पार नहिं पायौ, कहि-कहि नेति पुकारी ॥
 नाथ, जती, जोगी औ जंगम, हूँद रहे बन माँही ।
 भेष धरें धरती-भ्रमि हारे, तिनहूँ दरसौ नाँहीं ॥
 सो हम घर-घर नाँच-नचायौ, तनक-तनक दधि दै कै ।
 'रामदास' हम रँगी-स्याँम-रँग, जाहु जोग घर लै कै ॥”

एक कवि कहता है—

जनम कौ पत्रा है हमारे-कर प्यारे-ऊधौ ?

जानें हम जसुधा के बार, गुन, नाँम कों ।

लाखन उपाइ दही-माँखन चुराइ प्रात—

चाखि भजि जात हुते तुरत नंद-धौम कों ॥

सोदर हली के वे दमोदर कहाइ इत,

आठों जाँम माँनि हित पूजें अहि दाँम कों ।

अगुन, अनामी, अज कहौ किमि बार-बार,

अहो हो लवार, कहा बंचौ ब्रज-ब्रौम कों ॥”

—हजार

निर्गुणसे सगुणकी स्थापना करते हुए श्री“रसरूप” कुछ नयी
 उक्ति उपस्थित करते हैं, जैसे—

पाँइ-बिन धावै, करें कर-बिन भावै जाँन,

“रसरूप” गुने-बिन गुन बहु गूनाँ है ।

तुन्ना बिना परसि, दरसि बिना नैन, बिना

रसनाँ रसग्या, सुनेँ कानँ बिना दूनाँ हैं ॥

नाँक बिना ओलै चास, बुद्धि बिना खोलै फाँस,

दूरि औ पास बयापै आप मैं अपूनाँ हैं ।

उद्धव अदेखा कैसें उर अवरेला जाइ—

‘रूप है न रेखा, काहूँ देखा नहीं सूनों हैं ॥’

—उपालम्भ शतक

इस विषयपर—नन्ददासजी उक्त निर्गुण-निरूपणरूप छन्द-
नोक्तिपर जरा ‘वाल’ कविकी सरस-मृक्तिका मनोहर मजा देखिये,
यथा—

‘जैसे काँन्ह तैसे ही उद्धव-सुजौन आए,
है तो मैहमोन पै प्रोनन निकारें लेति ।
लाख-बेरि ‘अंजन’ अंजायौ उन ओखिन मे
तिन कों निरंजन कहि शूठ निरधारें लेति ॥
‘वाल’ कवि हाल ही तमालन मे, बालन में
ख्यालन मे खेले हे किलोल-किलकारें लेति ।
झों न परचेरी-जोग, चेरी-संग परचेरी,
जोग-परचेरी भोजि परचे हमारें लेति ॥’

‘हम अपने कर सों दियौ, ऊधौ अंजन जोइ ।
दासी-सुख रासी करी, भयौ निरंजन सोइ ॥’

—नवनीत

श्रीनवनीतजीकी इस सरस-मृक्तिपर एक सुन्दर सरकृत-मृक्ति
और याद आ गयी है, जैसे—

धन्या गोकुलकन्या चयमिह मन्यामहे जगति ।
यासां नयनसरोजे अंजनभूतो निरंजनो वसति ॥

अन्तमें जरा जगन्नाथदास रत्ताकरजीकी वानगी भी नन्ददासजी-
की इस उक्तिके साथ देखिये । आप फमति हैं कि उद्धव—

‘कर बिनु कैसें गाय दुहिहै हमारी वह,
पद बिनु कैसें नाँचि थिरकि रिझाइ है ।

कहै 'रतनाकर' वदन-बिनु कैसें चाखि—

माँखन, बजाइ बेंनु गोघन गवाइ है ॥

देखै, सुनें, कैसें दग-खवन बिनाँ हीं हाइ,

भोरे ब्रज-वासिनि की बिपत बराइ है ।

रावरौ अनूप कोऊ अलख-अरूप ब्रह्म,

ऊधौ ? कहौ कौन धौं हमारे काँम आइ है ॥'

उद्धव-वचन

(११)

अंड—लोक-मंडल अथवा गोलाकार-संसार—लोक-पिंड,
ब्रह्मांड, विश्व । ब्रह्मांड—ब्रह्मांडका कोमलरूप अर्थात् जगत्,
संसार, विश्व-गोलक, संपूर्ण-विश्व जिसके भीतर अनंत लोक हैं ।
चौदह-भुवनोंका समूह आदि-आदि ।

मनु भगवान् कहते हैं—स्वयंभू भगवान् ने प्रजा-सृष्टिकी
इच्छासे पहिले जलकी सृष्टि की और उसमें बीज फेंका । अस्तु, उस
बीजके पड़ते ही जलसे सूर्यके समान प्रकाशवाला एक स्वर्णाभ—
अंड वा गोला उत्पन्न हुआ, जिससे पितामह ब्रह्माका जन्म हुआ ।
उसमें आपने एक संवत्सरतक निवास करके उस अंड वा ज्योतिर्गोलकमें
एक वर्ष रहकर उसके दो—आधे-आधे विभाग किये और फिर उस
ऊर्ध्व-खंडमें स्वर्ग आदि लोकोंकी और अधोखंडमें पृथ्वी-आदिकी
रचना की । अतः यह विश्व-गोलक इसीसे 'ब्रह्मांड' कहा जाता
है—आदि-आदि ।

लीला—क्रीड़ा, विहार, खेल, कौतुक.....आदि ।

‘द्रवकेलिपरीहासाः क्रीडा ‘लीला’ च मर्म च ।’

—अमरकोश १ । ७ । ३२

और विन्नासको भी ‘लीला’ कहते हैं, जैसे—

‘लीला’ विलास-क्रिययोः..... ।’

—अमरकोश ३ । ४ । २०१

अर्थात् विलास, खियोकी शृंगार-चेष्टा, वा भेद, वा चेष्टा विशेष अथवा क्रिया—आदि ‘लीला’ कही जाती हैं ।

‘लीलां विदुः केलिविलासखेला-

शृंगारभावप्रभवक्रिया स्वः ।’

—विश्वप्रकाशः

हाव—अंतर्गत ‘लीला’ शब्दकी व्युत्पत्ति साहित्य-दर्पणमें श्री-विश्वनाथ चक्रवर्ती इस प्रकार करते हैं—

‘अंगैर्वैरलंकारैः प्रेमभिर्वचनैरपि ।

प्रीतिप्रयोजितैर्लीलां प्रियस्यानुकृति विदुः ॥’

अस्तु, लीला—वह व्यापार जो कि चित्तकी उमगसे केवल मनोरजनके अर्थ किया जाय । रहस्य-पूर्ण व्यापार, विचित्र-काम । प्रेमयुक्त खिन्नाइ, प्रेम-विनोद आदि-आदि ।

अवतार—देहान्तर धारण, मनुष्यरूपमें देव-विशेषका प्रकट होना—प्रकाशित होना, भगवान्का लीलाार्थ प्रकट होना, उतरना, नीचे आना, जन्म लेना, शरीर-ग्रहण करना ।

पुराणानुसार भगवान्के—पूर्ण-पुरुषोत्तमके चौबीस अवतार कहे जाते हैं, जैसे—

ब्रह्मा, वाराह, नारद, नर-नारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञऋषभ, पृथु, मत्स्य, कूर्म, धन्वन्तरि, मोहिनी, नृसिंह, वामन, परशुराम, वेद-व्यास, राम, बलराम, कृष्ण, बुध, कल्कि, इंद्र और हय-ग्रीव— आदि.....” लेकिन मुख्य “दस” ही है ।

इन अवतारोंपर पीयूषवर्षा कवि श्रीजयदेवकी एक बड़ी सुंदर “अष्टपदी” है, जैसे—

“प्रलयपयोधिजले धृतवानसि चेदं,
 विहित वहिन्न चरित्रमखेदं..... ।
 केशवधृत मीन-शरीर, जय जगदीश हरेः ॥
 क्षितिरति विपुलतरे तव तिष्ठति पृष्णे
 धरणि धरण किण चक्र गरिष्ठे ।
 केशवधृत कच्छप रूप, जय जगदीश हरेः ॥
 वसति दशन-शिखरे, धरणी तव लम्बा,
 शशिनिकलंक कलेवनिमग्ना..... ।
 केशवधृत शूकररूप, जय जगदीश हरेः ॥
 तव कर-कमल वरे नखमद्भुत शृंगं,
 दलित हिरण्यकशिपु तनु भृंगं ।
 केशवधृत नरहरिरूप, जय जगदीश हरेः ॥
 छलयसि विक्रमणे वलिमद्भुतवामन,
 पद्-नख-नीर-जनित-जन पावन ।
 केशवधृत वामनरूप, जय जगदीश हरेः ॥
 क्षत्रियरुधिरमये जगदपगत पापं,
 स्तपयसि पयसिशसितभव-तारपं ।
 केशवधृत भृगुपतिरूप, जय जगदीश हरेः ॥

चितरसि दिक्षुरणे दिक्षपति कमनीयं,
 दशमुखमौलि वलि रमणीयं... ।
 केशवधृत रघुपतिरूप, जय जगदीश हरेः ॥
 वहसि चपुसि विशदेव जलदाभं;
 हल हनि भीति मिलित यमुनाभं ।
 केशवधृत हलधररूप, जय जगदीश हरेः ॥
 निंदसियहविधेरहह-श्रुतिजातं,
 सद्य हृदय दर्शितपशुघातं ।
 केशवधृत युद्ध शरीर, जय जगदीश हरेः ॥
 ग्लेच्छनिवहनिघने कल्पसि करवालं;
 धूमकेतुमिव किमपि करालं... ।
 केशवधृत कल्किशरीर, जय जगदीश हरेः ॥
 श्रीजयदेवकवेरिदमुदितमुदारं...
 शृणु सुखदं शुभदं भवसारं—
 केशवधृत दशविधिरूप, जय जगदीश हरेः ॥”

तन—शरीर, देह, काया, अंग, शुद्ध-तन ।

“कायो देहः क्लीबपुंसोः स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः ।”

—अमरकोश २ । ६ । २२

जोग—शुद्ध-योग, अर्थात् चित्तकी चंचल-वृत्तियोंको बाहरी वस्तुओंसे हटाकर उस (मन) को अंतर्मुख करना, ज्ञान प्राप्त करनेका साधन, भगवत्-प्राप्तिका उपाय । तप, ध्यान, बैराग्य अथवा योग, वह उपाय जिसके द्वारा जीवात्मा परमात्मासे मिल जाता है । मुक्ति वा मोक्षका साधन । दर्शनकार पतञ्जलिके अनुसार जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है—चित्तकी विविध वृत्तियोंको चंचल होनेसे

रोकना—मनको इधर-उधर भटकनेसे रोकना और केवल एक ही वस्तुमें स्थिर करना—योग कहा है ।

“योगः सन्नहतोपायध्यानसङ्गतियुक्तिषु ।”

अथवा—

“योगः कर्मसु कौशलम् ।”

—गीता २ । ५०

जुगति—शुद्ध युक्ति, अर्थात् रीति, तरकीब, उपाय, ढंग, तदबीर । साधनकी क्रिया ।

योगकी युक्तियोंका—साधनों व उपायोंका विश्लेषण करते हुए दर्शनकार कहते हैं कि पहिले स्थूल-शरीरका—विषयका आधार लेकर सब विषयोंको त्यागता हुआ सूक्ष्मका ध्यान कर अपना चित्त स्थिर करना चाहिये । इसके बाह्य उपादान ये कहे जाते हैं—अभ्यास, वैराग्य, ईश्वरका प्रणिधान, प्राणायाम, समाधि । कोई-कोई इन बाह्य उपकरणोंको अदल-बदलकर योग-साधनके आठ अंग मानता हुआ इनका विभाग इस प्रकार करता है—सिद्धिके यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि ये आठ अंग हैं । इन आठों अंगोंको लेकर कवि “रसरूप” ने गोपियोंको योगकी जो समुचित शिक्षा दी है वह अपूर्व है, जैसे—

आसन—

‘असी चार-लच्छ जाति, असी चार-लच्छ-भाँति,

(आसन) सुनाए सिब सिबा के प्रसँन हैं ।

तामें असी-चार बसी क्रम कै कसी है देह—

ताहू में सरोज सिद्ध, सिद्ध के प्रसँन हैं ॥

दुहू के सरूप तुम्हें दृगन दिखाइ दैहें,
 'रसरूप' जामां हूँहै जोग मे जसैन है ।
 तागे के बसन, लोष, त्रिपा के त्रमैन यहाँ—
 आसनें असैन सोम छुधा के नमैन है ॥'

यम-नियम—

'आरजब, अहिंसा, छिमा, दया धृति, सन्याचार,
 सौच, ब्रम्हचरज, हार संजम के रच्छी हैं ।
 तृपा, तप, तोष, असत्य-मति सुद्ध-मन्व,
 पूजा, दान, जप, हौम, नेम-पथ गच्छी है ॥
 'रसरूप' दोऊ दस-दस-भौंति भाख्यौ जाकों,
 दरस, तरस, स्वौति विधिन अलच्छी हैं ।
 साधन सकल इन्हें साधि-साधि सिद्ध होत,
 इन-बिन जोग जैसें पंख बिना पच्छी है ॥

प्राणायाम—

'नामिका की नाशी तीन भरें राखै करै छीन—
 बीज-मत्र लीन विधि वेदैन बताए तें ।
 क्रम हूँ बितक्रम सों होत बस दसो-पौन,
 स्त्रोन-सुख पात्रै दस-भौंति धुनि ध्याए तें ॥
 आधारादि षट्-चक्र भेद हिणें खेद करि—
 खेचरी-सहित मुद्रा दसों बनि आए तें ।
 'रसरूप' याही रीती जोगी है अमर-काइ,
 और कहा प्रोत्तार्योम भोगुरी बजाए तें ॥'

प्रत्याहार—

'रूप तें पतंग के, परस तें मतंग के—
 सुगंध हू तें अंग के दुर्वेन में भरे रहै ।
 सबद तें कुरंग छति, रस, तेज, मच्छ, गति,
 सुधि के सँकोच अंग कच्छ के करे रहै ॥

दूसरौ न रहै काँम, जागि-जागि आठों-जाँम,
 'रसरूप' जामें जोगी जीव सों अरे रहैं ।
 हारें हियौ हठि कें, न इंद्रिन कीं अहार देंइ,
 हार लों हिणु में 'प्रत्याहार' कों धरे रहैं ॥'

धारणा—

'थंभनि पुहुमि हियौ ब्रह्म ते न चलै चित्त—
 द्राविनी उदक कंठ कैसौ विष माँनैं हैं ।
 दहनी दहँन माँल, काँम-रुद्र लाइ है सो—
 भ्रामिनी पवन भोंह मेघ गति मानैं हैं ॥
 सोखिनी अकास ब्रह्म-रंघ्र सदाँ सिब पास,
 जामें महा-सुक्ति कौ उपाइ उर आँनैं हैं ।
 पाँच-पाँच घरी प्राँन, लीन करै पाँचौ-ठौर,
 पाँचौ-तख धारना कों 'धारना' बखानैं हैं ॥'

ध्यान—

'प्रथमै पदस्थ ध्यावें अच्छर कों स्वस्थ है कें,
 दूसरौ तनस्थ ध्यान गुरु कौ गनंत हैं ।
 त्रिकुटी में देखिऐ स्वयं-प्रकास-जोति-रूप,
 रूप में अखेद-मेद तीसरौ भनंत हैं ॥
 'रसरूप' दसों-दिसि पूरँन-परस नाँहिं,
 चौथौं रूपातीत रूप रहत नितंत हैं ।
 नभ कैसों पंछी मन फेर में रहत जाँ के—
 आवत है फेर, जात पावत न अंत है ॥'

समाधि—

'हरख, सोग, माँनामाँन, निंदन, प्रसंसा जाँन,
 ऊंच-नींच रचन प्रपंच की कहाँनी में ।

देवादेव, दुःख, दर्प, भूत, प्रेत, सिंध, सर्प,
 काहू तें न भै जो अनेक-दुख-दाता में ॥
 ब्रम्ह, जीव, पाप, धर्म, बरनात्मम, क्रिया कर्म,
 सब सो रहित है मर्यादी ना अर्यादी मैं ।
 इंद्री, आत्मा, एकता सो अचल समाधि मिलै—
 पोन-पोन मिलै जैसे पौनी मिलै पौनी मैं ॥'

पर-ब्रम्हपुर-धौमः—परब्रम्हके पुर—नगरका धाम, अर्थात्
 'भुक्ति' । धौम—आश्रय, अवलंब, वास आदि... ।

'धाम रश्मो गृहे देहे स्थाने जन्मप्रभावयोः ।' —हेमचंद्र
 अंड, ब्रह्मंड, लीला, अवतार, तन, जोग, जुगति, परब्रह्म औः
 धौम-आदि शब्दोंके सरस प्रयोग—

“बिस्व “अंड” में रमि रह्यौ, बहै ब्रह्म-परकास ।”

—श्रीनिधि

“सम “ब्रह्मंड” लख्यौ ता भीतर, जसुमति-मति धौरौनी ।”

—वृन्दावनदास

“नित-नई “लीला” करत मनोहर, सौम-सकल गुन-धौम ।”

—चतुर्भुजदास

“धनि गोकुल, धनि नंद-जसोदा जाके हरि “अवतार” लख्यौ ।”

—मूरदास

जाके लिएँ मुनी मेरी सजनी । लाज गई सब “तन” की ।”

—कुभनदास

“जोग” लिख्यौ किहि कारें, दग दरसन अनुराग ।”

वृन्दावनदाम

“जुगति” कछु चलै न वीर चलाई ।”

—श्यामदास

“आयौ सोई महर-घर, “परब्रह्म” घर देह ।”

—मानदास

“स्यौंम “धौंम” सरसुती सकुचि रही—

या बानिक बरनत नहिं कोउ—कवि ।”

—हित हरिवंश

श्रीनंददासजीकी इस उक्ति—

“जाहि कहौ तुँम्ह कान्ह, ताहि कोउ पिता न माता”

—पर श्रीमद्भागवतकी यह सूक्ति याद आ जाती है, यथा—

न माता न पिता तस्य न भायां न सुतादयः ।

नात्मीयो न परश्चापि न देहो जन्म एव च ॥

न चास्य कर्म वा लोके सदसन्मिश्रयोनिषु ।

क्रीडार्थः सोऽपि साधूनां परित्राणाय कल्पते ॥

श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ३८-३९

अथवा—

युवयोरेव नैवायमात्मजो भगवान्हरिः ।

सर्वेषामात्मजो ह्यात्मा पिता माता स ईश्वरः ॥

दृष्टं श्रुतं भूतभवद्भविष्यत्स्थास्तुश्चरिण्युर्महदल्पकं च ।

विनाच्युताद्भस्तुतरां न वाच्यं स एव सर्वं परमार्थभूतः ॥

—श्रीमद्भागवत १० । ४६ । ४२-४३

श्रुतियाँ भी यही कहती हैं—

“दिव्यो ह्यमूर्तः पुरुषः स बाह्याभ्यन्तरो ह्यजः

अप्राणो ह्यमनाः शुभ्रो ह्यक्षरात्परतः परः ।”

—मुण्डकोपनिषद् २ । १ । २

“न चक्षुषा गृह्यते नापि वाचा—
 नान्यैर्देवैस्तपसा कर्मणा वा ।
 ज्ञानप्रसादेन विशुद्धतत्त्व-
 स्ततस्तु तं पश्यते निष्कलं ध्यायमानः ॥”

—मुण्डकोपनिषद् ३ । १ । ८

अब जरा श्रीसूरकी भी इस विषयपर बानगी देखिये, आप फमति हैं—

“जाकें रूप, बरन, बपु नाहीं । नैन-मुँदि चित्तवौ, चित्त-मौहीं ॥
 हृदे-कमल में जोति विराजै । अनहृद-नाँद निरंतर बाजै ॥
 इडा, पिंगला, सुखग्ना-नारी । सहज सु तामें बयें मुरारी ॥
 माता, पिता न दारा, भाई । जल, थल, घट-घट रहाँ समाई ॥
 इहि प्रकार भव-दुख-सरितरिहौ । जोग-पंथ क्रम-क्रम अनुमरिहौ ॥”

अथवा—

मैं, तुम पै भ्रज-नाथ पठायौ । आत्म-नयोन सिखावन आयौ ॥
 आपुहिं पुरुष, आपु-हीं नारी । आपुहिं बानप्रस्थ ब्रह्मचारी ॥
 आपुहिं पिता, आपु-हीं माता । आपुहिं भगिनी आपुहिं भ्राता ॥
 आपुहिं पंडित, आपुहिं ग्याँनी । आपुहिं राजा, आपुहिं रानी ॥
 आपुहिं धरती, आपु अकामा । आपुहिं स्वामी, आपुहिं दासा ॥
 आपुहिं भवाल, आपुहिं गाई । आपुहि आप, चरावन जाई ॥
 आपुहिं भँवर, आपुही फूल । आत्म-नयोन, विनां जग-मूल ॥
 राव-रंक दूजा नहिं कोई । आपुहिं आपु निरंजन सोई ॥
 इहि प्रकार जाकौ मन लागै । जरा-भरन औ भव-भै भागै ॥
 जोग-समाधि, ब्रह्म चित्त ल्यावौ । ब्रह्मानन्द तवहिं सुख पावौ ॥”

कुछ ऐसा ही निर्गुण-परमात्माका निरूपण करती हुई
'सहजो' वाई कहती हैं—

'नया-पुराना होइ ना, घुँन नहिँ लागै जासु ।
'सहजो' मारा ना मरै, भै नहिँ व्यापै तासु ॥'
'किरै, घटै, छीजै नहीं. नाहिँन भिजवै नीर ।
ना काहू के आसरोँ, ना काहू के सीर ॥'
'रूप-वरन वाकेँ नहीं, 'सहजो' रंग न देह ।
मीत-इष्ट वाकेँ नहीं, जाति-पाँति ना गेह ॥'
'सहजो' उपजै ना मरै, सद-वासी ना होइ ।
रात-दिवस ता में नहीं, सीत-उख ना सोइ ॥'
'आगि जराइ सकै नहिँ, सस्तर सकै न काटि ।
धूप सुखाइ सकै नहीं, पवन सकै नहिँ आटि ॥'
'मात-पिता वाकेँ नहीं, नहीं कुटँब कौ साज ।
'सहजो' वाहि न रंकता, ना काहू कौ राज ॥'
'आदि-अंत ताकेँ नहीं, मध्य नहीं तेहि माँहिँ ।
वार-पार नहिँ 'सहजिया' लघु-दीरघ भी नाँहिँ ॥'

—आदि-आदि.....

'लीला कौ अवतार लै धरि आए तँन-स्याँम' पर रस-निधिजीकी
यह सुक्ति बरबस हृदय अपनी तरफ खींच लेती है, जैसे—

'नेति-नेति कहि निगम पुनि, जाहिँ सके नहिँ जाँन ।
भयौ मनोहर आइ ब्रज, वही सो हरि-हर आँन ॥'

अथवा—

'नमो निरंजन निरंकार, अविगत पुरुष अलेख ।
जिन संतन के हित धरयौ, जुग-जुग नाना-भेख ॥'

—बाबा मल्लकदास

गोपी-वचन

(१२)

जोग—योग्य, उपयुक्त, उचित, पात्र, अधिकारी, लायक, काबिल । प्राँन—शुद्ध प्राण, अर्थात् शरीरकी वह वायु,—हवा कि जिससे मनुष्य जीवित रहता है । हृदयस्थ वायु, जीव, अनिल, वायु, निश्वास ।

“समीरमाहृतमरुज्जगत्प्राण” समीरणाः ।”

—अमरकोश १ । १ । ५८

सञ्छास्त्रकारोने देश-भेदसे प्राणके दस भेद माने हैं, जैसे—“प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, नाग, कूर्म, कृकिल, देवदत्त और धनजय”, पर इनमें मुख्य पूर्व-कथित पाँच ही माने जाते हैं और ये ही पञ्च-प्राण नाम प्रसिद्ध हैं । ये सब मनुष्य शरीरके भिन्न-भिन्न विभागोंमें कार्य किया करते हैं और इनके प्रदुषित होनेसे ही शरीरमें अनेकानेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं । इन सबमें उक्त—“प्राण” ही सर्वोपर माना जाता है । जिस वायुको हम अपने नथुने-द्वारा—नाकके छिद्र-द्वारा साँस-रूप भीतर ले जाते हैं वही ‘प्राण’ कहलाता है । इसीपर मनुष्य और पशु-आदिका जीवन है । इस वायुका मुख्य-स्थान हृदय माना जाता है और प्राण धारण करनेके कारण ही साँस लेते मनुष्य और जन्तुओंको प्राणी कहा जाता है । क्योंकि मरनेपर श्वास-प्रश्वासकर—अथवा इस वायुका गमनागमन बंद हो जाता है और लोग कहने लगते हैं कि इसके प्राण निकल गये । शास्त्रमें प्राण निकलनेके मार्ग—आँख, कान, नाक, मुँह, नाभी,

गुदा, मूत्रेन्द्रिय और ब्रह्म-रंध्र—आदि माने गये हैं । लोगोंका कथन है कि मरनेके समय मनुष्य-शरीरसे जिस इंद्रिय-द्वारा प्राण निकलते हैं, वह कुछ अधिक फैल जाती है और ब्रह्म-रंध्र-द्वारा निकलनेपर खोपड़ी चटख जाती है । जैन-शास्त्रानुसार प्राण—मनोबल, वाक्बल और कायबलनामक त्रिविध बलोंके साथ उच्छ्वास, निश्वास और आयुके समूहको कहते हैं । छंदोग्य ब्राह्मणके अनुसार प्राण, वाक्, चक्षु, श्रोत्र और मनको कहते हैं । वाराहमिहिर और आर्यभट्ट-आदिके मतानुसार प्राण, कालका वह विभाग जिसमें दस दीर्घ-मात्राओंका उच्चारण हो सके । यह विनाडिकाका छठा भाग है—आदि-आदि.....।

पियूख—शुद्ध पीयूष, अर्थात् अमृत, सुधा, अमी आदि । वह तरल पदार्थ जिसके किञ्चिन्मात्र पड़नेसे मृतक जीव जी उठता है ।

“पीयूषममृतं सुधा ।”—कोश

धूरि—शुद्ध धूलि, अर्थात् रज, रेत, खाक, गर्द, मिट्टी, रेणु—आदि ।

“रेणुर्द्वयोः स्त्रियां. “धूलिः पांशुर्ना न द्वयो रजः ।”

—अमरकोश २।८।६६

धूरि पर “अब्दुल्-रहीम खानखाना”की सरस-सूक्ति याद आ गयी है, जैसे—

“धूरि” उड़ावत सीस पै, कहू “रहीम” किहिं काज ।

जिहिं रज मुनि-पतनी तरी, सो हूँदत गजराज ॥”

—रहीमरत्नावली

जोग, प्राँन, पियूख और धूरिके सरस प्रयोग—

“तुम इकले, हम हूँ इकल हो, बात नहीं कछु “जोग” ।

तुम तौ चतुर-प्रवीन हौ लाला ? कहा कहँगे लोग ॥”

--रत्नास

“गोवरधन-घर-स्याम-सिंध मे, परधौ “प्राँन” कौ बेरी ।”

—चतुर्भुजदास

“अति-गंभीर, बुद्धि कौ आलइ, प्रेम—“पियूख” भरधौ ॥”

—परमानन्ददास

“धूरि” भरे अँग खेलत मोहन, आठी बनौ सिर सुंदर चोटी ।”

—मूरदास

जोग—उपदेशके अनन्तर श्रीमूरने भी प्रेमकी महत्ता दिखलाते हुए कुछ ऐसा ही कहा है, यथा—

ऊधौ, हमहिं न जोग भित्तैपे ।

जिहि उपदेस मिलै हरि हमकां, सो ब्रत-नैम बतैपे ॥

मुक्ति रहौ घर-बैठि आपुने, निरगुन सुनि दुख पैपे ।

जिहि सिर-केस कुसुम-भरि गूँधे, तिहि कैयें भयम चढैपे ॥

जाँनि-जाँनि सब भगन भए हैं, आपुन-आपु लखैपे ।

“सूरदास” प्रभु सुनो नवौ-निधि, बहुरि कवौ ब्रज पैपे ॥

सूरके इस कमनीय खप्पर पर किसी उर्दू कविकी यह उक्ति भी सुन्दर है, जैसे—

“भाँखें नही है चहरे पर तेरे फकीर के ।

दो ठीकडे हैं भीख के, दीदार के लिये ॥”

अथवा—

“ऊधौ, करि रही हम जोग ।

कहा ऐतौ बाद ठाँनें, देखि गोपी-भोग ॥

सीस सेकी, केस सुद्रा, कनक-वीरी वीर ।

बिरह-भयम चढ़ाइ बैठीं, महज कथाचोर ॥

हृदैं छिगी, टेर-मुरली, नैन खप्पर हाथ ।

चँहत हँम हरि-दरस-भिच्छा, देंह दीनानाथ ॥

जोग की गति जुक्ति हम पै, “सूर” देखौ जोइ ।
कहत हम कों करन जोग, सँजोग कैसौ होइ ॥”

अथवा—

हमारें, कौन वेद-बिधि साधै ।
वटुवा, झोरी, दंड अधारा, इतनेन को आराधै ॥
जाकी कहूँ थाह नहिँ पैयतु, अगम, अपार अगाधै ।
गिरिधरलाल छबीले कौ इहि, कहा पठायौ पाधै ॥
सुनि मधुकर जिन सरबसु चाख्यौ, सो सन्नुपावत आधै ।
“सूरदास” मनि-स्यँम छँडिकें, धुँधुचि-नाँठिको बाँधै ॥”

कृष्णगढ़के महाराज “नागरीदासजी” कहते हैं—

ऊधौ, मुखहिँ आवति गारि ।
कहा करौ नँद-नंद की करि काँनि देति हों टारि ॥
वह मनोहर-माधुरी लखि, भेद-मृद-सुसिकात ।
तुम्हें फिर सुधि रही कैसैं, निपट निरगुन बात ॥
जानियतु हैं यह तिहारे, कहन ही के बँन ।
कल्प बाँते पल-परन में, होत तहँ क्यों चँन ॥
नवल-नागर रूप-निधि में, हूँ रह्यौ जो लीन ।
मरुथल में डारिऐ क्यों, कहे तें मन-मीन ॥”

पुनः—

“ऊधौ, तुम न जाँनत प्रेम ।
वसौ मधुरा-राजधानी, तहाँ व्यापक नेम ॥
कथा-निरगुन-न्याँन-सूकौ, राज-नीति प्रबंध ।
प्रीति-नेननि, रूप-रीझनि, कहा जाँन अंध ॥
इहाँ ब्रज में वृथों कीजै, जोग-नीरस-पाठ ।
छँडि ‘नटनागर’-मधुर-फल, कौन चाबै काठ ॥”

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी कहते हैं—

“ऊधौ, कझौ तिहारौई कीबौ ।

नीकें जिय की जानि अपनपी, समुझि सिखावन दीबौ ॥

स्वाम-बियोगी ब्रज के लोगनु, जोग-जोग जो जानौ ।

तौ संकोच परिहरि पॉ-लागौ, परमारथ हि बखानौ ॥

गोपी, ग्वाल, गाय, गो-सुत सब, रहत रूप अनुरागे ।

दीन-मलीन-छीन-नन डोलतु, मीन-भङ्गा सौं लारो ॥

“तुलसी” है सनेह दुखदायक, जानति नहिं ऐसी कोहै ।

तऊ न होत कान्ह कौ सौं मन, सबै साहिबहिं सोहै ॥”

आलम कधि कहते हैं—

“बूझि कें अवृझ होत ऊधौ, ऐसी बूझिपे रे,

जो पै ऐसी बूझ तौ अवृझ किन बूझै जू ।

झखत, झुरत झखकेतुऊ खिझावै झुकि—

तुम झुकवत झूझै जूस कौन जूझै जू ॥

राजिब-नयन मेरे “आलम” रहे कै ध्यान,

रीझि की रहनि में अवृझ कहा सूझै जू ।

प्रघट जुगति जाहि जीजियतु ऐसी सुनि—

भोगकी भुगत पाएँ जोग काहि सूझै जू ॥”

शेख कहती है—

“जब सुधि भावै तब तन विनु-सुधि होत,

बन-सुधि आँपें मन होत पात-पात है ।

“शेख” कहै सरद-महेट के वे गीत गुनि,

बाँसुरी की धुनि टसाल गान-गात है ॥

तुम कहाँ मानौ उपदेस हम नाही कझौ—

जैसी एकु नाँही तैसी नाँहीं साँझ-सात है ।

प्रेम सौं विरुधाँ जिनि हा-हा हियौ रुंधी जिनि,

ऊधौ, लाख-बातनि की सूधी एक-बात है ॥”

क्योंकि—

“धिक काँन जो दूसरी बात सुनें, यहाँ एकु ही रंग रह्यौ मिलि डोरौ ।
दूसरौ-नाम कुजात कटें, रसना जो कहै तौ हलाहल-बोरौ ॥
“ठाकुर” यों कहती ब्रज-बाल, सु ह्याँ वनिताँन कौ सुभाव है भोरौ ।
ऊधौ जू, वे अँखियाँ जरि जाउ, जो साँवरौ छाँड़ि निहारतीं गोरौ ॥

—ठाकर-शतक

अथवा—

“पारसै-परसि लोह सोहति है हेंम होइ-
ते न फिरि चुंबक सों जाइ लपटावहीं ।
जाकी मन-बीन सुर-लीन है प्रवीन भयौ,
सो न सुनि कींगरी की धुनि हरषावहीं ॥
सुधा-सिंधु-रासि जासु, छुधा-नृषा भागि गई
सौ तौ मृग-वारि लागि नहीं मुधा धावहीं ।
स्यौमकी सँजोगी हम गोरस की भोगी ऊधौ,
कैसेँ, बनै जोगी जोग-माँहि मन लावहीं ॥”
“स्यौम के पठाए आप् सखा हैं सुहाए ऊधौ,
लागे मन तोलन तौ आछी बिधि तोलिऐ ।
प्रेम-धारमें ठिकान ग्याँन कौ न हैं सुजाँन
लैहै कोऊ जती बरानसी बीच डोलिऐ ॥
जानें हम कहा भोरी वसी हैं वियोग-टोली,
सीसौ तुम जोग ऐसी बोली मति बोलिऐ ।
होहु जनि दाहक, सिखावौ जोग चाँहक कों,
गाहक के बिनाँ नग नाँहक न खोलिऐ ॥

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी कहते हैं—

ऐहि उर हरि-रस पूरि गयौ ।
तन मैं, मन मैं, जिय मैं सब ठाँ, कृष्ण-हिं-कृष्ण भयौ ॥

भरयो सकल तन-मन तौहूँ नहिं, मॉन्थो उमड़ि बहयो ।
 नॅननि सो, बॅननि सो शेक्यो, नाहिन परत रहयो ॥
 लघु-घट ता मे रूप-समुद रहयो, क्यो न उमॅगि निकरै ।
 ता पै लाए ग्याँन कहौ तेहि जिय कित लाइ धरै ॥
 कौन कहै रखिबे की उलटौ बहि जैहै या धार ।
 “हरीचंद” मधुपुरी जाहु तुम, ह्यौ नहि पैहौ पार ॥

रत्नाकरजी कहते हैं—

“बुप रहौ ऊधो, सूधो-पथ-मथुरा कौ गहौ,
 कहौ ना कहाँनी जो विविध कहि आए हौ ।
 कहै “रतनाकर” न बूझिहै बुझाएँ हम,
 करत उपाइ बुर्यो भारी भरमाए हौ ॥
 सरल-सुभाव-मृदु जोनि परौ ऊपर तें,
 पर उर घाइ करि लौन सौ लगाए हौ ।
 रावरी-सुघाई मै भरी है कुटिलाई कूटि-
 बात की मिठाई मै लुनाई लाइ ल्याए हौ ॥

क्योंकि—

वे तौ बस बसन रॅगावै मन रंगत ए-
 भमम-रमावै वे, ए आपु ही भसम हैं ।
 साँस-साँस मॉहि बहु बामर बितावै वे,
 इनकै प्रत्येक साँस जात ज्यो जनम है ॥
 द्वै कें जग-मुक्ति सों बिरक्त मुक्ति चोहत वे,
 जानत ए भुक्ति-मुक्ति दोऊ विष-मम हैं ।
 करिकें विचार ऊधो सूधो मन-मॉहि लखौ,
 जोगी सों बियोग-भोग-भोगी कहा कम हैं ॥”

अस्तु—

“जोग को रमावै औ समाधि को जगावै इहाँ,
 दुख-सुख साधनि सों निपट निबेरी हैं ।
 कहै “रतनाकर” न जानें क्यों इतै धौं आइ,
 साँसनि की सासना की बासना-बिखेरी हैं ॥
 हम जमराजा की धरावति जमा न कछू,
 सुर-पति-संपति की चाँहनि न ठेरी हैं ।
 चेरी हैं न ऊधौं, काहू ब्रह्म के बवा की हम-
 सुधें कहैं देति एकु काँन्ह की कमेरी हैं ॥

अरे बावले, हम—

“सररा न बाहें, अपवरग हू न चाहें सुनि,
 भुक्ति-मुक्ति दोऊ सों बिरक्ति उर आनें हम ।
 कहै “रतनाकर” तिहारे जोग-रोग माँहि,
 तन, मन, साँसनि की साँसति प्रमानें हम ॥
 एकु ब्रजचंद-कृपा-भरे मुसकानि ही मैं,
 लोक-परलोक कौ अनंद जिय जानें हम ।
 जाके या वियोग-दुख हू मैं कछु ऐसौ सुख
 जाहि पाइ ब्रह्म-सुख हू मैं दुख मानें हम ॥

अथवा—

ऊधौ, यह ग्यान कौ बखान सव बादि हमैं—
 सूधौ-बादि छाँड़ि चकवादिहिं बढ़ावै कौन ।
 कहै “रतनाकर” बिलाइ ब्रह्म-काइ माँहि,
 आपुने सों आपुनौ कै आपुनो नसावै कौन ॥
 काहू तौ जनम में मिलेंगी स्यामसुंदर कौं,
 याहू आस प्राँना जाँम साँस में उड़ावै कौन ।
 परि कैं तिहारी जोति-ज्वाला की जगाजग में,
 फेरि जग जाइवे की जुगति जरावै कौन ॥

क्योंकि—

बाही मुख-मंजुल की चँहति मरीचें सदाँ,
 हम कों तिहारी ब्रह्म-जोति करिबौ कहा ।
 कहै "रतनाकर" मुधाकर-उपासिनि कों
 भौनु की प्रभानिकी तुहारि करिबौ कहा ॥
 भोगि रही बिरचे बिरच के सँजोग सबै
 ताके सोग सारन कों जोग चरिबौ कहा ।
 जब ब्रज-चंद्र कौ चकोर-चित, चारु भयी,
 बिरह-चिगारिनि सों फेरि डरिबौ कहा ॥”

उद्धव-वचन

(१३)

ईश—शुद्ध ईश, अर्थात् प्रभु, स्वामी, महादेव, ऐश्वर्यशाली—
 आदि-आदि ।

“शम्भु “रीशः” पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः ।”

ईश—शब्दके और भी अर्थ होते हैं जैसे—“ग्यारहकी सख्या,
 आर्द्रा-नक्षत्र, राजा, एक उपनिषद्, ईशान-कोण” पर यहाँ उक्त-शब्द
 “शिव”के अर्थमें ही प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि इसका सम्बन्ध “धूलि”
 शब्दसे जुड़ा हुआ है ।

धूरि-क्षेत्र—शुद्ध धूलि-क्षेत्र, अर्थात् पृथ्वी, जमीन, धरती ।
 अथवा धूरि-क्षेत्र “मथुरा” का भी नाम है यथा—

“धूरि-क्षेत्र” मथुरा-पुरी, वसैं जहाँ भगवान् ।” —हरलाल

करम—शुद्ध कर्म, अर्थात् जो किया जाय, अथवा जो करना हो ।

“कर्म” क्रिया—तन्सातत्ये।

वैशेषिकके अनुसार “कर्म” उन छै—पदार्थोंमेंसे एक है जो कि एक-द्रव्यमें हो, गुण न हो और संयोग तथा विभागमें अनपेक्षता-का कारण हो। कर्म पाँच-प्रकारके माने जाते हैं जैसे—“उत्क्षेपण अर्थात् ऊपर फेंकना, अवक्षेपण—नीचे फेंकना, श्राकुञ्चन—सिकोड़ना, प्रसारण—फैलाना और गमन, अर्थात् जाना। मीमांसक कर्मको दो प्रकारका मानते हैं जैसे—“गुण वा गौड़—कर्म और प्रधान वा अर्थ कर्म। गुण-कर्म वह है जिससे द्रव्यादिकी प्राप्ति हो—संस्कार हो और प्रधान वा अर्थ-कर्म वह कहलाता है जिससे द्रव्यकी उत्पत्ति वा शुद्धि न हो अपितु उसका उपयोग हो। उक्त प्रधान वा अर्थ-कर्मके मीमांसक इसे ही प्रधान, अर्थात् “प्रधान”को ही प्रधान मानकर “नित्य, नैमित्तिक और काम्य” रूपसे तीन भेद मानते हैं। नित्य कर्म वह जिसके न करनेसे पाप हो, अर्थात् जिसका करना परम कर्तव्य हो और नैमित्तिक कर्म उसे कहते हैं जो कि किसी विशेष अवसरपर किया जाय। इसी प्रकार जो कर्म किसी फल-विशेषकी कामनासे किया जाय वह “काम्य”—कर्म कहलाता है। योग-सूत्र-की वृत्तिमें भी भोजन कर्मके—“विहित, निषिद्ध और मिश्र” नामसे तीन ही भेद मानते हुए जाति, आयु और भोगको कर्मके विपाक-फल कहा है। जन्मके भेदसे भी कर्मके ‘संचित, प्रारब्ध, क्रियमाण और “भावी” चार-भेद कहे हैं। जैन-दर्शनके अनुसार कर्म—पुद्गल और जीवके अनादि सम्बन्धसे उत्पन्न माना जाता है, वह इसीसे जैन इसे, अर्थात् कर्मको “पौद्गलिक” कहते हैं। कर्मके—घाति और अघाति दो भेद और भी कहे जाते हैं। घाति, अर्थात् मुक्तिका बाधक और “अघाति” मुक्तिका अबाधक माना जाता है। आदि-आदि.....।

हरि-पद—हरिका पद, अर्थात् मुक्ति । लोक-चतुरदस—शुद्ध चतुर्दश-लोक, अर्थात् चौदह-लोक । चौदह-भुवन, विश्व-विभाग ।

“.... “लोक”स्तु भुवने जने ।”—अमरकोश ३ । ४ । २

अथवा—

“..... “लोको”, विष्टपं भुवनं जगत् ।”

—अमरकोश २ । १ । ६

यों तो उपनिषदोंमें—“इह-लोक और पर-लोकरूप दो ही लोक माने हैं, पर निरुक्ति-शास्त्रमें पृथ्वी, अन्तरिक्ष और द्युलोक नामसे तीन-लोकोंका उल्लेख किया गया है । जिनका दूसरा नाम भूः, भुवः और स्वः है और ये ही महाव्याहृति कहलाते हैं । इन तीन, अर्थात् भूः भुवः और स्वः स्वरूप महाव्याहृतियोंकी भाँति और भी चार-महाव्याहृतियाँ कहलाती हैं जैसे—“मह., जन., तप. और सत्य—आदि । अस्तु, इन सप्त-व्याहृतियोंके नामसे ही सात-लोकोंकी कल्पना पुराण-कालमें की गयी है, यथा—भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक, तपः लोक और सत्य-लोक आदि -- । इनके बाद फिर पातालके अंतर्गत सात लोकोंकी और भी सृष्टि हुई, जैसे—अतल, नितल, वितल, गर्भस्तिमान, तल, सुतल और पाताल आदि । परंतु पुराणोंमें इन नामोंके प्रति विभेद भी मिलता है, जैसे—पद्म-पुराणानुसार—अतल, वितल, सुतल, तद्यतल, महातल, रसानल और पाताल । अग्नि-पुराणके अनुसार—अतल, वितल, सुतल, गर्भस्तिमान, महातल, रसानल और पाताल । विष्णु-पुराणानुसार—अतल, वितल, नितल, गर्भस्तिमान, महातल, सुतल और पाताल ।

“अतलं वितलं चैवं तितलं च गभस्तिमत् ।
महास्थं सुतलं चाष्ट्यं पातालं चापि सप्तमम् ॥”

(विष्णुपुराण २।५।२)

सात-दीप—शुद्ध सात-द्वीप, अर्थात् स्थलके वह सात-विभाग जो चारों ओर जलसे घिरे हों, जल मध्यस्थ पृथ्वीके—जमीनके सात खण्ड—विभाग ।

“द्वीपो”ऽस्त्रियामन्तरीयं यदन्तर्वा रिणस्तटम् ।”

—अमरकोश १।१०।८

पुराणानुसार सात द्वीपोंके नाम इस प्रकार हैं यथा—जम्बूद्वीप, कुशद्वीप, शुश्रुद्वीप, शाल्मलीद्वीप, क्रौञ्चद्वीप, शाकद्वीप और पुष्करद्वीप ।

“जम्बूपृक्षशाल्मलिकुशक्रौञ्चशाकपुष्करसंज्ञास्तेषां” ॥”

—श्रीमद्भागवत ५।२।३२

और इनकी कथा पुराणोंमें इस प्रकार कही जाती है कि एक बार महाराज प्रियव्रतने यह सोचा सूर्य पृथ्वीके एक ओर ही जेल्य करता है, अतः आपने एक चमचमाती हुई गाड़ीपर बैठकर त बार पृथ्वी-प्रदक्षिणा की । गाड़ीके पहियोंके घँसनेके कारण णीपर सात वर्तुलकार गड्ढे पड़ गये जो कि समुद्र बन गये । सातों समुद्रोंसे परिवेष्टित होनेके कारण इन सात द्वीपोंकी सृष्टि ३३—आदि-आदि..... ।

‘यावदवभासयति सुरगिरिमनुपरिक्रामन्भगवानादित्यो वसु-
धातलमर्धेनेव प्रतपस्यर्धेनावच्छादयति तदा हि भगवदुपासनो-
पचितातिपुरुषप्रभावस्तदनभिनन्दन्समजयेन रथेन ज्योतिर्मयेन
रजनीमपि दिनं करिष्यामीति सप्तकृत्वस्तरणिमनुपर्यक्रामद् द्वितीया

इव पतङ्गः । ये वा उ ह तद्रथचरणनेमिकृतपरिखातास्ते सप्त-
सिन्धव आसन् यत एव कृताः सप्त भुवो 'द्वीपाः ।'

श्रीमद्भागवत ७ । १ । ३०, ३१

नौ-खंड—शुद्ध नव-खंड, अर्थात् पृथ्वी नौ भाग, खंड, टुकड़े ।

'भित्तं शकल—'खण्डे' वा

अमरकोश १ । ३ । १७

उक्त नौ खंडोके नाम इस प्रकार हैं—'भरत, इलावर्त,
किंपुरुष, भद्र, केतुमाल, हिरण्य, हरि, रम्य और केतुमाल ।

ईस, धूरि-छेत्र, करम, हरि-पद, लोक-चतुरदस, सात द्वीप
और नौ-खंड—आदि शब्दोंके सरस प्रयोग, यथा—

'जुग-जुग जिवौ 'भोकुल के ईस' ।'—गोविन्द त्वासी
'प्रघट भए 'धूरि-छेत्र में आई ।'—भगवानहित
'करम' गति टारी नाहि टरै ।'—सूरदास
'हरि-पद' जतन किए ही पावौ ।'—आमकरन
'लोक—चतुरदस' ताहि रटै, वे ठाकुर केसवदेव हमारे ।'

—इन्द्रवि

'सचै हमारौ राज है हो 'सात-द्वीप' 'नौ खंड ।'

—कुमनदास

नरदासजीकी इस उक्तिपर बुल्ला-गाहकी एक बानी याद आ
गयी है, जैसे—

'माँटी, खुदी करें दी यार ।

माँटी जोड़ा, माँटी छोड़ा, माँटी दा असवार ॥

माँटी, माँटी-भारन लागी, माँटी दे हथियार ।

जिस माँटी पर बहुला माँटी, तिस माँटी हंकार ॥

माँटी वाग, बगीचा माँटी, माँटी दी गुलजार ।
 माँटी, माँटी-देखण आई, माँटी दी बहार ॥
 हँस-खेले फिर माँटी हों दी, पौंदी पाँव-पसार ।
 'बुल्लासाह' बुझावे बुझी, लाह सिरों भौं-भार ॥

अथवा—

‘इक-दिन मानता वे राजा, एक-दिन माँटी में मिल जाना ।
 माँटी उड़ैना, माँटी-बिछौंना माँटी ही कफन बनाना ॥
 माँटी भाई, माँटी माई, माँटी जगत-लुभाना ।
 इक दिन सुदरता सग माँटी, माँटी पै बौराना ॥

—कोई कवि

गोपी-वचन

(१४)

करँम-धूरि—शुद्ध कर्म-धूलि, अर्थात् कर्म-कांड, यज्ञादि वगैरह ।
 आँनि—लेकर । प्रेम-अमृत—प्रेमरूपी अमृत । उर—हृदय,
 छाती, हिय, वक्षःस्थल-आदि ।

‘उरो’—वत्सञ्च वक्षश्च ।’

—अमरकोश २ । ६ । २९

जीव—शुद्ध जीव, अर्थात् प्राणी, प्राणधारी, चेतन, जानदार ।

.....“जीवो”ऽसुधारणम् ।”

—अमरकोश २।८।८८

विमुख—विमुख, अर्थात् पराङ्मुख, मुख फेर लेना, विरोधी हो
 जाना । उदासीन, विरक्त, विरत, अतत्पर आदि ।

करम-धूरि, आँनि,* प्रेम-अमृत, उर, जीव और विमुख शब्दोंके सुन्दर प्रयोग ।

“करम-धूरि” मिलि को सुख पायौ ।”

—लालदाम

बिषकों “आँनि” कहा रस मेलति ।

—ललित माधुरी प्रा०

बीर, मुख “प्रेम-अमृत” सौ चूभत ।”

—जानकीदास

जिनि गुपाल किणु बस अपने, “उर” धरि स्याम-भुजा ।”

—परमानन्ददाम

“जीव” वृथाँ कत भटकत डोलै ।”

—ज्ञानदास

तू कत “विमुख” होति प्यारे सों.....” ।”

—मुरारीदाम

उद्धव-वचन

१५

निदौ—बुरा, दूषित, अयश, कुत्सा, गर्हा, अपवाद, दुर्नाम, निंदहुसे बना है—निदौ ।

.....“कुत्सा “निदा” च गहणे ।”

सदगति—अच्छी, सुन्दर गति, उत्तम गति, मरण-उपरान्त उत्तम लोककी प्राप्ति । बली—बलवान्, समर्थ, पराक्रमी । त्रिभुवन—

* आँनि शब्दके दो अर्थ और होते हैं—और तथा आना । जैसे—

कहति “आँनि-की-आँनि ।” —हरिरायजी

“आँनि” हैं कालि, बहुर पिय-प्यारी ।”

—कृष्णदास

तीन-भुवन, अर्थात् स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल । उतपत्ति—शुद्ध उत्पत्ति, अर्थात् पैदा होना, जन्म लेना । नास—शुद्ध, नाश अर्थात् क्षय, ध्वंस, लय, अदर्शन, पलायमान, गायत्र होना आदि ।

अन्तो, “नाशो” द्वयोर्मृत्युर्मरणं निधनौ स्त्रियाम् ।”

—अमरकोश २।८।८५

सांख्यवाले कहते हैं कि कारणमें लय होना ही नाश है, क्योंकि जो वस्तु है उसका अभाव नहीं हो सकता । कारणमें लय हो जानेसे सूक्ष्मताके कारण वस्तुका बोध नहीं होता, अस्तु जब कोई कार्य कारणमें इस प्रकार लीन हो जाता है कि वह फिर कार्यरूपमें न आ सके तब नाश वा आत्यन्तिक नाश कहल्यता है । नैयायिक नाशको ध्वंसाभाव मानते हैं ।

मुक्ति—आवागमनसे पृथक्, पुनः जन्म न लेना, अथवा दुःखकी अत्यन्त निवृत्ति और परम-नित्य सुखकी प्राप्ति । कैवल्य, निर्वाण, श्रेय, मोक्ष, अपवर्ग और परित्राण आदि ।

“मुक्तिः” कैवल्यनिर्वाणश्रेयो निःश्रेयसाऽमृतम् ।”

—अमरकोश १।५।१५

मुक्ति, “.....सालोक्यादिचतुष्टयम्” के अनुसार सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य” चार प्रकारकी कही जाती है, पर श्रीमद्भागवत पाँच प्रकारकी “मुक्ति” का भी उल्लेख करता है । जैसे—

“सालोक्यसार्ष्टिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत”:

दीयमानं न गृह्णन्ति विना मत्सेवनं जनाः ।

—श्रीमद्भागवत ३।२९।१३

अर्थात् सालोक्य, साष्टि, सामीप्य, सारूप्य और एकत्व यानी सायुज्य”, लेकिन मुख्य चार ही हैं । सालोक्य-मुक्ति उसे कहते हैं—जब जीव अपने आराध्यदेवके साथ एक-लोकमें—एक जगह वास करे । सामीप्य-मुक्ति, जीवका भगवान्‌के समीप—पाम पहुँचनेको कहते हैं और सारूप्य—मुक्ति उसे कहते हैं जब कि उपासक अपने उपास्यके रूप-जैसा हो जाय, अर्थात् समान रूप हो जाय—एकरूपता ग्रहण कर ले तथा सायुज्य-मुक्ति वह कि उपासक उपास्यमें मिल जाय, एकरूप हो जाय, अर्थात् वह वही हो जाय ।

मुक्तिके विषयमें पुराण और साम्प्रदायिक—आचार्योंमें बड़ा विभेद है, कोई चार प्रकारकी मुक्ति मानते हैं तो कोई पाँच प्रकारकी । श्रीमद्भागवतमें भी चार प्रकारकी और पाँच प्रकारकी मुक्तिका उल्लेख मिलता है, जैसा उद्धृत किया जा चुका है । “ब्रह्मवैवर्त” दो प्रकारकी ही मुक्तिका उल्लेख करता है । यथा—

“मुक्तिस्तु” द्विविधा” साध्य ! श्रुत्युक्ता सर्वस्वम्मता ।

निर्वाणपददात्री च हरिभक्तिपदानृणाम् ॥”

—प्रकृति-खण्डे

नामोल्लेखमें भी मतभेद है । कोई तो सालोक्य, साष्टि, सामीप्य, सारूप्य और एकत्व, अर्थात् सायुज्यको पाँच प्रकारकी मुक्ति मानते हैं और कोई “सालोक्य, साष्टि, सामीप्य, सायुज्य (एकत्व) और निर्वाण”—आदि पाँच प्रकारकी मुक्ति मानकर श्रीमद्भागवतके उक्त श्लोकका ही पाठ बदल देते हैं । जैसे—

“सालोक्यसार्ष्टिसामीप्यसारूप्यैकत्वमप्युत ।”

पाठान्तर—

सार्ष्टिसारूप्यसालोक्यनिर्वाणैकत्वमप्युत ।

चार प्रकारकी मुक्ति माननेवालोंमें भी मतभेद है। कोई “सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य और सायुज्य आदिको—

.....“सालोक्यादिचतुष्टयम् ।”

—श्रीमद्भागवत ९ । ४ । ६७

मुक्ति-चतुष्टय मानता है, तो कोई सालोक्य, सार्ष्टि, सामीप्य और सायुज्यरूप मुक्ति-चतुष्टयको मानता है । इसी प्रकार मुक्तिकी व्युत्पत्तिमें भी मतभेद देखनेको मिलता है । वेदान्तिक कहते हैं—

“नित्यसुखावाप्तिः “मुक्तिः ।”

अर्थात् नित्य-सुखकी प्राप्ति ही मुक्ति है । नैयायिक कहते हैं—

आत्यन्तिकदुःखनिवृत्तिः “मुक्तिः” ।”

अर्थात्—अत्यन्त दुःख-निवृत्ति ही मुक्ति है । भरत-मुनि कहते हैं—

शरीरैन्द्रियाभ्यात्मात्मनो मुक्तत्वं “मुक्तिः ।”

परब्रह्म-पुर-वास—परब्रह्मके पुर—नगर, गाँवका वास, अर्थात् रहना । स्थान, वास-स्थान—रहनेका स्थान ।

परब्रह्म—जगत्से परे, अर्थात् निर्गुण निरुपाधि ब्रह्म ।

पुर—

पुरोधिकमुपपर्य्यङ्ग्राण्य अगरे नगरे “पुरम्” ।”

—अमरकोश ३ । ४ । १८५

निंदौ, सदगति, बली, त्रिभुवन, उतपत्ति, नास, मुक्ति, परब्रह्म, पुर और बासके सरस प्रयोग ।

“निंदौ” का सुरपति की पूजा ।

—परमानन्ददास

“सदगति” होति चरन-चित लाएँ ।

—गुरालदास

“बली” जु ऐसे होहु, जाइ मारौ किनि कंसहिं ।

—कुम्भनदास

“त्रिभुवन”—सोभा लूटि मनो राधिका बनाई ।

—खालदास

लै “उतपत्ति” कौ कारन बही ।”

—सूरदास

“भक्ति-विपति कौ “नास” करन मैं तनक बार नहिं लावत ।”

—जानकीदास

“सबैं बैकुंठ “मुक्ति” मोच्छ पाए ।” —नानक

“सो “परब्रह्म” प्रघट है ब्रज मै लूटि-लूटि दधि खायौ है ।”

—परमानन्ददास

“अब कहौ कैसें या “पुर” बमिऐ ।” —क्यामदास

“महरि, हम छाँड्यौ हो यह “बास” ।”

—नागरीदास प्राचीन

कुछ ऐसी ही कर्मकी महत्ता, श्रुतियों भी प्रतिपादित करती

हैं, यथा—

“कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छ्रुतः समाः ।”

—ईशोपनिषद् २

“तौ ह यदूचतुः कर्म हैव तदूचतुरथ—

यत्प्रशशंसतुः कर्म हैव तत्प्रशशंसतुः ।”

—बृहदारण्यकोपनिषद् ३।२।१३

“योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनः ।

स्थाणुमन्येऽनुसंयन्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥”

—कठोपनिषद् ५।७

श्रीमद्भगवद्गीता भी यही कहती है—

“नहि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥”

“कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥”

अथवा—

“नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥”

“यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥ ९ ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता ३।५ से ९

और भी—

“स्वे स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः ।

स्वकर्मनिरतः सिद्धिं यथा विन्दति तच्छृणु ॥”

“यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता १८।४५-४६

श्रीमद्भागवत कहती है—

“कर्मनिर्हारमुद्दिश्य परस्मिन्वातदर्पणम् ।”

—अध्याय ३ । १०

श्रीत्रिष्णुपुराणमें कहते हैं—

“कर्मणा जायते सर्वं कर्मैव गनिसाधनम् ।”

—प्रथम अश ३२

श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं—

“कर्म प्रधान बिस्व रचि राखा । को करि तर्क बढ़ाबहिं साखा ॥”

—रामचरितमानस

गोपी-वचन

(१६)

पाप—वह कर्म, जिसका लोक-परलोकमें अशुभ फल हो । वह आचरण, जिसके करनेसे अदृष्टमें अशुभला उत्पन्न करे । वह कर्म, जो कर्ताका अधःपात करे अथवा ऐसा कार्य जिसका परिणाम कर्ताको दुःखप्रद हो । व्यक्ति और समाजके लिये अहितकर आचरण । धर्म और नीति-शास्त्रोंसे निर्दिष्ट आचरण । अनाचार, गुनाह, निर्दिष्ट काम, अकल्याणकर कर्म, अधर्म, कलुष, कल्मष, अध—आदि ।

“अस्त्रीपद्मं पुमान्वाप्त्वा “पापं” किल्विपकल्मषम् ।”

—अमरकोश १ । ५ । ६

श्रीव्यास-वचनानुसार ‘‘पाप’’ और ‘‘पुण्य’’ की एक व्याख्या, और भी है । जैसे—

“परोपकाराय पुण्याय पापाय परपीडनम् ।”

श्रीमद्भगवद्गीता कहती है—

“काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥”

पुनः—शुद्ध पुण्य, अर्थात् वह कर्म जिसका फल शुभ हो ।
पवित्र कार्य, शुभ-कार्य, धर्म और नीतिविहित कार्य—काम । मले
काम, शुभ-अदृष्ट, सुकृत-आदि ।

“स्याद्धर्ममस्त्रियां “पुण्य” श्रेयसी सुकृतं वृषः ।”

—अमरकोश १ । ५ । २

सरा—शुद्ध स्वर्ग, अर्थात् देवताओंका लोक-निवासस्थान ।
अन्तरिक्ष ।

“स्वरव्ययं “स्वर्ग” नाकत्रिदिवत्रिदशालयाः ।”

भोग—सुख और दुःखोंका अनुभव । इन्द्रियजन्य विषयोंको
भोगना । कर्मानुसार फलोंको पाना । दुःख-सुख सहना आदि ।

“भोगः” सुखे स्यादिभृतावहेश्च फणकाययोः ।”

—अमरकोश ३ । ४ । २४

अथवा—

“पालनेऽभ्यवहारे च निर्वेशे पण्ययोपिताम् ॥”

—विश्व-कोश

निषे-वासना—शुद्ध विषय-वासना, अर्थात् विषयोंकी वासना ।
विषय—इन्द्रियार्थ वस्तु, पदार्थ, भोग-विलासादिक ।

“रूपं शब्दो गन्धरसस्पर्शाश्च “विषया” *—अमी ।”

—अमरकोश १ । ५ । १६

* यहाँ “विषया” बहुवचनात्मक है । एक वचन “विषय” ही
होगा ।

वासना—इच्छा, कामना, वाञ्छा, चाह, प्रत्याशा । अथवा किसी पूर्व स्थितिके जमे हुए प्रभावसे उत्पन्न मानसिक दशाविशेष । भावना, सस्कार, स्मृत हेतु । न्यायानुसार देहात्मबुद्धिजन्य मिथ्या सस्कार ।

रोग—व्याधि, पीड़ा, दुःख, शारीरिक असुस्थता । अथवा वह अवस्था जिससे शरीर भले प्रकार न चल सके और बढ़नेपर जीनेमें संदेह हो । बीमारी, मर्ज आदि ।

“.....” “रोग”—व्याधिगदामयाः ”

पाप, पुन्न, सरग, भोग, विवै-वासना और गैगादि शब्दोके सरस प्रयोग ।

“पाप” करति ही जनम गँवाथौ, भउथौ न नेंकु जगदीम ।”

—रामदास

“उदयौ “पुन्न” कौ पुंज साँवरी, सकक सिद्धि दातार ।”

—चतुर्भुजदास

“भारथौ भूमि पलोदि स्थाम नें, ततद्धिन “सरग” गथौ ।”

—सूरदास

“करम-अकरम करि-करि या जगमे, भोगत है नितै “भोग ।”

—बानकीदास

“विवै”—मन अबहूँ सुख ना भोरत ।”

—जनत्रिभोक

“वासना” अबहूँ नाहिं बुझानी ।”

—गदाधरभट्ट

“आजु उर उपज्यौ हो, नयौ “रोग” ।”

“करँम पाप औ पुन्न, लोह-सोने की बेरी”, अर्थात् कर्म रूप पाप और पुण्य, लोहे व सोनेकी बेड़ियाँ हैं। अच्छे वा बुरे दोनों प्रकारके ही कर्म, जीवात्माको बाँधनेवाली लोह और स्वर्ण जैसी बेड़ियाँ है। अस्तु: उक्त बेड़ियोंसे, अथवा कर्मरूप बंधनोंसे, जीवात्मा तत्र ही मुक्त होता है जब कि वह कर्मकाण्डका परित्यागकर, परमात्माको सच्चे प्रेमसे आराधना करने लगे। कर्म-अकर्मकी चिन्ता न कर, सच्चे दिलसे उसके ध्यानमें लग जाय। क्योंकि कर्म, स्वर्ग-नर्क, भोग-रोगके साधन हैं, भगवत्प्राप्तिके नहीं। जैसा कि श्रुतियाँ कहती हैं, यथा—

“एष ह्येवैनं साधुकर्म कारयति तं यमेभ्यो लोकेभ्य उन्निनोपते । एष एवासाधु कर्म कारयति तं यमधोनिनीषते ।”

—कौशितक्योपनिषद् ३ । ९

“..... । यथाकारी यथाचारी तथा भवति साधुकारी साधुर्भवति, पापकारी पापो भवति, पुण्यः पुण्येन कर्मणा भवति, पापः पापेन । अथ खल्व्वाहुः काममयम् एवायं पुरुष इति स यथा-कामो भवति तत्कृतुर्भवति यत्कृतुर्भवति तत्कर्म कुरुते यत्कर्म कुरुते तदभिसंपद्यते ।”

—बृहदारण्योपनिषद् ४ । ४ । ५

गीतामें यही कर्मकी व्यवस्था, श्रीभगवान् भी अर्जुनके प्रति तसे हुए कहते हैं:—

“युक्तः कर्मफलं त्यक्त्वा शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम् ।

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते ॥”

—गीता ५ ।

“सक्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत
 कुर्याद्विद्वांस्तथासक्तश्चिकीर्षुर्लोकसंग्रहम् ॥”
 ‘तस्मात्सक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।
 असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥’
 “तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।
 गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥”
 “प्रकृतेर्गुणसंमूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।
 तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नविन्न विचालयेत् ॥”

—गीता ३ । २५, २६, २८, २९

‘कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।
 अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥”
 “कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।
 स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥”
 “अथक्त्वा कर्मफलासङ्गं नित्यतृप्तो निराश्रयः ।
 कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥”
 “निराशीर्यतचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।
 शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥”
 “यद्दृच्छालाभसंतुष्टो द्वन्द्वातीतो विमन्सरः ।
 समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वापि न निबद्धयते ॥”

—गीता ४ । १७, १८, २०, २१, २

कुछ ऐसी ही बात श्रीमद्भागवतमें गजा-निमित्ते प्रति अन्तरिक्ष
 द्वारा भी कइलायी गयी है, जैसे—

हमने गीताकी इन उक्त सूक्तियोंको क्रम-विपर्ययके साथ उद्धृत
 किया है । लेकिन लाला कन्नोमलकृत “गीतादर्शन” के अनुसार उक्त
 सूक्तियोंका अर्थ-क्रम ठीक है ।

“कर्माणि कर्मभिः कुर्वन्स्त्रनिमित्तानि देहभृत् ।
तत्तत्कर्मफलं गृह्णन्भ्रमतीह सुखेतरम् ॥
इत्थं कर्मगतीर्गच्छन्त्यहभद्रयहाः पुमान् ।
आभूतसमाप्तवात्सर्गप्रलयावश्नुतेऽवशः ॥

—श्रीमद्भागवत ११ । ३ । ६ । ७

“एवं लोकं परं विद्यान्मश्वरं कर्मनिर्मितम् ।
स तुत्यातिशयध्वंसं यथा मण्डलवर्तिनाम् ॥”

—श्रीमद्भागवत ११ । ३ । २०

“कर्माणि दुःखोदकाणि कुर्वन्देहेन तैः पुनः ।
देहमाभजते तत्र किं सुखं मर्त्यधर्मिणः ॥”
गुणाः सृजन्ति कर्माणि गुणोऽनुसृजते गुणान् ।
जीवस्तु गुणसंयुक्तो भुङ्क्ते कर्मफलान्यसौ ॥

—श्रीमद्भागवत ११ । १० । २९, ३१

गोखामी तुलसीदासजी कहते हैं—

“सुभ अरु असुभ करम अनुरारी ।
ईस देह फल हदै विचारी ॥
काहु न कोइ सुख दुखकर दाता ।
‘निज कृत करम भोग सब भ्राता ॥

—रामचरितमानस, अयोध्या०

दादू-दयालजी कहते हैं—

“राहु-गिलै ज्यों चंद्र कों, गहन गिलै ज्यों सूर ।
करम गिलै यों जीव कों, नख-सिख लागै पूर ॥
करम-रुहादा भग-बन, काटत बारंबार,
अपने हाथों आपको काटत है संसार ॥”

जगजीवन साहब फामति हैं—

कोउ बिनु भजन तरिहैं नोहिं ।

करैं आइ अचार केतौ, प्रात नित अन्हवाँहिं ॥
 दान-पुल्लनि करि तपस्या, चरत बहुत रहौहिं ।
 त्यागि बस्ती, बैठि बन मँहँ, कंद-मूरहिं खौँहिं ॥
 पाठ करि, पढ़ि बहुत बिद्या, रैन-दिनहिं बकौँहिं ।
 गाइ बहुत मजाइ बाजा, मनहिं समुझति नौँहिं ॥
 करहिं स्वासा बंद कष्टित, भाँडकी गति आँहिं ।
 साधि पवन चढ़ाइ गगनहिं, कमल उलटें नौँहिं ॥
 साध नहिं केहु कीन्हि ऐमें, सीखि बहुत कहौँहिं ।
 प्रीति-रस मन नौँहिं उपजत, परे ते भव मौँहिं ॥
 जस सँजोग-बियोग तैमें तत अच्छर दुइ आँहिं ।
 रत अंतर भेंटि गुरु तँ, मत्र अजया मौँहिं ॥
 कहौ प्रगट पुकारि जिहि के प्रीति अंतर आँहिं ।
 'जगजीवनदास' रीति अस तत्र चरन मँह मिलि जाँहिं ॥"

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कहते हैं—

“अहो, इन झूठेन मोहिं भुलायो ।

कबहुँ जगत के कबहुँ सरग के, स्वाद न मुहिं ललचायो ॥
 भलै होइ किन लोह-हँसे की पुत्र-पाप दोउ बेरी ।
 छोम मूल परमारथ-स्वारथ, नामहिं मे कछु फेरी ॥
 इनमें भूलि कृपा-निधि तुमरौ चरन कमल विमरायो ।
 तेहि सों भटकति फिरयो जगत में, नाँहक जनम तँत्रायौ ॥
 हाइ-हाइ करि मोहिं छाँडिकें कबहुँ न धीरज धारयो ।
 या जग जगती जोर भगिनि में आयुस-दिन सब जार्यौ ॥
 करौ कृपा करुना-निधि केसब, जग के जाल-छुड़ाई ।
 दीन-हीन “हरिचंद” दास कों बेगि लेहु अपनारई ॥

‘उद्धव’-वचन

(१७)

पदमासन—पद्म—कमल-समान आसन । योगका आसन-विशेष जिसमें पालथी मारकर बैठता जाता है । अथवा—बाँई जाँघपर दाहिना पैर और दाँहिनी जाँघपर बाँयाँ पैर रखकर बाँये पैरका अँगूठा बाँये हाथसे और दाहिने पैरका अँगूठा दाहिने हाथसे पकड़कर नेत्र-द्वयको नाककी नोकपर रखनेसे—देखनेसे ‘पद्मासन’ होता है । कोई-कोई इसे ‘वद्ध-पद्मासन’ भी कहते हैं ।

योगके चौरासी आसन कहे जाते हैं, जैसे—पद्मासन, स्वस्तिकासन, भद्रासन, वीरासन, अर्द्धासन, वद्ध-पद्मासन, सिद्धासन, महामुद्रा पश्चिमोत्तानासन, मृतासन, गरुडासन, कमलासन, मयूरासन—आदि । पर अष्टाङ्गयोगमें मुख्यतया—‘पद्मासन, स्वस्तिकासन, भद्रासन, वज्रासन, वीरासन आदि पाँच प्रकारके आसनोंका ही उल्लेख मिलता है ।

इंद्रो—वा इन्द्रिय, अर्थात् वे अवयव जिनके द्वारा विषयोंका ज्ञान हो । वह शक्तियाँ जिनसे बाहरी-विषयोंका बोध हो, अथवा भिन्न-भिन्न गुणोंके भिन्न-भिन्न रूपोंका अनुभव हो ।

“हृषीकं विषयीन्द्रियम् ।”

—अमरकोश १ । ५ । १०

सांख्यवालोंने कर्म करनेवाले अवयवोंको भी इन्द्रिय मानकर ‘इन्द्रियों’के दो विभाग—‘ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय’से किये हैं । ज्ञानेन्द्रिय—जिनसे केवल विषयोंके गुणोंका अनुभव हो, उन्हें कहते

हैं। जैसे—चक्षु, श्रोत्र, नासिका, रसना और त्वचा। कर्मेन्द्रिय उन्हें कहते हैं—जिनके द्वारा विविध कर्म किये जायँ और उनके नाम ये हैं—श्राणी, हाथ, गुदा, पैर और उपास्य। वेदान्तवाले इनके अनिरिक्त एक उभयात्मक अन्तरेन्द्रिय—मनको, मन, बुद्धि, अहंकार और चित्तरूप चार विभाग कर ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रियमें जोड़ चौदह प्रकारकी मानते हैं।

“कर्मेन्द्रियं तु पाद्यवादि मनोनेत्रादिधीन्द्रियम्।”

ब्रह्म-अग्नि—शुद्ध ब्रह्म-अग्नि, अर्थात् ब्रह्मरूप अग्निमें जलकर। ब्रह्म-अग्निमें कर्मोंको जलाकर।

श्रीनन्ददासजीने इस छन्दमें कर्मोंका हनन करनेके लिये—उनको त्यागनेके लिये ही अधिकरण बनलानेको ब्रह्मको अग्नि कहा है क्योंकि ब्रह्म-ज्ञानी, कर्मोंका ब्रह्ममें ही अधिकरण करनेसे तुष्टि लाभ करते हैं। जैसा श्रुतियाँ प्रतिपादन करती हैं, यथा—

“ब्रह्माग्नौ सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म।”

—तैत्तिरीयोपनिषद्

श्रीमद्भगवद्गीता कहती है—

“ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम्।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना ॥”

अथवा—

“ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यजेनैवोपजुहति।”

(गीता ४। २४-२५)

समाधि—ध्यान-योगकी क्रियाविशेष। सबसे पहिले समाधिके मुख्यतया दो—सातिशय और निरतिशय भेद होते हैं। सातिशय-

समाधिमें ध्याता और ध्येयका बोध होता है और निरतिशय-समाधिमें वेदान्तियोंका अन्तिम अनुभव ही वर्तमान रह जाता है ।

कहते हैं योगका चरम फल...समाधि है और यह आठ अंग—यम, नियम, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान-धारणा आदिमें मुख्यरूपसे अन्तिम अंग माना जाता है । समाधि-अवस्थामें साधक सब प्रकारके क्लेशोंसे मुक्त हो जाता है, चित्तकी सभी वृत्तियाँ निरुद्ध हो जाती हैं और बाह्य-जगत्से उसका कोई सम्बन्ध नहीं रहता । उसे अनेक प्रकारकी शक्तियाँ प्राप्त हो जाती हैं और अन्तमें 'कैवल्य' भी । योगदर्शनमें 'समाधि' के कई भेद बतलाये हैं ।

लीन—मिलना, समा जाना, डूबना, तन्मय, तत्पर—आदि ।
साजुज्ज—शुद्ध सायुज्य अर्थात् एक प्रकारकी मुक्ति । जिसमें साधक वा भक्त साध्यमें—'ईश्वरमें मिल जाता है, एकत्वको प्राप्त हो जाता है, अभेदत्वको प्राप्त हो जाता है, अर्थात् वह वही हो जाता है ।

पदमौसन, इंद्री, ब्रह्म-अग्नि, समाधि, लीन और साजुज्जादि शब्दोंके सरस प्रयोग ।

“ना हम “पदमौसन” कों मारें, जोग-जुगत ना साधें ।”

—रामदास

“इंद्री” अबहुँ न विषै तजत ।” —उद्धवदास

“ब्रह्म-अग्नि” जरि मुक्ती पावौ ।”

—गुपालदास

“सिद्ध-समाधि” स्वंत नहिं दरसी, मोंहनी मूरत प्यारी ।”

—रामदास

मन अब ऐसी “लीन” भयौ । —मुरारीदास

“मातुञ्ज-मुक्ती” कही बखान ।

वेद-पुरान सबै परमान ॥” —हरलाल

गीतामें भगवान् भी कुछ ऐसा ही कहते हैं—

“योगस्थः कुरु कर्माणि मङ्गं त्यक्त्वा धनंञ्जय ।
सिद्धयसिद्धयोः समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥”
बुद्धियुक्तो जहानीह उभे सुकृतदुष्कृते ।
तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥

—गीता २ । ४८ । ५०

क्योंकि—

यज्ञार्थान्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।
तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥
कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।
लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥

—गीता ३ । ९, २०

श्रीमद्भागवतमें भी यही कहा है—

“नाचरेद्यस्तु वेदोक्तं स्वयमशोऽजितेन्द्रियः ।
विकर्मणा ह्यवर्मेण मृत्योर्मृत्युमुपैति सः ॥
वेदोक्तमेव कुर्वाणो निःसङ्गोऽर्पितमीश्वरे ।
नैष्कर्म्या लभते सिद्धिं रोचनार्था फलश्रुतिः ॥

(एकादश ३ । ४५-४६)

श्रीसूर कहते हैं—

गोपी पदमोसन चित लावौ ।
ननि-मूदि भंतर-गति भ्यावौ ॥
हृदयै-कमल मम जोति प्रकासी ।
सो अच्युत अवगति अवनसी ॥
इहि उपाइ बिरहा-तन मेठौ ।
“सूर” जोग जगदीमहि भंठै ॥

गोपी-वचन

१८

भक्त—सेवा करनेवाला, भजन करनेवाला, भक्ति करनेवाला ।
सेवक, तत्पर, अनुगत, उपासक । गीतानुसार भक्त, आर्त, जिज्ञासु,
अर्थार्थी, ज्ञानी आदि* । श्रीमद्भागवत-अनुसार भक्त नवधा-
भक्ति:—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।
अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

—के करनेसे नौ प्रकारका होता है । इसी तरह श्रीवृद्धभाचार्यने
भक्तोंको अन्यपूर्वा और अनन्यपूर्वा नामसे प्रथम दो भेदकर पुनः
उसके सात्त्विक, राजस और तामसादि अठारह भेद मान और एक निर्गुण
मिला, अठारह—तहीं उन्नीस भेद माने हैं । यथा:—

“राजसी तामसी चैव सात्त्विकी निर्गुणा तथा ।
एवं चतुर्विधा गोप्यः पतिमत्यो निरूपिताः ॥
तथैवानन्यपूर्वाश्च प्रार्थनामाहुरुत्तमाम् ।
गुणातीताः सात्त्विकीश्च तामसी राजसीस्तथा ॥
कृष्णभावनया सिद्धा विशेषेणाह ताः शुकः ।

* सकाम-भक्तोंके आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी चार भेद होते
हैं, जैसा कि ऊपर उल्लेख हो चुका है । अस्तु, जो अपनेपर आये हुए
संकटोंसे मुक्ति पानेके लिये अथवा विपरीत संयोगसे छूटनेके निमित्त जो
भक्ति की जाती है वह आर्त-भक्त कहलाता है । जिज्ञासु-भक्त ईश्वरके प्रति
प्रारम्भिक प्रेम न होनेपर भी उनके गुण और कार्य जाननेकी आतुरता
दिखलाता है और जो किसी निश्चितकी इच्छासे ईशकी प्रार्थना करता है
वह अर्थार्थी-भक्त कहलाता है ।

अनन्यपूर्वाका एव पुनस्तिस्त्रो मुदा जगुः ॥
 सार्विकी तामसी चैव राजसी चेति विश्रुताः ।
 सपूर्वश्च ततस्त्रिः तामसी राजसी परा ॥
 पुनस्ता एव त्रिविधा अटतीत्यादिभिस्त्रिभिः ।
 राजसी तामसी चैव सार्विकीति विभेदतः ॥
 अनन्यपूर्वा द्विविधा राजसी सार्विकी तथा ।
 तमसा तामसी तत्र नास्तीत्येकोनविंशति ॥”

—सुबोधिनी टीका

श्रीमद्भागवतमें भक्तके उत्तम, मध्यम और अधम रूप तीन भेद और मिलते हैं तथा उनके लक्षण इस प्रकार हैं:—

उत्तम—

“सर्वभूतेषु यः पश्येद् भगवद्भावमात्मनः ।
 भूतानि भगवत्यात्मन्नेव भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“गृहीन्वापीन्द्रियैरर्थान्यां न द्वेष्टि न हृष्यति ।
 विष्णोर्मायामिदं पश्यन्स वै भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“न कामकर्मबीजानां यस्य चेतसि संभवः ।
 चासुदेवैकनिलयः स वै भागवतोत्तमः ॥”

अथवा—

“देहेन्द्रियप्राणमनोधियां यो
 जन्माप्ययशुद्भयतर्पकच्छैः ।
 संसारधर्मे रविमुद्यमानः
 स्मृत्या हरेर्भागवतप्रधानः ॥”

—एकादश २ । ४५, ४८

मध्यम—

“ईश्वरे तदधीनेषु बालिशेषु द्विषत्सु च ।
प्रेममैत्रीकृपोपेक्षा यः करोति स मध्यमः ॥”

अधम—

“अर्चयामेव हरये पूजां यः श्रद्धयेहते ।
नतद्भक्तेषु चान्येषु स भक्तः प्राकृतः स्मृतः ॥”

—एकादश २ । ४६, ४७

श्रीमद्भगवद्गीतामें भी अर्जुन-प्रति भगवान् उत्तम भक्तकी व्याख्या करते हुए कहते हैं:—

“अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।
निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥
संतुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः ।
मद्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मे भक्तः स मे प्रियः ॥
यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।
हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥
अनपेक्षः शुचिर्दक्षः उदासीनो गतव्यथः ।
सर्वारम्भपरित्यागी यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥
यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।
शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥
समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।
शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविवर्जितः ॥
तुल्यनिःशस्तुतिर्मानो संतुष्टो येन केनचित् ।
अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥
ये तु धर्म्यामृतमिदं यथोक्तं पशुपासते ।
श्रद्धधाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियाः ॥

—गीता १२ वाँ अध्याय १३-२०

—और आप भक्तोंके लक्षण इस प्रकार कहते हुए उनकी यों प्रशंसा करते हैं:—

“कृपालुररुतद्रोहस्तिक्षुः सर्वदेहिनाम् ।
 सत्यसारोऽनवद्यात्मा समः सर्वोपकारकः ॥
 कामैरहतधीर्दानो मृदुः शुचिरकिञ्चनः ।
 अनीहो मितभुक् शान्तः स्थिरो मच्छरणो मुनिः ॥
 अप्रमत्तो गभीरात्मा धृतिमाञ्जितपङ्गुणः ।
 अमानी मानदः कल्पो मैत्रः कारुणिकः कविः ॥
 आशायैवं गुणान्दोषान्मयादिष्टानपि स्वकात् ।
 धर्मान्सन्त्यज्य यः सर्वान्मां भजेत् स सत्तमः ॥
 ज्ञान्वाज्ञान्वाथ ये वै मां यावान्यश्चास्मि यादृशः ।
 भजन्त्यनन्यभावेन ते मे भक्ततमा मताः ॥

श्रीमद्भा० ११ । ११ । २९, ३०, ३१, ३२, ३३

अथवा—

“वाग्दग्दा द्रवते यस्य चित्तं
 रुदत्यभीक्ष्णं हसति क्वचिच्च ।
 विलज्ज उद्गायति नृत्यते च
 मद्भक्तियुक्तो भुवनं पुनाति ॥

—श्रीमद्भागवत ११ । १४ । २४

अब जरा भक्तोंपर ब्रज-भाषा कवि-कोविदोंकी सरस-सूक्तियों भी देख लीजिये । यथा—

“ऊधौ, ऐमौ “भक्त” मोति भावै ।

सब तत्रि आस, निरंतर मेरे जनम, करम-गुन गावै ॥
 कथनी कथै निरंतर मेरी, सेवा में चित लावै ।
 मृदुल-हाम, अँरियन-जल-धारा, करतल-ताल बजावै ॥

—और आप भक्तोंके लक्षण इस प्रकार कहते हुए उनकी यों प्रशंसा करते हैं:—

“कृपालुरकृतद्रोहस्तिनिधुः सर्वदेहिनाम् ।
 सत्यसारोऽनवद्यात्मा समः सर्वोपकारकः ॥
 कामैरहतधीर्दान्तो मृदुः शुचिरकिञ्चनः ।
 अनीहो मितभुक् शान्तः स्थिरो मच्छरणो मुनिः ॥
 अप्रमत्तो गभीरात्मा धृतिमाञ्जितपङ्गुणः ।
 अमानी मानदः कल्पो मैत्रः कारुणिकः कविः ॥
 आशायैवं गुणान्दोषान्मयादिष्टानपि स्वकात् ।
 धर्मान्सन्त्यज्य यः सर्वान्मां भजेत स सत्तमः ॥
 ज्ञात्वाज्ञान्वाश्रये वै मां यावान्यश्चास्मि यादृशः ।
 भजन्त्यनन्यभावेन ते मे भक्ततमा मताः ॥

श्रीमद्भा० ११ । ११ । २९, ३०, ३१, ३२, ३३

अथवा—

“वाग्गाद्गदा द्रवते यस्य चित्तं
 रुदत्यभीक्ष्णं हसति कचिच्च ।
 विलज्ज उद्गायति नृत्यते च
 मद्भक्तियुक्तो भुवनं पुनाति ॥

—श्रीमद्भागवत ११ । १४ । २४

अब जरा भक्तोंपर ब्रज-भाषा कवि-कोविदोंकी सरस-सूक्तियों भी देख लीजिये । यथा—

“ऊर्ध्वा, ऐसौ “भक्त” मोहि भावै ।

म्व तजि आम, निरंतर मेरे जनम, करन-गुन गावै ॥
 कथनी कवै निरंतर मेरी, सेवा में चित लावै ।
 मृदुल-हाम, अग्निपन-जल-धारा, करतल-ताल बजावै ॥

दाड़िम-दसँन दाँमिनि-दुति सोहै । मृदु-मुसिकाँन सु तन-मन-मोहै ॥
 चंद-झलक कंठा मनि-मोती । दूरि करत उडु-गन की जोती ॥
 कंकन, किंकिनि, पंदक विराजै । गज-गति-चाल नूपुर-बल-वाजै ॥
 वन के धातु चित्र तन किएँ । श्रीबछ-चिन्ह, राजत अति हिऐँ ॥
 पीत-वसन-छवि वरनि न जाई । नख-सिख सुंदर कुवँर-कन्हारै ॥
 रूप-रासि ग्वालन के संगी । कब देखें वह ललित-त्रिभंगी ॥
 जो तू हित की बात बतावै । मदन-गुपालहिँ क्यों नमिलावै ॥

अथवा—

“नाहिँन रही मनमैं ठौर ।
 नंद-नंदन अछत कैसेँ, आँनिऐँ उर और ॥
 चलत, चित्तवत, दिवस जागत, सुपन सोवत रात ।
 हृदे तें वह स्याँम-मूरति, छिन न इत-उत जात ॥
 स्याँम-गात, सरोज आँनन, ललित-गति मृदु-हास ।
 “सूर” ऐसे रूप कारँन, भरत लोचन प्यास ॥”

दादूदयालजी कहते हैं—

“दादू” राता राम का, पीवै प्रेम बलाइ ।
 मतवाला दीदार का, माँगै मुक्ति बलाइ ॥
 “दादू” पाती प्रेम की, विरला बाँचै कोइ ।
 वेद-पुराँन-पुस्तक पढ़ें, प्रेम बिना का होइ ॥
 प्रीति जो है मो पीव की, पैठी पिंजर माँहिं ।
 रॉम-रॉम पिव-पिव करै, “दादू” दूसर नाँहिं ॥”

सहजोवाइ कहती हैं—

“जोगी पावै जोग सूँ, ग्याँनी लहै विचार ।
 “सहजो” पावै भक्ति सूँ, जोग-प्रेम आधार ॥”

बॉबी—साँपके रहनेका स्थान, बिल, छिद्र ।

भक्त, नाग और बॉबी-शब्दके सरस प्रयोग ।

“हँम भक्तन के “भक्त” हमारे ।”

—सूरदास

“नाग” नाथ प्रभु बाहर ल्याए, फँन-फँन निरत करे ।”

—मीराबाई

भानों निकसि खोन-“बॉबी” तें नागिन करति किलोल ॥

—गंगाबाई

श्रीनन्ददासजीकी उक्त सरस-सूक्तिके साथ-साथ श्रीमूर्खी भी इसी भावपर सुन्दर रचना देखने लायक है । जैसे—

अपने सगुन-गुणालै माई, इहि विधि काहे देति ।

ऊधौ को इन मीठी-बातेंन, निरगुन कैमें छेति ॥

धरम, अरथ, कौमना सुनावत, सब सुख मुक्ति ममेति ।

काकी भूख गई मन-लडुवैँन, सो देखौ चित-चेति ॥

जाकों मोच्छ विचारत, बरनत, निगम कहत हैं नेति ।

“सूर” स्याँम तजि को भुम-फटकै, मधुप तिहारे हेति ॥

जोगी होइ सो जोग-बखोने । नौबान-भक्ति, दास-रति मोनें ॥

भजनानंद अली हम प्यारो । ब्रह्मानंद-मुख कौन बिचारी ॥

बतियाँ रचि-पचि कहत सयौंती । अंखियों हरि के रूप-लुभौंती ॥

व्यावरि-बिधा न बंझा जोने । बिन-देरें कैमें रति मोनें ॥

पुनि-पुनि, पुनि वौही सुधि आवै । कृष्ण-रूप त्रिनु और न भावै ॥

नव-किसोर जिहिँ नेन-निहारौ । कोटि-जोग वा छबि पै बारचौ ॥

साँस, मुकट, कुडल, बनमाला । क्यों विमरें वे नेन-विसाला ॥

मृगमद मलय अलक घुँघरारे । उन माँहन मन हरे हमारे ॥

भृकुटी कुटिल, नासिका राजै । अधर-अहन मुरली कल-बाजै ॥

दाडिम-दसँन दाँमिनि-दुति सोहै । मृदु-मुसिकाँन सु तन-मन-मोहै ॥
 चंद-श्लक कंठा मनि-मोती । दूरि करत उडु-गन की जोती ॥
 कंकन, किंकिनि, पदक विराजै । गज-गति-चाल नूपुर-कल-वाजै ॥
 वन के धातु चित्र तन किएँ । श्रीबछ-चिन्ह, राजत अति हिऐँ ॥
 पीत-वसन-छवि बरनि न जाई । नख-सिख सुंदर कुवँर-कन्हाई ॥
 रूप-रासि ग्वालन के संगी । कब देखें वह ललित-त्रिभंगी ॥
 जो तू हित की बात बतावै । मदन-गुपालहिँ क्यों नमिलावै ॥

अथवा—

“नाहिँन रही मनमै ठौर ।

नंद-नंदन अछत कैसेँ, आँनिऐँ उर और ॥
 चलत, चितवत, दिबस जागत, सुपन सोवत रात ।
 हृदे तँ वह स्याँम-भूरति, छिन न इत-उत जात ॥
 स्याँम-गात, सरोज आँनन, ललित-गति मृदु-हास ।
 “सूर” ऐसे रूप कारँन, मरत लोचन प्यास ॥”

दादूदयालजी कहते हैं—

“दादू” राता राम का, पीवै प्रेम बलाइ ।
 मतवाला दीदार का, माँगै मुक्ति बलाइ ॥
 “दादू” पाती प्रेम की, विरला बाँचै कोइ ।
 वेद-पुराँन-पुस्तक पढ़ें, प्रेम बिना का होइ ॥
 प्रीति जो है मो पीव की, पैठी पिंजर माँहिं ।
 रोंम-रोंम पिव-पिव करै, “दादू” दूसर नाँहिं ॥”

सहजोवाई कहती हैं—

“जोगी पावै जोग सूँ, ग्याँनी लहै विचार ।
 “सहजो” पावै भक्ति सूँ, जोग-प्रेम आधार ॥”

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी कहते हैं—

“कहौ, अद्वैत कहौ तैं भायौ ।

हमें छोड़ि वूजी है को जिहिं, सब-थल दिया लस्वार्यौ ॥

बिन प्रैमौ चित पाएँ झूठी, यह क्यो जाल बनायौ ।

“हरीचंद्र” बिन परम-प्रेम के, यह भेद नहि पायौ ॥”

—जैनकुतूहल

रसरूपजी भी कुछ ऐसा ही प्रकारान्तरसे कहते हैं—

कोमधेंनु पेंन में अघानी रहै रैन-दिन,

आँधरे-अधम आक-दुध कौ सिधारे है ।

पावन-तरंग आगें गग की बिलोकि अंग-

आदती अपथ पाती पंथ मे पवारे हैं ॥

भनै “रसरूप” सुचि सुंदर सरूप सेवा-

सगुन बिहाइ कें अगुन अनुसारे हैं ।

भौंती के सरोवर सराहि लेति शीप सुधा-

मागर समीप वे खनत कूप-खारे हैं ॥”

रत्नाकरजी कहते हैं—

जोगिनि की, भोगिनि की, बिकल-त्रियोगिनि की,

जग में न जागती जमातें रहि जाईगी ।

कहै “रत्नाकर” न सुख के रहे जाँ दिन-

तौ ए दुख-दंदकी न रातें रहि जाईगी ।

प्रेम-नैम छौंढि ग्यान-छेम जो बनावन सो-

भीति ही नहीं तौ कहा छतें रहि जाईगी ।

घातें रहि जाईगी न कान्हकी कृपा तें इती-

ऊधौ, कटिबे कौ बस बातें रहि जाईगी ॥”

उद्धव-वचन

१९

हरि—भगवान्का नाम विशेष ।

“सहेतुकं संसारं हरतीति हरिः ।”

अर्थात्—अविद्यारूप कारणके सहित संसारको हरे, इसलिये हरि हैं ।

भगवान्के हरि नामपर कविवर “रहीम”की एक सरस-सूक्ति याद आ गयी है । जैसे—

“हरि” “रहीम” ऐसी करी, ज्यों कँमान-सर-पूरि ।

खँचि आपनी ओर कों, डारि देति पुनि दूरि ॥”

रसनिधिजी कहते हैं—

“भव-बाधा हरि लेति हैं, कहति नाम-अभिराम ।

“रसनिधि” यातें भरथ सह, नाम परचौ “हरि” स्याम ॥”

वेद—शुद्ध वेद, अर्थात् भारतीय आर्योंका सर्वप्रधान और सर्वमान्य धार्मिक ग्रन्थ जिसकी संख्या—ऋग्, यजु, साम और अथर्व-आदि चार है ।

“श्रुतिः स्त्री “वेद”-आम्नायस्त्रयी धर्मास्तु तद्विधिः ।

—अमरकोश १ । ६ । ३

कहते हैं वेद ब्रह्माके चारों मुखसे निकले हैं । आरम्भमें तो वेद तीन ही थे—ऋक्, यजु और साम । जैसे—

“स्त्रियां—“ऋक् साम यजुपी” इति वेदास्त्रयस्त्रयी ।”

अतः अथर्व वेदमें बना। इन चारों वेदोंको प्राचीन साहित्यकारोंके साथ मनुने भी “वेदत्रयी” नामसे उल्लेख किया है। ऋग्वेद पद्यमें है, यजुर्वेद गद्यमें तथा “साम” गानेयोग्य गीतोंमें—पद्योंमें हैं। अथर्ववेद जो कि पीछेसे बना इसमें शान्ति तथा पौष्टिक-अभिचार, प्रायश्चित्त-विधियाँ, तन्त्र-मन्त्र आदि विषय है। वेद—सहिता, ब्राह्मण और आरण्यक वा उपनिषद्रूप तीन भागोंमें विभक्त है। सहिता अर्थात् संग्रह। वेदके सहिता-विभागमें स्तोत्र, प्रार्थना, मन्त्र-प्रयोग, आशीर्वादात्मक सूक्तियाँ यज्ञविधिसे सम्बन्ध रखनेवाले मन्त्रादि और अरिष्ट निवारणात्मक प्रार्थनाएँ सम्मिलित हैं। वेदोंका यही विभाग “मन्त्र-भाग” कहलाता है। वेदका ब्राह्मण-विभाग गद्य-ग्रन्थात्मक है, जिसमें अनेक देवताओंकी कथाएँ, यज्ञ-सम्बन्धी विचार और भिन्न-भिन्न ऋतुओंमें होनेवाले धार्मिक कृत्योंके व्यावहारिक तथा आध्यात्मिक महत्त्वका निरूपण है। वनोंमें रहनेवाले यति और संन्यासी आदि परमेश्वर, जगत् और मनुष्य इन तीनोंके सम्बन्धमें जो-जो विचार-विनिमय किया करते थे, वह सब उपनिषदों और आरण्यकोंमें संगृहीत है। इन्हींमें भारतका प्राचीनतम तत्त्वज्ञान भरा पडा है। यह विभाग वेदोंका अन्तिम भाग है, इसलिये ही यह वेदान्त कहलाता है। वेदोंका प्रचार बहुत कालसे है, अतः काठ-भेद, देश-भेद और व्यक्ति-भेदोंके कारण वेद-मन्त्रोंके उच्चारणमें अनेक पाठ-भेद हो गये हैं। साथ ही पाठोंमें कहीं-कहीं कुछ न्यूनता और अधिक्ता भी हो गयी है। इन पाठ-भेदोंके कारण “सहिताओं” को जो रूप प्राप्त हुआ है वह ‘शाखा’ कहलाते हैं और इस प्रकार प्रत्येक वेदकी कई शाखाएँ

अत अथर्व वेदमें बना। इन चारों वेदोंको प्राचीन साहित्यकारोंके साथ मनुने भी “वेदत्रयो” नामसे उल्लेख किया है। ऋग्वेद पद्यमें है, यजुर्वेद गद्यमें तथा ‘साम’ गानेयोग्य गीतोंमें—पद्योंमें है। अथर्ववेद जो कि पीछेसे बना इसमें शान्ति तथा पौष्टिक-अभिचार, प्रायश्चित्त-विविधियाँ, तन्त्र-मन्त्र आदि विषय हैं। वेद—सहिता, ब्राह्मण और आरण्यक वा उपनिषद्-रूप तीन भागोंमें विभक्त है। सहिता अर्थात् संप्रह। वेदके सहिता-विभागमें स्तोत्र, प्रार्थना, मन्त्र-प्रयोग, आशीर्वादात्मक मूक्तियाँ यज्ञविधिसे सम्बन्ध रखनेवाले मन्त्रादि और अरिष्ट-निवारणात्मक प्रार्थनाएँ सम्मिलित हैं। वेदोंका यही विभाग “मन्त्र-भाग” कहलाता है। वेदका ब्राह्मण-विभाग गद्य-ग्रन्थात्मक है, जिसमें अनेक देवताओंकी कथाएँ, यज्ञ-सम्बन्धी विचार और भिन्न-भिन्न ऋतुओंमें होनेवाले धार्मिक कृत्योंके व्यावहारिक तथा आध्यात्मिक महत्त्वका निरूपण है। वनोंमें रहनेवाले यति और सन्यासी आदि परमेश्वर, जगत् और मनुष्य इन तीनोंके सम्बन्धमें जो-जो विचार-विनिमय किया करते थे, वह सब उपनिषदों और आरण्यकोंमें संगृहीत है। इन्हींमें भारतका प्राचीनतम तत्त्वज्ञान भरा पड़ा है। यह विभाग वेदोंका अन्तिम भाग है, इसलिये ही यह वेदान्त कहलाता है। वेदोंका प्रचार बहुत कालसे है, अतः काल-भेद, देश-भेद और व्यक्ति-भेदोंके कारण वेद-मन्त्रोंके उच्चारणमें अनेक पाठ-भेद हो गये हैं। साथ ही पाठोंमें कहीं-कहीं कुछ न्यूनता और अधिकता भी हो गयी है। इन पाठ-भेदोंके कारण “सहिताओं” को जो रूप प्राप्त हुआ है वह ‘शाखा’ कहलाते हैं और इस प्रकार प्रत्येक वेदकी कई शाखाएँ

हो गयी हैं। चारों वेदोंसे चार विद्याएँ निकली हुई कहते हैं, अतएव जिन ग्रन्थोंमें उक्त विद्याओंका वर्णन हो वे उपवेद कहलते हैं। प्रत्येक वेदका एक-एक स्वतन्त्र उपवेद है। इसके अतिरिक्त शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्द ये छः वेदोंके अङ्ग कहे जाते हैं। जैसे—

“शिक्षाकल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गणः।

छन्दो विचित्रित्येषः षडंगो वेद उच्यते ॥”

—कल्पसूत्र

वेदोंका स्थान संसारके प्राचीन-से-प्राचीन इतिहासोंमें बहुत उच्च है। इन वेदोंमें हम भारतीयोंकी आरम्भिक आध्यात्मिकता, सामाजिकता और नैतिक-सभ्यताका बड़ा सुन्दर दिग्दर्शन है। वेदोंको भारतीय जनता अपौरुषेय, अर्थात् ईश्वर-कृत मानते हैं और जैसा कि अभी लिखा जा चुका है—ब्रह्माने वेद चारों-मुखसे कहे। अतः जिन-जिन ऋषियोंने जो-जो मन्त्र सुनकर संगृहीत किये वे उनके ऋषि (द्रष्टा) कहलाये जाते हैं। प्रायः सभी साम्प्रदायिक आचार्य-वर्गोंने वेदोंको परम प्रामाण्य माना है। स्मृति और पुराण आदिमें वेद, देवतादिके मार्गदर्शक नित्य अपौरुषेय और अप्रमेय कहा है। ब्राह्मणों और उपनिषदादिमें कहा गया है कि वेद सृष्टिसे भी पहिले उत्पन्न हुए और उनका निर्माण प्रजापतिने किया। पर वेदोंका वर्तमानरूपसे संप्रह-विभाग और संकलन महर्षि व्यासजीने ही किया है, इसलिये आप 'वेद-व्यास' कहलते हैं। विष्णु और वायु-पुराणमें कहा है—स्वयं विष्णु भगवान्ने ही वेद-व्यासजीका रूप धारणकर

वेदके उक्त चार विभाग किये और क्रमशः पेल, वैशम्पायन, जैमिनी और सुमत आदि चार ऋषियोंको दिये । जैसे—

“वेदत्रुमस्य मैत्रेय शाखाभेदास्सहस्रशः ।
 न शक्तो विस्तराद्ब्रह्मसंक्षेपेण शृणुष्व तम् ॥”
 टापरे द्वापरे विष्णुर्व्यासरूपी महामुने ।
 वेदमेकं सुबहुधा कुरुते जगतो हितः ॥
 वीर्यं तेजो बलं चाल्पं मनुष्याणामपेक्ष्य च ।
 हिताय सर्वभूतानां वेदभेदान्करोति सः ॥
 यथासौ कुरुते तन्वा वेदमेकं पृथक् प्रभुः ।
 वेदव्यासाभिधाना तु सा च मूर्तिर्मधुद्विपः ॥”

—विष्णुपुराण ३ अक्षर ३ । ४३ पं. ६, ७

वेदातवादी वेदोंको ब्रह्मसे उत्पन्न मानते हैं । जैमिनि और कपिल वेदोंको स्वतः सिद्ध कहते हैं । वेदोंके रचना-काल-विषयमें आधुनिक विद्वानोंमें बड़ा मतभेद है । मैक्समूलर आदि पाश्चात्य विद्वानोंका कथन है कि वेदोंकी रचना ईशासे प्रायः हजार वा डेढ़ हजार वर्ष पहिले हुई थी । उस समय ही आर्यजाति पंजाबमें आकर बसी थी, परंतु लोकमान्य बाल गंगाधर पंतिलकने ज्योतिष-शास्त्रके साथ अन्य कितने ही आधारोंसे यह प्रमाणित किया है कि वेद, ईशासे साढ़े चार हजार वर्ष पहिले स्थिर थे । मुहल्लर आदि विद्वानोंका अभिमत है कि आर्य-सभ्यता ईशासे प्रायः चार हजार वर्षसे भी पहिले थी और वैदिक साहित्यकी रचना ईशासे लगभग तीन हजार वर्ष पहिले हुई । अधिकांश विद्वान् यही अभिमत; स्वीकार करते हैं, आदि-आदि ।

नेति—जिसकी इति न हो, आदि हो, पर अंत न हो, अंत-रहित, अनंत, वेद्व ।

नेति—शब्द उपनिषदोंमें ब्रह्म वा ईश्वरकी अनन्तता सूचित करनेके लिये आता है ।

आत्मा—शुद्ध आत्मा, अर्थात् ब्रह्म, जीव, चित्त, बुद्धि, अहंकार, मन, देह, स्वभाव, यत्न और धृति आदि ।

“आत्मा” यत्नोद्धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्मवर्म च ।”

—अमरकोश ३ । ४ । ११२

अथवा—

“आत्मा” कलेवरे यत्ने स्वभावे परमात्मनि ।

चित्ते धृतौ च बुद्धौ च परव्यावर्त्तनेऽपि च ॥”

—धरणि

अथवा—

“प्रत्यग्रूपः पराग रूपाद्ब्यावृत्तोऽनुभवात्मकः ।

प्रयतेयः स “आत्मेति” प्रादुरात्मविदो बुधः ॥”

आत्मा—शब्दका प्रयोग प्रायः ब्रह्म और जीवके अर्थमें प्रयुक्त होता है, जैसा कि यहाँ अर्थ है । इसका यौगिक अर्थ ‘व्याप्त’ है । जिस प्रकार ब्रह्म संसारके प्रत्येक अणु और अवकाशमें व्याप्त है, उसी प्रकार जीव भी प्रत्येक प्राणीके अंग-अंगमें ‘व्याप्त’ है । इसलिये ‘आत्मा’ शब्दका व्यवहार प्राचीन शास्त्रकारोंने दोनोंके लिये किया है । साधारणतः जीव, ब्रह्म और प्रकृति इन तीनोंके लिये, अथवा अनिर्वचनीय पदार्थोंके लिये इस शब्दका व्यवहार करते आये हैं, परंतु

मुख्यतया इसका प्रयोग जीवके संबंधमें विशेष और ब्रह्म तथा प्रकृतिके अर्थमें गौणरूपसे किया गया है । ससारमें प्रायः दो भेद देखनेमें आते हैं—एक आत्मवादी और दूसरे अनात्मवादी । प्रकृतिसे पृथक् आत्माको पदार्थ-विशेष माननेवाले आत्मवादी और प्रकृति-विकार-विशेषको ही आत्मा माननेवाले अनात्मवादी कहलाते हैं । उनके मतमें आत्मा कोई पदार्थ नहीं, अपितु प्रकृतिका विकारमात्र है । अनात्मवादी यूरोपमें विशेष हैं । उनका कहना है—आत्मा, प्रकृति-के भिन्न-भिन्न वैकारिक अंशोंके सयोगसे समुत्पन्न एक शक्ति विशेष है, जो कि प्राणियोंमें गर्भावस्थासे ही उत्पन्न होकर मरणपर्यन्त रहती है और बादको जिन तत्त्वोंके विश्लेषणसे यह उत्पन्न हुई थी उन्हींमें मिश्रकर नष्ट हो जाती हैं । बहुत दिन हुए भारतवर्षमें यही बात प्रसिद्ध विद्वान् 'बृ हरपति' ने कही थी जो कि 'चार्वाक' नामसे प्रख्यात था । चार्वाकका कथन है—

“तच्चैतन्यविशिष्टदेह एव भात्मा देहातिरिक्त आत्मनि प्रमाणाभावात् ।”

अर्थात्—देहके अतिरिक्त अन्यत्र आत्माके होनेका कोई प्रमाण नहीं है, अतः चैतन्यविशिष्ट देह ही आत्मा है । इस मुख्य-मतके बाद कई और भेद उत्पन्न हो गये और क्रमशः शरीरकी स्थिति तथा ज्ञानकी प्राप्तिमें कारणभूत इन्द्रिय, प्राण, मन, बुद्धि और अहंकारको आत्मा मानने लगे । कोई इसे विज्ञानमात्र, अर्थात् क्षणिक मानने लगा, तो कोई कुछ और ही । वैशेषिक-दर्शन आत्माको एक द्रव्य मानकर लिखता है कि प्राण, अपान, निमेष, उन्मेष, जीवन, मन, गति-

इन्द्रिय, अंतर्विकार जैसे—भूख-प्यास, उर-पीड़ादि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष और प्रयत्नादि आत्माके लिंग हैं, अर्थात् जहाँ प्राणादि लिंग वा चिह्न दीख पड़ें, वहाँ आत्मा रहती है; लेकिन न्यायकार गौतममुनिने—इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख और ज्ञानादि ही को आत्माका चिह्न माना है । जैसे—

“इच्छाद्वेषप्रयत्नसुखदुःखज्ञानान्यात्मनो लिंगम् ।”

—न्यायसूत्र १ । १०

सांख्य-शास्त्रानुसार आत्मा—अकर्ता, साक्षीभूत, असंग और प्रकृतिसे परे (भिन्न) अतीन्द्रिय पदार्थ माना जाता है । योगशास्त्रानुसार आत्मा—वह अतीन्द्रिय-पदार्थ है जिसमें क्लेश, कर्मविपाक और आशय हो । सांख्य और योग ये दोनों ही आत्माके स्थानपर पुरुष शब्दका प्रयोग करते हैं । मीमांसकोंके अनुसार आत्मा कर्मोंका कर्ता और फलोंका भोक्ता स्वतंत्र अतीन्द्रिय-पदार्थ है । पर मीमांसकोंमें प्रभाकर, कुमारिल-भट्ट आत्माको अज्ञानोपहत-चैतन्य मानते हैं । वेदान्तानुसार आत्मा—नित्य, शुद्ध, बुद्ध, मुक्त-स्वभाव ब्रह्मका अंशविशेष है । बौद्ध-मतसे आत्मा, अनिर्वचनीय पदार्थ जिसका आदि और अंत-अवस्था न हो माना जाता है । पर उत्तरीय बौद्ध आत्माको एक शून्य पदार्थ मानते हैं । जैनी आत्माको कर्मोंका कर्ता, फलोंका भोक्ता और अपने कर्मोंसे मोक्ष और बंधनको प्राप्त होनेवाला एक अरूपी-पदार्थ मानते हैं ।

उपनिषद्—वेदकी शाखा और ब्राह्मणोंका वह अंतिम भाग जिसमें ब्रह्मविद्या, अर्थात् आत्मा और परमात्माका सम्यक् निरूपण

हो । वेदांत-शास्त्र, तत्त्व-ज्ञान, वेदका शिरोभाग, वेद-रहस्य, ब्रह्म-विद्या आदि ।

“धर्मो रहस्युः‘पनिषद्’”

(अमरकोश ३ । ४ । ६५)

“अत्र चोपनिषच्छब्दो ब्रह्मविद्यैकगोचरः ।
तच्छब्दावयवार्थस्य विद्यायामेव संभवान् ॥”

अथवा—

“उपोपसर्गः सामीप्ये तत्प्रतीचिसमाप्यते ।
सामीप्यतारतम्यस्य विथांतेः स्वात्मनीक्षणात् ॥”

“त्रिविधस्य सदर्थस्य निःशब्दोऽपि विशेषणम् ।
उपनीयतमात्मानं ब्रह्मायास्तिद्भ्यं यतः ॥”

“निहन्त्यविद्यां तद्भ्रं च वतस्सादुपनिषद् भवेत् ।
निहत्यानर्थं मूलं स्वा विद्यां प्रत्यक्तयापरम् ॥”

“गमयत्यस्तसम्भेदं मतो उपनिषद् भवेत् ।
प्रवृत्तिहेतून्निःशेषांस्तन्मूलोच्छेदकत्वतः ॥”

“यतोवसादयेद्विद्या तस्सादुपनिषद् भवेत् ।
यथोक्तविद्या हेतुत्वांग्रथोऽपितदभेदतः ॥”

—शब्दार्थ-चिंतामणिः

वैसे तो—उपनिषदोकी सख्या अठारह ही मानी जाती है, पर कोई-कोई अठारहके अतिरिक्त चौतीस, बावन, एक सौ आठ तथा एक हजारसे भी अधिक मानते हैं ।

“तत्राशीनिसहितशताधिकसहस्रसंख्याका उपनिषद्भ्रतुर्णा
वेशानाम् ।”

पर प्रधानतः दस ही हैं और उनके नाम ये हैं—ईश वा वाजसनेय, केन वा तवलकार, कठ, प्रश्न, मुंडक, मांडूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छांदोग्य और बृहदारण्यक । इनसे अतिरिक्त उपनिषद् कौषीतकी, मैत्रायणी और श्वेताश्वतर—उपनिषदोंको आर्षप्रणीत मानते हैं तथा एक सौ छः उपनिषद् छपे हुए भी मिलते हैं ।

पुरान—शुद्ध पुराण, अर्थात् प्राचीन आख्यान, पुरानी कथा । भारतीय आर्य जातिके धर्म-सम्बन्धी आख्यान-ग्रंथ, जिनमें सृष्टि, ल्य, प्राचीन ऋषि-मुनियों और राजाओंके इतिवृत्त होते हैं । अथवा सृष्टि, मनुष्य-देव-दानव, राजा और महात्माओंके वृत्तांत जो परंपरागत चले आते हों । कहते हैं जिसमें यह पाँच लक्षण हों वह पुराण, जैसे—

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।

वशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥”

पुराण—अठारह हैं, जैसे—विष्णु, पैद्म, ब्रह्म, शिव, भौगवत, नारद, मार्कण्डेय, अग्नि, ब्रह्मवैवर्त, लिंग, वाराह, स्कन्द, वामन, कूर्म, मत्स्य, गरुड, ब्रह्माण्ड और भविष्य, जैसे:—

“ब्राह्मं पाद्मं वैष्णवञ्च शैवं भागवतं तथा ।

तथान्यं नारदीयं च मार्कण्डेयं च सप्तमम् ॥

आग्नेयमग्रमं चैव भविष्यन्नवमं स्मृतम् ।

दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं स्मृतम् ॥

वाराहं द्वादशं चैव स्कन्दं चात्र त्रयोदशम् ॥

चातुर्दशं वामनं च कूर्मं पंचदशं तथा ॥

मत्स्यं च गरुडं चैव ब्रह्माण्डं च ततः परम् ।

महापुराणान्येतानि ह्यष्टादशं महामुने ॥”

—विष्णुपुराण ३ । ६ । २१—२४

पर कहीं-कहीं इन नामोंमें मतभेद भी है । कोई श्रीमद्भागवत-को महापुराण मानकर उसके बाद वायु-पुराणको मानता है, तो कोई लिंग-पुराणके स्थानपर नृसिंह-पुराणकी सृष्टि करता है ।

हरि, वेद, नेति, आतमा, उपनिषद् और पुराँन-आदि सरस-शब्दोंके सुन्दर प्रयोग ।

“हरि” तेरी माया को न बिगोयी ।”

—सूरदास

“वेद” रटत, ब्रह्मा रटत, नारद, सुक, व्यास रटत “.....”

—तानसेन

“ललित-वचन समुद्रति भई प्यारी, “नेति-नेति” ए बँन ”

—हरिराय

.....“आतमा” असंग लखि देह कौ बिहार है ।”

—सुन्दरदास

मोहि भुरावत वेद “उपनिषद्”, भगि करम के भेद ।

—हानदास

ब्रह्म मे दृढ्यौ “पुरातनि” वेदनि, भेद सुन्यौ चिन-चौगुने चायन ।

—रसखान

गोपी-वचन

२०

बीज—कलत्राले वृक्षोंका गर्भांड जिससे वृक्ष अकुरित होकर उत्पन्न होता है । यह गर्भांड एक छिद्रकेके भीतर बंद रहता है, और इसीमें अव्यक्तरूपसे भावी वृक्षका भ्रण रहता है । जब यह गर्भांडको उपयुक्त जल, वायु और स्थान मिलता है तब वह भ्रण जिसमें अंकुर अव्यक्त रहता है प्रबुद्ध होकर बढ़ता है और अकुररूपमें

परिणत हो जाता है। यही अंकुर समयानुसार बढ़कर वैसा ही पेड़ हो जाता जैसे पेड़के गर्भाडसे वह स्वयं निकला था। आदि-आदि

तरु—वृक्ष, द्रुम, पेड़, गाछ आदि

‘वृक्षोमहीरुहशाखी विटपीपादपः—‘तरुः’

—अमरकोश २।४।५

माया—ईश्वरकी वह शक्ति जिसके द्वारा सब कार्य होता है। सृष्टिकी उत्पत्तिका मुख्य कारण। अविद्या, अज्ञानता, भ्रम आदि।

वेदान्तवादियोंका कथन है कि माया ऐसी वस्तु है जो न सत् है, न असत् है, अपितु अनिर्वचनीय है और उसमें सत्त्व, रज और तम तीनों गुण हैं तथा ज्ञानकी विरोधिनी है और केवल भान-रूप है। आगे चलकर कहते हैं कि जबतक मायाजनित उक्त तीनों गुण एकसे, अर्थात् साम्यावस्थामें रहते हैं तबतक जगत्की उत्पत्ति नहीं होती। जब इसमें तमोगुणकी अधिकता होती है तब इसमें एक प्रकार क्षोभ उत्पन्न होता है, जिसके परिणामस्वरूप जगत्की उत्पत्ति होती है।

मायामें दो शक्तियाँ हैं, एक आवरण-शक्ति और दूसरी विक्षेप-शक्ति। आवरण-शक्तिसे वस्तुका यथार्थ रूप ढक जाता है और विक्षेप-शक्तिसे मिथ्या कल्पना हो जाती है। बादल सूर्यके सामने आ जानेपर सूर्यको दृष्टिसे छिपा लेता है, इसी तरह आवरण-शक्तिद्वारा आच्छिन्न होनेपर—आच्छादित होनेपर आत्मा भी दिखलायी नहीं पड़ती। अँवरेमें सूखे वृक्षको देखनेपर भूतकी कल्पना हो जाती

है, उसी तरह विक्षेप-शक्ति भी आत्मापर मिथ्या-जगत्की कल्पना कर देती है । कोई मनुष्य अँधेरे मकानमें जाय और वहाँ रस्सीके टुकड़ेको पड़ा देख सर्प मानकर डर जाय तथा फिर बाहर आकर दिया ले जानेपर उसके प्रकाशसे उसे ज्ञात हो कि जिस रस्सीके टुकड़ेको मैं सर्प समझकर डर रहा था वह वास्तवमें रस्सीका ही टुकड़ा है, सर्प नहीं । यहाँ रस्सीका असली रूप न दिखलायी पडना एक बात है और रस्सीपर सर्पकी कल्पना दूसरी बात तथा प्रकाशसे उसका असली रूप ज्ञात होना तीसरी बात है । यहाँ पहिलीका कारण आवरण-शक्ति है, दूसरीका विक्षेप-शक्ति और तीसरीका कारण वह वेदान्तिक शास्त्र-ज्ञान है जो कि माया, अर्थात् अविद्याको मोहका, भ्रमका और अज्ञानका कारण समझता है । माया, अपनी इन आवरण और विक्षेप-शक्तियोंद्वारा आत्माको छिपाकर उसपर मिथ्या-जगत्की कल्पना कर देती है, अतः जगत् वास्तवमें सत्य नहीं, अपितु मायाका विकार है, पर रखता है व्यावहारिक सत्ता ।

मायाजनित जगत्की उत्पत्तिके विषयमें वेदान्तियोंका कहना है—मायाका पहिला स्वरूप कारण शरीर है, अर्थात् जड़ोंतक माया है, वह सब ब्रह्मके सत्त्व-गुण प्रधानात्मक अल्प अंशसे मिली हुई है और शरीर संसारभरकी अखिल घस्तुओंका भंडार, अतएव इस माया पुंज शरीरके साथ जो ब्रह्मका वह अल्प भाग मिला है, वह ईश्वर अनुरूप ही है—ईश्वर ही है । यह सत्त्व-गुणवेष्टित ईश्वर सर्वज्ञ, सर्व-शक्तिमान् और सबका नियन्ता कहलाता है । शरीर भी सत्त्व-गुणप्रधान है, इसलिये इसे आनंदसे परिपूर्ण मानते हुए आनंदमय-

कोश भी कहते हैं। शरीरकी अवस्था सुषुप्ति है, यह सुषुप्ति-अवस्था ही स्थूल और सूक्ष्म-शरीरोंका लय-स्थान है; कारण शरीर इनके परे है। जगत्भरका कारण, शरीर होनेसे प्रत्येकका अर्थपर मनुष्यादि-का कारण शरीर होना ही चाहिये। अतः इस कारण शरीरका चैतन्यत्वके साथ जो सम्बन्ध है, वह चैतन्यत्व ईश्वरका ही एक भाग है जो कि 'प्राज्ञ' कहलाता है और मायाकी मलिन-उपाधिद्वारा अल्पज्ञ और अनीश्वर भी। अस्तु, इस शरीरके ही कारण अपनपेकी कमनीय कल्पना होती है, जैसे—सम्पूर्ण जगत्का कारण शरीर आनंदमय कोश कहलाता है उसी तरह ब्रह्मका वह अल्पांश चैतन्यरूप भी आनंदमय कोश कहलाता है। इसकी भी अवस्था सुषुप्ति है और जीवके सूक्ष्म और स्थूल शरीरका लय-स्थान भी यही है। अतः समस्त जगत्का कारण शरीर और किसी व्यक्ति-विशेषका कारण शरीर उक्त एकत्वके अनुसार पृथक्-पृथक् नहीं हैं, अपितु एक ही है। पृथक्-पृथक् भान होना तो दृष्टि-विकारका फल है। जैसे वन और वृक्ष, जलशय और जल, पृथक्-पृथक् वस्तुएँ नहीं, बल्कि एक ही हैं; इसी प्रकार संसारका कारण-शरीर और किसी व्यक्ति-विशेषका कारण-शरीर भी पृथक्-पृथक् नहीं हैं। जब वृक्षोंको पृथक्-पृथक् देखा जाय तब तो वे सब पृथक्-पृथक् वृक्ष हैं और जब उन्हें समूहरूपसे देखा जाय तो वे वन हैं। यही समष्टि और व्यष्टित्व कहलाता है। किसी समूहरूपको समुदायकपनेसे कहनेपर वह समष्टि और उसका पृथक्-पृथक् वर्णन करनेसे—विलग-विलग अंशोंका निरूपण करनेसे व्यष्टिरूप कहलाता है। सम्पूर्ण माया-पुंजका ब्रह्म-अंश चैतन्यरूपसे मिला हुआ देखा

जाय तो समष्टि कहलायेगा । और जब प्रत्येक शरीरको उक्त चैतन्य-से पृथक्-पृथक् रूपमें देखा जाय तब व्यष्टि कहलायेगा । ईश्वर और प्राज्ञ एक ही हैं । ईश्वर समष्टिरूप है और प्राज्ञ व्यष्टिरूप । क और वृक्षोंमें सम्पूर्ण आकाश लय नहीं होता, उससे पृथक् कुछ-न कुछ विशेष बचा ही रहता है । इसी तरह सब माया-पुजमें वह ब्रह्म सम्पूर्ण रूपसे लय नहीं होता, बहुत कुछ बाहर रह जाता है, उसका कुछ ही अंश मायासे मिला हुआ रहता है । अतः वह अविशेष-अंश तुरीय वा तुर्य कहलाता है । तुर्य वा तुरीय अज्ञानतासे प्राप्त चेतनताका आधार । मायाजनित जगत्की उत्पत्तिका ब्रह्मसे यही कारण है । मकड़ीके जालेकी उत्पत्ति मकड़ीसे है । मकड़ी जालेके निमित्त और उपादान रूप दोनों कारणोंसे गुंफित है—जकड़ी हुई है । जालेके तंतुओंको बनाते समय वह निमित्त-कारण है और उसके शरीरसे तंतुओंका पैदा होना उपादान-कारण है । ऐसे ही वह अज्ञान-युक्त चैतन्य अपनी प्रधानतासे आवरण और विश्लेष-शक्तियोंद्वारा जगत्का निमित्त-कारण हैं तथा अपनी उपाधियोंसे उपादान-कारण, आदि-आदि ।

दरपन—शुद्ध, दर्पण, अर्थात् आइना, मुकुर, मुख देखनेका शीशविशेष, जैसे:—

“दर्पणे”मुकुरादशौ..... ।”

—अमरकोश २ । ६ । ४१

अमल—मलरहित, अर्थात् स्रच्छ, निर्मल, निर्दोष ।

वारि—शुद्ध वारि, अर्थात् जल, पानी, सलिल, आप आदि ।

“आपः स्त्री भूम्नि वा—“वारि” सलिलं कमलं जलम् ।”

—अमरकोश १ । १० । ३

कीच—कीचड़, पंक, कर्दम ।

बीज, तरु, माया, दरपन, अमल, बारि और कीच आदि शब्दोंके सरस-प्रयोग ।

“मह्य-“बीज” काया में बोधै ।”

—दादूदयाल

“तरु-तर” उद्वे स्याम सुजाँत ।”

—गोविंद स्वामी

“माया” नटनि लकुट कर लीपुँ, कोटिक नाँच नचाघै ।”

—सूरदास

“मुखदा, क्या देखै “दरपन” में ।”

—कवीरदास

“कुंज-कुंज दोऊ प्रजराज-लाबिलो रमत

रजनी-“अमल” बरस-परस करत केलि ।”

—लछनदास

“जमुधा अपने सुतहिं न्हावायत, तातौ-सीरौ “वारि” बुलाइ ।”

—गंगाबाई

“माया-“कीच” फस्यौ मन मेरी ।”

—मदकदास

श्रीसूरने भी नन्ददासजीकी तरह श्रीउद्धवके बहुत निर्गुण-निर्गुण पर एक कतारी फटकार बतलायी है, जैसे—

ऊर्ध्व, है तू हरि के हित कौ ।

हम निरगुन तबही तें जान्यौं, गुन मेंढ्यौं जय पितु कौ ॥

समुझौ नेंकु चवन दै सुनिणै, प्रबट चखानों नित कौ ।

कृप-रत्नघटमहुँ बर्यौ निकसै, विस्तु गुन बहुतै विच कौ ॥

पूरनता तौ तब हों बूडों, संग गणु लै चित वों ।
हम तौ खगहिं “सूर” मुनि षट-पद, लोग बडाऊ हित कौ ॥

—सूरसागर

बाबू जगन्नाथदास रत्नाकरने भी श्रीउद्धवके बार-बार ब्रह्म-ब्रह्म
चिल्लानेपर गोपियोंद्वारा कुछ ऐसी ही मीठी फटकार दिलवायी थी, यथा—

“कॉन्ह-दूत कैधों ब्रह्म-दूत है पधारे आप,
धारें ध्रैन फेरै न कौ मति ब्रजवारी की ।
कहै “रतनाकर” पै भीति-रीति जॉनति ना,
ठॉनति अनीति आँनि नीति लै अँनारी की ॥

मान्यों कॉन्ह-ब्रह्म एकु ही कह्यौ जो तुम—

तौहु हमे भावति ना भावना अन्यारी की ।
जैहै बनि-बिगारि न धारिधिता बारिधि की,
बुंदता बिलैहै बुंद बिबसि विचारी की ॥”

अथवा—

“जग सपनों सौ सब परति दिखाई तुम्हें,
तातें तुम ऊधौ ! हमे सोबत लग्वात हौ ।
कहै “रतनाकर” सुनें को बात सोबत की,
जोई म्हाँह भावत मों बिबस बयात हौ ॥
सोबत में जागत लग्वात अपने कों जिभि,
त्योहीं तुम आपुही सुग्योनी ममुज्ञात हौ ।
जोग-जोग कबहुँ न जानें कहा जोहि जकी,
ब्रह्म-ब्रह्म कबहुँ बहकि बररात हौ ॥”

उद्धव-वचन

२१

सॉनों—मिळाओ । भेद—रहस्य, छिपा हुआ हाल, गुप्त-तत्त्व
आदि । बदत—कहते हैं ।

सौनों, भेद और बदतके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“भ्रीति-रीति सौ सौहन “सौनों”, विगरी सब बन जाई ।”

—सौवरी सरगी

“सुर-ताल, छुति-गौत, मूर्छना-“भेद” सब—

बानी सौ कहि करौ गुनीजन गौन ।”

—तानसेन

“सुरदास” भगवंत “बदत” अ, ह भजेहूँ जमपुर जैहूँ ।”

—सुरसागर

गोपी-वचन

२२

त्वाँस—मुखसे निकलनेवाली हवा । निसरे—निकले, बाहर आये । क्रिया—किसी प्रकार व्यापार, व्यवहार, कृत्य, उपाय, विधि, प्रयत्न, चेष्टा, अनुष्ठान, प्रायश्चित्तादि कर्म ।

विसेपि—शुद्ध विशेष, अर्थात् मुख्य, प्रधान, अधिक ।

विशेष शब्दके और भी अर्थ होते हैं जैसे—भेद, अन्तर, फरक, तरह, ढंग आदि । कणादने—द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, “विशेष”, समवाय और अभावरूप सात पदार्थ मानकर “विशेष”को अधिक महत्त्व दिया है, क्योंकि विशेष वे गुण हैं जिनके कारण कोई एक पदार्थ शेष दूसरे पदार्थोंसे भिन्न समझा जाता है । दो वस्तुओंमें रूप, रस, गन्धका जो अन्तर होता है वह इसी विशेष-गुणके कारण होता है । रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, स्नेह, द्रवत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, धर्म, अधर्म, संस्कार और शब्द ये वैशेषिक-गुण वा विशेष गुण कहलाते हैं । कणादके दर्शनमें

इन्हीं विशेष-पदार्थों वा गुणोंका विवेचन किया गया है, इसलिये वह “वैशेषिक-दर्शन” नामसे कहा जाता है ।

खॉस, निसरे, क्रिया और बिसेखि—आदि सरस-शब्दोंके सुन्दर प्रयोग ।

“खॉस”-खॉसमे रमि रहौ, भोंहन नंदकिसोर ।”

—नागरीदास

“मो द्वारें है “निसरे” भोंहन, आजु बहे ही भोर ।”

—गुपाल-नायक

“करि-करि “क्रिया” न मरै पचि मूरख—

तौहू न पावत अंत ।”

—लछनदास

“प्रेम तें नाहिन ओरु “बिसेखि ।” —प्रेमसखी

यही बात श्रुतियों भी कहती हैं—

“तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

छन्दाश्च जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्माद्जायत ॥”

—पुरुषसूक्त

अथवा—

“अस्य महतो भूतस्य निश्वसितमेतद्यद्वेदो—

यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरसः ॥”

—बृहदारण्यकोपनिषद् २ । ४ । १०

“स यथाऽऽद्वैधाग्नेरभ्याहितस्य पृथग्धूमा विनिश्चरन्त्येवं वा अरेऽस्य महतो भूतस्य निश्वसितमेतद्यद्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वाङ्गिरस इतिहासः पुराणविद्या उपनिषदः श्लोकाः सूत्राण्यनुध्याख्यानानि व्याख्यानानीष्ट-हुतमाशितं पायितमयं च लोकः परश्च लोकः सर्वाणि च भूतान्यस्यैवैतानि सर्वाणि निश्वसितानि ।”

—बृहदारण्यकोपनिषद् ४ । ५ । ११

श्रीतुलसीदासजी कहते हैं—

“हरि व्यापक सर्वत्र समाना ।
प्रेम ते प्रगट होंहि मैं जाना ॥”

—अयोध्याकाण्ड

श्रीनागरीदासजी कहते हैं—

“ऊधौ, चरचा करी न जाइ ।
तुम न जानत प्रेम-पथ, हम कहत जिय-सकुचाइ ॥
कथा अकथ सनेह की बिन, उर न आवत और ।
वेद-स्मृति-उपनिषद कों जिय रही नाँहिन और ॥
मोंन ही में कहन ताकी, सुनत खोता-नेन ।
सोब “नागर” तुम न जानत, कहि न आवत वेंन ॥”

—नागरसमुच्चय

भारतेन्दु बाबू श्रीहरिश्चन्द्रजी कहते हैं—

“पियारौ, पैरे केवल प्रेम में ।
नाँहि रयॉन में, नाँहि ध्यान में, नाँहि करम-कुल-नेम में ॥
नहिं भारत में, नहिं रमाहन, नहिं मनु में, नहिं वेद में ।
नहिं क्षगरे में, नाँहि जुगति में, नाँहि मत्तन के भेद में ॥
नहिं मंदिरमें, नहिं पूजा में, नहिं घंटा की घोर में ।
“हरीचंद” वौ बैध्याँ लु डोलत, एक प्रीति की डोर में ॥”

—जैनकुतुहल

श्रीरसनिधिजी कहते हैं—

अलख-जाल इन दगन सों, विदत न देखी जाइ ।
प्रेम-कांति वा की प्रघट, सब-ही-और दिखाइ ॥”

—रसिक-हजार

उद्धव-वचन

२३

दृष्टि—देखना, जवलोकन, निरीक्षण, बुद्धि, विवेक, विचार
नजर, निगाह आदि ।

“दृष्टि”र्शनेऽक्षिण दर्शने ।”

—अमरकोश ३ । ४ । ४१

अथवा—

“चक्षुर्जन्यमनोवृत्तिश्चिद्युक्त्वारूपभासिका ।

“दृष्टि” रित्युच्यते द्रष्टा दृष्टेः कर्त्तंति लौकिकैः” ॥”

तरनि—शुद्ध तरणि, अर्थात् सूर्य, रवि, मानु, दिवाकर

“द्युमणि”स्तरणि”मित्रश्चिभानुर्विरोचनः ।”

—अमरकोश १ । ३ । ३१

चंद्र—चंद्रमा, चाँद, चंद, सुधांशु, विधु, निशापति
आदि ।

“हिमांशुश्चन्द्रमा “चन्द्र” इन्दुकुमुदबान्धवः ।”

—अमरकोश १ । ३ । १५

कहते हैं—चंद्र वा चंद्रमा आकाशमें चमकनेवाला एक उपग्रह
है, जो कि एक महीनेमें पृथ्वीकी प्रदक्षिणा एक बार करता है और
सूर्यसे प्रकाश पाकर चमकता है । चंद्रमा पृथ्वीके अन्य नक्षत्रोंकी
बजाय निकट हैं । यह पृथ्वीसे २२८८०० मीलकी दूरीपर है,
और इसका व्यास है २१६२ मील तथा इसे पृथ्वीके चारों ओर

१ यहाँ “दृष्टि” का वस्तुके साथ सम्बन्ध जोड़नेपर ही अर्थकी
सगति बैठेगी । वस्तु—दृष्टि, अर्थात् प्रत्यक्ष चीज, देखी हुई वस्तु आदि ।

घूमनेमें सत्ताईस दिन, सात घंटे तैंतालीस मिनट और साढ़े ग्यारह सेकेंड लगते हैं, लेकिन व्यवहारमें जो महीना आता है वह उन्तीस दिन बारह घंटे चौवालीस मिनट और सत्ताईस सेकेंडका होता है । चन्द्रमाके परिक्रमणकी गतिमें सूर्यकी क्रियासे विशेष अन्तर पड़ता रहता है । जब वह अपने अक्षपर महीनेमें एक बारके हिसाबसे घूमता है तब प्रायः उसका एक ही पार्श्व पृथ्वीकी तरफ रहता है । इस विलक्षणताको देखकर ही कुछ लोगोंको यह भ्रम हुआ था कि यह अक्षपर नहीं घूमता । चन्द्र-मण्डलमें बहुत धब्बे दिखलायी देते हैं, जिसे पुराणानुसार कलंक, पृथ्वीकी छाया, काला दाग, हिरन आदि कहते हैं । यूरोपीय विद्वानोंका इन धब्बोंके विषयमें कथन है—ये धब्बे नहीं, अपितु पर्वत, घाटी, गर्त और ज्वालामुखी पर्वत आदि हैं । चन्द्रमामें वायु-मण्डल नहीं जान पड़ता और न बादल वा जलहीके कोई चिह्न दिखलायी पड़ते हैं । उसमें गरमी भी कम दिखलायी देती है । प्राचीन भारतीय ज्योतिषियोंके अभिमतसे चन्द्र एक ग्रह है । भास्कराचार्य कहते हैं—वह जलमय है और उसमें निजका तेज नहीं है । उसका जितना भाग सूर्यके सामने पड़ता है, वस उतना ही दिखलायी पड़ता है और वही चमकता है । जिस दिन चन्द्रका निचला भाग जो कि हमलोगोंकी, अर्थात् पृथ्वीकी ओर रहता है, उसपर सूर्यका प्रकाश न पड़नेसे अँधेरा होनेके कारण अमावास्याका दिन माना जाता है । ऐसा तभी होता है जब कि सूर्य और चन्द्र एक ही राशिपर यानी सम-सूत्रमें होते हैं । यह सूर्यकी सीधसे—सम-सूत्रपातसे बहुत शीघ्र पूर्वकी ओर हट जाता है जिससे उसकी

एक-एक कला क्रमशः प्रकाशित होने लगती है। वह जितना ही इस सीधसे हटता जायगा उतना ही उसका अधिक भाग प्रकाशित होता जायगा। द्वितीयाके दिन चन्द्रके पश्चिमागपर सूर्यका जितना प्रकाश पडता है उसका उतना ही भाग प्रकाशित दिखलायी पडता है। सूर्य-सिद्धान्तानुसार चन्द्रमा जब सूर्यकी सीधसे छठी राशिपर चला जाता है तब उसका समग्र आधा भाग प्रकाशित हो जाता है और हमे पूर्णिमाका पूरा चाँद दिखलायी पडने लगता है। पूर्णिमाके अनंतर ज्यो-ज्यो वह बढ़ता जाता है त्यो-त्यो ही उसका अंतर सूर्यकी सीधसे कम होता जाता है, अर्थात् वह सूर्यकी सीधके ओर आता जाता है और उसका सूर्यकी सीधमें आनेके कारण प्रकाशित भाग क्रमशः अन्धकारमें पडता जाता है। अनुपातके मतानुसार उक्त प्रकाशित और अप्रकाशित भागोंके इस हास और वृद्धिका हिसाब जाना जा सकता है। यही मत आर्य-भट्ट, श्रीपति, ज्ञानराज, लल और ब्रह्मगुप्त आदि प्राचीन ज्योतिषियोंका भी है। चन्द्रमाके धब्बोंके प्रति इन महानुभावोंने कुछ नहीं कहा, यहाँतक कि सूर्य-सिद्धान्त, सिद्धान्त-शिरोमणि और बृहत्संहिता आदि भी इन धब्बोंके प्रति चुप हैं।

पुराणानुसार चन्द्र समुद्र-मन्थन-द्वारा निकले हुए प्रसिद्ध चौदह रत्नोंमेंसे एक रत्न हैं और उसकी गिनती देवताओंमें की जाती है। चन्द्रग्रहणके प्रति पुराणोंका कथन है—समुद्र-मन्थनके अन्तमें जब अमृत निकला तब राक्षस-धर्म उसे छिन ले गया, तदुपरान्त विष्णु-भगवान्ने मोहिनी स्वरूप-द्वारा राक्षसोंसे उसे पुनः लेकर समझौतेके

साथ पहिले देवताओंको अमृत पिलाने लगे । अस्तु, चंद्रमाके पास बैठकर और देवताओं-जैसा वेश बनाकर एक राक्षसने चन्द्रमाके साथ अमृत पी लिया । यह वृत्तान्त चन्द्रमाको किसी प्रकार मालूम हो गया कि यह देवता नहीं अपितु राक्षस है—असुर है और उसने अमृत पिलाते हुए मोहिनी-स्वरूपसे यह भेद प्रकट कर दिया । मोहिनी-स्वरूप विष्णु भगवान्‌ने सुदर्शन-चक्र (एक हथियार-विशेष) से उस असुरके दो खण्ड कर दिये जो कि राहु और केतुके रूपमें परिणत हो गये । इस वैर-विरोधके कारण ही राहु ग्रहणके समय चन्द्रमाको ग्रसा करता है और उदर—पेट न होनेके कारण उसे हजम नहीं कर पाता और वह (चन्द्र) बाहर निकल आता है । चन्द्र-धर्वोंके प्रति जैसा कि पूर्वमें कहा गया है विभिन्न मत हैं । कोई इसे दक्षप्रजापति-द्वारा पाये गये यक्ष्मा-रूप शापको शांति-निमित्त गोदमें लिया हुआ हिरन बताते हैं, तो कोई इसे गुरुपत्नीगमनके कारण गुरु बृहस्पति-द्वारा दिये गये शापका फलरूप काञ्च दाग बतलाते हैं और कोई इसे अहिल्याके सतीत्व-भंग करनेवाले देवराज इन्द्रको सतीत्व-भंगमें सहायता देनेपर क्रोधावेशमें गौतम ऋषिद्वारा मारे गये कमंडल और मृग-चर्मका दाग बतलाते हैं । इससे इसके नामोंमें भी वृद्धि हो गयी, जैसे—मृगलाञ्छन, रोहिणी-पति, हरिणाङ्क, दोपाकर आदि-आदि ।

चन्द्र, कवियोंकी भी अपूर्व उड़ानोंका, चित्त चुरानेवाला चौगान रहा है । संस्कृतसे लेकर तमाम भाषाओंके कवि-कविदोंने चन्द्र-पर, उसके धर्वोंपर, इन निरंकुशों (कवि) ने बड़े-बड़े कुलावृ

बाँवे हैं, जमीन-आसमान एक कर दिया है—तूफान वर्षा कर दिया है । उपमा-उत्प्रेक्षादि अङ्कारोसे अलकृत निज-निज भाषाओंमें वह मजमून मिढ़ाये हैं कि कुछ कहा नहीं जाता, जैसे—

“ततः कुमुदनाथेन कामिनीगण्डपांडुना ।
नेत्रानन्देन चन्द्रेण माहेंद्री दिगलंकृता ॥”
“पिनष्टीथ तरंगाग्रैः समुद्रः फेनचंदनम् ।
तदादाय करैरिन्दुलिपतीव दिगंगनाः ॥”
“आकाशघापीसितपुंडरीकं

शाणोपलं मन्मथसायकानाम् ।
पश्योदितं शारदमंबुजाक्षि-
सन्ध्यांगनाकंदुकमिन्दुविवम् ॥”

“वीथीषु वीथीषु विलासिनीनां
मुखानि संवीक्ष्य शुचिस्मितानि ।
जालेषु जालेषु करे प्रसार्य
लावण्यमिश्रामटतीव चंद्रः ॥”

“नवकुंकुमचर्चिका रजन्या गगनाशोकनरोः प्रवालपंक्तिः ।
मणिकुंतलता स्मरस्य मन्ये शशिनः प्राथमिकी मयूखलेखा ॥”
“शंकरार्धतनुघडपार्वती कुंकुमात्कुचकोरकाकृतिः ।
सूच्यते कमलिनीभिरुन्नमत्यद्य कोशकरलीलाय शशी ॥”
“कलिलमंबरमाकलयन्करेर्मृदितपंकजकोशपयोधरः ।
विकसदुत्पलनेप्रविलोकितः सखि निशां सरसीकुरुते विधुः ॥”

“यदेतच्चंद्रांतं जलदलश्लीलां प्रकुरुते
तदाचष्टे लोकः शशक इति नो मां प्रति तथा ।
अहं त्विदुं मन्थे त्वदरिविरहाक्रांततरुणी-
कटाशोल्कापातव्रणकिणकलंकांकिततनुम् ॥”

“अंकं केऽपि शशंकिरे जलनिधेः पंकं परे मे निरे
सारंगं कतिचिच्च संजगदिरे भूमेश्च विंवं परे ।

इंदौ यहलितेंद्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते

तन्मन्येरविभीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमालक्ष्यते ॥”*

पश्य चंद्रमुखी चंद्रमंडलं व्योममार्गसरसीसरोरुहम् ।

यामिनीयुवतिकर्णकुण्डलं भारमार्गणानिघर्षणोत्पलम् ॥”

“स्वरिपुतीक्ष्णसुदर्शनविभ्रमान्—

किमु विधुं ग्रसते स विधुंतुदः ।

नियतितं वदने कथमन्यथा—

वलिकरंभनिभं निजमुज्झति ॥”

“कुरु करे गुरुमेकमयोधनं

विहिरितो मुकरं च कुरुष्व मे ।

विशति तत्रयदैव विधुस्तदा—

सखि ! सुखादहितं जहितं द्रुतम् ॥”

* संस्कृतकी इस उक्तिपर गोस्वामी तुलसीदासजीकी ये सुमधु सूक्तियाँ बरबस याद आ जाती हैं, जैसे—

“कह प्रभु ससि मँहँ मेचकताई । कहहु काह निज-निज-मति भाई ॥

कह सुग्रीव सुनहुँ रघुराई । ससि मँहँ प्रगट भूमि कै झाई ॥

मारयौ राहु ससिहिँ कह कोई । उर मँहँ परी स्यौमता सोई ॥

कोउ कह जव विधि रति-मुख कीन्हा । सार-भाग ससि कर हरि लीन्हा ।

छिद्र सो प्रगट इंदु-उर माँही । तिहि मग देखिय नभ-परछाँहीं ।

प्रभु कह गरल-बंधु ससिकेरा । अति प्रियतम उर दीन्ह बसेरा ।

बिप-संजुत कर-निकर पसारी । नारत निरहवंत नर-नारी ।

“कह हनुमंत सुनहुँ प्रभु, ससि तुम्हार प्रिय-दास ।

तव मूरति-विधु-उर नसी, सोई स्यौमता भास ॥”

“द्विजपतिप्रसनाहितपातक-

प्रभवकुष्ठसिनीकृतविग्रहः ।

विरहिणीवदनैर्दुजिघांसया

स्फुरति राहुरयं न निशाकरः ॥”*

श्रीसीतलजीने भी इस भव्य-भावपर एक बड़ी अनूठी उर्ति कही है, जैसे—

“श्री शरद-चंद्र को जौन्ह खिली—

सोवै था सब-गुण जटा हुआ ।

चोवा की चमक अधर-बिहँसन—

रस-भीजा-दाडिम-फटा हुआ ॥

हतने में प्रसन समे बेल्ला—

लखि ग्याळ बडा भटपटा हुआ ।

भवनी से नभ, नभ से अरनी,

उटलै भगु नटका बटा हुआ ॥”

—आनंदचमन

अब तनिक “व्रजभाषा”-कवियोंकी सूझ-बूझ भी देखें, उन्हीं क्या-क्या उझानें उड़ी हैं, जैसे—

“अति ही अनंद-कंद चंद्रिका सुधाकर की,

पुंडरीक पथिक-प्रिया कों प्रतिकूल है ।

* “श्रीहर्षकी उक्त उत्तम उक्तिपर किसी व्रजभाषा-कविनी यह सरसवृत्ति कितनी सुन्दर है । देखिये न, जैसे—

“आँगन में मत मोवै री राधे,—

मैंने सुनी आज ग्रहन परैगौ ।

नो मुख-चद, चदहू ते निरमळ—

चद छाँड़ि प्यारी, तोहि मँहैगौ ॥”

—आँगन में मत ---

कहत "किसोर" निसि-नारि के हिणु की मनि,
 दरसावै कुँवरि-किसोरी दिन-दूल है ॥
 दरद-हरँन वर-परव कौ दुँहु स्वच्छ,
 सरद सुइंदिरा कौ मुख सुख मूल है ।
 तारकान-कलित मँझार चारु दुति फूल्यौ,
 अंतरिच्छ कलप-तरोवर कौ फूल है ॥७७
 "गगन-गगंद पै करि हंका-बंका—
 पिक-नाँद आगें-आगें होत मन भायौ है ।
 भनत "कविंद" तारे सुभट अघोर जोर—
 पैदर चकोर-मोर, सोर सरसायौ है ॥
 तोहि तम अग-खग लैकर उदग वर,
 मदन-हरौल माँन-गढ़ पैजु धायौ है ।
 चमू-चंद्रिकाँन के पसारे अबलेस-नख—
 तेसु आजु नौतँम-नरेस बनि आयौ है ॥"
 "कहत निसाकर दिबाकर सौ दीठि परचौ—
 अंधकार सो तौ एकु पल में पलायौ है ।
 भोर-भयौ जाँन कें विहंगँन में सोर मच्यौ,
 अत्रनि-अकास में प्रकास सरसायौ है ॥

७ संदेहालंकारसे अलंकृत कुछ ऐसी ही अनूठी उक्ति महाकवि
 केशवदासने भी कही है, यथा—

"फूलन की सुभ गँद नई, सूँधि सची जनु डारि दई ।
 दरपन सौ ससि श्रीरति कौ, आसँन काँम-महीपति कौ ॥
 मोंतिन कौ स्तुति भूषन मनौ, भूलि गई रवि की तिय मनौ ।
 देव-नदी-जल राँम कस्यौ, मॉनहुँ भूलि सरोज रह्यौ ।
 फँन क्रिधौ नभ-सिंधु लसै, देव-नदी-जल-हंस बसै ॥"

—आदि-आदि ।

परी चलाचल बाल-चमू-चतुरंगिनी मे—

“नागर” तपत तेज ब्रज पर आयौ है ।

चंद्रमाँ न होहि यह मॉनिनी के जीतिवे कों

मेन-महारथी ब्रह्म-अश्र लै चलायौ है ॥”

“हरत किसोर जो चकोरँन कौ ताप किल—

कुमुद कलाप मुकलीकर सुछंद भौ ।

मॉनिनीन हूँ के हिय-दरप-दलित कर,

कंदरप-कलित कर अति जग-बंद भौ ॥

मुदित कमल-अवली कर तिमिर—

कवली कर दिसॉन-धवली कर अमंद भौ ।

ऑनद अमित कर, लोक-प्रमुदित कर,

कोक अँमुदित कर संमुदित चंद भौ ॥”

सवैया

“पिय-देखँन मानों रमा उझकी, मुग्ध कुँमकुँम-रंजित आजत है ।

रजनी-रर कौ अनुराग इहै, किधों मूरतवंत बिराजत है ॥

किधों पूरन-चंद सुछंद उदोत, “मुकुंद” सबै सुख साजत है ।

किधों प्राची-दिसा नव बाल के भाल, गुलाल कौ बिंदु बिराजत है ॥”

“सिगरे दिन बारि पहार समेत, तची अति दुस्सह पूषन सों ।

भई मैली महा “रघुनाथ” कहै, वह छार बयार के रूपन सो ॥

पल डीठि लगाइ न जाइ लखी, इभि भूमि रही भरि दूखन सों ।

सोई लीपत सौ ‘ससि’ आबत है, दिमि भोजी पियूष मयूषन सो ॥”

चंद्र-कलंक—

“चार चंद्रिका सिंधु में सीतल स्वच्छ सनेज ।

मनों सेस मै सो भिजै हिरनाधिष्ठिन-सेज ॥”

ॐ

“कोऊ कहै है कलंक, कोऊ कहै सिंधु-पंक,

कोऊ कहै छाया है तमोगुन के आम की ।

कोऊ कहै मृग-मद, कोऊ कहै राहु-रद,
कोऊ कहै नीलि-गिरि, सोभा आस-पास की ॥

“भंजन” जू मेरे जाँन चंद्रमा कों छीलि बिधि—

दैन चाँहीं समता जो राधा-मुख खास की ।
तादिन तें छाती छीन भई है छपाकर की,
बार-बार दीखत है नीलभा अकास की ॥’

❧

सुंदर वदन तेरो सोभा कौ सदन राधे ?

मदन बनायौ चारि-वदन बनाइ कें ।
ता की रुचि लैन कों उदित भयो रेंनि-पति,
राखौ मति-मूढ़ निज कर बगराइ कें ॥

कहै कवि “चिंतामनि” ताहि निसि-चोर जानि-

दई है सजा सु पाक-सासन रिसाइ कें ।
यातें सदाँ फिरै अमरावती के आस-पास,
मुख पै कलंक-मिसि कारिख लगाइ कें ॥❧

जैसे— * कुछ ऐसी बात कवि गोविंद-गिह्ला भाईने भी कही है,

अमृत कों ऐचि घर-धौराधिका के ओठन में,

चंद्रिका-छिनाई दई देखौ दसनादि कों ।

बोडस-कलानि-काटि वचिभ बनाए दंत,

जा कों विलोकि हीरा पावत प्रमाद कों ॥

पोपैन-सकति छीन धारी है वचन भाँहिं,

ऐसैं सब छीन लियौ मँटि मरजाद कों ।

“गोविंद” कहत तव काइ में कलेस पाइ,

चंद लै कलंक नभ-फिरत फिराद कों ॥

अथवा—

“जगमगात है हौन कों, या आँनन लों चंद ।

ताही तें पूरन भएँ, मंद परत तम पंद ॥

पुरुष हँमित-वनिता की मुस-पत्र तामे-
 रचना रुचिर वर मृगमद-रंग की ।
 कैधों नभ-सरबर कूल्यो है कमल तामें-
 मैचक-प्रभा है अली अचली उमंग की ॥
 औरों कवि कोविद न उपमा अनेक कही
 "बंदन" बखानें एकु इहि बिधि अंग की ।
 बिरही निरखि याहि नोखन निमोस या तें-
 दागिल दिखात मानों आरसीअनंग की ॥"

सवैया

"बिध ब्रह्म-कुलाल की चक कि जा मवि, राजति कालिमा रँनु लगी ।
 छलिकें सुर-भीर पियूप की कीच कि बोहन पीठि की छँइ खगी ॥
 कवि "आलम" रँनि सँजोगिनि है, पिय के मुभ अंक सुरंग पगी ।
 गण लोचन वृद्धि चकोरँन के, सु मनो पुनरीन की पँति जगी ॥"

दोहा

"बढ़ि-बढ़ि मुख-समता लएँ, चढ़ि आयो निमंक ।
 ता तें रंक मयंक री, पायो अंक-कलंक ॥"

चद्वीपालंभ—

"एरे मतिमंद चंद्र, धिग है अनद तेरी,
 जो वै बिरहिनि जरि जात तेरे ताप ते ।
 तू तौ दोषाकर, दूजें धरें है कलंक उर-
 तीसरें कपाली-संग देख्यो सिर छाप ते ॥
 कहै "मतिराम" हाल जाहिर जहाँन तेरी
 बारुनी की बासी, भासी रबि के प्रताप ते ।
 बाँध्यो गयो, मध्यो गयो, पियो गयो, खारो भयो,
 बापुरो समुद्र तो कपूत ही के पाप ते ॥"

सिंधु कौं सपूत-सुत सिंधु-तनया कौं बंधु,
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाइ के ।
 कहै "पद्माकर" गिरीस के बख्यौ है सीस,
 तारन कौ ईस, कुल-कारॅन-कॅन्हाई के ॥
 हाल ही तू बिरह-बिचारी ब्रज-बाल ही पै-
 ज्वाल से जगावत जुवाल सी जुन्हाई के ।
 ऐरे मति-मंद-चंद भावत न तोहि लाज,
 है कॅ द्विजराज, काज करत कसाई के ॥"ॐ
 "करत निकाम-काम स्याम-मुख जाकौ भयौ,
 विधि सब अंग स्याम कोइल बनाई तू ।

* पद्माकरजीके इस भव्य-भावको अयोध्यानरेश महाराज मानसिंह
 उपनाम "द्विजदेव" जीने भी अपनाया है, जैसे—

"साँझ ही तें आवत हलावत कटारी-कर
 पाइ कॅ कुसंगत कुसाँतु-दुखदाई कौ ।
 निपट, निसंक है तजी तें कुल-कौनि-खाँनि,
 औगुन अनेक नेंकु तुलै नचाप-भाई कौ ॥
 ऐरे मतिमंद-चंद, आवत न लाज तोहि,
 देति दुख चापुरे-वियोग-समुदाई कौ ।
 है कॅ सुधा-धौम काम-विष कौ बगारै मूढ़,
 है कॅ द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥"

कुछ ऐसा ही किसी संस्कृत-कविने भी कहा है, जैसे—

"सूतिर्दुग्धसमुद्रतो भगवतः श्रीकौस्तुभौ सोदरौ
 सौदार्यं कुमदाकरेणु किरणः पीयूषधारकिरः ।
 स्पर्धां ते वदनाम्बुजैर्मृगदशां तत्स्याणुचूडामणे
 हंशो चन्द्र! कथं न सिञ्चसि मयि ज्वालामुचो तेचि ॥"

पूरब हैसित-वनिता का मुख-पत्र तामें-
 रचना रचिर बर मृगमद-रंग की ।
 कैधों नभ-सरबर फूल्यों है कैमल तामें-
 मेचक-प्रभा है अली अवली उमंग की ॥
 औरों कवि कोविदन उपमा अनेक कहीं
 “वन्दन” बखाने एतु इहि बिधि अंग की ।
 बिरही निरखि याहि नाखन निर्मान या तें-
 दागिल दिखात मानों आरमी अनंग की ॥”

सत्रैया

“बिध ब्रह्म-कुलाल का चक्र कि जा मधि, राजति कालिमा रेंनु लगी ।
 छलिकें सुर-भीर पियूष की कीच कि बौहन पीठि की छाँइ खगी ॥
 कवि “आलम” रेंनि सैंजोगिनि है, पिय के सुभ अक सुरंग पगी ।
 मणु लोचन वृद्धि चकोरेंन के, सु मनो पुतरीन की पाँति जागी ॥”

दोहा

“बढ़ि-बढ़ि मुख-ममता लपें, चढ़ि आयी निसंक ।
 ता तें रंक मयंक री, पायौ अंक-कलंक ॥”

चंद्रोपालंभ—

“पुरे मतिमंद चंद, धिग है अनंद तेरी,
 जो पै बिरहिनि जरि जात तेरे ताप ते ।
 तू तौ दोषाकर, दूजे धरें है कलंक उर-
 तीसरे कपाली-संग देख्यौ सिर छाप ते ॥
 कहै “मतिराम” हाल जाहिर जहाँन तेरी
 धारुनी काँ बामी, भायो रवि के प्रताप ते ।
 बौप्यौ गयो, मध्यौ गयो, पियौ गयो, सारौ भयो,
 बापुरौ समुद्र तो कपूत ही के पाप ते ॥”

सिंधु कौ सपूत-सुत सिंधु-तनया कौ बंधु,
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाइ के ।
 कहै "पदमाकर" गिरीस के बस्यौ है सीस,
 तारन कौ ईस, कुल-कारन-कन्हारि के ॥
 हाल ही तू बिरह-बिचारी ब्रज-बाल ही पै-
 ज्वाल से जगावत जुवाल सी जुन्हारि के ।
 ऐरे मति-मंद-चंद्र भावत न तोहि लाज,
 ह्वै कैं द्विजराज, काज करत कसाई के ॥"७
 "करत निकॉस-काँस स्याँस-मुख जाकौ भयौ,
 विधि सब अंग स्याँस कोइल बनाई तू ।

* पद्माकरजीके इस मव्य-भावको अयोध्यानरेश महाराज मानसिंह
 उपनाम "द्विजदेव" जीने भी अपनाया है, जैसे—

"साँझ ही तैं आवत हलावत कटारी-कर
 पाइ कैं कुसंगत कृसाँनु-दुखदाई कौ ।
 निपट, निसंक ह्वै तजी तैं कुल-काँनि-खाँनि,
 औगुन अनेक नेंकु तुलै न बाप-माई कौ ॥
 ऐरे मतिमंद-चंद्र, आवत न लाज तोहि,
 देति दुख बापुरे-वियोग-समुदाई कौ ।
 ह्वै कैं सुधा-धौम काँम-त्रिष कौ बगारै मूढ़,
 ह्वै कैं द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥"

कुछ ऐसा ही किसी संस्कृत-कविने भी कहा है, जैसे—

"सूतिर्दुग्धसमुद्रतो भगवतः श्रीकौस्तुभौ सोदरौ
 सौहार्द कुमदाकरेयु किरणः पीयूषधाराकिरः ।
 स्वर्धा ते वदनाम्बुजैर्मृगदृशां तत्स्थाणुचूडामणे
 हंहो चन्द्र ? कथं न सिञ्चसि मयि ज्वालामुचो सेचि ॥"

पूरव हँमित-बनिता काँ मुख-पत्र तामें-
 रचना रचिर बर मृगमद-रंग की ।
 कैधों नभ-सरवर फूल्यौ है कँमल तामें-
 मैचक-प्रभा है अली अबली उभंग की ॥
 औरों कवि कोबिदन उपमा अनेक कहीं
 “वन्दन” बखानें एक इहि बिधि अंग की ।
 बिरही निरखि याहि नखन निर्माँम या तें-
 दागिल दिखात मानों आरसी अरंग की ॥”

सत्रैया

“बिध ब्रह्म-कुलाल काँ चक्र कि जा मधि, राजति कालिमा रँनु लगी ।
 छलिकें सुर-भीर पियूष की कीच कि बौहन पीठि की छौंइ खगी ॥
 कवि “आलम” रँनि सँजोगिनि है, पिय के सुभ अंक सुभंग पगी ।
 गण लोचन बूझि चक्रोरँन के, सु मनोँ पुतरनी की पीति जगी ॥”

दोहा

“बढ़ि-बढ़ि मुख-समता लपें, चडि आयौ निमंक ।
 ता तें रंक मयक रो, पायौ अंक-कलक ॥”

चद्रोपालंभ—

“पूरे मतिमंद चंद्र, धिग है अनंद तेरी,
 जो पै बिरहिनि जरि जान तेरे ताप ते ।
 तू तौ दोषाकर, दूजे धरें है कलंक उर-
 तीसरेँ कपली-संग देख्यौ मिर छाप ते ॥
 कहै “मतिराम” हाल जाहिर जहाँन तेरी
 बरनी काँ बारी, भारी हवि के प्रताप ते ।
 बौष्यौ गयो, मर्यौ गयो, पियौ गयो, स्तगै भयो,
 बापुरौ समुद्र तो कपूत ही के पाप ते ॥”

सिंधु कौ सपूत-सुत सिंधु-तनया कौ बंधु,
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाइ के ।
 कहै “पदमाकर” गिरीस के बस्यौ है सीस,
 तारन कौ ईस, कुल-कारँन-कँन्हाई के ॥
 हाल ही तू विरह-बिचारी ब्रज-बाल ही पै-
 ज्वाल से जगावत जुवाल सी जुन्हाई के ।
 ऐरे मति-मंद-चंद भावत न तोहि लाज,
 है कँ द्विजराज, काज करत कसाई के ॥”४४
 “करत निकॉम-काँम स्याँम-मुख जाकौ भयौ,
 विधि सब अंग स्याँम कोइल बनाई तू ।

* पद्माकरजीके इस भव्य-भावको अयोध्यानरेश महाराज मानसिंह
 उपनाम “द्विजदेव” जीने भी अपनाया है, जैसे—

“साँझ ही तें आवत हलावत कटारी-कर
 पाइ कें कुसंगत कूसॉनु-दुखदाई कौ ।
 निपट, निसंक है तजी तें कुल-काँनि-खाँनि,
 औगुन अनेक नेंकु तुलै न बाप-भाई कौ ॥
 ऐरे मतिमंद-चंद, आवत न लाज तोहि,
 देति दुख बापुरे-वियोग-समुदाई कौ ।
 है कें सुधा-धाँम काँम-त्रिष कौ बगारै मूढ़,
 है कें द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥”

कुछ ऐसा ही किसी संस्कृत-कविने भी कहा है, जैसे—

“सूतिर्दुग्धसमुद्रतो भगवतः श्रीकौस्तुभौ सोदरौ
 सौहार्दं कुमदाकरेणु किरणः पीयूषधाराकिरः ।
 स्पर्धां ते वदनाम्बुजैर्मृगदशां तत्स्थाणुचूडामणे
 हंशो चन्द्र ? कथं न सिञ्चति मयि ज्वालामुचो सेचि ॥”

पौहन जँनम आँ भुजंग-अंग सग सदाँ,
 चंदन अपीर-पीर जानें का पराई तू ॥
 “खाल कवि” काम हे मनोज मनमथ वौरे,
 पितु कौ नसैया कयो न होहि दुख-दाई तू ।
 सिंधु-सिर पाइ, सिंधु-नंद कहि वाइ,
 द्विजराज-पद पाइ, हाइ होत कयो कमाई तू ॥”
 बिरह की जारी, मनमथ की मरोर मारी,
 अबला बिचारी जाने मारग भलाई कौ ॥
 अति सुकुमार ऐसी कौल-नैती, कुल-बधू
 गावें गुन देव-बधू जाकी सुभनाई कौ ॥
 ऐसी निरदाई दई, दाहै तिनहूँ कौ मीखौ—
 सिगरे उपाइ धौं कहाँ तें पतित्ताई कौ ।
 भाई बैदराज कौ, अमृतताई नाम पाइ,
 बौम्हन कहाइ काम करत कसाई कौ ॥”
 “मूल मलयज के समूल जरि जैयो अरु—
 गुन-गारि जैयो या सुगंध सरसाई कौ ।
 कटि जैयो भूतल तें केतकी-कमल फूल,
 हृजियो कतल अलि-कुल-दुखदाई कौ ॥
 “भोतीरौम” सुकवि मनोजमालती कौ हूजो
 पूँजो जनि आस बिरही-जन हँसाई कौ ।
 राजहंस-बंमन के बंस निरबस हूजो,
 अंस मिटि जैयो या कलानिधि-कसाई कौ ॥”

सवैया

“सेत-पडार अगार भणु, अबनी जनु पारद-मोहि पखारी ।
 होत ही इंदु उदोत, लसै चहुँ ओर तैं सोर चकोर कौ भारी ॥
 फूली कमोद कली निकली, अबली अलि की बलि यै निरधारी ।
 कोपि कैं चंद तियाँन के माँन पै, मानो मित्राँन तैं तेग निकारी ॥”

गुनाँतीत—गुण+अतीत, गुणोंसे परे, पृथक्, निर्गुण । गुणों-के प्रभावसे पृथक् । त्रिगुणात्मिकासे निर्लिप्त ।

वेदान्तवादी जिसे माया कहते हैं उसीको सांख्यवाले त्रिगुणात्मक प्रकृति कहते हैं, अतः त्रिगुणातीत होना ही गुणोंसे परे होना ही, मायासे छूटकर परब्रह्मको प्राप्त होना, पहिचान लेना कहा है । इसीको 'ब्राह्मी अवस्था' भी कहते हैं, जैसे—

“प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।
न द्वेष्टि न संप्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥”

“उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचाल्यते ।
गुणा वर्तन्त इत्येव योऽवतिष्ठति नेङ्गते ॥”

× × × ×

“समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टाश्मकाञ्चनः ।
तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥”

“मानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।
सर्वारम्भपरित्यागी “गुणातीतः” स उच्यते ॥”

—श्रीमद्भगवद्गीता १७ । २२, २३, २४, २५

—अर्थात् हे पाण्डव ! प्रकाश, प्रवृत्ति और मोह (क्रमसे सत्त्व, रज, तम आदि गुणोंके कार्य अथवा फल) होनेसे जो उनका द्वेष नहीं करता और प्राप्त न हों तो उनकी आकांक्षा भी नहीं रखता, जो उदासीन-सा रहता है, अर्थात् गुण जिसे चल-विचल नहीं कर सकते; वह इतना ही मानकर स्थिर रहता है कि गुण अपना-अपना काम करते हैं, मुझसे उनका क्या प्रयोजन । जो डिगता नहीं—विकार नहीं पाता, सुख-दुःख जिसे एक-से ही हैं । मिट्टी, पत्थर और

सोना जिसे समान हैं, प्रिय-अप्रिय, निन्दा-स्तुति भी जिसे समान हैं और जो सदा धैर्यसे युक्त है । मान-अपमान वा मित्र और शत्रु जिसे तुल्य है—बराबर हैं और जिसके सत्र उद्योग (काम्य) छूट गये हैं, उसे “गुणार्तात” कहते हैं ।

भगवॉन—पट्-ऐश्वर्य-युक्त, नारायण । पट् (छै) ऐश्वर्य,
यथा—

“ऐश्वर्यस्य समग्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः ।

ज्ञानवैराग्ययोश्चैव पण्णां भग इतीरणा ॥”

—विष्णुपुराण ६ । ५ । ७४

अर्थात् सम्पूर्ण ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य आदिसे संयुक्त, भगवान्, अथवा—

“उत्पत्तिं प्रलयं चैव भूतानामागतिं गतिम् ।

वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥”

—विष्णुपुराण ६ । ५ । ७८

अर्थात् उत्पत्ति, प्रलय, प्राणियोका आना-जाना, विद्या और अविद्याको जाननेवाला ‘भगवान्’ कहे जाते हैं । अथवा—

“भगंश्री योनिवीर्येच्छाज्ञानवैराग्यकीर्त्तिषु ।

माहात्म्यैश्वर्ययत्नेषु धर्मे मोक्षे च नारवौ ॥”

—मेदिनीकोषे

दृष्टि, तरनि, चंद्र, गुनॉतीन और भगवॉन शब्दके सरस प्रयोग ।

“दृष्टिं दुराड् अगिनि सत्र ग्वाड् ॥” —श्रीसूर

“खेलत ‘तरनि’-तनया तीर ।” —पद्मनाभदास

“चंद्रं त्विलौना लेहो मंया मेरी ।” —श्रीसूर

“गुनॉतीत भगवॉन बहावै ।” —मधुर अलि

२४

गोपी-वचन

दुराई—छिप रहा । दिव्य-दृष्टि (दृष्टि)—अलौकिक ज्ञान-संपन्न । सर्वज्ञ । विसवास (विश्वास)—प्रतीत, धारणा, भरोसा । यथा—

“समौ विश्रंभविश्वासौ……।”

—अमरकोष २।८।२३

विश्वास, अर्थात् वह धारणा जो कि मनमें किसी व्यक्ति-विशेषके प्रति उसका सद्भाव, हितैषिता, सत्यता, दृढ़ता अथवा किसी सिद्धांत आदिकी सत्यता वा उत्तमताका ज्ञान होनेके कारण होती है । अथवा किसीके गुण आदिका निश्चय होनेपर उसके प्रति उत्पन्न होनेवाले मनके भावको—प्रतीतको विश्वास कहते हैं ।

कूप—कुआँ, इनारा आदि…… ।

“पुंस्येवाऽन्धुः प्रहिः कूप उदपानं तु पुंसि वा ।”

—अमरकोष १।१०।२६

दुराई, दिव्य-दृष्टि, विसवास और कूपके सरस प्रयोग ।

“राधे, परम सुजान ‘दुराई’ कित मो बंसी ॥”

—रसिकदास

“जाइ न देख्यौ दिव्य-दृष्टि-बिनु, कौटिक करौ उपाई ।”

—परमानंददास

“सुनि राधे, नवनागरी हो, हमन करें विसवास ।”

—हरिश्चम

“चित्तुक—“कूप” की का कहौं सोभा ।”

—कृष्णदास

श्रीनन्ददासजीके इस उत्तम-भावपर भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्रजीकी भी एक सरस सूक्ति है, जैसे—

“चहिऐ इन बातन की प्रेम ।

कोरी हम सों काँम चलै नहि, मरी वृथाँ करि नैम ॥
जब लो मुरति प्राननाथकी, ओखिन में न समाइ ।
तब लो सब थल पीतम-प्यारौ, कैसेँ सबहिँ लखाइ ॥
‘अहं ब्रह्म’ सब मूरख भौखें, ग्यान-गरूर बढ़ाइ ।
तनक चोट के लगत उठत हैं, रोइ-रोइ करि हाइ ॥
जो तुम ब्रह्म-चोट फिहि लागी, रोइ तजौ क्यों प्राँन ।
“हरीचंद” हाँसी नाही है, करनौ ग्यान-बिघाँन ॥”

—जैनकुवैल

कवि रसरूपजी कहते हैं—

“बसि गई नासिका में बदन-भरोज बास,
कँसि गई ओठेन मिठाई ओठ सारे की ।
रसि गई रस-रीति रमे से रोम-रोम डँसे—
आबै कहर लहर जैमें कारे की ॥
तसि गई सुगति एकै मनकी अनेक संग,
ऊधव, बिचारि देखीं बिपत बिचारे की ।
कसि गई ‘रसरूप’ कौन में सुबसी-ताँन,
बसि गई ओखिन सुरति बंसीबारे की ॥”

—उपालंभदातक

२५

उद्धव-वचन

भक्ति—परमात्मामें परम अनुराग । यथा—

“सा परानुरक्तिरीश्वरे... ॥”

—शाण्डिल्यभक्तिसूत्र ७ । २

भक्त-प्रवर श्रीनारदजीने अपने भक्ति-सूत्रमें—किसी भी पदार्थसे गाढ़ प्रेम रखनेको 'भक्ति' कहा है, जैसे—

“सात्वस्मिन् परमप्रेमरूपा ।”*

—नारदभक्तिसूत्र-२

भक्तिके सबसे प्रथम दो-भेद—रागात्मिका,† जिसे 'अहैतुकी' भी कहते हैं और 'वैधी' (स्वार्थमय, वा गौणी) कहे जाते हैं । वैधी जिसे कि 'गौणी' भी कहा जाता है पुनः तीन भेदोंमें विभाजित की गयी है, जैसे—

“गौणी त्रिधा गुणभेदादार्तादिभेदाद्वा ।”

—नारदभक्तिसूत्र-५६

अर्थात् गौणीभक्ति, सात्विक, राजस और तामस तीन गुणोंसे युक्त हो सात्विकी (पवित्र), राजसी (अहंभाविक) और तामसी (मोहरूप)—आदि तीन प्रकारकी होती है ।

* भक्ति-रसात्मकसिंधुके कतानि भी—“हमारे इष्ट पदार्थोंकी ओर जो हमारा आन्तरिक प्रेम रहता है, उसी उत्साहित प्रेमको भक्ति कहा है ।”

† रागात्मिका 'भक्ति'की व्याख्या करते हुए श्रीरूप गोस्वामीजी कहते हैं—

“इष्टे स्वारसिको रागः परमाविष्टता भवेत् ।

तन्मयी या भवेद्भक्तिः सात्र रागात्मिकोदिता ॥”

अर्थात् अपने प्रियमें स्वाभाविक प्रेम, पूर्ण आवेश और तन्मयतायुक्त जो भक्ति हो उसे 'रागात्मिका' भक्ति कहते हैं ।

साधनाके अनुसार 'भक्ति' नौ प्रकारकी और कही जाती है, जैसे—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।
अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

—भागवत ७ । ५ । २३

जैन-मतानुसार भक्ति, वह ज्ञान है जिसमे निरन्दिश्य आन्द हो—सर्वप्रिय, अनन्य, प्रयोजन विशिष्ट और वितृष्णाका उदय-कारक हो ।

नवधा भक्ति जैसे—कि श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्म-निवेदनके अन्तर एक प्रकारकी और भी कही जाती है, जिसे ‘‘प्रेमरूप फलात्मिका’’ भक्ति कहते हैं ।

भक्तिमे दो विभाग है, एक प्रकृतिका दूसरा प्रत्ययका, अतः ‘भज्’ प्रकृति है और ‘ति’ ‘प्रत्यय’ भज्का अर्थ है सेवा—परिचर्यारूप क्रिया और ‘ति’ का अर्थ है भाव, प्रेम वा रति । अतएव प्रेमोत्तर सेवा, अर्थात् भगवत्-प्रेम होनेके लिये जो सेवाकी जाय उसे ‘भक्ति’ कहा जाता है । भक्ति शब्दके अर्थके साथ एक बात और भी कही जाती है, वह यह कि जिस प्रकार भक्ति शब्दके प्रकृति और प्रत्ययमें सेवा और प्रेम समाया हुआ है उसी प्रकार उसमें ज्ञान भी समाया हुआ है, क्योंकि—

“न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दाऽनुनमाहते ।”

अर्थात् ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं जो कि शब्दके साथ नहीं

रहता, अतः सेवा-संबंधी, आत्मसंबंधी और ब्रह्मसंबंधी ज्ञानसहित प्रेम होनेके लिये जो विविधकी सेवा या कृति की जाय वह 'भक्ति' कहलाती है ।

नारदजीने अपने 'भक्तिसूत्र'में ग्यारह प्रकारकी भक्ति जैसे— ईश्वरके गुण माहात्म्यमें, उसकी सुन्दरतामें, स्मरणमें, सेवामें, दास, मित्र और कांता-भावमें, पुत्र-भावमें आत्म-समर्पणमें, तन्मयतामें और परम विरह मान उसके ध्यानमें प्रेम-आदि कही है, जैसे—

“गुणमाहात्म्यासक्तिः रूपासक्तिः पूजासक्तिः स्मरणासक्तिः दास्यासक्तिः सख्यासक्तिः कांतासक्तिः वात्सल्यासक्तिः आत्म-निवेदनासक्तिः तन्मयतासक्तिः परमविरहासक्तिः,—रूपा एक-धाप्येकादशधा भवति ॥”

—नारदभक्तिसूत्र-८२

निहकरम—शुद्ध निष्कर्म, अर्थात् कर्म-रहित, कर्मोंसे परे, अलग, जो कामोंमें लिप्त न हो ।

भक्ति और निहकरम शब्दके सरस प्रयोग—

“बिना 'भक्ति' क्यों जनम गमावै रे मूरख अग्याँन ।” —सूर

“विस्तु नराइन कृष्ण जो, वासुदेव ही ब्रह्म ॥”

परमेस्वर परमात्मा विस्वंबर निहकर्म ॥”

—विश्रामसागर

उपनिषद् भी यही बात कहते हैं कि कर्मसे ईश्वर-प्राप्ति नहीं होती, अपितु निष्कर्म होनेसे ही प्राप्ति होती है । जैसे—

“जानाम्यहंशेवधिदित्यनित्यं

न ह्यध्रुवैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत् ।

ततो मया नाचिकेतश्चितोऽग्नि-

रनित्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम् ॥”

—कठोपनिषद् १ । २ । १०

रहता, अतः सेवा-संबंधी, आत्मसंबंधी और ब्रह्मसंबंधी ज्ञानसहित प्रेम होनेके लिये जो विविधकी सेवा या कृति की जाय वह 'भक्ति' कहलती है ।

नारदजीने अपने 'भक्तिसूत्र'में ग्यारह प्रकारकी भक्ति जैसे—
ईश्वरके गुण माहात्म्यमें, उसकी सुन्दरतामें, स्मरणमें, सेनामें, दास,
मित्र और कांता-भावमें, पुत्र-भावमें आत्म-समर्पणमें, तन्मयतामें और
परम विरह मान उसके ध्यानमें प्रेम-आदि कही है, जैसे—

“गुणमाहात्म्यासक्तिः रूपासक्तिः पूजासक्तिः स्मरणासक्तिः
दास्यासक्तिः सख्यासक्तिः कांतासक्तिः वात्सल्यासक्तिः, आत्म-
निवेदनासक्तिः तन्मयतासक्तिः परमविरहासक्तिः,—रूपा एक-
धाप्येकादशधा भवति ॥” —नारदभक्तिसूत्र-८२

निहकरम—शुद्ध निष्कर्म, अर्थात् कर्म-रहित, कर्मोंसे परे,
अलग, जो कामोंमें लिप्त न हो ।

भक्ति और निहकरम शब्दके सरस प्रयोग—

“बिना 'भक्ति' क्यों जनम गमावै रे मूरख अर्थात् न ।” —सूर

“विस्तु नराइन कृष्ण जो, वासुदेव ही ब्रह्म ॥”

परमेस्वर परमात्मा विस्वंबर निहकर्म ॥”

—विश्रामसागर

उपनिषद् भी यही बात कहते हैं कि कर्मसे ईश्वर-प्राप्ति नहीं
होती, अपितु निष्कर्म होनेसे ही प्राप्ति होती है । जैसे—

“जानाम्यहं शेषधिदित्यनित्यं

न ह्यध्रुवैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत् ।

ततो मया नाचिकेतश्चित्तोऽग्नि-

रनित्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम् ॥”

—कठोपनिषद् १ । २ । १०

साधनाके अनुसार 'भक्ति' नौ प्रकारकी और कही जाती है, जैसे—

“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।
अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥”

—भागवत ७ । ५ । २१

जैन-मतानुसार भक्ति, वह ज्ञान है जिसमें निरतिशय आनन्द हो—सर्वप्रिय, अनन्य, प्रयोजन विशिष्ट और वितृष्णाका उदय-कारक हो ।

नवधा भक्ति जैसे—कि श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्म-निवेदनके अनंतर एक प्रकारकी और भी कही जाती है, जिसे “प्रेमरूपा फलात्मिका” भक्ति कहते हैं ।

भक्तिमें दो विभाग हैं, एक प्रकृतिका दूसरा प्रत्ययका, अतः ‘भक्त्’ प्रकृति है और ‘ति’ ‘प्रत्यय’ भक्त्का अर्थ है सेवा—परिचर्यारूप क्रिया और ‘ति’ का अर्थ है भाव, प्रेम वा रति । अतएव प्रेमोत्तर सेवा, अर्थात् भगवत्-प्रेम होनेके लिये जो सेवाकी जाय उसे ‘भक्ति’ कहा जाता है । भक्ति शब्दके अर्थके साथ एक बात और भी कही जाती है, वह यह कि जिस प्रकार भक्ति शब्दके प्रकृति और प्रत्ययमें सेवा और प्रेम समाया हुआ है उसी प्रकार उसमें ज्ञान भी समाया हुआ है, क्योंकि—

“न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दाऽनुनमादते ।”

अर्थात् ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं जो कि शब्दके साथ नहीं

रहता, अतः सेवा-संबंधी, आत्मसंबंधी और ब्रह्मसंबंधी ज्ञानसहित प्रेम होनेके लिये जो विविधकी सेवा या कृति की जाय वह 'भक्ति' कहलाती है।

नारदजीने अपने 'भक्तिसूत्र'में ग्यारह प्रकारकी भक्ति जैसे— ईश्वरके गुण माहात्म्यमें, उसकी सुन्दरतामें, स्मरणमें, सेवामें, दास, मित्र और कांता-भावमें, पुत्र-भावमें आत्म-समर्पणमें, तन्मयतामें और परम विरह मान उसके ध्यानमें प्रेम-आदि कही है, जैसे—

“गुणमाहात्म्यासक्ति, रूपासक्ति, पूजासक्ति स्मरणासक्ति, दास्यासक्ति सख्यासक्ति कांतासक्ति वात्सल्यासक्ति, आत्म-निवेदनासक्ति तन्मयतासक्ति परमविरहासक्ति,—रूपा एक-धाप्येकादशधा भवति ॥”

—नारदभक्तिसूत्र-८२

निहकरम—शुद्ध निष्कर्म, अर्थात् कर्म-रहित, कर्मोंसे परे, अलग, जो कामोंमें लिप्त न हो।

भक्ति और निहकरम शब्दके सरस प्रयोग—

“चिना 'भक्ति' कथं जनम गमाबै रे मूरख अग्यँन ।” —सूर

“विस्तु नराइन कृष्ण जो, वासुदेव ही ब्रह्म ॥”

परमेश्वर परमात्मा विस्वंबर निहकर्म ॥”

—विश्रामसागर

उपनिषद् भी यही बात कहते हैं कि कर्मसे ईश्वर-प्राप्ति नहीं होती, अपितु निष्कर्म होनेसे ही प्राप्ति होती है। जैसे—

“जानाम्यहं शेषधिदित्यनिरयं

न ह्यधुवैः प्राप्यते हि ध्रुवं तत् ।

ततो मया नाचिकेतश्चितोऽग्नि-

रन्त्यैर्द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम् ॥”

—कठोपनिषद् १।२।१०

“अंशन्तमः प्रवशन्ति येऽविद्यामुपासते ।

ततो भूय इव ते ततो य उ विद्यायाऽस्ताः ॥

“अन्यद्देवाहुर्विद्ययान्यदाहुरविद्यया ।

इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्विचचक्षिरे ॥”

—ईशावस्योपनिषद् ९।१०

“परीक्ष्य लोकात्कर्मचितान्ब्राह्मणो

निर्वेदमायान्नास्त्यकृतः कृतेन ।

तद्विद्वानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत्

समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम् ॥”

—मुण्डकोपनिषद् १।२।१२

• श्रीमद्भागवत भी यही बात कहती है—

“वेदोक्तमेव कुर्वाणो निःसंगोऽर्पितमीश्वरे ।

नैष्कर्म्यो लभते सिद्धिं रोचनार्था फलश्रुतिः ॥”

—श्रीमद्भागवत ११।३।४६

२६

गोपी-वचन

परमान—सीमा, सबूत, सचवान, विश्वास, प्रमाण । प्रभुता—
आधिपत्य, ऐश्वर्य । अतीत—बीना हुआ, भूत विरक्त, न्यारा, परे,
बाहर, निर्लेप, असंग आदि ।

परमान, प्रभुता और अतीत शब्दके सरस प्रयोग—

वेद उपनिषद् ब्रह्म 'परमान' ।—श्रीसू

'प्रभुता' पाइ कछु इतराने ।—कुम्भनशन

“गुन 'अतीत' अविगत अविनासी ।”—श्रीसू

सूरदासजी कहते हैं—

“वतिर्यँन, सब कोऊ समुझावै ।

पेसौ कोउ नाँहिन आली, पीतम सिरी ब्रजनाथ मिलावै ॥

आयौ दूत कपट कौ वासी, निरगुन-ग्यान बतावै ।

सखा हमारे स्याँम-मनोहर, नैननि-भरि न दिखावै ॥

ग्याँन-ध्याँन कौ मरम न जानै चतुरहि चतुर कहावै ।

‘सूरजदास’ सबै काहूकॉ अपनों हीं हित भावै ॥”

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्रजी कहते हैं—

“जौ पै ईस्वर साँचौ जाँन ।

तौ क्यों जग कों सगरे मूरख झूठौ करत बखान ॥

जौ करता साँचौ है तौ सब कारजहूँ साँच ।

जौ झूठौ है ईस्वर तौ सब जग हू जानों काँच ॥

जौ हरि एक अहै तौ माया यह दूजी है कौन ।

“हरी चंद्र” कछु भेद मिल्यौ नहिं, बकौ जिय आयौ जाँन ॥”

—जैन-कुतूहल

२७

उद्धव-वचन

नखर—नाशवान, भंगुर, मिथ्या । वासुदेव— वसुदेवजीके पुत्र, भगवान् श्रीकृष्ण अथवा—

“वसति वासयति आच्छादयति सर्वमिति वा वासुः ।

दीव्यति क्रीडते विजिगीषते व्यवहरति द्योतते स्तूयते

गच्छतीति वा देवः, वासुश्चासौ देवश्चेति वासुदेवः ॥”

—विष्णुसहस्रनाम शं० भा०

अर्थात् वसते हैं, अथवा वासित यानी आच्छादित करते हैं इसलिये ‘वासु’ हैं और दिव्यति, अर्थात् क्रीड़ा करते, जीतनेकी इच्छा

करते, व्यवहार करते, प्रसाशित होते, स्तुति किये जाते, इसलिये 'देव' हैं। अतः इस प्रकार जो 'वासु' भी है और 'देव' भी है उनका नाम भगवान् 'वासुदेव' है, यथा—

“छादयामि जगत्सर्वं भूत्वा सूर्य इवांगुभिः ।
सर्वभूताधिवासश्च वासुदेवस्ततः स्मृतः ॥

—महाभा० शा० ३४१ । ४१

अथवा—

“वासनात्सर्वभूतानां वसुत्वाद्देवयोनितः ।
वासुदेवस्ततो वेदाः..... ॥”

—महाभा० उद्यो० ७० । ३

अथवा—

“जगदाच्छादयति माययेति वासुः स एव देव इति-
वासुदेवः ।”

अर्थात् जगत्को मायासे आच्छादित करते हैं इसलिये 'वासु' हैं और वे वासु ही 'देव' भी है, इसलिये 'वासुदेव' हैं। यथा—

“छादयामि जगद्विश्वं भूत्वा सूर्य इवांगुभिः ।”

—विष्णुन० शं० भा०

अधोक्षज—शुद्ध अधोक्षज, जिसका स्वरूप इन्द्रियोसे प्रत्यक्ष न हो वह अधोक्षज, अर्थात् भगवान् विष्णु, यथा—

“अक्षात् इन्द्रियात् जायते अक्षजं प्रत्यक्षज्ञानम् ।”

अथवा—

“अधो न क्षीयते यस्मादीशस्तस्मादधोक्षजः ।”

—महाभा० उद्यो० ७० । १०

कभी नीचे, अर्थात् अपने स्वरूपसे क्षीण न हों वे अधोक्षज ।

अथवा—

“द्यौरक्षं पृथिवी चाधः तयोर्यस्माद्जायत मध्ये वैराजरूपेण इति वा अधोक्षजः ।”

अर्थात् आकाश अक्ष है और पृथ्वी अधः है, भगवान् इनके मध्यमें विराटरूपसे प्रकट होते हैं, इसलिये ‘अधोक्षज’ हैं ।

अथवा—

“अधोभूते प्रत्यक् प्रवाहिते अक्षगणे जायते इति वा अधोक्षजः ।”

अर्थात् अक्षगण (इन्द्रिय) के अधोमुख यानी अन्तर्मुख होनेपर प्रकट होते हैं, इसलिये अधोक्षज हैं, यथा—

“अधोभूते ह्यक्षगणे प्रत्यग्रपप्रवाहिते ।
जायते तस्य चै ज्ञानं तेनाधोक्षज उच्यते ॥”

अतः श्रीकृष्ण, नारायण—

“घनमाली बलिध्वंसी कंसारातिरधोक्षजः ।”

—अमरकोश

सरूपी—स्वरूपी, अपने स्वरूपकी—रूपकी । प्रापति—
प्राप्ति, पाना, लाभ अधिगम, उपार्जन ।

“प्राप्तिर्महोदये, लाभेऽपि च स्त्रियाम् ।”

—मेदिनीकोश

नस्वर, वासुदेव, अधोच्छज, सरूपी और प्रापति आदि शब्दोंके सरस प्रयोग ।

“नस्वर सकल बिस्व, हरि नाँहीं ।” —श्रीसूर

“जनमे भाइ वसुदेव-देवकी, ‘वासुदेव’ कहिवाए ।” —कृष्णदास

“नेति-नेति कहि वेद पुकारत, मुद्ध, ‘अधोच्छ्रज’ स्य ।”

—रामदास

“बुद्धि-सरूपी, कहों नाहि कहु ग्यों बखानों ।”

—धीरजदास

“प्रापति सैहज सोम की होइ ।”

—चरनदास

२८

गोपी-वचन

नास्तिक—ईश्वरको न माननेवाला, अनीश्वरवादी, अथवा जो श्रुति-स्मृतियोंको प्रमाण नहीं मानते, वेद-निंदक पाखंडी ।

“नास्तिको वेदनिन्दकः ।”

अथवा—

“नास्तिकाय कृतघ्नाय ।”

—मुक्तिकोपनिषद् १ । ४८

निज—अपना, यथार्थ, सच्चा, त्वाम । भौनु—मृत्यु, सूरज,

भास्कर आदि—

“भानुर्हंसः सहस्रांशुस्लपन. सविता रवि. ।”

—अमरकोश १ । ३ । ३१

परछाँहीं—शरीर या अन्य वस्तुकी माया, प्रतिबिंब, प्रतिछाया ।

करल-आभाम—हृथेन्दीपर छाया, प्रतिबिंबकी तरह । कोटिक—

करोड़ों । ब्रह्म—परमेश्वर ।

नास्तिक, निज, भौनु, परछाँहीं, करल-आभाम, कोटिक और

ब्रह्म शब्दोंके मरस प्रयोग, यथा—

“नास्तिकन” कैसी रीति चलाई ।”

—गोकुलदास

आई उवरि कनक-कलाई ज्यों, दै ‘निज’ गए दगाई ।”

—सूरदास

“उदयौ ‘भाँनु’, आजु कित इत तें..... ।”

—मानदास

“छुअन पैहौ लाल, ‘परछाँहीं’ कित..... ।”

—लालदास

“लाल करौ ‘कोटिक’ चतुराई ।”—ध्यानदास

“ब्रह्म-ब्रह्म क्यों बकत वृथा ही गुलचाए..... ।”—सूरदास

आलमकवि कहते हैं—

“पतियाँ-पटाए अखुपात तौ भलें पै होत,

बतिधन विरह बिनैदौ कछु हाँसी है ।

“आलम” निरास वैन-सुनै कौन जोरै नैन,

हिए कौ कठिन ऐसौ कौन ब्रज-वासी है ॥

ऊधौ, यै सँदेसे जैए वाही चित-चोर पै लै,

आपुन कठिन भए और को बिसासी है ।

यहाँ लों न आवै नैकु वासुरी सुनावै अँनि,

बिनसैगौ कहा आएँ जो पै अविनासी है ॥”

—आलमकेलि

रत्नाकरजी कहते हैं—

“नैन, व्रत, संजम के पीजरै परै को जब—

राज-कुल-काँनि-प्रतिबंधहिं निवारि चुकीं ।

कौन गुन-गौरव काँ लंगर लगावै जब—

सुधि-बुधि हीं कौ भार टेक करि टारि चुकीं ॥

जोग-“रतनाकर” में साँस-धूँटि बूडै कौन—

ऊधौं हम सूधौं यह बानिक बिचारि चुकीं ।

मुक्ति-मुकता कौ मोल-तोल ही कहा है जब—

मोहनलला पै मन-मौनिक हीं वारि चुकी ॥”

—उद्धवशतक

२९

कृष्ण-प्रति उपालम्भ-वर्णन

(प्रथम-कवि-उक्ति)

छबि-छाड़—उबि, सौंदर्य, छाड़ फैंलाता, बिखेरता हुआ ।
अंबुज—कमल, पद्म । तरक—तर्क, विवेचना, हेतु-पूर्ण उक्ति,
चमत्कारपूर्ण कथन, कल्पना, । चुहलसी-हंसीकी बातें, चोजकी बातें,
चतुराईसे भरी बाने, व्यंग, ताना । यथा—

“अध्याहारस्तर्क ऊह. ।”—अमरकोष १ । ५ । ३

तर्क, न्यायके सोलह पदार्थोंमेंसे—विषयोंमेंसे एक है । जब किसी वस्तुके संबन्धमें वास्तविक तत्त्वज्ञान नहीं होता, तब उस तत्त्वके ज्ञानार्थ—किभी निगमनके पक्षमें कुछ हेतुपूर्ण युक्तियाँ दी जाती हैं, जिसमें कि निगमनकी अनुपपत्ति दिखलायी जाती है । अतः ऐसी युक्ति-पूर्ण बातोंको ‘तर्क’ कहते हैं । तर्कमें शंकाका होना भी आवश्यक है, क्योंकि जब शंका होगी तभी उसके प्रति हेतुपूर्ण उक्ति दी जायगी ।

छबि-छाड़, अंबुज और तरक शब्दोंका सरस प्रयोग ।

“कैसी ‘छबि-छाड़ रही इन नैननि ..’—नागरीदास

“अंबुज-नैन कचुक रगतारे ।”—स्यामदास

‘तरक’ करत बालक मब लखि-लखि

३०

गोपी-वचन

नाथ—खामी, पति । रमा-नाथ—लक्ष्मीके पति । जदुनाथ—
यदुनाथ भगवान् कृष्णका नाम विशेष । बिड़राति—मारी-मारी, विना
खवालेके । दुख-जल-निधि—दुःखका समुद्र, सागर । अवलंब—सहारा
आश्रय, शरण, आधार । निठुर—निष्ठुर, निर्दयी, कठोर, यथा—

“ककखटं कठिनं क्रूरं कठोरं ‘निष्ठुरं’ दृढम् ।”

—अमरकोष ३ । १ । ७६

नाथ, रमानाथ, जदुनाथ, बिड़राति, दुख-जल-निधि, अवलंब
और निठुर—आदि शब्दोंके सुंदर प्रयोग ।

“नाथ” कहौं, ऐसी देर लगाई ।” —रामदास

“रमानाथ, ‘जदुनाथ’ गुसाँई, श्रीपति कमल-कंध ।” —मानदास

“सब दिन जात सखी, बिड़रात ।” —गोकुलदास

“बूझत-उतरत ‘दुख-जल-निधिमें’ को करै” ।” —सूरदास

“तुमहीं हौ ‘अवलंब’ नाथ, मो” ।” —सूरदास

“ऐसौ निठुर’ न नैको मानत” ।” —गवालदास

घनानंदजी कहते हैं—

“पहिलें ‘घनानंद’ सींचि सुजाँन; कही बतियाँ अति-प्यार-पगी ।
अब लाइ बियोग की लाइ बलाइ, बढ़ाइ बिसास-दगाँनि दगी ॥
अँखियाँ-दुखियाँनि कुवाँनि परी, न कहूँ लगै कौन घरी सु लगी ।
मति दौरि धकी न लहै ठिक ठौर, अमोही के मोह-मिठास ठगी ॥”

अथवा—

“दीन भण जल-मीन अर्धोन, कहा कछु मो अकुलानि सँयाने ।
 नीरम-नेह को लाइ कलक, निरास है कायर त्यागत प्राने ॥
 प्रीति की रीति सु क्यों समझै जड-मोत सु पाने परै को प्रमाने ।
 या मन की जु दसा ‘घन-आनँड’ जीब की जीबँन जाँनही जाँने ॥”

—मुजानमाग

रहीमजी फमति हैं—

“कहियो पधिक, सँदेसवा गहिके पाँइ ।
 मोहन, तुम बिन तनकहु रखाँ न जाइ ॥”
 “मोहन-लेहु मयाकर मो सुधि आइ ।
 तुम-बिनु मोत, अहर-निमि, तरफत जाइ ॥”

—रहीम रत्नावली

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी कहते हैं—

“बेगों आवी प्यारा बनवारी, म्हारी ओर ।

दीन-वचन सुनितों उठि धावौ, नँकु न करहु अगारी ॥
 कृपा-मिथु छाँडौ निदुराई अपनों बिरद सँभारी ।
 यानेँ जग दीणदयाल कहै छै, क्यों म्हारी मुरत बिसारी ॥
 प्राण-दाँन हीजे म्होनेँ प्यारा, हों हँ दासी धारी ।
 क्यों नहिँ दीडा-बेसा सुणआवौ, कौन चूक है म्हारी ॥
 तलक प्राण रहे ना तणमे, बिरह-बिधा बढ़ी भारी ।
 ‘हरीचंद’ गहि बोह उवारी, तुम धौ चतुर-बिहारी ॥”

३१

छल-विद्या—छलप्री विद्या, दगाव्राजी, छिपनेकी विद्या धूर्तता,

ठगपना । दीन—नम्र, हीन-दशा-सूचक । मीन—मछली । रावरे—

आपही, सरदार ।

छल-विद्या, दीन, मौन और रावरे शब्दोंका सुन्दर प्रयोग ।

“नित नई ‘छल-विद्या’ करत, आवत तनक न लाज ।”

—गोविंद स्वामी

“दीन’ बचन सुनि आतुर आए, मोहन मदन गुपाल ।”

—सूरदास

“मौन’ ज्यों तलफत ग्रान’-पिया-बिनु ।” —लालदास

“केती मैं बड़ाई ‘रावरे’की सुनी……।”* —गोपालदास

घनानंदजी कहते हैं—

“मेरी मन तोहि चाँहै, तू न तनकौ उमाँहै,

मीन-जल-कथा हैं कि याहू तें विसेखिये ।

ता बिन सो मरै, छूटि परै जड़ कहाँ टरै,

भरौ हौं न मरौ जाँन हिणें भवरेखिये ॥

पलकौ विछोह भागें कलपौ अल्प लागै,

बिलपों सदाँई नेंकु तलफनि देखिये ।

सूनों जग हेरों रे अमोही काहि कहि टेरीं,

‘आनंद के घन’ ऐसी कौन लेखें लेखिये ॥”

—मुजानसागर

रहीमजी फ़रमते हैं—

“जाल परें जल जाति बहि, तजि मीनन कौ मोह ।

‘रहिमन’ मछरी नीर कौ, तरु न छाँड़त छोह ॥

—रहीम-रत्नावली

* रावरे, राउरे आदि शब्दका प्रयोग ब्रजभाषामें बहुत कम मिलता है, कोशकारोंने भी इस शब्दको ल्याच्य मानकर छोड़ दिया है । रावरी, राउरी शब्दोंका प्रयोग अवश्य मिलते हैं । राउर शब्दका भी प्रयोग मिलता है, यथा—

“भरत कि ‘राउर’ पूत न हौंही ।” —रामायण

अथवा—

“दीन भए जल-मीन अर्धाँन, कहा कछु मो अकुलानि सँयानें ।
नीरस-नेह कौ हाइ कलंक, निरास है कायर त्यागन प्रानें ॥
प्रीति की रीति सु क्यों समझै जड-भीत सु पानें परै को प्रमानें ।
या मन की जु दसा ‘धन-आनँद’ जीब की जीबँन जाँनही जाँन ॥”

—मुजानमागर

रहीमजी फर्माते हैं—

“कहियो पधिक, सेदेमवा गहिकं पोइ ।
मोहन, तुम बिन तनकहु रब्यौ न जाइ ॥”
“मोहन-लेहु भयाकर मो सुधि आइ ।
तुम-बिनु मोत, अहर-निसि, तरफत जाइ ॥”

—रहीम रत्नावली

भएनेन्दु बाबू हरिश्चंद्रजी कहते हैं—

“बेगो आवौ प्यारा बनवारी, म्हारी ओर ।
दीन-बचन सुनितो उठि धावौ, नँकु न करहु अवारी ॥
कृपा-सिंधु छौंडौ निठुराई अपनो बिरद सँभारी ।
थौंनै जग दीणदयाल कहै छै, क्यों म्हारी सुरत बिसारी ॥
प्राण-दाँन दीजै म्होनेँ प्यारा, हों छँ दासी थारी ।
क्यों नहिँ दीटा-बैठा सुणआवौ, कौन चूक है म्हारी ॥
तलफे प्राण रहें ना तणमे, बिरह-विधा बढी भारी ।
‘हरीचंद्र’ गहि बौह उबारौ, तुम धौ चनुर-बिहारी ॥”

३१

छल-विद्या—छलमी विद्या, दगाब्राजी, छिपनेकी विद्या धूर्तता,
ठगपना । दीन—नम्र, हीन-दशा-सूचक । मीन—मछली । रावरे—
आपही, सरदार ।

छल-विद्या, दीन, मीन और रावरे शब्दोंका सुन्दर प्रयोग ।

“नित नई ‘छल-विद्या’ करत, आवत तनक न लाज ।”

—गोविंद स्वामी

“दीन’ बचन सुनि आतुर आप, मोंहन मदन गुपाल ।”

—सूरदास

“मीन’ ज्यों तलफत प्रान’-पिया-विनु ।” —लालदास

“केती मैं बड़ाई ‘रावरे’की सुनी.....।”* —गोपालदास

घनानंदजी कहते हैं—

“मेरी मन तोहिँ चाँहै, तू न तनकौ उमाँहै,

मीन-जल-कथा हैं कि याहू तें विसेखिए ।

ता बिन सो मरै, झूटि परै जड़ कहाँ टरै,

मरों हौं न मरों जाँन हिणें अवरैखिए ॥

पलकौ बिछोह आगें कलपौ अलप लागै,

विलपों सदाँई नँकु तलफनि देखिए ।

सुनों जग हेरों रे अमोही काहि कहि टेरों,

‘आनँद के घन’ ऐसी कौन लेखें लेखिए ॥”

—सुजानसागर

रहीमजी फमति हैं—

“जाल परें जल जाति वहि, तजि मीनन कौ मोह ।

‘रहिमन’ मछरी नीर कौ, तऊ न छाँड़त छोह ॥

—रहीम-रत्नावली

* रावरे, राउरे आदि शब्दका प्रयोग ब्रजभाषामें बहुत कम मिलता है, क्रोशकारोंने भी इस शब्दको त्याज्य मानकर छोड़ दिया है। रावरी, राउरी शब्दोंका प्रयोग अवश्य मिलते हैं। राउर शब्दका भी प्रयोग मिलता है, यथा—

“भरत कि ‘राउर’ पूत न हौंहौ ।” —रामायण

३२

दुरि-दुरि—छिप-छिप । लोन—लवण, नौन, नमक
कोरि—करोड़, गिनती विशेष, संख्या विशेष, गिननेकी सख्य
विशेष । बहुताइत—विशेषता, अधिकता ।

दुरि-दुरि, लोन, कोरि और बहुताइत शब्दोका सुंदर प्रयोग ।

“दुरि-दुरि पिय-हिय अति तरमाबै * * * ।” —मधुरअली

“राई-लॉन वारि-फेरि * * * ।” —सूरदास

“जतन ‘कोरि’ करि हँम सग हारौं * * * ।” —कुम्भनदाम

“बहुताइत’ की प्रीति न तोरी, ए हो चनुर-विहारी ॥”

—चतुर विहारीदास

कुछ ऐसी ही बात धर्मदामजी भी कहते हैं—

“साहिब, चितवौ हमरी ओर ।

हम चितवै तुम चिनवौ नाँहीं, तुम्हरौ हियौ कठोर ॥

औरैन को तौ और भरोमौ, हमे भरोसौ तोर ।

‘धरमदास’ बिनवै कर-जोरी, साहिब कबीर बंदी-छोर ॥”

—मतयानी मग्नह २ भाग

घनानदजी कहते हैं—

“चातक सुहल चहुँओर बाँहें स्वाँति ही कों,

सूरेपन-पूरे जिन्हें बिष-सँम अँमी हैं ।

प्रफुलित होत भोंतु के उदोन कज-पुंज,

ता बिन बिचारनि हीं जोति-जाल तेमी हैं ॥

बाँही-अनबाँही जाँन प्यारे पै ‘आनँइघन’

प्रीति-रीति बिषम सु रोंम-रोम रँमी हैं ।

मोहि तुम एक, तुम्हे मो सम अनेक आँहि,

कहा कछु चंइहि चकोरन की कँमी हैं ॥”

अथवा—

“हम एक तिहारिण् टेकु गेहें, तुम छैल अनेकॅनि सां सरसौ ।
हम नाँम-अधार जिबाबत ज्यौ, तुम दै बिसवास विषै बरसौ ॥
‘घन आनँद’ सीत सुजान सुनों, तब गों-गहि कयों अब मों सरसौ ।
तकि नैकु दई त्यों दया दिग है, सु कहुँ किन दूरहूँ तें दरसौ ॥”

—सुजानसागर

३३

इतराइ—इतराना, घमंड करना । अधिकार—प्रभुत्व, हक ।

अबला—बलहीना, नारी, स्त्री, यथा—

“स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधू ।”

—अमरकोश २ । ६ । २

इतराइ, अधिकार और अबला शब्दोंका सुंदर प्रयोग ।

“बात कहति ग्वालनि ‘इतराइ’ ।” —सूरदास

“व्रज कौ का ‘अधिकार’ लयौ तुम.....।”

—गोविंद स्वामी

कुल ऐसी ही बात आलम कविने भी कही है, जैसे—

“ग्रॅम, नॅम गहें नेह वातें निरबहें जातें,

अन उन्हें कहा परी ‘महाराज’ भए हैं ।

कहुक सँदेसौ ऊधौ, मुख के सुनाउ आँनि,

हम सुख मानें, उन जेते दुख दए हैं ॥

इहाँ ‘कवि आलम’ पुराँनी पैहिचाँनि जाँनि,

जोगी सुधि भाए ते बियोगी भूलि गए हैं ।

इहाँ बैरी बिरह बिहाल करै बार-बार,

सालत करेजै नटसाल नित नए हैं ॥”

—आलमकेलि

ठाकुर कवि कहते हैं—

“धेगरी न लारौ ऊधौ चित के चंदोआ फटें,
 बिगरी बहिं सुधरै सनेह सरदैन कौ ।
 आपनेई हाथ लै कैं करत हवाल ऐगौ,
 कारपे होंभहार थो हलाल गरदैन कौ ॥
 “ठाकुर” कहत हों विचार यों विचारि देख्यौ,
 बिरलौ मिलै है जो सदाइ दरदैन कौ ।
 बैर, प्रीति, रीति जासों जैसी जहाँ मॉनि लई,
 एक सौ निचाहिबौ है कौम मरदैन कौ ॥”

भारतेदु बाबू हरिश्चंद्रजी कहते हैं—

“जोड़ कौ खांजि लाल, लरिपे ।
 हम अबलैन पै बिना बात ही, रोष नही करिपे ॥
 मधुसूदन, हरि, कंस-निर्कंदन, रावन-हरन मुरारि ।
 इन नॉमन की सुरत करौ, क्यों ठॉनत हमभां रारि ॥
 निबलैन कौ वध जस नहिं पैहौ, साँची कहत गुपाल ।
 ‘हरीचंद्र’ ब्रज ही पै इतने कहा स्त्रियोंने लाल ॥

—प्रेम-पल्लव

३४

व्याल-अनल—सर्प, साँपके जहरकी ज्वाला, अग्नि, आग ।
 यथा—

“... कृदात्तुः पावकोऽनलः ।”

—अमरकोश १ । १ । ५४

विष-ज्वाल—विष, जहरकी ज्वाला, लपटें, यथा—

“वहेर्द्रयोर्ज्वाल कीला ... ।”

—अमरकोश १ । १ । ५७

व्याल-अँनल, त्रिप-ज्वाल-आदिके सरस प्रयोग ।

‘व्याल-अँनल’ सों सब सखा जरत लखि’ ।”

—सूरदास

‘त्रिप-ज्वाला’ तें रूख न उपजत’ ।” —श्यामदास

श्रीनंददासजीने उक्त भाव श्रीमद्भागवतसे लिया है । जैसे—

“त्रिपजलाप्ययाद्व्यालराक्षसाद्-
वर्षमास्ताद्वैद्युतानलात् ।

वृषमयात्मजाद्विश्वतोभया-

दृषभ ते वयं रक्षिता मुहुः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ३१ । ३

अर्थात्—

‘सत्रिप-ताल सों, व्याल-काल सों-

अनिल-मेघ सों, विज्जु-वेग सों ।

वृषभ-व्योम सों, बिस्व-कोप सों,

रिषभ, तू करी है सहाइ हो ॥”

—कन्हैयालाल पोद्दार

नंददासजीके—“गोबरधँन कर धारि करी रच्छा तुम कैसैं”

रूप इस उक्त अवतरणपर ‘रहीम’ की भी एक सरस सूक्ति है, जैसे—

“जौ ‘रहीम’ करियौ हुतो, ब्रजकौ इहै हवाल ।

तौ काहे कर पर धर्यौ, गोबरधँन गोपाल ? ॥”

—रहीम-रत्नावली

मतिरामजी कहते हैं—

“कहा दवागिनि के पिउँ, कहा धरें गिरि धीर ।

विरहानल में जरत ब्रज, वृद्ध लोचन-नीर ॥”

—मतिरामसतसई

नन्ददासके इस अंशपर कि—“चोरि चित लै गयौ” स-
निधिजीकी एक सूक्ति देखिये, जैसे—

“माखन-चोरी सों अरी, परकि रह्यौ नँदलाल ।
चोरन लाग्यौ अब लखौ, नेहिन कौ मन-माल ॥”

—रतनहजारा

और भी—

“तब गोबरधन नख-धर्यौ, गोपी-ग्वाल-बचाइ ।
अब गिरिधर, यह विरह सिर, क्यों न उठावत भाइ ॥”

—रतनहजारा

विशेष—

भ्रमर-गीतकी सपूर्ण प्रतियोमें इस छंदके दोनों—‘व्याल-अनल
और विष-ज्वाल’ को समासांत पद माना है, जिससे अर्थमें पुनरुक्ति
दोष आ जाता है । ‘व्याल-अनल और विष-ज्वाल’ एक ही घटनाके
द्योतक हैं । अतः व्याल-अनलको समासांत पद न मान उसे पृथक्-
पृथक्, अर्थात् व्याल पृथक् और अनल पृथक् करके अर्थ करनेसे
उसकी—घटनाक्रमकी मगति बँटेगी । अतएव व्याल, अर्थात्
अघासुर और अनल, दावाग्नि, विष ज्वाल—कालिय सर्पके जहरकी
लपटोंसे राख लीं—बचा ली, इत्यादि । मूरदासजीने भी इनको
पृथक्-पृथक् ही वर्णन किया है, जैसे—

“ऊधों, हरि कहिँ प्रतियालक ।

जे रिगु तुम पहिलें हनि छाँडे, बहुरि भए अनि सालक ॥

अध, बक, बकी, तिरनाबत, केमी, ए सब मिलि ब्रज घेरत ।

सूनों जाँनि नंद-नंदन-बिन, बैर आपुनों फेरत ॥

बस अपनी हॉमी फेरन को, इंद्र रह्यौ करि घात ।

सत्वर ‘सूर’ सहाइ करै को, रही छिनक की बात ॥”

—स

३५

पातक—वह कर्म जिसके करनेसे नरक जाया जाता है, कर्ता-को नीचे पटकने—टकेलनेवाला कर्म, पाप, कल्मष, अध, बदकारी, गुनाह-आदि ।

“पातकोयोगचरक”.....।”

—अमरकोश ३।५।३३

प्रायश्चित्त-मतानुसार 'पातक' के नौ भेद कहे जाते हैं, जैसे—
अतिपातक, महापातक, अनुपातक, उपपातक, संकरीकरण, अपात्री-करण, जातिभ्रंशंकर, मलावह और प्रकीर्णक ।

करनहार—करनेवाले । पै-प्यावत—दूध पिलाते,

यथा—

“प्रथम कंस पूतना पठाई ।

नंद-धरनि जहँ सुत लएँ बैठी, चलि तिहि धौंमहिं आई ॥
अति मोहिनी-रूप धरि लोन्हों, देखति सबही के मन-भाई ।
जसुमति रही देखि वाकौ मुख, का की वधू कौन धौं आई ॥
नंद-सुवन तवहों पहिचौनी, असुर-धरनि अमुरँन की जाई ।
आपुन बज्र-सँमान भए हरि, माता दुखित भई भरिपाई ॥
अहो महरि, पालगन मेरौ, हों तुम्हरी सुत देखँन आई ।
यह कहि गोद लयी अपने तव, त्रिसुवन-पति अति मन मुसिकारई ॥
मुख-चूम्यो गहि कंठ लगाए, विष-रूपरथौ अस्तनमुख लाई ।
पै-सँग प्रान ऐँचि हरि लीए, जोअँन एक परी सुरिदाई ॥
ग्राहि-ग्राहि करि ब्रज-जन घाए, अति बालक क्योँ बच्यो कँहाई ।
अति आँनंद-सहित सुत पायो, हिरदे-मौंशि रहे लपटाई ॥
करवर तरी बड़ी मेरे की, धर-धर आँनंद करत बधाई ।
'सुर' स्याँम पूतना-पछारी, यै सुनि जिष हरज्यौ नृपराई ॥

—सूरदास

पूतनाँ—राक्षसीविशेष, इस राक्षसीको—दानवीको कंसने कृष्णके मारनेके लिये गोकुलको भेजा था । यह मायासे अपनेको सर्वसुंदर बनाकर नदके घर गयी थी और वहाँ श्रीकृष्णको अपनी गोद्रीमें ले विप-लगा स्तन पान कराने लगी । श्रीकृष्ण भी स्तन पान करने लगे, जिससे दानवी पूतनाके मनोमें पीड़ा होने लगी । अतः उसने अपना असली रूप प्रकट कर स्तन छुड़ाना चाहा, पर भगवान् श्रीकृष्ण कब छोडने लगे । विशेष वेदना होनेपर दानवी घोर गर्भन करती हुई मरानेके लिये सो गयी और श्रीकृष्ण उसकी छातीपर खेलने लगे ।

मित्र—वह जो सब बातोंमें अपना साथी, सहायक, समर्थक और शुभचिन्तक हो, सब प्रकारसे अपने अनुकूल आचरण करनेवाला और अपना हित चाहनेवाला । बन्धु, सखा, सुहृद्, दोस्त आदि ।

“अथ मित्रं सखा सुहृद् ।”

—अमरकोश २ । ८ । १२

पातक, करनहार, पै-प्यावत, पूतनाँ और मित्र शब्दके सुंदर प्रयोग, यथा—

‘नहिं व्यापत तनको तन ‘पातक’ कारन-करत-आप ।’

—सूरदास

‘जग के ‘करनहार’ तुम स्वामी, सचरावर जु समान् ।’

—गोविंददास

‘घसि के गरल लगाइ उगे जैन, लै रुचि सों ‘पै-प्यावत ।’

—सूरदास

‘कपट करि ब्रजहिं ‘पूतनाँ’ आई ।’

—सूरदास

“कपटी ‘मित्र’ कौंह दुखदाई.....।”

—चरनदास

कुछ-कुछ ऐसी ही बात श्रीसूर भी कहते हैं—

“उवरि आए, कौंह कपट की खानि ।

सरवसु हरौ बजाइ-बाँसुरी, अब छोड़ी पैहचानि ॥

जिन पै-प्यायत पूतनाँ मारी, दालत करी न हानि ।

बलि-छलि बाँधि पताल पठायौ, नैक न कीनीं कौनि ॥

जैसैं बधिक अधिक मृग विधवत, राग-रागिनी ठानि ।

बबधि-आस परतीति ओट दै, हँमत बिषम-सर-तानि ॥

जैसैं नाटस दरत न उर तें, तुम ऊधौ, अति जानी ।

‘सूरदास’ प्रभु के जिय भावै, आयुस माथें मानी ॥”

—सूरसागर

३६

आगें—आगाड़ीसे ही, पहिलेसे ही । रामचंद्र—अयोध्याके इक्ष्वाकु-वंशी राजा महाराज दशरथके बड़े पुत्र जो ईश्वर या विष्णु भगवान्-के बारह कलायुक्त मुख्य अवतार माने जाते हैं और जिनकी कमनीय कथा रामायणमें वर्णित है ।

विश्वामित्र—एक लोकप्रसिद्ध महर्षि, इनको गात्रिज, गाधेय और कौशिक भी कहते हैं ।

विश्वामित्र, कान्यकुब्ज देशके महाराज ‘गाधि’ के पुत्र थे, अतः क्षत्रियकुलमें जन्म लेनेपर भी अपने तपोबलसे ब्रह्मर्षि कहलाये । ऋग्वेदमें अनेक मंत्र हैं जिनके द्रष्टा विश्वामित्र और उनके वंशज माने जाते हैं । इनका विश्वामित्र नाम ब्राह्मणत्व प्राप्त करनेपर

पड़ा। ये यज्ञोमें पुरोहितका कार्य भी किया करते थे। पुराणोंमें लिखा है कि इनके पिता राजा गाधिको एक सत्यवती नामकी कन्या उत्पन्न हुई, जिसे उन्होंने ऋचीरु ऋषिको व्याह दी। ऋषिने एक बार पृथक्-पृथक् दो चरु तैयार कर अपनी स्त्रीको दिये और कहा कि यह एक चरु तो तुम ग्या लेना जिससे तुम्हें ब्राह्मणोचित गुणों-वाला एक उत्तम पुत्र होगा और दूसरा यह अपनी माँको खिला देना, जिससे उन्हे भी क्षत्रियोचित गुणोंवाला अति तेजस्वी पुत्र होगा। ऋषि-पत्नीकी मोने अपनी पुत्रीका चरु अधिक अच्छा जान उसे खा लिया और अपना चरु अपनी पुत्रीको खिला दिया। अतः ऋषि-पत्नीको तो जनशमि नामक पुत्र उत्पन्न हुए जो कि ब्राह्मण होते हुए भी क्षत्रियोचित गुणोंसे पूर्ण थे और ऋषि-पत्नीकी माँको क्षत्रिय होनेपर भी ब्राह्मणत्वके गुणोंसे सम्पन्न विश्वामित्र नामक पुत्र उत्पन्न हुए। विश्वामित्रके शुनःशेष, देवरात, देवश्रवा, हिरण्यक्ष, गालव, जय, अष्टक, कच्छप, नारायण और नर आदि सौ पुत्र उत्पन्न हुए, जिनमे इनके कौशिक वंशकी खूब वृद्धि हुई। एक बार विश्वामित्रने बड़ा तप किया जिससे घबड़ाकर इन्द्रने इनका तप भग करने-को 'मेनका' नामकी अप्सरा इनके पाम भेजी। उस मेनका अप्सरा-से इनके 'अकुन्दा' नामकी एक कन्या जन्मी जो कि कण्व ऋषिके आश्रममें पढ़कर 'दुष्यन्त' को व्याही गयी। इनके विषयमें यह और भी प्रसिद्ध है कि—इक्ष्वाकुवंशके राजा त्रिशकुने एक बार मशरीर स्वर्ग जानेकी कामनासे एक यज्ञ करना चाहा, परंतु उनके पुरोहित वशिष्ठने कहा कि ऐसा होना असम्भव है। इसपर त्रिशकुने

विश्वामित्रकी शरण ली, और इन्होंने उसे सशरीर स्वर्ग पहुँचा दिया।
वे बड़े क्रोधी थे, प्रायः लोगोंको तनक-तनक-सी बातोंपर शाप दे
दिया करते थे। महाराज हरिश्चन्द्रकी सत्यताकी परीक्षा लेनेवाले
भी आप ही थे।

तारका—ताड़का, राक्षसीविशेष, जिसे कि विश्वामित्र ऋषिकी
आज्ञासे श्रीरामचन्द्रने मारी थी।

कहते हैं ताड़का, सुकेतु नामक एक वीर यक्षकी कन्या थी।
सुकेतुने तपस्याद्वारा ब्रह्माजीको प्रसन्नकर इस बलवती कन्याको पाया,
जिसमें हजार हाथियोंका बल था। यह कन्या सुकेतुने सुंदको व्याही।
एक बार अगस्त्य ऋषिने किसी बातपर क्रोधित हो सुंदको मार
ढाला; अतः ये अपने पुत्र मारीचको लेकर ऋषिको खा जानेके लिये
दौड़ी। इसपर ऋषिने शाप दिया और ये माता-पुत्र दोनों राक्षस हो
गये। उसी वैरके कारण ऋषिके तपोवनका नाश करने लगे, जिससे
वह तपोवन प्राणियोंसे शून्य हो गया। यह सब व्यवस्था विश्वामित्र-
ने महाराज दशरथजीसे कह श्रीरामचंद्र और लक्ष्मणको लिये और
उनके हाथसे ताड़काका वध कराया, यथा—

‘ऋषि सँग हरखि चले दांड भाई ।

पितु-पद बंदि सीस लै आयुस, सुनि सिष आसिस पाई ॥
नील-पीत-पाथोज बँरन अपु, त्रै किसोर बनि आई ।
सर-धँनु-पाँनि, पीतपट कटि तट, कसे निखंग बनई ॥
कलित कंठ मनि-माल कलेवर, चंद्रन खौरि सुहाई ।
सुंदर वदन, सरोरुह लोचन, मुख-ठवि बरनि न जाई ॥

पल्लव, पंख, सुमन विर सोहत, क्यों कहीं वेम लुनाई ।
 मनु मूरति धरि उभै भाग भई, त्रिभुवन सुंदरताई ॥
 पैठति सरनि मिलनि-चाहि दितप्रत खग-मृग-वन-रचिराई ।
 सादर, सबै सप्रेम पुलकि मुनि, पुनि-पुनि लेति बुलाई ॥
 'एकु तीर तकि हती 'तारिका', बिद्या विप्र पढ़ाई ।'
 राग्यौ जग्य जीति रजनीचर, भइ जग-गिरित बडाई ॥
 चरन-कैमल-रज-परमि अहिल्या, निज पति-लोक पढ़ाई ।
 'तुलसिदाम' प्रभु के वृद्धे मुनि, सुरसरि-कथा सुनाई ॥

—गीताशली

अर्थ—

‘दमरुध सो ऋषि आनि कहाँ ।

असुरेंन सों जग होंत न पावत, राम-लखन तब संग दयौ ॥
 मारि 'तारिका' जग्य करायौ, विश्वामित्र धनंद भयौ ।
 सीय-सुर्यवर जानि 'सूर' प्रभु कों ऋषि लै ता ठौर गयौ ॥’

—सुरसागर

कुलदीप—कुलके दीपक, उजग्य करनेवाले ।

आगे, रामचंद्र, विश्वामित्र, तारिका और कुलदीप शब्दोंके

सरस प्रयोग, यथा—

‘आगें गाय, पाछें गाय, इत गाय, उत गाय . . .’।

—शीतस्वामी

‘राम मुर्च्या कोमिल्या माता, ‘रामचंद्र’ निधि आई ॥’

—सुरदास

चले जात मुनि दीन्ह दिखाई ।

मुनि 'तारिका' क्रोध कर आई ॥’

‘भले भए ‘कुलदीप’ लाडिले, मागत लाज न आई ॥’

—गंगाबाई

कुछ ऐसी ही बात श्रीसूर भी कहते हैं—

‘को गोपाल कहा को वासी, कासों है पैहचॉनि ।
तुम सँदेस कौन के पठए, कहत कौन कै अँनि ॥
अपनी चोंप मधुप उड़ि बैठत, भोर भलें रस-जाँनि ।
पुनि वह बेलि बढौ कै सूखौ, ताहि कहा हित-हाँनि ॥
प्रथम बँनु मन हरयो अहीरिन, राग-रागिनी-ठाँनि ।
पुनि वौ बधिक बिसास सुघाती, हँनत बिसम-सर-ताँनि ॥
पै-प्यावत पूतनाँ बिनाँसी, छले सु बलि से दाँनि ।
सूपनखा, तारका निपाती, ‘सूरदास’ यै बाँनि ॥

—सूरसागर

३७

स्त्री-जित—स्त्रीके आधीन, स्त्री-वश्य, स्त्रीने जीत लिया,
स्त्रैण । लछ-लाघव—लक्ष्य, निसाना मारनेमें चतुर । कोपि—कोपकर,
क्रोधित होकर, गुस्सेमें आकर । विरूप—कुरूप, भोंडा, लोपि—
खोकर, तोड़कर, नष्टकर ।

स्त्री-जित, लछ-लाघव, कोपि, विरूप, और लोपि शब्दोंके
सुंदर प्रयोग, यथा —

“ए निरखे ‘इसत्री-जित’ पुरे, तनक न माँन-अमाँन ।

—ज्ञानदास

“लछ-लाघव में चतुर कहावत, ऐ दोटा दोऊ बारे ॥”

—रामदास

“गिरि पे ‘कोपि’ कर चढ्यौ इंद्र रिखाइ ।”

—केसोदास

“वाग्दहन रूप-‘विरूप’ कियो, अति हरष बढायौ ।”

—गदाधरदास

“छात्र ‘लोपि’ गिरिधर सब घेरीं, सखियँन करि चतुराई ।”

—चतुर्भुजदास

सूरदासजी कहते हैं—

“दुँडक-वन आए दौऊ भाई ।

कॉम-बिबप, ब्याकुल उर-अंतर, राच्छमि एकु तहों चलि आई ॥

हँसिकर रॉम कछो सीता सों, इहि लछमन के निकट पडाई ।

भृकुटी, कुटिल, भरन अति लोचन, अगिनि-सिखा-मुख कह्यौ फिराई ॥

यै बोरी भई मदन-बिबस सो, ध्यान चरन रघुराई ।

विरह-बिधा-मन छाज गई छुटि, बार-बार अकुलाई ॥

रघुपति कह्यौ निलज निपट तू, नारि राछसी छौं तें जाई ।

‘सूरज’ प्रभु पतिनी-वन एकै, काटी नौक गई खिसिआई ॥”

—सूरसागर

३८

आली—सखी, सहचरी, सहेली । बराबरवाली, सैमवयस्क,

यथा—

“आलिः सखी वयम्या च”.....।”

—अमरकोष २ । ६ । १२

बलि राजा—दानव-पति, बलि, दानवपति विरोचनके पुत्र और परम भक्त प्रह्लादके पौत्र (नाती) थे । विष्णु भगवान्ने वामन अवतार लेकर इसे छुला था और पुन पातालका राज्य दिया था ।

वनमाली—भगवान् श्रीकृष्णका नाम विशेष, यथा—

“वनमाली बलिध्वंसी” ।”

—अमरकोष १ । १ । २१

अथवा—

“वनमाली तु गोविदे.....।”

—मेदिनीकोष

अथवा वनमालाको जो धारण करे वह 'वनमाली' । वनमाला—

“आपादपद्मं या माला 'वनमालि' इति सा मता ।”

—कल्लिं

अथवा—

“भूततन्मात्ररूपां वैजयन्त्याख्यां वनमालां

वहन् सा 'वनमाली' ।” —विष्णुसहस्रनामशांकरभाष्य

अर्थात् भूततन्मात्रोंकी बनी हुई वैजयंती नामक वनमाला धारण करनेसे भगवान् 'वनमाली' कहलाते हैं ।

वाँमन—शुद्ध वामन, विष्णु भगवान्का नाम विशेष, विष्णुका पाँचवाँ अवतार जो कि दानवपति बलि राजाको छलनेके निमित्त हुआ था,

यथा—

“जैसें भयौ 'वाँमन' अवतार ।

कहाँ सुनों सो अब चित-धार ॥

हरि अब अमृत सुरन-पिचायौ ।

तब बलि असुर बहुत दुख पायौ ॥

सुक ताहि पुनि जग्य करायौ ।

सुर जै राज्य त्रिलोकी पायौ ॥

निन्यातबे जग्य पुनि किए ।

तब दुख भयौ अदिति के हिए ॥

हरि-हित उन्हे पुनि बहुत पुकारयौ ।

'सुर' स्याँम वाँमन-वपु धारयौ ॥”

द्वारें ठाढ़े हैं द्विज बाँमन ।

चारों बेद पढ़त मुख-आगर, अति सुगंध सुर गौमन ॥
 बाँकी-सुनि बलि पृष्ठम लागे, इहाँ बिप्र करौ आँमन ।
 चरधित चदन, नील कलेबर, बरमत बूदन साँमन ॥
 चरन-धोइ चरनोदक लीयौ, माँगि देंँ मन-भाँमन ।
 तीन पैड बसुधा हों बाँहीं, परन-कुटी के छाँमन ॥
 इतना कहा बिप्र तें माँग्याँ, बहुत रतन देंँ गौमन ।
 'सुरदाम' प्रभु बोलि छल्याँ बलि, धरयो पाँठि पै पाँमन ॥

—सूरसागर

वामन शब्दका एक और कल्पनीय अर्थ होता है, जैसे—

“सम्भजनीय इति वामनः ।”

—वि० स० शा० भा०

अर्थात् भली प्रकार भजने योग्य होनेसे आप 'वामन' हैं, जैसा कि भद्रवर्णमें लिखा है—

“मध्ये वामनमासीनं विश्वेदेवा उपासते ।”

—कठोपनिषद् २ । ५ । ३

अर्थात् मध्यमें स्थित वामनको विश्वेदेवा उपासना किया करते हैं ।

परबत—पहाड़, शैल, गिरि, नग । यथा—

“महीध्रे शिखरिष्माभृद्दहार्यधरपर्वताः ।”

—अमरकोश २ । ३ । १

अकाइ—शरीर, बिना मतलब । सत्त—सत्य, ठीक यथार्थ—

“सत्यं तथ्यमृतं सत्यम् ।”

—अमरकोश १ । ७ । २२

लोभ—तृष्णा, लालच, लुब्ध, दूसरेके पदार्थको लेनेकी इच्छा करना ।

आली, बलिराजा, वनमाली, बाँमन, परवत, अकाई, सत्त और लोभ शब्दोंके सुंदर प्रयोग, यथा—

“हो मेरी ‘आली’ भाँसु-सुता के तीर अँवीर उड़ावहीं ।”

—परमानंददास

“सुनि आँनद चले ‘बलिराजा’ आहुति जग्य बिसारी ।”

—सूरदास

“ठाढ़ौ उत ‘वनमाली’ गैल में ‘भाँगत गोरस दान ।”

—चतुर्भुजदास

“चारों बेद पढ़त मुख आगर, है ‘बाँमन’ बपुधारी ॥”

—सूरदास

“आबौ सिमटि सकल व्रजवासी, ‘परवत’ की बलि दीजै ।”

—आसकरन

“बधि ‘अकाई’ फारि सुन्न दीन्हों ‘..... ।” —सूरदास

“शवालिनि ‘सत्त’ वचन मुख भौंनि ।” —दृष्णदास

“दूध, दही की ‘शोथ’ न भेरे, चाहे जेता खाइ ।”

—माधोदास

श्रीनंददामजीने ३० और ३८ वें छंद, श्रीमद्भागवतके निम्न-लिखित श्लोकोंके आधारपर रचे हैं—

“मृगयुरिव कपीन्द्रं विव्यधे लुब्धधर्मा

स्त्रियमकृत विरूपां स्त्रीजितः कामयाताम् ।

बलिमपि बलिमत्त्वाचेष्टयद्भ्राह्मणवध-

स्तदलमसितसख्यैर्दुस्त्यजस्तत्कार्यः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० / ४७ / १७

अर्थात्—

निष्ठुर बनि बधो है व्याध ज्यों बालि हो को,

स्व-रत तिय कुरुषा कीन्ह खो के बसी हो ।

बलि नृप बलि हू लै काक ज्यों पास दी है,

नज सँक न कथा, पै स्वाम-प्रीती बुरी है ॥

—कन्दैयालाल पोद्दार

श्रीसूर कहते हैं—

‘ऊधौ, तनक सुजस हरि कौ सवनेन सुन ।

कंचन-कॉच कपूर कटर रस, सम दुख-सुख गुन-भौगुन ॥

नाम सुनत तजि घर कुंडब मध, जाइ बसत पर कौनन ।

पामहंस बिहंग देखतहिं आबत भिच्छा-भौगन ॥

बालकर्मन कौ राउ मंहारघौ, लोक-लाज-डर-डारी ।

मूपनखा की नाक विदारी, तिय-बस मध सुरारी ॥

बलि कौ बौधि पनाल पटायौ, कीन्हे जगयनि आई ।

‘सूर’ प्रीति जानी तें हरि की, कथा जात नहीं गाई ॥

—सूरदासर

श्रीनन्ददासजीके—‘भौगत बामन रूप धरि.....’पर कविवर

ठाकुरकी भी यह सूक्ति देखने लायक है, जैसे—

‘सौँची करारें करी हम यों, हम तौ तउ नेंकु न मॉनती हैं ।

उन धामन है बलि जाइ टले, हम सो बतियाँ पहिचाँनती हैं ॥

कवि ‘ठाकुर’ बौधि गइं अखियाँ, तिनसों मिलि कें मुख भौनती हैं ।

तुम नौ अब राम के राज करौ, हम तौ घरै बास न जॉनती हैं ॥’

—ठाकुरदासक

पद्माकरजी कहते हैं—

‘तीनि पैग पुहुमी लई, प्रथमहिँ परम पुनीत ।
बहुरि बढत लखि वामनहिँ, भे बलि कछुक समीत ॥’

—जगदधिनोद

‘बिहारीलालने भी ‘बलि वामन’ की करतूतपर बड़ी व्यंगभरी
रुचिर रचना रची है, जैसे—

दद्वै द्विगुनी पहुँचौ गिलति, अति दीनता दिखाइ ।
‘बलि-वामन’ कौ व्यौत लखि, कौ बलि तुम्हें पत्याइ ॥

—बिहारी सतसई

३९

परसराम—परशुराम, महर्षिविशेष । कहते हैं परशुराम ईश्वरके
छठे अवतार हैं । इनके पिताका नाम महर्षि जमदग्नि और माता रेणुका
थीं । पहिले इनका नाम केवल ‘राम’ था, परंतु गंधमादन पर्वतपर
अपनी घोर तपस्यासे महादेवको प्रसन्नकर उनसे एक तेजोमय परसु
पाया, तभीसे आपका नाम ‘परशुराम’ पड़ा । पुराणोंमें लिखा है—
इन्होंने अपने पिताकी आज्ञासे माता रेणुकाका सिर काट डाला था ।
इक्कीस बार पृथ्वीको क्षत्रियरहित भी किया था आपने पिता-
के बदलेमें ।

संधारी—संहारी, नाश कर दी, मार डाली । सौनितकुंड—
स्रोणितकुण्ड, रुधिरकुण्ड, रुधिरके कुण्ड, चहबच्चा, खड्डा, गड्ढा ।
पोखे—पोषित किये, पालन किये, पस्वरिश किये । पित्र—पुरखे,
पिता—प्रपितामहादि, बाप-दादे-परदादे आदि । बिलग—बुरा, रंज ।

परसरॉम, सपारी, सौनितकुंड, पोखे, पित्र और बिलग आदि शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘तिन्ह सेना बहुतक ‘संधारी’ ।’

—क्याराम

‘भयौ ज्यों ‘परसरॉम’ अवतार ।’

—सूरदास

‘सौनित-कुंड’ बहुत तहँ भरे ।’

—तोषनिधि

‘जनम लियौ बसुदेव-देवकी, नन्द-जसोमति ‘पोखे’ हो ।’

—अनन्यअली

‘पित्र-करम’ करन नँदराई, चले जमुन-जल न्हॉन ।’

—माधौदास

‘बिलग, जनि मानो’ ऊधो प्यारे ।’

—सूरदास

परशुरामकी इस कथापर सूरदासजीका यह पद देखिये, आप कहते हैं—

‘परसरॉम जमदग्नि-घर लीन्हों यो अवतार ।
 माना ताकी जमुन-जल, लेन गई इकवार ॥
 लागी तहँ अबार, तिहिं ऋषि करि क्रोध अपार ।
 परसरॉम यों यों कही या को बेगि सँहार ॥
 और सुतन तब कही पिता, नहिं कीजै ऐसी ।
 क्रोधघंत रिषि कछौ, करौ इनहुँ सों बैसी ॥
 परसरॉम तिन सखन को मारयो खरग प्रहार ।
 रिषि कछौ होइ प्रमन्न बर, माँगी देऊँ कुमार ॥
 परसरॉम तब कछौ थहै बर देउ तात बर ।
 जानें नाहिंन सुए फेरि कें जीवें ए सब ॥

रिषि कह्यौ यह बर दियौ, मैं इनकों दैहूँ उग्रई ।
 परसराम उनकों दियौ, सोघत मनो जगाई ॥
 परसराम बन गए, तहाँ दिन बहुत लगाए ।
 सहसबाहु तिहिं समें रिषी के आत्म आए ॥
 कामधेनु जमदग्नि की लै गयो नृपति छिनाइ ।
 परसराम को बोलि रिषि, दियौ वृत्तांत सुनाइ ॥
 परसराम सुनि पिता-वचन, ताको संहारयो ।
 कामधेनु दई आनि, वचन रिषि को प्रतिपारयो ॥
 सहसबाहु के सुतेन पुनि राखी घात-लगाइ ।
 परसराम जब वन-गए, मारे रिषि को धाइ ॥
 रिषि की इहि गति देखि, मात तब रोइ पुकारी ।
 परसराम तुम आइ, लगत क्यों नाहिं गुहारी ॥
 यो सुनि के आए तुरत, मारे तिन्हें प्रचार ।
 बहुरो जिय-धरि क्रोध हति छत्रिय इक्षिसवार ॥
 जग अराज है गधौ, रिषिन तत्र अति दुख पायो ।
 लै पृथ्वी को दान, ताहि फिरि वनहिं पठायो ॥
 बहुरि राज दियो छत्रियन, भयो रिषिन आनंद ।
 'सूरदास' पावत हरख, गावत गुन-गोविंद ॥

—सूरसागर

४०

हिरनकच्छप—दैत्यविशेष, जो कि प्रह्लाद भक्तके पिता थे ।
 शुद्ध नाम हिरण्यकशिपु और प्रसिद्ध त्रिष्णु-विरोधी । हिरण्यकशिपु
 महर्षि करण्य और दितिके पुत्र थे । इन्हें ब्रह्मासे यह बर मिला था कि
 मनुष्य, देवता, पशु, पक्षी आदि किसीसे न मरूँ । इससे ये अत्यन्त
 प्रबल और अजेय हो गये । जब इन्होंने अपने परम भागवत पुत्र

भ० गी० १६—

“सिच्छा’ दई नई इहि भ्वालनि, सिव पै हाथ धराई ।”

—कृष्णदास

“प्रघट भए नरहरि-‘बपु’ धरि हरि, कटकटकर उच्चारी ।”

—सूरदास

“तत्र बोले ‘नरसिंह’ कृपाकरि सुनहुँ भक्त मम बात ।”

—सूरदास

“पकरि लियौ छिन माँहि असुर बलि, डारयौ ‘नखँन’ विदारी ।”

—सूरदास

४१

सिसुपाल—शिशुपाल, चेदि देशके राजा दमघोषके पुत्र थे । दमघोषको भगवान् श्रीकृष्णकी बूआ (भूआ) व्याही थी । शिशुपालकी माता सुप्रभाको यह मालूम हो गया था कि इसे (शिशुपालको) श्रीकृष्ण ही मारेंगे, अतः उसने भगवान्से शिशुपालके सौ अपराध क्षमा करा लिये थे । महाराज युधिष्ठिरके प्रसिद्ध राजसूय-यज्ञमें भगवान् श्रीकृष्णका सर्वोपरि पूजन होनेके कारण शिशुपालने श्रीकृष्णको बड़ी गालियाँ दीं, अतएव भगवान् श्रीकृष्णने उसकी सौ गालियाँ खानेके बाद मार डाला । इस घटनाके आधारपर माघ कविने एक बड़ा सुंदर नाटक जिसका नाम ‘शिशुपालवध’ है रचा ।

भीष्म—भीष्मक, राजा विशेष, भीष्मक विदर्भ देशके राजा थे । इन्हींकी पुत्री श्रीरुक्मिणी भगवान् श्रीकृष्णको व्याही थीं ।

देसै—देशको, नगरको । दुल्ही—दुल्हिन, नयी बहू, बधू, नव परिणीता बधू, नई व्याही बहू । छुधित—शुधित, भूखा, त्रिभुक्षित ।

“बुभुक्षितः म्यात्क्षुधितो जिघत्सुरशनायितः ।”

—अमरकोश ३।१।२०

ग्रास—घौर, कवळ, यथा—

“ग्रासस्तु कवलः पुमान् ।”

—अमरकोश २।९।५४

सिसुपाल, भीषम, देसै, दुलही, छुधित और ग्रास शब्दोंके सुंदर प्रयोग । यथा—

“कुकुम कह्यौ 'मिसुपालहिं' देहां, नाहिं कृष्ण सों कौम ।”

—मुरदास

“एक समें नारद मुनि आए, नृप 'भीषम' के देस ।”

—मुरदास

“ऐसेहि माधु बमत वा 'देमै' ।”

—लोकनाथ

“दुलही' लाल नई तोहि लैहां ।”

—परमानंददास

“लाल होहिगौ 'छुधित' ग्वालिकी - ... ।”

—कृष्णदास

“विघ्न-ग्रास' का म्बानहिं भाखि है, माधव ।”

—चरनदास

श्रीनंददासजीके इस छंदके—“आपनें स्वारथी' पर श्रीमूरकी यह सूक्ति भी बड़ी सुंदर है, जैसे—

“अपने म्बार्थ के सय कीऊ ।

चुपि करि रहौ मठुप मुनि लपट, तुम देवे आं ओऊ ॥

जो कुठ कह गी, बह्यौ चोहत हौ, करि निरवारौ सोऊ ।

अब मेरे मन ऐसी पस्पद, होइ होउ सो होऊ ॥

तत्र कित रास रच्यौ वृंदावन, जौ ग्याँनी हो तोऊ ।
 लोन्हें जोग फिरत जुवतिन में, बड़े सुजस तुम दोऊ ॥
 छुटि गयौ मौन-परेखौ रे अलि, हिणें हतो बहु जोऊ ।
 'सूरदास' प्रभु गोकुल बिसरौ, चित चितामनि खोऊ ॥”

—सूरसागर

४२

कवि-कथन

आवेस—उन्मत्त, जोश, व्याप्ति, संचार । रँगीली—रँगी
 हुई, अनुरागी, प्रेममें अनुरक्त ।

आवेस और रँगीली शब्दके सरस प्रयोग । यथा—

“भरि 'आवेस' झुकी मोंहन पै, हो-हो करि सब गोरी ।”

—नागरीदास प्रा०

“रँगीली ग्वालिनी हो, तैं मोहे नँदलाल ।”

—श्यामदास

४३

तिमिर—अंधकार, अज्ञान, अचंचल । यथा—

“अन्धकारोऽस्त्रियां ध्वान्तं तमिस्त्रं तिमिरं तमः ।”

—अमरकोश १।८।३

रज—धुलि, पाद-धूलि । त्रिभुवन-आनंद—त्रिभुवनका
 आनंद । वारि—न्यौछावरकर, निछावरकर । वंदनाजोग—प्रणाम
 करने योग्य, नमस्कार करनेके काविल ।

रज, त्रिभुवन-आनंद, वारि और वंदना-जोग—आदि सुंदर
 शब्दोंके प्रयोग । यथा—

“छाँडिकें 'रज' लुटत रज मे दीन दीमन अंग ।”

—तागरीदास

“जो 'अँनद' जसुमति-धर वरखस, 'त्रिभुवन-अँनद' बछुव न लेख ।”

—परमानददास

‘वारि’ अभूषेन देति परमपर, ग्वालनि सव सुकुमारी हो ।”

—छीतस्वामी

“अहो 'बंदना-जोग' लाडिले, लच्छिन अति सुचि सीखे हो ।”

—आसकरन

कुछ ऐसी ही कमनीय कामना ब्रह्माजीने भी की है, जैसे—

“तद्भूरिभाग्यमिह जन्म किमप्यटव्यां

यद्गोकुलेऽपि कतमांघ्रिरजोऽभिपेकम् ।

यज्जीवितुं तु निखिलं भगवान्मुकुंद-

स्त्वद्यापि यत्पदरजः श्रुतिमृग्यमेव ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । १४ । ३४

अर्थात् 'इस भूमिमें और खासकर वृंदावनमें तथा उसमें भी गोकुलमें जन्म होना परम सौभाग्यका कारण है, क्योंकि यहाँ जन्म होनेसे किसी-न-किसी ब्रज-वासीके चरणोंकी पवित्र-धूलि मेरे सिरपर पड़ ही जायगी ।’

४४

दुविधा—संदिग्ध-अवस्था, सशय, चिंता, असमजस, यह ठीक वा वह ठीक । दोमेसे किसी एक बातपर चित्त न जमनेकी क्रिया वा भाव, अनिश्चय, चित्तकी अस्थिरता आदि ।

र्यॉन—ज्ञान, वस्तुओं और विषयोंकी वह भावना जो—मन वा आत्माको बोध हो, जानकारी, प्रतीति ।

ज्ञानकी परिभाषामें न्याय-आदि दर्शनकारोंका अभिमत है कि—
“जब विषयोंका इंद्रियोंके साथ, इंद्रियोंका मनके साथ और मनका आत्माके साथ संबंध होता है, तभी ‘ज्ञान’ उत्पन्न होता है ।

दुविधा और ग्यानके प्रयोग, यथा—

“गई न मन ते ‘दुविधा’ अवतक, खोटे और खरेकी ।”

—ज्ञानदास

“निरगुन-‘ग्यान’ सिखावन आयो.....।”

—सूरदास

४५

भँमर—भ्रमर, भौरा, भँवरा, अलि, षट्पद मधुप, भृंग,
मधुव्रत ।

“मधुव्रतो मधुकरो मधुलिण्मधुपालितः ।

द्विरेफपुष्पलिङ्भृंगषट्पदभ्रमरालयः ।”

—अमरकोश २ । ५ । २९

व्रज-वनिता—व्रजकी स्त्रियाँ, नारी । पुंज—समूह, झुंड ।
अरुन—अरुण, लाल । यया—

“अव्यक्तरागस्त्वरुणः.....।”

अमरकोश—१ । ५ । १५

मधुप—भौरा, भ्रमर ।

भँमर, व्रज-वनिता, पुंज, अरुन और मधुप शब्दके सुंदर प्रयोग यथा—

“माँनों परम अनूप कंज पै, ‘भँमर’ रह्यौ मढ़राइ ।”

—कुंभनदास

“छोड़िके 'रज' लुटत रज में दीन दीसन अंग ।”

—नागरीदास

“जो 'भोनद' जमुमति-धर धरखत, 'त्रिभुवन-भोनद' नहुव न लेख ।”

—परमानन्ददास

‘बारि’ अभूषेन देति परसपर, ग्वालनि सब मुकुमारी हो ।”

—ढीतस्वामी

“अहो 'बंदना-जोग' लाडिले, लच्छिन अनि सुचि सीखे हो ।”

—आसकरन

कुछ ऐसी ही कमनीय कामना ब्रह्माजीने भी की है, जैसे—

“तद्भूरिभाग्यमिह जन्म किमप्यटव्यां

यद्गोकुलेऽपि कतमांघ्रिरजोऽभियेकम् ।

यज्जीवितुं तु निखिलं भगवान्मुकुन्द-

स्त्वद्यापि यत्पद्मरजः श्रुतिमृग्यमेव ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । १४ । ३४

अर्थात् 'इस भूमिमे और खासकर वृंदावनमे तथा उसमे भी गोकुलमें जन्म होना परम सौभाग्यका कारण है, क्योंकि यहाँ जन्म होनेसे किसी-न-किसी ब्रज-वासीके चरणोंकी पवित्र-धूलि मेरे सिरपर पड़ ही जायगी ।’

४४

दुविधा—संदिग्ध-अवस्था, सशय, चिन्ता, असमजस, यह ठीक वा वह ठीक । दोमेंसे किसी एक बातपर चित्त न जमनेकी क्रिया वा भाव, अनिश्चय, चित्तकी अस्थिरता आदि ।

ग्योन—ज्ञान, वस्तुओं और विषयोंकी वह भावना जो—मन वा आत्माको बोध हो, जानकारी, प्रतीति ।

ज्ञानकी परिभाषामें न्याय-आदि दर्शनकारोंका अभिमत है कि—
“जब विषयोंका इंद्रियोंके साथ, इंद्रियोंका मनके साथ और मनका
आत्माके साथ संबंध होता है, तभी ‘ज्ञान’ उत्पन्न होता है ।

दुविधा और ग्यानके प्रयोग, यथा—

“गई न मन तें ‘दुविधा’ अवतक, खोटे और खरेकी ।”

—ज्ञानदास

“निरगुन-‘ग्याँन’ सिखावन आयौं।”

—सूरदास

४५

भँमर—भ्रमर, मौँरा, भँवरा, अलि, षट्पद मधुप, भृंग,
मधुव्रत ।

“मधुव्रतो मधुकरो मधुलिण्मधुपालितः ।

द्विरेफपुष्पालिङ्भृंगषट्पदभ्रमरालयः ।”

—अमरकोश २ । ५ । २९

ब्रज-वनिता—ब्रजकी स्त्रियों, नारी । पुंज—समूह, झुंड ।

अरुन—अरुण, लाल । यथा—

“अव्यक्तरागस्त्वरुणः।”

अमरकोश—१ । ५ । १५

मधुप—मौँरा, भ्रमर ।

भँमर, ब्रज-वनिता, पुंज, अरुन और मधुप शब्दके सुंदर
प्रयोग यथा—

“माँनों परम अन्प कंज पै, ‘भँमर’ रह्यौ मढ़राह ।”

—कुंभनदास

“आईं जुरि ब्रज-बनिका” चहुँ-दिम, घेर लपे नँदलाल ।”

—कृष्णदाम

“वितै रही लवि-‘पुज’ स्याम कों, मन में प्रीति अपार ।”

—परमानन्ददाम

“प्राची-दिसि नहिं ‘अरन’ देखियतु, भौं मुनियतु नहिं बज खग-रोर ।”

—गोविंदस्वामी

श्रीभद्रभागवतमें श्रीशुरू कहते हैं—

“काञ्चिन्मधुकरं दृष्ट्वा ध्यायन्ती कृष्णसंगमम् ।

प्रियप्रस्थापितं दूतं कल्पयित्वेदमवतीत् ॥

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । ११

श्रीसूर कहते हैं—

“इहि अंतर मधुकर इक आयौ ।

निज सुभाव अनुसार निरूट होइ, सुंदर-सबद सुनायौ ॥

बूँहन लागी त्पहि गोपिका, कुबजा तोहिं पठायौ ।

बैधौ ‘सूर’ स्यौंसुंदर कौ, हमें मँदेसौं लायौ ॥”

—सूरसागर

४६

भ्रमर-प्रति उपालम्भ

(कथन)

घातें—घोटें, दाव, अवसर, अभिप्राय सिद्ध करनेकी चालें, कोई कार्य करनेके लिये अनुकूल अवसरकी खोज, दाँव-पेच, चाल, चालबाजी, कपटयुक्ति । कपटी—छली, खोटा, धोखेबाज, धूर्त, दगाबाज । नंद-किसोर—भगवान् श्रीकृष्णका नाम विशेष, नंदके किसोर बेटे, लाडिले ।

घातें, कपटी और नंदकिसोर शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“सूरस्यौम नागर नागरि सों, करत प्रेमकी ‘घातें’ ।”

—सूरसागर

“कपटी, कुटिल, सँघाती तेरौ, मधुकर कहा लजात ॥”

—परमानंददास

“होरी खेलि नँकु नहिँ जानत, नागर ‘नंदकिसोर’ ।”

—माधौदास

श्रीसूर कहते हैं—

“मधुकर, का निरगुन ह्यौ गावौ ।

ए प्रिय-कथा नगर-नारिनि सों, कहहु जहाँ कछु पावौ ॥

जिन परसौ अथ चरन हमारे, बिरह-ताप उपजावौ ।

सुंदर-मधु-आँनन अनुरागी, नैननि आँनि मिलावौ ॥

जौनति मरम नंद-नंदन कौ, और प्रसंग चलावौ ।

हँम नाहिँन कँमला सी भोरीं, करि चातुरी मनावौ ॥

अति बिचित्र लरिका की न्याँई, गुर-दिखाइ बौरावौ ।

ज्यों अलि कितव सुमन-रसलै तजि, जाइ बहुरि नहिँ आवौ ॥

नागर रति-पति ‘सूरदास’ प्रभु, किहि विधि आँन मिलावौ ॥

—सूरसागर

अथवा—

जा-जा रे भँवरा, दूरि-दूरि ।

तेरौ सौ अँग-रँग है उनकौ, जिन मेरौ चित कियौ चूरि-चूरि ॥

जब लगि तरुन-फूल महकति हैं, तब लगि रहत हजूरि-जूरि ।

‘सूर’ स्यौम हरि मतलब के मधुकर, लेत कली-रस घूरि-घूरि ॥”

—रागरत्नाकर

४७

लाजहु—लाज भी, लजा भी, शर्म भी । स्याँम—भगवान् श्रीकृष्णका नाम विशेष, काले, काले हृदयवाले ।

स्यामसे गोपियोकी प्रीति कैसी थी—

“जिन देखों, नित स्याँम मई है ।

स्याँम कुज-बन, जमुनाँ स्याँमा, स्याँम गगन-घन-घटा-छई है ॥
सब रंगनि में स्याँम भरों है, लोग कहत यह बात नई है ।
हँ, बौरी कै लोगन ही की, स्याँम पुतरिया बदल गई है ॥
चंद-सार रबि-सार साँवरौ, मृगमद स्याँम काँम बिजई है ।
नीलकंठ कौ कंठ स्याँम है, मनोँ स्याँमता-बेलि-बई है ॥
मुति कौ अच्छर स्याँम देखियतु, दीप-सिखा-पै स्याँम तई है ।
नर-देबेनकी कौन कथा है, अलख-ब्रह्म-छबि स्याँम-मई है ॥”

अथवा—

“कोनन दूसराँ नाम सुनोँ नहि, एकु ही रंग रंग्यो इहि डोरौ ।
धौलेंहूँ दूसराँ नाम कदै, रसना-मुख-बाँधि हलाहल बोरौ ॥
‘ठाकुर’ चित्तकी वृत्ति इहै, हम कैसेहुँ टेक तजें नहिँ भोरौ ।
बाबरी वे अँखियाँ जरि जाहु, जो साँवरौ-छोंडि निहारती मोरौ ॥”

—ठाकुरशतक

इसके विपरीत—

“लाबत न अँजन, लगाबत न मृग-मद,
कालिंटी के कूल न कदब-तरें जात है ।
हेरति न घन-गिरि-गहन बनक बैनी,—
बाँधत रहत नीली-भारी जा सुहात है ॥

“गोकुल” तिहारी यै पाती बाँचि है जु कौन,
ताहूँ मैं तौ कारे-आखरनि हीं की पाँति हैं ।
जा दिन तें मिले वा गँमार-गूजरी तें कँन्ह,
ता दिन तें कारौ रंग देखें अनखाति है ॥”

—गोपीप्रेमपियूप्रवाह

गोपी-नाथ—गोपियोंके नाथ, रक्षक, सहायक । जदु-कुल—
यदुकुल, यदुनामक क्षत्रियोंका कुल, पीढ़ी, यदुवंश ।

महाराज ‘यदु’ राजा ययातिके बड़े पुत्र थे, जो शुक्राचार्यकी कन्या देवयानीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ययातिको अपनी अवस्था न देनेपर उनके शापसे इनका राज्य भ्रष्ट हो गया था । पीछेसे इन्द्रकी कृपासे इन्हें पुनः राज्य मिला था । भगवान् श्रीकृष्ण आपके ही प्रसिद्ध वंशमें अवतरित हुए थे ।

लाजौ, स्याँम, गोपीनाथ और जदुकुल आदि शब्दोंका सुंदर प्रयोग, यथा—

“धौंधीके प्रभु ‘लाजौ’ न लागत, खीजैगी सास-ननदिया ।”

—धौंधीदास

“घरी-घरी ‘स्याँम’—मुख हेरि-हरि हँसिबौ ।”

—छीतस्वामी

“गोपीनाथ’ गुबिंद, कन्हार्ई, जसुधा-सुत, हलभर के भाई ।”

—लालदास

हरि स्कमिनी लिपुँ आवत हैं, इहि आनँद ‘जदुकुल’ हि सुनावौ ।”

—सूरदास

श्रीमूरदासजी कहते हैं—

“काहे’ गोपीनाथ कहावत ।

जुपै मथुप, हरि हितू हमारे, काहे न गोकुल आवत ॥
 सपने की पहिचोनि जीय महिं, हमहि कलंक लगावत ॥
 जो परि कृष्ण कृवरी रीझे, सो किनि नाम धरावत ॥
 ज्यो गजराज काज के औसर, औंरें दसन दिखावत ॥
 ऐसैं हम कहिवे-सुनिवै कां, ‘सूर’ अंनत बिरमावत ॥”

अथवा—

“सुनि-सुनि ऊधी, आवत हौंसी ।

कहो वे ब्रह्मादिक के ठाकुर, कहों कम की दासी ॥
 इंद्रादिक की कौन चलावै, संकर करत खबामी ।
 निगम आदि बंदीजन जाके, सेव सीस के बामी ॥
 जाके कमला रहत निरंतर, कौन गनें कुथजामी ।
 ‘सूरदास’ प्रभु इदि करि बांधे, प्रेम-पुंजि की ‘पासी ॥’

—सूरमागर

कोई कवि कहता है—

‘जो मथुरा हरि जाइ बसे, हमरे जिय प्रीति वनी रही सोऊ ।
 ऊधी, बड़ौ सुख वैहू हमे, बर नोकरें रहे वह मूरत दोऊ ॥
 हमरे हि नाँम की छाप परी, कछु अंतर वाच अहै नहिं होऊ ।
 राधिका-कृष्ण सभी तौ कहे, पै कृवरी-कृष्ण कहे नहिं कोऊ ॥’

—गगरजाकर

रसग्लानजी कहते हैं—

‘जातें कहा हम भूइ सबै, समुझी न तबै जवहीं बनि आई ।
 सोचत हैं मन-हिं-मनमे, अच कीजै कहा बनियाँ जगवाई ॥’

नीचौ भयौ ब्रज कौ सब सीस, मलीन भई 'रसखान' दुहाई ।

चेरी कौ चेटक देखहु री, हरि चेरौ कियौ धों कहा पढ़ि आई ॥'

—सुजान रसखान

कविवर आलम कहते हैं—

'वे तौ ऊधौ, परम पुनीत पुनन पाइयतु,

भावन प्रवीन प्यारे पावन दरस जू ।

गाँव की अहीरी हम गोवर की वास भरीं,

खरिपे गँवारि गुन रूप हीं न रस जू ॥

कहै 'कवि आलम' विराजति वै राजा कान्ह,

राजनि के राजा गुन पूरन दरस जू ।

बिसरयौ बसेरौ बन-बीथी बरु ब्रज-वासी,

अति मन-भाई पाई कुवजा सरस जू ॥'

—आलम-केलि

रसलीन कहते हैं—

'जो दासी के बस भयौ, जग कहाइ ब्रज-राज ।

तिन की ए बतियाँ कहत, तुम्हें न आवत लाज ॥'

—रसप्रबोध

पद्माकर कहते हैं—

'आवत उसासी, दुख लगै अरु हाँसी, सुनि,

दासी-उर लाइ कहौ कौ नहिं दहा कियौ ।

कहै 'पद्माकर' हमारे जाँन ऊधौ उन-

तात कौ, न मात कौ, न भ्रात कौ कहा कियौ ॥

कंगलिनि कूवरी कलंकनि कुरूप तैसी,

चेटकनि चेरी ताके चित कौ चहा कियौ ।

राधिकी की कहिवत कहि दीजाँ मनमोहन सों,

रसिक-सिरोमनि कहाइ धों कहा कियौ ॥'

—जगद्विनोद

कविवर ग्वालजी कहने हैं—

‘प्रीति कुलीननि सो निबहै, अकुलीन की प्रीति में अंत उदासी ।
खेलत खेल गयीं अबही, हमें जोग-पडाइ बन्धों अविनासी ॥
स्यो ‘कवि ग्वाल’ विरचि-बिचारि के, जोरी जुराइ दई अति ग्वासी ।
जैमोई नद कौ पालक कोन्ह, सो तैमिदं कृबरी कंस की दासी ॥’
‘नंद कौ पालक हो पहिलें, फिर कम की चेरों कौ चरों भयों ।
ता कौ परेखौ कहा करिये भट्ट, लाखन-वार कौ हेरी भयों ॥
स्यों ‘कवि ग्वाल’ करै तो कडा, फिर साँपिनि-साँत कौ घेरों भयों ।
नेह छली मनमोहन कौ हम कां अलि, भूल कौ फेरों भयों ॥’
‘ऊधव, गुरु सेंदेयो इहै, कहि देउ तो बान सयानी करौ ।
कबरी कौ ठकुरोनी करी, सो भलैं अपनी मन मानी करौ ॥
पै ‘कवि ग्वाल’ मुनायिब औरहूँ, सोऊ जरूर प्रमानी करौ ॥’
लॉगरी, लूलरिनि, अँधिरी, काँपनिनि, रौनिनि से पटरानी करौ ॥’
‘राधिना के मिरव को मुधिद, किनेकि दिनौन लों देइ ही तोसी ।
प्रीति करी, रम-रीति करी, भरी नोहीं से हौं, बस हों हिय नोमी ॥
स्यो ‘कवि ग्वाल’ बिपाल बडाइ के, छौँडि गयो सिगरी गुन-गोसी ।
दासी की फाँसो फँसाइ गरें, अबिनोमी बन्धो यह आवत हौंसी ॥’

—कवि हृदयनिनोद

हमारे स्वर्गीय कवि श्रीनवनीतजी कहते हैं—

‘कहै सकल गोपी अहो, तजी पुरंधी-बोम ।

अब सैरंधी-पति भयौ, बोरगौ अद्दु-कुल-नाँम ॥’

—गोपीप्रेमपियूषप्रवाह

४८

मधुकारी—मीठा उत्पन्न करनेवाला—बोअनेवाला* । बधकारी—
बध करनेवाला मारनेवाला । घात—प्रहार, धोखा, चोट, मार, जरब ।

* मधुकारी—मधु करोतीति मन्वित्य, निष्पादपति—इति मधुकारी ।

मधुकारी, बधकारी, घात आदि शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

मधुकर बृथाँ बने 'मधुकारी ।' --अनन्य अली

'या सराप तें भए स्याँमघन, प्रेमिनि के 'बधकारी' ॥'

—भानदास

'ढोलत 'घात' करत या ब्रज में, का मधुकर ये रीति ।'

—लोकनायक

कुछ ऐसी ही बात श्रीसूर भी कहते हैं—

'मधुकर, भलें आए बीर ।

दरस दुरलभ सुलभ पाए, जाँनि हौ पर-पीर ॥

कहत बचन विचारि बिनवाँ, सोधि हौ मन-भाँहि ।

प्राँनपति की प्रीति कहु कछु, है कि हमसों नाँहि ॥

कोंन तुमसों कहै मधुकर, कहन जोग जु नाँहि ।

प्रीति की कछु रीति न्यारी, जाँनिहौ मन-भाँहि ॥

नैन-नींद न परै निसि-दिन, विरह-दाही देह ।

कठिन निरदै नंद कौ सुत, जोरि तोरौ नेह ॥

कोंन तुमसों कहै मधुकर, गुप्त-प्रघट सु बात ।

'सूर' के प्रभु क्यों वनें जो करै अबला-घात ॥'

अथवा—

'मधुकर, राखि जोग की बात ।

कहि-कहि कथा स्याँमसुंदर की, सीतल करि सब गात ॥

जेह निरगुन गुन-हीन गनेँगौ, सुनि सुंदर अलसात ।

दीरघ नद्री नाउ कागद की, को देख्यौ चढि जात ॥

हम तन-चितै हेरि अपनों पट, देखि पसारै लात ।

'सूरजदास' वास-गुन-वसिकें, कैसेँ कल्प विहात ॥'

—सूरसागर

घनानंदजी कहते हैं—

‘अधिक-बधिक तैं मुजौंन रीति रावरी है,
 कपट-चुर्गा टै !फिरि निपट करौ बुरी ।
 गुननि-पकरि लैं निपाख करि छोरि देहु,
 भरहि न जीय महा विषम दया दुरी ॥
 हौं न जानों कोन धोहे यामे सिद्धि स्वारथ की-
 लखी क्यों पटनि प्यारे, अंतर-कथा दुरी ।
 कैसें आसा-द्रुम पै बसेरौ करे प्राँन-श्वग,
 बनरु निकाई ‘घनआनंद’ नई जुगी ॥’

—सुजानसागर

रसनिधिजी कहते हैं—

‘रसनिधि’ कारे कौंह वे, रहे मधुपुरी छाइ ।
 विष उगलत ऊधौ फिरै, अचरज लखि इहि आइ ॥’

—रतनहजार

भारतेन्दुजी कहने हैं—

‘ऊधौ जू, सूधौ गहौ वह मारग, स्योम की तेरे जहों गुदरी है ।
 कोऊ नहि सिख मॉनिहैं ह्यो, इक स्योम की प्रीति प्रतीत खरी है ॥
 ए बजबाला सबै इक सी, ‘हरिचंद’ जू मंडिली ही विगरी है ।
 एकू जाँ होइ तौ स्योनि मिखाइये, कूप-ही मै बहों भोग परी है ॥’

—प्रेममाधुरी

रहीमजी कहते हैं—

‘अमृत ऐसे बचन मै, ‘रहीमन’ रिसि की गोस ।
 जैसें मिसिरी मै मिली, निरम थोम की फौस ॥’

—रहीम रत्नावली

४९

किंकिनि—कटि, कमरका आभूषण विशेष, करधनी, क्षुद्रघण्टिका,
किंकिणी ।

‘किंकिणी’ क्षुद्रघण्टिका ।’

—अमरकोष २ । ६ । ११०

वा पुर—उस पुर, नगर, स्थान । गोरस—दूध-दही इत्यादि ।
अथवा इन्द्रिय-रस ।

किंकिनि, वा पुर, और गोरस शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘कटि मे वजति सु किंकिनि, स्त-ञ्जन, छवि वरनत नहि आवै ।

—चतुर्भुजदास

१. अथवा—किञ्चित् किणं शब्दान् करोतीति किंकिणी ।

२. इस शब्दके सुंदर अर्थमें वियोगी हरिजीसे लेकर सभी सफल
सम्पादकोंने बड़ी गड़बड़ी मचायी है । किंताने तो इस शब्दका अर्थ—
चापका किया है और किसीने बापुर वा चापुरी मान; अर्थ—विचारा; वैचारा
किया है । भालूम होता है इन महानुभावोंने श्रीनन्ददासकी इसी पदकी निम्न
पंक्ति—आगे आनेवाली वा आगेवाली—

‘फिरि आयौ या देस’

पर ध्यान नहीं दिया है, नहीं तो ऐसा अनर्थ कभी न करते । ये
पंक्तियाँ स्पष्ट ही उस अर्थका प्रतिपादन कर रही कि—उस पुरका—ग्रामका,
नगरका गोरस (दूध-दही) चुराकर फिरि; पुनः इस देश आया । श्रीनन्ददासजी-
के उक्त पदांशमें ‘फिरि’ शब्दसे कुछ मधुर ध्वनि इसी बातकी पुष्टिके अर्थ,
इसी अर्थको और भी उज्ज्वल बनानेवाली और भी निकलती है । अर्थात्—
‘फिरि, या देस आयौ’ यानी पहिले तो यहाँसे चुरा-चुरकर जैसे-तैसे गया
पर वहाँ भी चोरीचारी कर फिर वापिस वही निर्दिष्ट कर्म करनेके निमित्त आया
आदि-आदि ।

‘वा पुर’ वास बसाइ यहाँ धों कौन काज तुम भाए ।

—रसिक कितोरी

“हमारें ‘गोरस’-दानि न होइ ।”

—चतुर-बिहारीदास

सूरदासजी कहते हैं—

“मधुप, तुम कहाँ कहाँ ने आए ।

जानति हैं अनुमोनि आपने, तुम जदुनँथ पठाए ॥

वैसेहि बरन, बसन तन बैसेहि, बैसेहि भूषन सजिबजि ल्याए ।

लै सरबसु सँग स्याँम सिधारे, अब का पै पहिराए ॥

अहो मधुप, एकै मन सबको सु तौ उहाँ लै धाए ।

अब ह्यौँ कौन सयाँन बहुरि मज, जा कारन उठि धाए ॥

मधुवन की मानिनी मनोहर, तही जाहु जहँ भाए ।

‘सूर’ जहाँ लौँ स्याँम-गात हौ, जानि भलँ करि पाए ॥”

—सूरसागर

श्रीनरदासजीके उक्त भावपर श्रीसूरका एक पद और देखिये,

जैसे—

“भूलति हौँ कित मीठी बातें ।

ए तौ अलि, उनहीं के सगी, चचल-चित्त साँवरे-गातेन ॥

वै मुरली-धुँनि जग-मन मोहत, इनकी गुंज सुमत मधु-परतेन ।

ए पट्-पद, वे द्विपद चतुरभुज, काहुँ भोति भेद नहिँ भँतन ॥

वे नव निसि मँनिनि-गृह बासी, एहुँ बसत निमि नवजलजातँन ।

वे उठि प्रात अँनत मन-रंजज, ए उठि करत अँनत रम-रातँन ॥

म्वारथ-निपुन सद्य-रस-भोगी, जिनि पतियाहुँ बिरह-दुख-दातन ।

वे माधव, ए मधुप ‘सूर’ कहि, दुहँ नहिँ कोउ घट घातँन ॥”

—सूरसागर

श्रीनंददासजीके इस भावपर खर्गीय सत्यनारायणजीकी बड़ी सुंदर रचना है, आप भ्रमर और भगवान् श्रीकृष्णकी तुलना, बराबरी करते हुए, समानता दिखलाते हुए कहते हैं—

“तैरौ तन घनस्यौंम, स्यौंम घनस्यौंम उतै सुँनि ।
तेरी गुंजन सुरलि, मधुप, उत मधुर सुरलि-धुँनि ॥
पीत-रेख तत्र कटि बसै, उत पीतांबर चारु ।
विपिन-विहारी दोड लसत, पकै रूप सिंगारु ॥”

—जुगलरस के चला ।

५०

कपट—छल, प्रतारणा, धूर्तता, अयथार्थ-व्यवहार, शठता, भ्रम, धोखा ।

“कपटोऽस्त्री व्याजदंभोपधयश्छद्मकैतवे ।”

—अमरकोष १ । ७ । ३०

ब्रज-वासिनी—ब्रजकी बसनेवाली, रहनेवाली, पतियाह—
एतवार, विश्वास, प्रतीति, धारणा, भरोसा । लहे—लिए, लिये ।

कपट, ब्रज-वासिनी, पतियाह और लहे शब्दोंके सुंदर प्रयोग,
यथा—

“हम सों ‘कपट’ औरनि के बस भए, हमारौ मरन तिहारों ख्याल ।”

—सूरदास

“आँई सब ‘ब्रज-वासिनी’ हो—नंद मैहैरी के धौंम ।” —चतुर्भुजदास

“लाख सोंह खाऔ मनमोंहन, अब न नेकु ‘पतियाह’ ।” —ब्रह्मदास *

* प्रसिद्ध महाराज वीरवल्लभा उपनाम ‘ब्रह्म’ था, जिसका कि आप कवितामें प्रयोग करते थे । इसी प्रकार आपका उपनाम ‘ब्रह्मदास’ भी मिलता है, इसका प्रयोग भी प्रायः पद साहित्यमें हुआ है । इस नामके पद ‘कीर्तन-कुसुमाकर’ ‘कीर्तन-रत्नाकर’ ‘नित्य-कीर्तन’ और ‘रागरत्नाकर’ में बहुत मिलते हैं तथा ब्रह्मसंप्रदायके मंदिरोंमें गाये जाते हैं ।

‘वा पुर’ बाम बग्गाइ यहाँ धौं कौन काज तुम आए ।

—रसिक किमोरी

“हमारें ‘गोरस’-दौनि न होइ ।”

—चतुर बिहारीदास

सूरदासजी कहते हैं—

“मधुप, तुम कही कहाँ ते आए ।

जौनति हैं अनुमौनि आपने, तुम जदुनौं पडाए ॥

वैसेहि बरन, बसन तन बैसेहि, बैसेहि भूषन सजिबजि ल्याए ।

लै सरबसु सँग स्याँम सिधारे, अब का पै पहिराए ॥

भहो मधुप, एकै मन सबकौ सु सौ उहाँ लै धाए ।

अब ह्यौं कौन सयौंन बहुरि मज, जा कारन उठि धाए ॥

मधुवन की मानिनी मनोहर, तहीं जाहु जहँ भाए ।

‘सूर’ जहँ लो स्याँम-गात हौ, जानि भलैं करि पाए ॥”

—सूरसागर

श्रीनन्ददासजीके उक्त भावपर श्रीसूरका एक पद और देखिये,

जैसे—

“भूलति हौं कित मीठी बातें ।

ए सौ अलि, उनहीं के सगी, चंचल-चित्त साँवरे-गातें ॥

वै मुरली-धुँनि जग-मन मोहत, इनकी गुज सुमन मधु-पातें ।

ए षट्-पद, वे द्विपद चतुरभुज, काहू भौंति भेद नहिँ भौंतन ॥

वे नव निसि माँनिनि-गृह बासी, एहू बसत निसि नव जलजातें ।

वे उठि प्राण अँनत मन-रंजन, ए उठि करत अँनत रस-रातें ॥

स्वारथ-निपुन सद्य-रस-भोगी, जिनि पतियाहु बिरह-दुख-दातन ।

वे माधव, ए मधुप ‘सूर’ कहि, दुहँ नहिँ कोउ घट घातें ॥”

—सूरसागर

श्रीनन्ददासजीके इस भावपर स्वर्गीय सत्यनारायणजीकी बड़ी सुंदर रचना है, आप भ्रमर और भगवान् श्रीकृष्णकी तुलना, बराबरी करते हुए, समानता दिखलाते हुए कहते हैं—

“तेरौ तन घनस्यौंम, स्यौंम घनस्यौंम उतै सुँनि ।
तेरी गुंजन सुरलि, मधुप, उत मधुर मुरलि-धुँनि ॥
पीत-नेख तब कटि बसै, उत पीतांबर चारु ।
विपिन-बिहारी दोउ लसत, एकै रूप सिंगारु ॥”

—जुगलरस के चला ।

५०

कपट—छल, प्रतारणा, धूर्तता, अयथार्थ-व्यवहार, शठता, दंभ, धोखा ।

“कपटोऽस्त्री व्याजदंभोपधयश्छद्मकैतवे ।”

—अमरकोष १ । ७ । ३०

ब्रज-वासिनी—ब्रजकी बसनेवाली, रहनेवाली, पतियाह—
एतवार, विश्वास, प्रतीति, धारणा, भरोसा । लहे—लिए, लिये ।

कपट, ब्रज-वासिनी, पतियाह और लहे शब्दोंके सुंदर प्रयोग,
यथा—

“हम सौं ‘कपट’ औरनि के बस भए, हमारौ मरन तिहारों ख्याल ।”

—सूरदास

“आँई सब ब्रज-वासिनी हो—नंद मैहैरी के घौंम ।” —चतुर्भुजदास

“लाख सोंह खाऔ मनमौहन, अब न नेकु ‘पतियाह’ ।” —ब्रह्मदास *

* प्रसिद्ध महाराज वीरवलका उपनाम ‘ब्रह्म’ था, जिसका कि आप कवितामें प्रयोग करते थे । इसी प्रकार आपका उपनाम ‘ब्रह्मदास’ भी मिलता है, इसका प्रयोग भी प्रायः पद साहित्यमें हुआ है । इस नामके पद ‘कीर्तन-कुमुदाकर’, ‘कीर्तन-रत्नाकर’, ‘नित्य-कीर्तन’ और ‘रागरत्नाकर’ में बहुत मिलते हैं तथा वल्लभ संप्रदायके मंदिरोंमें गाये जाते हैं ।

“मधुप, ‘लहे’ हम जानि सुमाधौ, कत तू करत बहाई।” —चरनदास
कुछ ऐसा ही सुमधुर भाव भागवतमें भी कहा है, जैसे—

“विष्टज शिगसि पादं चेद्म्यहं चाटुकारै-
रनुनयविदुपस्तेऽभ्येत्य दौत्यैर्मुकुंदान् ।

स्वकृत इह विस्त्रुष्टापत्यपत्यन्यलोका,
ध्यस्त्रजदकृतचेताः किंतु संघेयमस्मिन् ॥”

—श्रीभागवत १०।४७।३६

अर्थात्—

“तज पद, हट, जानें घौ कृतानी बड़ी हू,
कपट-बिनय मीखी दूतता कृष्ण सों तू ।
पति, सुत, घर छाँड़े जासु दासी कहाँई,
उज हमहिं तजी हा, क्यों मिलें ताहि जाई ॥”

—कन्हैयालाल पोद्दार

श्रीसूर कहते हैं—

“मधुकर, हमहीं क्यों ममुझावत ।

धारंवार ग्याँन-गीता ब्रज, अबलनि-आगें गावत ॥
नंद-नैंदन-बिनु कपट-कथा ए, कत कहि रुचि उपजावत ।
स्वक-चंदन जो अंग सुधा-रत, कहि कैमें सुख पावत ॥
देखि-बिचारि तुही जिय अपने, नागर ही जु कहावत ।
सब सुमनन पै फिरत निरखि करि, काहे कँमल-बंधावत ॥
चरन-कँमलकर, नैन-कँमलकर, बदन कँमल धरभावत ।
‘सूरदास’ मनु अलि अनुरागो, किहि विधि ही अनुरागत ॥

—सूरसागर

गुसाँई तुलसीदासजी कहते हैं—

“हृदै कपट बरनेस धरि, बचन कहै गढ़ि-डोलि ।
अबके लोग मधूर ज्यों, क्यों मिलिये मन-खोलि ॥”

“हँसनि-मिलनि-बोलनि-मधुर, कटु करतब मन-भाँहि ।
छुव जो सकुचै सुमति सो, ‘तुलसी’ तिनकी छाँहि ॥”

—साखीसंग्रह

बाई मीरा कहती हैं—

“जावौ हरि, निरमोहिडा रे, जाणी थारी प्रीति ।
लगन लगी जब और प्रीति छी, अब कुछ अँवली रीति ॥
अमृत प्याइ बिषै क्युँ दीजे, कृण गाँव री रीति ।
‘मीराँ’ के प्रभु गिरिधर नागर, आप गरज रा मीति ॥

—शब्दसंग्रह

५१

मति-मंद—मंद-बुद्धि, कम-अक्ल, मूर्ख । छंद—जाल, ढंग,
अभिप्राय, मकर, व्याज ।

“.....अभिप्रायश्छंद आशयः ।”

—अमरकोष ३ । २ । २०

अथवा—

“अभिप्रायवशौ छंदौ..... ।”

—अमरकोष ३ । ३ । ८८

मतिमंद और छंद शब्दके सरस प्रयोग । यथा—

“जाहु चले ‘मतिमंद’ यहाँ तें, लै विष-जोग-पिटारी ।”

—सूरदास

“हम जानति ‘छल-छंद’ तिहारौ, क्यों बातन बौलाबत ।”

—कृष्णदास

श्रीगुरु कहते हैं—

“मधुकर, काके मीति भए ।

त्यागं किरत सकल कुमुमावलि, मालति भोरें लए ॥
छिनकु बिद्युरि कैमल-रति मानी, केतकि कत बिधए ।
छाँदनु नेह नाहिं में जान्यो, लै गुन प्रघट नए ॥
नूतन कदम, तँमाल, बकुल, बट, परसन जनम गए ।
भुज-भरि मिलति उड़ति उदाम है, गत स्वारस समए ॥
भटकत किरत पात, दुम, बेलिनि, कुमुम, करंज भए ।
‘गुरु’ विमुख पद-अंजुज छाँडे, बिषै निबिषवर छए ॥”

अथवा—

“मधुकर, काके मीति भए ।

दिवस चारि करि प्रीति-सगाई, रस-लै अँनत गए ॥
दहकत किरत आपने स्वारथ, पावँउ अग्र दए ।
चाँद सरें पहिचाँनति नाही, पीतम करत नए ॥
मुड़कें बाँटि मेलि बौराए, मनहरि हरिजु लए ।
‘गुरुदास’प्रभु दूत धरम दिंग, दुख के बीज बए ॥”

अथवा—

“मधुकर, बादि बचन कत बोलै ।

भापुन चपल, चपल कौ सगी, चपल चहुँ दिसि डोलै ॥
इन बातन कों कोन पत्यै है, अंतर कपट न खोलै ।
कंचन-काँच-कपूर-कदुखरी, पृकु संग क्यों तोलै ॥
अब अपनी-सी हमहिं दिखावत, मति भूलहु इहि जोलै ।
‘गुरु’ स्याँम-बिजु रतत बिरहनी, बिरह-दाग जनि डोलै ॥”

क और—

“मधुकर, तुम रस-लंपट लोग ।

कँमल-कोस नित रहत निरंतर, हमहिं सिखावत जोग ॥

अपने काज फिरत बन-अंतर, निमिष नहीं अकुलात ।

पुहुप गएँ बहुरौ बहिन के नैकु निकट नहिं जात ॥

तुम चंचल अरु चोर सकल अँग, वातन को पतियात ।

‘सूर’ विधाता धन्न रचे इहि मधुप, साँवरे-गात ॥”

—सूरसागर

५२

अबलों—अव्रतक । विसेख्यौ—विसेखना, विशेष प्रकारसे
वर्णन किया, व्यौरेवार वर्णन किया, निर्णय किया, निश्चित किया ।

सिंघ—सींग, शृंग । रसिकता—रसिकपना, रसज्ञता, सहृदयता ।

अबलों, विसेख्यौ, सिंघ और रसिकता आदि सरस शब्दोंके
सुन्दर प्रयोग, यथा—

“दान दियौ ‘अबलों’ न मही कौ, आजु नईं येँ होत ।”

—रामदास

“देख्यौ नाँहि ‘विसेख्यौ’ ब्रज में, कपट चतुरईं सगरी ।”

—जगन्नाथकविराय

“साजत-सींघ सु माथे ऊपर अद्भुत रूप बनायौ ।”

—सूरदास

“रसिकता’ भौहन तुम्हरी झँठी ।”

—रसिक बिहारीदास

श्रीगूर कहते हैं—

“मधुकर, जाहि कही सुनि मेरो ।

पीन-यमन तन-स्यौम जाल की, राखत परदा तेरो ॥
 इहि मज को उपदेसन भाए, कत जो रहे करि डेरो ।
 एते मॉन इहि सखी, महासठ, छाँडत नाहिंन खेरो ॥
 ऐसी बात कही तुम तिन सों, होइ जो कहिबे लखक ।
 इहाँ जसोदा कुँअर हमारे, छिन-छिन प्रति सुखदाइक ॥
 ज्यों तू पुहुप-पराग छाँडि कें, करहि ग्राम वसिवास ।
 ताँ हम 'सूर' इहँ करि देखें, निमिष न छाँडे पाम ॥”

—सूरसागर

अथवा—

“मधुकर, जाउ जहाँ तें भाए ।

जाँनि लई भय कपट घगुरई, मज मजनथ पछाए ॥
 जैसेई गुरु सिष्य ही तैसेई, बडे भाग सों पाए ।
 प्रिय 'नवनीति' प्रीति बेलिन पै, जोग-अग्निनि धरसाए ॥”

—गोपीभेमपियूपप्रवाद

५३

तरक-वितरकेंन—अनिश्चित सिद्धांतको निश्चित करनेके लिये
 विवाद, शंका-समाधान, संदेह-निवृत्तिके उपाय, वाद-विवाद, बहस,
 सोच-विचार । अतीत—भूत, गत, अतिक्रान्त, बीता हुआ ।

तरक-वितरकेंन और अतीत शब्दके सुन्दर प्रयोग । यथा—

“तरक-वितरकनि मिलें न नेंको केतौहुँ शरि मचाओ ।”

—धर्मदास

“वह 'अतीत' निरगुण, निम्पंगी, अरथ-कॉम नहीं ब्यापै ।”

—दूलनदास

५४

चतुरंगी—प्रवीण, दक्ष, चतुर, चालाक, सब बातोंमें होशियार, छल-कपटयुक्त, छल-कपटमें प्रवीण । मुरारि—मुरारी, भगवान् श्रीकृष्ण-का नाम विशेष जो कि 'भुर' नामक दैत्य विशेषके मारनेसे पड़ा था । त्रिभंगी—तीन जगह, स्थानसे टेढ़, तीन स्थानसे टेढ़ा होकर खड़े होनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण ।

चतुरंगी, मुरारि और त्रिभंगी शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

'मथुरा जाइ भए 'चतुरंगी', बातन के व्योहार ।'

—चरनदास

'तुम बिनु मरत हाइ, 'मुरारि ।'

—परमानंददास

'ललित त्रिभंगी' लखि वह मूरति, को न विकै बिनु दाम ।'

—कृष्णदास

कुछ ऐसा ही भाव श्रीसूरने भी व्यक्त किया है—

'आए माई, दुरंग स्याम के संगी ।

जे पहिले रंग रंगे स्याम-रंग, तिनही की बुधि रंगी ॥

हमरी उनकी-सी मिलवत हमै, ताते भए बिहंगी ।

सूधी कहै सबन समुझावत, ते साँचे सरबंगी ॥

औरनु कौ सबसु लै मारत, आपुन भए अभंगी ।

'सूर' सु नाम सिलीमुख पीवै, जे घन-कवच उर्पंगी ॥'

अथवा—

'मधुकर' उनकी बात हम जानी ।

कोऊ हुती कंसकी दासी, कृपा करी भई रानी ॥

कुबजा नाम मधुपुरी बैठी, लै सुवास मन-पानी ।

कुटिल, कुचील जनम की टेढ़ी, सुंदरि करि घर आनी ॥

अनुराग हो और न विराग हो, वह व्यक्ति जिसने योग सिद्ध कर लिया हो, वह व्यक्ति जिसने योगभ्यास कर सिद्धि प्राप्त कर ली हो।

विशेष—योग-दर्शनमें अवस्था-भेदसे योगी चार प्रकारके कहे हैं। कल्पिक—अर्थात् जिसने योगभ्यासका अभी आरंभ किया हो, जिसका ज्ञान अभी दृढ़ताको न पहुँचा हो। मधु-भूमिक—अर्थात् जो भूतों और इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त करना चाहता हो। प्रज्ञायोनि—अर्थात् जिन्होंने इन्द्रियोंको भली-भाँति जीत लिया हो। अतिक्रान्त-भावनीय—अर्थात् जिन्होंने सब सिद्धियाँ प्राप्त कर ली हों, पर चित्तलय बामी रह गया हो।

कुब्जा—कुब्जा, कुबड़ी, स्त्री-विशेष, अर्थात् जिसके कूब निकला हुआ हो, महाराज कशकी दासी, परिचारिका^१। मेघ—तमाशा, कुछ देखनेको एकाग्रित भीड़, रौला, समूह, समुदाय^२।

१. लड़का वा लड़की कुबड़े क्यों होते हैं, इसपर 'गर्भोपनिषद्' में कहा है—

‘व्याकुलितमनसोऽन्धाः स्वजाः ‘कुब्जा’ वामना भवन्ति ।’

—गर्भोपनिषद् ३

अर्थात् रति-समयमें मन व्याकुल होनेसे सतान-अधी, लँगड़ी-रूली, कुबड़ी और बॉनी होती है।

२. ‘मेला’ शब्दका जैसा कि अर्थ ऊपर किया गया है, शब्दार्थ ठीक होने हुए भी कुछ विपरीत-मा प्रतीत होता है। अत यदि मेला शब्दको ‘मैला’ का अनभ्रश मान इसका अर्थ—गँदला, गदा, अशुद्ध, अपवित्र, मलिन आदि किया जाय तो कुछ उचित प्रतीत होता है, क्योंकि तीर्थमें जाकर आत्मा वा देह स्नान-ध्यान और दर्शनादिसे पवित्र, शुद्ध और मुन्दर होती है, अपितु यहाँ इसके विपरीत हुआ है, अथवा जैसा तीर्थ—कुब्जा—टेटा, मैला—अशुद्ध और वैसा ही उमका फल। यहाँ भी व्यामजी-द्वारा मेलाका अर्थ—मैला-गँदला, गदा आदि है, जैसा कि नददामजीने प्रयोग किया है।

मधुवन—व्रज-भूमिका वनविशेष, जो मथुरा नगरके पास तीन मील है, मथुरा नगरको भी मधुवन कहा जाता है। गाहक—ग्राहक खरीदनेवाला, चाहनेवाला। रावरे—महाराज, सरकार, आप।

जोगी, कुवजा, मेला, मधुवन, गाहक और रावरे आदि सरस शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘जोगी’ होइ सो जोग बखानें ।’

—सूरदास

‘नए गुपाल नारि नई ‘कुवजा’ नौतम नेह ठयौं ॥’

—परमानंददास

‘भलौं कियौ इंद्रिन कों ‘मेला’ मथुरा तीरथ न्हाइ ॥३॥’

—व्यासजी

‘मधुवन’ जाहि कान्ह कुवजा-सँग, मति भूलहुँ सुधि सातौ ॥’

—सूरदास

‘कंधा, सेली, भसँम औ माला, ‘इनकौ गाहक’ नाहिं ।’

—व्यासजी

‘जाहु-जाहु ‘रावरे’ इहाँ तें, कत वातन भरमैपे ॥’

—गोपालदास

कुछ ऐसी ही मधुर बात सूरदासजी भी कहते हैं—

‘ऊधौं, बेगि मधुवन जाहु ।

हम बिरहनी नारि, हरि-बिनु, कौन करै निबाहु ॥

तहीं दीजै मूर-परैना, नफा तुम कछु खाहु ।

जो नहीं व्रज में बिकानो, नगर-नारी साहु ॥

‘सूर’ वै सब सुनति लैहें, जिय कहा पछिताहु ॥’३॥

अथवा—

‘ऊधौ, तुम ब्रज पेंडि करी ।
 लै भाए हौ नफा जानि कैं, सबै बस्तु अकरी ॥
 हम अहीर मौखन-मधि बेछें, मबन टेक पकरी ।
 इह निरगुन अनमोल की गठरी, अब क्तिन करत घरी ॥
 इहि ब्यापार वही जु सँमातो, हुती बड़ी नगरी ।
 ‘सूरदास’ गाइक नहिं कोऊ, दिखयतु गरें परी ॥’

एक और—

‘जोग-शगोरी, ब्रज न बिकै है ।
 मूरी के पातन के बदलें, को मुक्ताहल दै है ॥
 ये ब्यापार तिहारो ऊधौ, यों ही धरगौरहि जै है ।
 जिन पै लें लै भाए ऊधौ, तिनहीं पेट समै है ॥
 दाम्न छोंड़ि कैं फटुक निबारी, को अपने सुख खै है ।
 गुन करि मोहीं ‘सूर’ साँवरे, को निरगुन निबदै है ॥ —सूरसागर

श्रीनागरीदाम कहते हैं—

‘ऊधौ, चूथाँ करत बकवाद ।
 हम जौन्यों तुम जौनति नाहीं, रूप-मुधा-सुख-म्वाद ॥
 मकल ब्रज मोहन-मई है, गोप, गोपी, गाइ ।
 तिनैं तौ बिजु स्याँम-सुंदर, और नाहि सुहाइ ॥
 तन हमारी खंड-खंड करि, देहु भूमि में डारि ।
 न्यारे-न्यारे लिपटि जै हैं, लखि नागर नंद कुमार ॥३३

—नागरसमुच्चय

* यही बात श्रीसूरने भी कही है, जैसे—

‘यह तन जो कोऊ फिरि बनावै ।
 तऊ नद-नदन तजि प्यारौ, और न मन मे आवै ॥

रहीमजी कहते हैं—

‘कहा काँन्ह तें कहिनों, सब जग साखि ।
कौन होत काहु कौ, कुबरी राखि ॥’

—रहीमरत्नावली

ग्वाल कवि कहते हैं—

‘तजि ब्रज-बालनि कों मथुरा गयो-तो-गयो,
वहाँ जाइ कौन सौ सुजस जग-छायौ है ।
करतो विवाह जाति-पाँतिकी कुँमारी-सँग,
तऊ हम जाँनती सुपंथ में सिधायौ है ॥
‘ग्वालकवि’ जौ पै सुरत ही पै रींझि दुती,
तौ पै भली जाति की न नारी पै लुभायौ है ।
कूबरी कलंकिनि वा अंकिनि कों अंक लाइ,
काँन्ह भलौ कुल कों कलंक तें लगायौ है ॥’

भारतेंदु वावू हरिश्चंद्रजी कहते हैं—

‘‘जाहु जू, जाहु जू, दूरि हटौ, सो बकै विनु बात ही को अब यासों ।
वा छलियानें बनाइ कें खासौ, पढायौ है याहि न जानें कहाँ सों ॥
काहि करै उपदेस खरौ ‘हरिचंद्र’ कहै किन जाइकें तासों ।
सो बनि पंडित ग्यान-सिखावति, कूबरी हूँ नहिँ ऊबरी जासों ॥’’

—प्रेममाधुरी

जो या तनकी तुचा कादि कें, लैकरि हुंदुमि सजई ।
मधुर उतंग सधद मुर निकसै, लाल, लाल हीं बजई ॥
छूटें प्रान मिलै तन माँटी, द्रुम लागें तिहि टाँम ।
कह अब ‘सूर’ फूल-फल-बाखा, लेति उठें हरिनाँम ॥’

—सूरसागर

५६

साधु—सज्जन, परोपकारी, कुलीन, आर्य, परमार्थी, महात्मा, सत, जो शान्त, धुरीळ, सदाचारी, वीतराग और परोपकारी हो, भला मनुष्य ।

“महाकुलकुलीनार्यसभ्यसज्जनसाधवः ।”

अथवा—

“सुंदरं रुचिरं चारु सुयमं साधु शोभनम् ।”

अथवा—

“साधू रम्येऽपि च त्रिषु ।”

—अमरकोश

“साधुर्वार्धुपिके चारौ सज्जनं चाभिधेयवत् ।”

—विरवकोश

सिद्ध—देवता, देवयोनिविशेष, योगकी आठ सिद्धियाँ जिन्हें प्राप्त हों जिसका साधन पूर्ण हो गया हो, जो पूरा हो गया हो, करामाती, योगविभूतियाँ दिखानेवाला, मोक्षका अधिकारी, लक्ष्यपर पहुँचा हुआ—

“पिशाचो गुह्यकः ‘सिद्धो’ भूतोऽमी देवयोनयः ।”

—अमरकोश १ । १ । ११

अथवा—

“सिद्धे निर्वृत्तनिष्पन्नौ . . ।”

—अमरकोश ३ । १ । १००

भेंटि—भेंटकर, मिलकर, साक्षात्कार कर, गले लगकर, आलिङ्गन कर, छातीसे लगकर ।

साधु, सिद्ध और भेंटि शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—

“इन लच्छन सों साधु जनावत, केहियतु वेद-पुराँन ।”

—चरनदास

“सिद्ध, देव, गँधरव आदि लै, फूलन बरखा कीनी ।”

—कुंभनदास

“भेंटि’ गोप सब नंदबबा सों, निज-निज घर जु पधारे ।”

—परमानंददास

कुछ ऐसी ही बात उद्धव-प्रति गोपियोंसे श्रीसूरने भी कहलायी
जैसे—

“सब खोटे मधुवनके लोग ।

जिनके संग स्याँम-सुंदर पिय, सीखे हैं उपजोग ॥

भली करी उधौ, ब्रज आए, दुखयिन कों लै जोग ।

भासन ध्यान नैन-मूँदे तें, कैसें जात वियोग ॥

तुमहिं उनहिं यै भली बनि आई कुबजा सों संजोग ।

‘सूर’ सुबैद कहा लै कीजै, कहें न जानें रोग ॥”

अथवा—

“मधुवन, सब कृतग्य धरमीले ।

अति उदार, पर-हित डोलत हैं, बोलत वचन रसीले ॥

प्रथम आइ गोकुल सुफलक-सुत, लै मधु-रिपुहिं सिधारे ।

वहाँ कंस, ह्यौं हम दीनन कौ, दीनों काज सँवारे ॥

हरि कों सिखै, सिखावन हम कों, अब ऊधौ पग धारे ।

वहाँ दासी की रति-कीरति कै, यहाँ जोग विसतारे ॥

अब तिहिं विरह-समुद्र सबै हम वृद्धत चहुँत नहीं ।

लीला सगुन नाँव ह्यौं सुनि-सुनि, तिहिं अवलंब रह्यौं ॥

अब निरगुनहिं गहें जुवती जन, पारहिं कहौ गई कौ ।

‘सूर’ अकूर छ-पद के मनमें, नाहिंन त्रास दर्ई कौ ॥”

अ० गी० १८—

अथवा—

“अब नीकें कै जानि परी !

जिनि लागि हुती बटुत उर-आसा, सोऊ बात निबरी ॥
वै सुफलक-सुत, ए सन्धि ऊधौ, मिली एकु परिपाटी ।
उन तौ वह कीनी तव हम सों, ए रतन छुड़ाइ गहावत माँटी ॥
ऊपर मृदु, भीतर जु कुलिम-सम देवति के अति भारे ।
जोई-जोई आवत वा मथुरा सों, एकु द्वारि मे तोरें ॥
यहै सन्धी, पहिलें कहि राखी, असित न अपने होंहीं ।
‘सूर’ काटि जौ माँथी दीजै चलत आपने गोहीं ॥”

एक और—

“तब तें बहुरि दरस नहिं दीन्हों ।

ऊधौ, हरि मथुरा कुबजा-घर, यहै नैम ब्रत लीन्हो ॥
चारि मास, बरखा के लीन्हें, मुनिहूँ रहत इक ठौर ।
दासी-धौम पावित्र जानिकें, नहिं देवत उठि और ॥
ब्रज-बासी सब ग्वाल कहत हैं, कित ब्रज छोडि गए ।
‘सूर’ सगुन ही जात मधुपुरी, निरगुन नैम भए ॥
बाई मीरा कहती हैं—

“हो गए म्योम, दूज रा चदा ।

मधुवन जाइ भया मधुवनियाँ, हमपर दारा प्रेम रा फंदा ॥
भारी-बिरह जरै जी सारा, परि न जानत नागर नंदा ।
‘मीरा’के प्रभु गिरिधर नागर, अब तो नेह परा कछु मंदा ॥”

—मीरा पदावली

५७

संथा—पाठ, सबक, एक बारमें पढ़नेवाला अश, अथवा एक बार पढ़ाया जानेवाला अश । चटसार—चटसार, पाठशाला, विद्यालय, अध्ययन-गृह ।

संथा और चरसार शब्दोंके प्रयोग, यथा—

“पाँडे यह ‘संथा’ नहीं भूले ।” —ब्रजवामीदास

‘तिन के सँग ‘चरसार’ पढायौ,
राम-नाम सौं तिन चित लायौ ।”

—सूरदास

श्रीसूर कहते हैं—

“धज-जन सकल स्याम-व्रतधारी ।

धिन गुपाल नहीं आँन उपासन, अनत कहूँ विभचारी ॥
जोग-पोट सिर भार वहन कौ कत ब्रज मॉझ उतारी ।
इतनिक दूरि जाहु चलि कासी, उहाँ बिक्रात अति भारी ॥
ऐसे ग्यानहिँ कौन जुवत है, मँडली अतन्य हँमारी ।
जो प्रभु वह रस-रीति उपदेसी, सो क्यों जात-बिसारी ॥
इहाँ मुकति कोऊ नहीं परसत, जदपि पदारथ चारी ।
‘सूरदास’ प्रभु जुवति बृंद बर, दरसन की जु भिखारी ॥”

“अर्धा, सूषेँ नेक तिहारौ ।

हम अबलन कौं सिखवन आए, सुनों सयौंन तिहारौ ॥
निरगुन कहौ कहा कहियतु है, तुम्ह निरगुन अति भारी ।
सेवत सगुन स्यामसुंदर कौं, मुकति लही हम चारी ॥
तब सालोक, सरूप, सयुग्जौ, रहति समीप सर्दाँई ।
सो तजि कहति और की औरें, तुम्ह अलि बड़े अताई ॥
हम मूरख, तुम्ह यदे चतुर हौं, बैहाँत कहा अब कहिए ।
वे ही काज फिरत भटकत कित, अब मारग निज राहिए ॥
अहो अग्र्यानि, कतहिँ उपदेसत, स्याँन-रूप हमहीं ।
निसि-दिन ध्याँन ‘सूर’ प्रभु कौ अलि, देखत जित-तित हीं ॥

—सूरसागर

नागरीदासजी कहते हैं—

“ऊधौ, चरवा करी न जाइ ।

तुम्ह न जॉनत प्रेम-पथ हम, कहत जिय सकुचाइ ॥

कथा भकथ मनेह की बिन उर न आवत और ।

बेद, श्रुति, उपनिषद न को अब, रही नहिंन ठौर ॥

मौन ही में कहन ताकी, सुनत सोता—तैन ।

सोय 'नागर' तुम्ह न जानत, कहि न भावत बैन ॥”

—नागरसमुच्चय

दादू साहबका कहना है—

“दादू' गता राम का, पीवै प्रेम भवाइ ।

मतवाला दीदार का, मौगै मुक्ति बलाइ ॥”

“दादू' पाली प्रेम की, बिरला बॉचै कोइ ।

बेद-पुराँन-पुस्तक पढ़े, प्रेम-विना का होइ ॥”

“प्रीति जो मेरे पीव की, पेंठी पिंजर-मॉहि ।

रोम-नोंम पीव-पिव करै, 'दादू' दूसर नॉहि ॥”

—साखी-संग्रह

पुनीत प्रेमके पुजारी रसखान कहते हैं—

“लाज काँ लेप चढ़ाइ केँ अंग, पचो सब सीख काँ मंत्र सुनाइ केँ ।

गाछइ है धज लोग धक्याँ, करि औपद बेसक मोह दिवाइ केँ ॥

ऊधौ मों को 'रसखाति' कहै, जिन चित्त धरी तुम पुते उपाइ केँ ।

कारे-बिसारे कोँ बॉहैं उताग्यौ, अरे बिय बावरे, राख लगाइ केँ ॥”

- सुजान रसखान

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्रजी कहते हैं—

“रहें क्यों एक भ्याँन, असि दोइ ।

जिन नैननि में हरि-रस छायाँ, तिहि क्यों भावै कोइ ॥

जा तन में रमि रह्यौ मनमोहन, तहाँ ग्यान क्यों आवै ।

चाँहों जितनी बात प्रबोधौ, हयों को जो पतिथावै ॥

अमृत-खाइ अब देखि इनासन, को मूरख जो भूलै ।

‘हरोचंद’ व्रज तौ कदली-वन, काटौ तौ फिरि फूलै ॥”

—प्रेम फुलवारी

कोई कवि कहता है—

“मिल्यौ आइ हृदयै-सिंधु साँवरौ सलोंनों रूप-

कोजिए उपाइ दाइ काढ़े बिन कढ़ै ना ।

कहौ किनि मूढ़ हमें बूढ़ प्रेम काँन्हर सों,

है रह्यौ अरुढ़ औरु-औरु बूढ़ बड़ै ना ॥

बाल-पन पाइ जु पढ़ायौ सो तौ आजहुँ पढ़ौ,

फेरि कोट करै तौ हूँ आँन कछु पढ़ै ना ।

कहि बिन काँम कहौ जोग कौ प्रसंग ऊधौ,

स्याँम-रंग रँगी ता पै और रंग बड़ै ना ॥

—इजारा

५८

परसि—स्पर्शकर, छूकर, ध्याकर, ध्यानकर । भुअंग—भुजंग,
सर्प, साँप ।

परसि और भुअंग शब्दके सुंदर प्रयोग, यथा—

“परसि न भँग स्याँम सुंदर घन, वी देखति कोऊ ठाढ़ी ॥”

—चाचा वृंदावनदास

“कैया, मैं इसी 'भुंभंगम' कारे ।” — किमोरीदास

“मनहुँ सरोय 'भुभंग'-भामिनि, बिषम-भौंनि निहारि ।”

— तुलसीदा

धब जरा काले रगकी करामात श्रीमूरसे सुनिये, जैसे—

“ऐसे, नदराह के धारे ।

दूतनेनु जिति पनियाहु सखी री, जितने हैं तन-कारे ॥

बेलत रंग संग बृंदावन, जिमिय न होत नियारे ।

पैहलें सुख दाहन भए हमकों, दै जु गए दुख-भारे ।

उर ऊपर मीत्रति मारंग-रिपु, नैति-नीर बहु दारे ॥

“सूरदास” प्रभु बेगि मिली, किमि टरत नही गुन-कारे ।”

अथवा—

“मधुकर, मैं कारे की राति ।

मन दै हरत परायी सरयसु, करें कपट की प्रीति ॥

ज्यों पट-पट अबुज के दल में, बसति निसा इति-भौंनि ।

दिन-रर उएँ अँतत उड़ि बैठत, फिरि न करत पहिचौंन ॥

भमन भुजंग पिटारें पाल्यौ, ज्यों जननी जिय तात ।

कुल-करतूत जाति नहिं कबहुँ, सहज सु दसि भजि जात ॥

कोकिल, काग, कुरंग, स्थे मघन, हमें न देखें भावें ।

‘सूरदास’ अनुहारि स्यौंम की, छिन-छिन सुरत करावें ॥”

अथवा—

बिहगि जिति मानाँ उघो, प्य रे ।

वाँ मधुरा काजर की कोटरि, जे आवें ते कारे ॥

तुम्ह कारे, सुफलक-सुत कारे, कारे मधुप भैवारे ।

तिनहुँ मौँझि अधिक छवि उपजति, कँमल-मँन मनियारे ॥

मानो नील-मौँट में बीरे, लै जमुना-जु पखारे ।

ता गुन स्यौंम भई कालिंदी, ‘मूर’ स्यौंम-गुन न्यारे ॥”

अधवा—

“सखी री, स्याँम सबै इकसार ।

मीठि बचन सुहाए बोलत, अंतर-जारन-हार ॥
 भँवर, कुरंग, काँम औ कोकिल, कपटिन की चटसार ।
 कमल-नेन मधुपुरी सिधारे, मिटि गए भंगलघार ॥
 सुनों सखी री, दोष न काहू जो विधि लिख्यौ लिलार ।
 इहि करतूत इनहि की न्यौँई, पूरब विविधि-बिचार ॥
 उँमगी घटा नाँखि आवें, पावस ग्रँम की प्रीति अपार ।
 ‘सूरदास’ सरिता, सर-पोखत, चातक करत पुकार ॥”

एक और—

ऊधौ, कारे सबहि धुरे ।

कारे की परतीति न कजै, विष के बुझे छुरे ॥
 कारौ अंजन देति हगनि में, तीखी सौँन धरे ।
 नाग-नाथ हरि बाहर आए, फन-फन निरत करे ॥
 कोइल के सुत कागा पाले, अपनोंई ग्याँन धरे ।
 पंख लगे जब गए सुडडिबे, अपने काँम सरे ।
 ‘सूर’ स्याँम कारे मतबारे, कारे सौँ काल डरे ॥
 ललितकिसोरीजी कहते हैं—

“मधुकर, मेरे ढिग जिनि आइ ।

तेँ हरिजाई बंस कलंकी, सच फूलँन बसि जाइ ॥
 कारे सबै कुटिल जग-जाने, कपटी निपट लवार ।
 अमृत-पाँनि कर विष उगलत हैं, अहि परतच्छ निहार ॥
 देखति चिकनी सुभग चमकती, राखत मंजु बनाइ ।
 कारौ अनी बान की पेनी, लगत पार हूँ जाइ ॥
 कारी निसि चीरनु काँ प्यारी, औगुन भरी अनेक ।
 ‘ललितकिसोरी’ प्रीति न करि हों, कारे सौँ घै टैक ॥”

—लघुरसकलिका

कविवर ग्हीमजी कहते हैं—

“समस्ति मधुर, कोकिल की ये रस-रीति ।
 सुनहुँ स्याम की सजनी, का परतीति ॥”
 “रहिमन’ उजली प्रकृति कों, नहीं नीच कों संग ।
 करिया-बामन कर गहं, कारिख लागत भंग ॥”

—रहीमरनावलकी

५९

अनुरागी—अनुरागयुक्त, अनुरक्त, प्रेमी, प्रेममें रंगे, प्रेम-मूर्ति ।
 कौनों गुण धों जाँनि—किम् गुणको जानकर, तुम्हारे कौनसे कर्तव्य-
 को जानकर । पातकी—पापी, अपराधी, दोषी, पातक करनेवाला,
 कुकर्म, बदकार, अधर्मी । अलिद—भँवर, भ्रमर, भौरा । आरसी—
 मुँह देखनेका शीशा, आसीं, दर्पण, आईना ।

अनुरागी, पातकी, अलिद और आरसी शब्दके सुंदर प्रयोग ।

“भए लाल, ‘अनुरागी’ अब तौ छवि बरनी नहिं जाइ ।”

—गोविंददास

“जाहु ‘पातको’ अलि, अब हयों ते, परनि न मोहि सयाने ।”

—चतुर्भुजदास

“ऋहु ‘अलिद’ स्याम की बातें ।” —सूरदास

“है ‘आरसी’ लखो मुख सुंदर, जहँ-तहँ पीक सुहाहै ।”

—सूरदासभदनमोहन)

दीनदयालगिरि कहते हैं—

“श्री हित स्याम बने छली, भली पीत-छवि गात ।

अ गी कहा निरि नहि चरी, रात्र तौ छली छिति जान ॥

गह-यौ बली बिधि तात, चात वह जात रही है ।
 जो जन औरहिँ छलै, निदँन छलात वही है ॥
 बरनें 'दीनदयाल' मित्र-बिन जैहों अब कित ।
 तत्र तो रचे प्रपंचरूप, कहि कपटी श्री हित ॥”

अव्यक्तिकल्पद्रुम

अथवा—

“मोहै भति सुमनाँ मनौं, कहां बार-हों-बार ।
 महा छली है मधुप यह, कहा करै इतबार ॥
 कहा करै इतबार, बाहरें भीतर कारौ ।
 गनें न ठौर-कुठौर, चपल भरमें दिसि चारौ ॥
 ऐ री मेरी वीर, लालची यह रस कौ है ।
 सुनि या की धुनि मंद, माधुरी तें अति मोहै ॥”

—अनुरागवाग

६०

कवि-कथन

गुविंद—गोविंद, भगवान् श्रीकृष्णका नाम-विशेष, विश्वको
 जाननेवाला, ज्ञानसिंधु ।

“दैत्यारिः पुण्डरीकाक्षो 'गोविंदो' गरुडध्वजः ।”

—अमरकोष १ । १ । १९

गोविंदो चासुदेवे स्यात्.....”

—मेदिनीकोष

गोविंद शब्दका एक मधुर अर्थ और भी है—

“गां भुवं घेनुं स्वर्गं वेदं वा अविदत्-विदति सा गोविंदः ।”

अथवा—

“गां विदति इति गोविंदः ।”

अर्थात् जो गौ, इन्द्रिय, पृथ्वी, स्वर्ग और वेदकी रक्षा करे, प्राप्त करे, वह—गोविंद । अथवा गौओंका जो लाभकर्ता हो वह गोविंद, यथा—

नष्टां च धरणीं पूर्वमविदन् वै गुहागताम् ।

‘गोविंद’ इति तेनाहं देवैर्वाग्भिरभिष्टुतः^१ ॥”

—महा० शा० ३४२ । ७०

“अहं किलेंद्रो देवानां त्वं गवामिद्रतां गतः ।

‘गोविंद’ इति लोकास्त्वां स्तोष्यंति भुवि शाश्वतम्^२ ॥”

—हरि व० पु० २ । १९ । ४५

“गौरिषा तु यतो वाणी तां च विंदयते भवान् ।

गोविंदस्तु ततो देव मुनिभिः कथ्यते भवान्^३ ॥”

—हरि व० पु० ३ । ८८ । ५०

१. मैंने पूर्वकालमें नष्ट हुई पातालगत पृथ्वीको पाया था, इसलिये देवताओंने मेरी अपनी वाणीसे ‘गोविंद’ कहकर स्तुति की

२. मैं देवताओंका इन्द्र हूँ और तुम गौओंके इन्द्र हुए हो, इसलिये भूमडलमें लोग तुम्हें ‘गोविंद’ कहकर सर्वदा स्तुति करेंगे । श्रीमद्भागवतमें उक्त श्लोक इस प्रकार मिलता है । जैसे—

“अहमिंद्रो हि देवानां त्वं गवामिद्रतां गतः ।

गोविंद इति लोके त्वां गास्यति भुवि मानसाः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । २० । २४

३. गौ, यह वाणी है और आप उसे प्राप्त कराने हैं, इसलिये हे देव, मुनिजन आपको ‘गोविंद’ कहते हैं ।

गौ, गो शब्दके अर्थ, जिनमें वह प्रयुक्त होता है, जैसे—

“गौर्नादित्ये वलीवर्दे किरणक्रतुभेदयोः ।
स्त्री तु स्यादिशि भारत्यां भूमौ च सुरभावपि ॥
नृस्त्रियोः स्वर्गवज्रांबुरश्मिदृग्वाणलोमसु ॥”

—केशव

अथवा—

“गौ स्वर्गे च वलीवर्दे रश्मौ च कुशले पुमान् ।
स्त्री सौरभेयीदृग्वाणदिग्वाग्भूष्वप्सु भूम्नि च ॥”

—मेदिनीकोष

“स्वर्गेषु पशुवाग्वज्रदिग्नेत्रघृणिभूजले ।
लक्ष्यदृष्ट्या स्त्रियां पुंसि गौः……………॥”

—अमरकोष ३ । ३ । २५

श्रीमद्भागवतमें लिखा है—

इंद्रः सुरर्षिभिः साकं नोदितो देवमातृभिः ।

अभ्यर्षिचत दाशार्हं 'गोविंद' इति चाभ्यधात् ॥

—श्रीमद्भागवत १० । २७ । २३

अर्थात् इन्द्रने देवता और ऋषियोंको साथ ले देव-मातासे प्रेरित भगवान् श्रीकृष्णका अभिर्षिचन कर 'गोविंद' नाम रखा ।

गोविंद शब्दके और भी अर्थ होते हैं, जैसे—

“गोभिर्वाणीभिर्वेदांतवाक्यैर्विद्यते योऽसौ पुरुषः ।

विंदति, यं पुरुषं तत्त्वज्ञा इति 'गोविंदः ॥”

—शब्दकल्पद्रुम

अर्थात् जिसे तत्त्वज्ञानी वेदांत-वाक्य-द्वारा जाने अथवा जो वेदान्त-वाक्यद्वारा स्वयं जाना जाय वह पुरुष—आदि पुरुष गोविंद कहकर नमन किया जाता है । यथा—

“गोभिरेव यतो वेद्यो गोविंदः समुदाहृतः ।” —विष्णुतिलक

अथवा वेद-वाणी और गो-भूमिका जाननेवाला ‘गोविंद’ कहा जाता है, यथा—

“गां वेदलक्षणां वाणीं गोभूम्यादिकं वा वेत्तीहि गोविंदः ॥”

—शब्दकल्पद्रुम

जैसा कि—गोशलतापिनीमें प्रतिपादित है—

“तदुद्दोचू, क. कृष्णो गोविंदश्च कोऽसाञ्चिति
गोपीजनवल्लभः कः, का स्वाहेति । तानुवाच ब्राह्मणः
पापकर्षणो गोभूमियेदविदितो गोपीजनविद्याकलाप-
प्रेरकः । तन्माया चेति सकलं परं ब्रह्मैव तत् ।”

भरतादि मुनिके मत-अनुसार ‘गोविंद’ शब्दका अर्थ—

“गां विदता भगवता गोविंदेनामितौजसा ।
वाराहरूपिणा चांतर्विश्वोभितजलाविलम् ॥”

अथवा—

“विष्णुर्विक्रमणाद्वेवो जयनाञ्जिष्णुरुच्यते ।
शाश्वतत्वादनंतश्च गोविंदो वेदनाह्वाम् ॥”

—महाभारत

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें गोविंद शब्दका अर्थ लिखा है—

“युगे युगे प्रणष्टां गां विष्णो विदसि तत्त्वतः ।
गोविंदेति तता नाम्ना प्रेच्यसे श्रुपिभिस्ताशा ॥”

भृंग-संग्या—भृंगकी संज्ञाकर, भगवान् श्रीकृष्णको भृंग—भँवर, भौरा, ध्रमर मानकर, नाम देकर । संज्ञा, यथा—

“संज्ञा स्याच्चेतना नाम हस्ताद्यैश्चार्थसूचना ।”

—अमरकोष ३ । ३ । ३३

और भी जैसे—

“संज्ञा नामानि गायत्र्यां चेतनारवियोषितोः ।

अर्थस्य सूचनायां च हस्ताद्यैरपि योषिति ॥”

—मेदिनीकोष

लज्जा-लोपी—लज्जा-लोपकर, लज्जा छोड़कर त्यागकर, लज्जा-का परित्यागकर, शर्म त्यागकर, केसौ—केशव, भगवान् श्रीकृष्णका नाम विशेष, यथा—

“दामोदरो हृषीकेशः केशवो माधवः स्वभूः”

—अमरकोष १ । १ । १८

केशव शब्दका अर्थ करते हुए—व्युत्पत्ति करते हुए आदि शंकराचार्य महाराज कहते हैं—

“केशसंज्ञिता सूर्यादिसंक्रांता अंशवः तद्वत्तया केशवः ।”

—वि० स० शां० भा० ८२

अर्थात् सूर्यादिके भीतर व्याप्त हुई किरणों केश कहलाती हैं, उनसे युक्त होनेके कारण भगवान् ‘केशव’ हैं, यथा—

“अंशवो ये प्रकाशंते नमते केशसंज्ञिताः ।

सर्वज्ञाः केशवं तस्मान्मामाहुर्द्विजसत्तमाः ॥”*

—महा० शा० ३४१ । ४८

* मेरी जो किरणें प्रकाशित होती हैं, वे केश कहलाती हैं, इसलिये वे सर्वज्ञ, द्विजश्रेष्ठ मुझे ‘केशव’ कहते हैं ।

अथवा ब्रह्मा, विष्णु और शिव नामकी शक्तियों केश हैं, उनसे युक्त होनेके कारण भगवान् 'केशव' हैं, यथा—

“त्रयः केशिनः । मत्केशां वसुधातले ॥”

अर्थात् भगवान् 'तीन' केशवाले हैं, मेरे दो केश (शक्तियों) पृथ्वीतलमें हैं । अथवा—‘क ब्रह्माका नाम है और मे (शिवरूपसे) समस्त देहधारियोंका ईश हूँ, अतएव हम दोनों, अर्थात् ब्रह्मा और शिव आपके अशसे उत्पन्न हुए हैं, इसलिये आप 'केशव' हैं । यथा—

को ब्रह्मेति समाख्यात ईशोऽहं स्वर्देहिनाम् ।

आवां तवांशसम्भूतां तस्मात्केशवनामवान् ॥

—दरिद्रशुपराण ३ । ८८ । ४८

अथवा—

“केशां ब्रह्मरुद्रौ अपि अनुसंप्यतया वानि इति केशवः ।”

अर्थात् ब्रह्मा और रुद्रपर भी जो दया करता है—दयाका करनेवाला है, वह केशव है । अथवा—

को ब्रह्मा, ईशः रुद्रः तां आत्मनि स्वरूपे वयति प्रलये उपाधिरूपमूर्तित्रयं मुक्त्वा, एकमात्रपरमात्मस्वरूपेणावतिष्ठति इति केशवः ।’

अर्थात्—ब्रह्मा और रुद्र इन दोनोंका प्रलयकालमें उपाधिरूप ब्रह्मा, विष्णु और रुद्ररूप मूर्ति त्रय नाम त्यागकर केवल परमात्मा-स्वरूपसे आत्मारूप स्थित हो जाना अथवा हो जायँ वे 'केशव' । यथा—

‘अहमेवासमेवाग्रे नान्यद् यत् सदसत् परम् ।

पश्चाद्दहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्म्यहम् ॥’

‘ऋतेऽर्थं यद् प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि ।
तद्विद्यादात्मनो मायां यथाभासो यथातमः ॥’
‘यथा महान्ति भूतानि भूतेषूच्चावचेष्वनु ।
प्रविष्टान्यप्रविष्टानि तथा तेषु न तेष्वहम् ॥’
‘एतावदेव जिज्ञास्यं तत्त्वजिज्ञासुनात्मनः ।
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां यत् स्यात् सर्वत्र सर्वदा ॥’
‘एतन्मतं समातिष्ठ परमेण समाधिना ।
भवान् कल्पविकल्पेषु न विमुह्यति कर्हिचित् ॥’

अथवा—

‘के जले शववत् भातीति केशवः, प्रलयकाले क्षीरोद-
शायितया तथात्वम् इत्यर्थः ।’

अर्थात्—प्रलय-काल-समय क्षीरसागरमें सोनेके कारण जो शववत्
सुशोभित हों, वह केशव ।

केशव शब्दका एक अर्थ और भी होता है जैसे—

केशं केशिनं वाति हिनस्ति इति केशवः ।

अर्थात् केशी नामक दैत्यके मारनेसे आप केशी हैं—केशव
हैं । यथा—

‘यस्मात् त्वयैव दुष्टात्मा हतः केशी जनार्दनः ।

तस्मात् केशवनाम्ना त्वं लोके ज्ञेयो भविष्यसि ॥’

—हरिवंशपुराण

गोविंद, भृंग-संग्या,* लज्जा-लोपी और केशी शब्दोंका सुन्दर
प्रयोग, जैसे—

‘गोविंद माँगत हैं, दधि-रोटी ।’ —परमानंददास

* उक्त शब्दका—वाक्यका प्रयोग नहीं मिला ।

अथवा ब्रह्मा, त्रिष्णु और शिव नामकी शक्तियाँ केश हैं, उनसे युक्त होनेके कारण भगवान् 'केशव' हैं, यथा—

“त्रय. केशिनः । मत्केशीं धामुधातले ॥”

अर्थात् भगवान् 'तीन' केशशाले हैं, मेरे दो केश (शक्तियाँ) पृथ्वीतन्त्रमें हैं । अथवा—'क' ब्रह्माका नाम है और 'मे' (शिवरूपसे) समस्त देहधारियोंका ईश हूँ, अतएव हम दोनों, अर्थात् ब्रह्मा और शिव आपके अग्रमें उत्पन्न हुए हैं, इसलिये आप 'केशव' हैं । यथा—

को ब्रह्मेति समाख्यात ईशोऽहं सर्वदेहिनाम् ।

आवां तवांदासम्भूर्ता तस्मात्केशवनामवान् ॥

—इरिवशपुराण ३ । ८८ । ४८

अथवा—

“केशीं ब्रह्मवद्भौ अपि अनुकंप्यतया वानि इति केशवः ।”

अर्थात् ब्रह्मा और रुद्रपर भी जो दया करता है—दयाका करनेवाला है, वह केशव है । अथवा—

को ब्रह्मा, ईशः रुद्रः । तौ आत्मनि स्वरूपे वयनि प्रलये उपाधिरूपमूर्तित्रयं मुमुक्षाः । एकमात्रपरमात्मस्वरूपेणावतिष्ठति इति केशवः ।’

अर्थात्—ब्रह्मा और रुद्र इन दोनोंका प्रत्यक्षात्ममें उपाधिरूप ब्रह्मा, त्रिष्णु और रुद्ररूप मूर्ति त्रय नाम त्यागकर केवल परमात्मा-स्वरूपसे आत्मारूप स्थित हो जाना अथवा हो जायँ वे 'केशव' । यथा—

‘अहमेवासमेवाग्ने नान्यद् यत् सदसत् परम् ।

पश्चाद्दहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्मिन्मय ॥’

‘ऋतेऽर्थं यद् प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि ।
 तद्विद्यादात्मनो मायां यथाभासो यथातमः ॥’
 ‘यथा महांति भूतानि भूतेषूच्चावचेष्वनु ।
 प्रविष्टान्यप्रविष्टानि तथा तेषु न तेष्वहम् ॥’
 ‘एतावदेव जिज्ञास्यं तत्त्वजिज्ञासुनात्मनः ।
 अन्वयव्यतिरेकाभ्यां यत् स्यात् सर्वत्र सर्वदा ॥’
 ‘एतन्मतं समातिष्ठ परमेण समाधिना ।
 भवान् कल्पविकल्पेषु न विमुह्यति कर्हिचित् ॥’

अथवा—

‘के जले शववत् भातीति केशवः, प्रलयकाले क्षीरोद-
 शायितया तथात्वम् इत्यर्थः ।’

अर्थात्—प्रलय-काल-समय क्षीरसागरमें सोनेके कारण जो शववत्
 सुशोभित हों, वह केशव ।

केशव शब्दका एक अर्थ और भी होता है जैसे—

केशं केशिनं वाति हिनस्ति इति केशवः ।

अर्थात् केशी नामक दैत्यके मारनेसे आप केशी हैं—केशव
 हैं । यथा—

‘यस्मात् त्वयैव दुष्टात्मा हतः केशी जनार्दनः ।
 तस्मात् केशवनाम्ना त्वं लोके ज्ञेयो भविष्यसि ॥’

—हरिवंशपुराण

गोविन्द, भृङ्ग-संग्या, * लज्जा-लोपी और केशी शब्दोंका सुन्दर
 प्रयोग, जैसे—

‘गोविन्द माँगत हैं, दधि-रोटी ।’ —परमानन्ददास

* उक्त शब्दका—वाक्यका प्रयोग नहीं मिला ।

‘बसत कहूँ, धायत ही कतहूँ, सग-कुल-लजा-सोपी ।’

—भानदास

‘अनतिपाल ‘केमो’ कमलापति ।’ —मूरदास

कुल ऐसी ही बात श्रीशुक भागवतमें कहते हैं—

‘गायंत्यः प्रियकर्माणि रुदत्यश्च गतद्विषः ।

तस्य संस्मृत्य संस्मृत्य यानि कैशोरवालयोः ॥’

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । १०

अर्थात् अपने प्रियके कर्मोंका गान करनी हुई और उनके बाल-कैशोर अवस्थाके जो कार्य उनका स्मरण करती हुई लज्जा छोड़कर रुदन करने लगी ।

श्रीनन्दासजीजी—‘ता पाछें इकबार ही रोइ उठीं ब्रज-भारि’ रूप सूक्तिपर श्रीशुकने श्रीमद्भागवतमें और भी कहा है, जैसे—

‘इति गोप्यः प्रगायन्त्याः प्रलयन्त्यथ चित्रधा ।

रुहुः सुस्वरं राजन्कृष्णदर्शनलालसा ॥’

—श्रीमद्भागवत १० । ३२ । १

अर्थात्—हे राजन्, इस प्रकार गोपियों गान करती हुई और नाना प्रकारका प्रत्यक्ष करती हुई श्रीकृष्णके दर्शनमें अत्यन्त लालसा लगा अति उत्तम स्वरसे रोदन करने लगी । उत्तम स्वर, यथा—

‘सुस्वरं, करुणदीर्घस्वरेणेन्यर्थः ।’ —जीवगोस्वामी

अथवा—

‘सुस्वरं, निर्लज्जतया दीर्घस्वरेण रुहुः ।’

—श्रीरामनारायण

६१

सलिल—जल, पानी, यथा—

‘आपः स्त्री भूम्निवारवादि ‘सलिलं’ कमलं जलम् ।’

—अमरकोष १।९।३

कंचुकी—बल-विशेष, जो कि ‘चोली’ कहलाता है और स्तनोंपर

पहिरा जाता है। कंचुकी, चोली, अँगिया।

‘स्त्रीणामंगरक्षिणी ।’ —हेमचंद्र

‘कंचुको’ वारवाणे स्यान्निर्मोके क्वचचेऽपि च ।

वर्धापकगृहीतांगस्थितवस्त्रे च चोलके ॥’

—मेदिनीकोष

मेंड़ि—घेरा, आड़, हद, सीमा। कूळ कौ तूँन भयो^१—

किनारेका तिनका हुआ। कूळ—किनारा, तीर, तट, नदीके किनारे-

का तृण, अर्थात् तिनका हुआ। कूळ, यथा—

‘कूलं रोधश्च तीरं च प्रतीरं च तटं त्रिषु ।’

—अमरकोष १।९।७

मेदिनी कोषकार ‘कूल’ के इतने और अर्थ बतलाते हुए कहते हैं—

‘कूलं तटे सैन्यपृष्ठे तडागस्तूभयोरपि ।’

—मेदिनीकोष

और तूँन, (तृण)—

‘शण्यं वालतृणं घासो यत्रसं तृणमर्जुनम् ।’

—अमरकोष २।४।१६७

१. उक्त पद्यमें तूँन वा तृणको वन मानकर कई सुसंपादकोंने इसके बड़े-बड़े विचित्र अर्थ किये हैं। कोई तो इसका अर्थ ज्ञान, रक्षक मानता है तो कोई औषधि और कोई किनारेका पेड़, द्रुम, वट मानता है, परन्तु हमारी तुच्छ बुद्धिके अनुसार उक्त शब्दका अर्थ यही उपयुक्त है।

मालक, मञ्जुषी, मंदि-आदि शब्दों का सुन्दर प्रयोग, यथा—
 'हृदि' ऐल, बरी गिरि पूजा, 'सुलल' बरानि मज-नौज मिश्री ।'

—सूरदास

एक सोधे मरी, छुटे बरानि बरी, एक बिन 'कचुकी' रीमि लपटी ।'

—द्वि भगवान

'मनां सातकी 'मंदि' यनाई, रुद्रि कर्चन के यीच ।'

—रामकान्त

श्रीनन्ददासके उक्त सुमधुर भावपर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी-
 की भी सुन्दर सूक्ति है, जैसे—

'हँगारे नैन यही नैदिया ।

बोती जानि औधि आवन की, जो हमसो बदिद्या ॥

अपगाछी हन सकल-अंग मज भंजन वीं धोयी ।

लोक, बेद, कुल-कौनि बहाई, मुग्न न लहो खोयी ॥

हूयन हौं अकुलाइ अपाहँन, यहै रीति कैसी ।

'हरिचंद्र' पिय महाबाहु तुम, आछति गति कैसी ॥'

—प्रेमाश्रुवर्षन

बाबू जगन्नाथदास खनाकर कहते हैं—

'जस, रय, मधुर-लुनाई 'खनाकर' कों-

कौनन बरमि घटा घट लो नदी चली ।

बहि नून पात लो तमोंम कुल कौनि गर्द,

गुरु-गिरि-भेक-टोक है जिमि रदी चली ॥

लाल-अभिलापर-भौर-भ्रौमन गँभीर लगी,

उँममि-उँमंग बादि करत बदी चली ।

धीरज-वरार-फौरि, लज्जा-द्रुम-तौरि, बोरि,

नोकदार नैननि तें निकसि नदी चली ॥'

—शुभारलहरी

अश्रु-वारि-वर्षापर कवियोंने बड़ी-बड़ी सुंदर सूक्तियाँ सृजी हैं,
अश्रु-वारि-वर्षाकी विविध ब्रहारेँ बखान की हैं, झड़ी-सी लगा दी है ।
इन सबमें प्रथम श्रीसूरकी नेत्रवारि-वर्षा देखने लायक है, जैसे—

‘नेन-वन रहत न एक घरी ।

कबहुँ न घटत, सदाँ पावस इहिँ लागति रहति झरी ॥
विरह-इंद्र वरसावत निसि-दिन, ब्रज पै अधिक करी ।
ऊरध-साँस-समीर, तेज, जल, उर-भुवि उँमगि भरी ॥
बूढ़ति भुजा, रोंम-द्रुम, अंबर, अरु कुच उच्च धरी ।
चलि न सकत पग पथिक रहे थकि, चंदन कीच खरी ॥
रस-रितु मिटों भई अब एकै, इहिँ विधि उलटि परी ।
‘सूरदास’ प्रभु तुमरे मिलन कों रितु-मरजाद टरी ॥’

—सूरसागर

अथवा—

‘सखी, इन नैननि तें घन हारे ।

बिनहीं रितु वरसतु निसि-बासर, सदाँ मलिन दोऊ तारे ॥
ऊरध-साँस-समीर तेज अति, सुख-अनंग-द्रुम-डारे ।
दिसँन-दसँन करि बसे बचन-खग, दुख-पावस के मारे ॥
ढरि-ढरि वृंद परति कंचुकि पै, मिलि-मिलि अंजन कारे ॥
माँनों परन-कुटी सिव कीन्हों, विविधि रूप धरि न्यारे ॥
सुमरि-सुमरि गरजत, जल-छाँड़त, अँसुवा सलिल जुधारे ।
वृद्धत ब्रजहिँ ‘सूर’ को राखै, यिन गिरिधर वर प्यारे ॥’

—सूरसागर

प्रह्लाद कवि कहते हैं—

‘जोग-देन गयो हो वियोग-वारि-वारिध में-

दूवत वचों हों नाथ, नारी-नेन यों बहैं ।

गंग की सहस अधर-दुधार-धार,

इंद्र-कोप नाहिँ जो बचौगे गिरि कों गहैं ॥

सागर में न देख्या, ऐसी देख्या ना भयनी पै कहूँ,
 मुनिन वै अचीर्गा जाहि कौन-शोलिके कहै ।
 'कवि प्रह्लाद जू' मिलाप-सेतु बाँधौ नती-
 यर के पतीया पै रावरे भलें रहै ॥'

रसिकशिरोमणि रमखानजी कहते हैं—

'आए कहा कहिकें कहिये, वृषभान-लली तें लला, दग-जोरत ।
 ता छिन तें अमुवाँन की धार, न तोरति जद्यपि लोण-निहोरत ॥
 बेगि धली 'रमखान' यलाह ल्यों, क्यों अभिमौन तें भौंह-मरोरत ।
 प्यारे, पुरंदर होहि न प्यारी, भभै पल्ल भाधिक मे मज-बोरत' ॥'

पुनीत प्रेमके पुजारी 'घनानदजी' कहते हैं—

'घनभानंद' जीवन-भूरि मुजौन की, कौधेन हूँ ना कहूँ परसें ।
 नहिं जानियेँ धौं कित छाह रहे, इत धातक-प्रान परे तरसें ॥
 बिन पावस सी इत पावस होइ न, मु क्यों करियेँ अन्ध सों परसें ।
 बरदा बरसें शतु-में विरके, बिन पावस ए अगिर्यौं बरसें ॥'

१. रमखानके उक्त भावपर हजरत 'नू' फर्माते हैं—

मुझे रोने नहीं देता तमब्वर तेरी आगों का ।
 बगर-ना दोनों आत्मको, डुबाता अपनी आँखों से ॥'

—नूहनाखी

२. उक्त भावपर कविवर 'ब्रह्म', अर्थात् प्रसिद्ध महाराज 'बीरबल' की भी एक सरस रक्ति है, जैसे—

'काहि के कौन्ह गए मधुरा, मनो वीनि गए जुग-बासर मै ।
 विरहामिनि, वाम लगाइ दर्द, दै दमो दिमि-देखि वही दरसे ॥
 'कविब्रह्म' भनै मोहिं जौन जरे मखि, स्याम-घटा-नलसौ परसे ।
 विरहो बरि बारहिं वार उठै, दग-नीर किशो घन धौं बरसे ॥'

कवि रघुनाथजी कहते हैं—

“आपुन के विद्धुरे मनमोहन, वीती अबहिं घरी एक कि द्वै है ।
 ऐसी दसा इतने में भई, ‘रघुनाथ’ सुने तें बड़ी भै है है ॥
 लाड़िली के अँसुवाँन कौ सागर^१, बाढ़त जात मनो न भइ है है ।
 बात कहा कहिए ब्रज की, अब बूझौई है है कि बूझत है है ॥^२”

दो-एक संस्कृत सूक्तियाँ भी देखिये, जैसे—

“अनुदिनमतितीत्रं रोदिषीत्त्वमुच्चैः
 सखि किल कुरुषे त्वं वाच्यतां मे मुधैव ।
 हृदयमिदमनंगागारसंगाद्विलीय
 प्रसरति बहिरंभः सुस्थितं नैतदश्रु ॥^३”

१. ‘लाड़िलीके अँसुवाँन कौ सागर’ पर उर्दूके प्रसिद्ध कवि ‘सौदा’ साहबका एक शेर देखने लायक है, जैसे—

“समंदर कर दिया नाम, उसका नाहक सबने कह कहकर ।
 हुए थे कुछ जमा आँसू, मेरी आँखों से वह-बहकर ॥”

२. रघुनाथ कविके पहिले यही बात श्रीसूरने बड़े सुन्दर ढंगसे व्यक्त की है, जैसे—

“निसि-दिन बरसत नैन हमारे ।

सदाँ रहति पावस-रितु हम पै, जय सों स्याँम सिधारे ॥
 अंजन थिर न रहत अँखियन में, कर-कपोल भए कारे ।
 कंचुकि-पट सूखत नहिं कबहूँ, उर-विच बहत पनारे ॥
 अँसुवा-सलिल भए पग थाके, बहे जात सित-तारे ।
 ‘सूरदास’ बूझत है ब्रज अत्र, काहे न लेति उवारे ॥

३. “कोई विरह-विधुरा-नायिका, सखीके पूछे जानेपर कि ‘तू नित्य-प्रति—हर समय इतना क्यों रोती है’ । इसपर वह (नायिका) उत्तर देती

“अस्मत्प्रयाणसमये कुरु मंगलानि
 किं रोदियि प्रियतमे वद कारणं मे ।
 हे प्राणनाथ विरहानलतीव्रताप-
 धूमेन वारिगलितं मम लोचनाभ्याम् ॥”
 “अंगानि मे दहतु कांतवियोगवह्निः
 संरक्षतां प्रियतमो हृदि वर्तते यः ।
 हत्याशयाशशिसुखी गलदश्रुषिंदु-
 धाराभिरुष्णमभिषिंचति हृत्प्रदेशम् ॥”

हुई कहती है कि सखी, ऐसा—इतना रोज-व-रोज क्यों रोती है—कहकर मुझे क्यों व्यर्थकी बदनाम करती है । अरी, विरह-पीड़ामें अनभिज्ञ स्वस्थ चित्तवाली, ये मेरी आँखोंमें आँसू नहीं है, अपितु कामाग्निसे पित्रल-पिघलकर हृदय पानी हो नेत्रोंके पाइप-द्वारा फिल्टर होकर बाहर निकल रहा है—आ रहा है । यही बात कविषम्राट् विशारीलालजीने अपनी सुमधुर भाषामें इस प्रकार कही है, जैसे—

“लच्यौ आँच अति विरह की, रह्यौ प्रेम-रस-भींजि ।

नेननि के मग जल बहै, हियौ पसीजि-पसीजि ॥”

—विहारीमतसई

१. “प्रदेश (दूसरे देश) गमनके समय पत्नीके रोनेपर पति पूँछता है कि हे प्रियतमे, मेरे प्रस्थान-समय—जानेके वक्त मंगलचार न कर तुम रो रही हो—इसका क्या कारण है ? यह बात सुनकर नायिका—प्रियतमा—उत्तर देती हुई कहती है, प्राणनाथ, आपनी विरह वह्नि (आग) का उठा हुआ धूआँ इन आँखोंमें लगा है जिसके कारण मेरी आँखोंमें आँसू निकल पड़े हैं और कुछ कारण नहीं है ।”

२. “घातकी—प्रियतमकी वियोग वह्नि (आग) मेरे अगोंको भले ही जला दे, मितु हृदय प्रदेशस्थित प्रियतमको वह उत्ताप (भभका) न लगे, इस आशयमें वह चंद्रमुखी, धाराप्रवाह अश्रु-जल बरगाकर अपने हृदयको सींच रही है—भिगो रही है ।”

“अश्रुच्छलेन सुदृशो हुतपावकधूमकलुषाक्ष्याः ।
अप्राप्य मानमंगे विगलाति लावण्यवारिपूर इव ॥”^१

दो-चार उर्दू-साहित्यकी सूक्तियाँ देखिये, जैसे—

“तिफ्रले-अश्रु ऐसा गिरा, दामाने-मिज़गाँ छोड़कर ।
फिर न उट्टा कूचए, चाके-गिरेवाँ छोड़कर ॥”^२

—जौक

“फ़लक ने खूब खिड़मत ली, हमारे दीदये-तरसे ।
कि हर आँसूने मूँ धोया, शबे-महतावे-हिजाराँका ॥”^३

X X X X

“मेरे अश्रुओं में हैं, या तेरे दंशने-मुसफ़्फ़ा में ।
गुहर की आव, हीरे की तजल्ली, नूर तारे का ॥”^४

—दाग

१. होमी गयी अग्निके धूँएसे धूमरित आँखवाली उस सुलोचनाका-
नायिकाका सौंदर्य-जल (आवदार पानी) शरीरमें प्रतिष्ठा (मान) न पाकर
आँसुओंके बहाने झर रहा है—निकल रहा है ।

२. तिफ़्र (बालक) आँसू, मातृरूपी पलकोंका पल्ला त्यागकर
ऐसे गिरे कि फिर उठाये न उठे ।

३. आकाशने मेरे आर्द्र-आँसुओंसे समलंकृत नेत्रोंसे—आँखोंने खूब
सेवा ली, क्योंकि मित्रके विरहमें मैं रातभर रोया और अपनी आँखों-
के हर एक अश्रुकणसे विरहाधिपति चंद्रदेवका मू धोया किया । तभी तो
वह अधिकाधिक उज्ज्वल होता जा रहा है ।

४. तुझे अपनी दंत-पंक्तिकी सफ़ाईका बड़ा गुमान है—अभिमान
है; पर यह तो बात कि मेरे आँसुओंसे बढकर क्या वे (दंतावली) साफ
हैं । मोनीकी आभा, हीरेकी दमक और तारों-जैसा प्रकाश तेरे दाँतोंमें है,
या मेरे आँसुओंमें ।

“घर मेरा, गर मैं न रोता तौ भी वीरों होता ।
बहर गर बहर न होता तो गयाबाँ होता ॥”

—जालि

‘पुकारा कामिदे-अश्रु आज, फ़ौजे-गम के हाथों से ।
हुआ ताराज पहिले शहरे-जाँ दिल का नगर पीछे ॥
‘सुनो मैं खूँ को अपने साथ ले आया हूँ और बाकी ।
चले बति हैं उठते, बैठते, लड़ते-जिगर पीछे ॥’

—नज़ीर

१. लोग कहते हैं कि मैंने अपने घरका रो-रोकर बहा दिया, मुझे अपनी आँखोंकी आँसुओंकी इस शक्तिसे तनिक भी इन्कार नहीं, किंतु इस कारण मैंने अपनी ही हानि की, इस बातको मैं कदापि नहीं मानता । बेशक, मेरी आँखोंने आँसू बहा-बहाकर घरको भाफ कर दिया—बहा दिया, परंतु वह (आँसू) ऐसा न भी करते तो भी मेरी बरबादीमें कुछ शक न था, क्योंकि पृथ्वीके दो ही जल और थल विभाग हैं । यदि आँखें आँसू न बरसातीं तो जल न होता—जलसे न बहता, बरबाँ होता, अर्थात् जंगल होता ।

२. विरहमें प्रेमीके नेत्रोंसे आँसुओंके साथ लहू भी—खून भी आने लगा है । अतः उसमें यह जान पड़ने लगा कि अगर कुछ दिन यही हालत होती रही—नित्य-प्रति रोता ही रहा तो कलेजेके टुकड़े-टुकड़े होकर आँसुओंके साथ बाहर आने लगेंगे । इस भावको प्रदर्शन करते हुए कवियर ‘नज़ीर’ साहब फरमाने हैं कि—‘हरकारारूपी अश्रु यह सँदेसा लाया है कि आज प्रियतमके विरहकी सेनाने पहिले जान (शरीर) रूपी नगरको और इसके बाद दिल (हृदय-पुर) को लूट-मारकर चौपट कर डाला, अतएव उस (जान और दिलकी प्रजारूप) लहूको मैं अपने हमराह (साथमें) लिवा लाया हूँ और पीछे उठते-बैठते थकित-से जिगर (कलेजे) के टुकड़े चले आ रहे हैं ।’

‘यहाँ तक गिरिया में रोएु सहर तक ।
 गली-कूंचे में पानी है कमर तक ॥^१’ —तजल्ली
 ‘अइक आँखों से पल नहीं थमता ।
 क्या बला दिल-ही-दिल मैं आव हुआ ॥^२’ —सोज़
 ‘मज़ा बरसात का देखो, तो आ बैठी इन आँखों में ।
 शियाही है, सफ़ैदी है, सफ़क हैं अत्रे-वारों हैं ॥^३’
 —कोई शायर

६२

उद्धवकी प्रेम-दशाका वर्णन

गिलाँन—ग़ानि, मानसिक व्यथा, निंदा, अरुचि, भ्रांति, चित्त-
 की शिथिलता या खिन्नता, रोग-निर्मुक्त, खेद । मनकी एक वृत्ति
 जिसमें अपने किसी कार्यकी बुराई या दोष आदि देखकर अनुत्साह,
 अरुचि और खिन्नता उत्पन्न होती है ।

१. मैं उसकी जुदायगीमें—विरहमें यहाँतक रोया कि गली-कूचोंमें
 मेरे आँसुओंका पानी कमर-कमर हो गया ।

२. अर्थ स्पष्ट हैं ।

३. ओ निपुः प्रियतम; यदि बरसातका ही—वर्षाः ऋतुका ही आनंद
 लेना है तो मेरी इन आँखोंमें आकर क्यों नहीं बैठता; क्योंकि मेरी आँखोंमें
 वर्षा ऋतुसे रंजित घनघोर काली घटा है; उजेला है; ललाई है और पानीसे
 भरे पलकरूप बादलोंसे आच्छादित मेघ भी है ।

उक्त शेरको पढ़कर सैयद गुलामनवी (रसलीन) जीका यह दोहा
 बरबस याद आ जाता है । जैसे—

‘अमी, हलाहल, मद-भरे, सेत, स्याँम, रतनार ।

जियत, मरत, झुकि-झुकि परत, जिहि चितवत इकवार ॥’

‘आबत गिलॉनि’ सुनति पृ बातें, मधुकर, मीन रहौ ॥”

—प्रियाशरणदास

“मोहन, ‘मिगरी’ निसि कहौ जागे ।”

—चतुरविहारीदास

“कहत कथा ‘निज-पात्र’ जानि सुक, द्वै-द्वै सुदिन सु मन मे ।”

—रामदास

“कृत-कृत’ भई भेष बै लखि कैं, धन्न हमारे भाग ।”

—मानदास

श्रीनदशासजीकी इस परम मधुर सूक्ति—“प्रेम-बिबस्था देखि सुद्धि अति भक्ति प्रकासी, दुबिधा, ग्यान, गिलादि मंदला सिगरी नासी” पर पद्मपुराणकी एक सूक्ति स्मरण हो आयी है, जैसे—

“भाग्योदयेन बहुजन्मसमार्जितेन

सत्संगमेव लभते पुरुषो यदा वै ।

अज्ञानहेतुकृतमोहमदान्धकार-

नाशं विधाय हि तद्दोदयते चित्रेकः ॥”

—पद्मपुराण ६ । १९० । ७६

अर्थात्, जब बहुत जन्मके पुण्य-पुजसे भाग्योदय होनेपर ही सत्संगकी प्राप्ति होती है, तब अज्ञानकृत मोह और मदरूप अंधकार-का नाश हो चित्रेक (सूर्य) उदय होता है ।

६३

उद्धवका अपने प्रति कथन

मरैम—मर्म, रहस्य, भेद, अभिप्राय, आशय, स्वरूप, तत्त्व ।

मरजाद—मर्याद, रीति, प्रतिष्ठा, मान, नियम, पत, परियाटी, विधि

“मर्यादा धारणा स्थितिः ।”

—अमरकोष २।८।२६

रोप—निरोप, निरूपण कर, विवेचन कर, स्थिर कर, निर्णय कर, वितर्ककर, प्रकाशकर, विवेचनापूर्वक निर्णय कर ।

“आलोकः विचारः निदर्शनम् ।”

—मेदिनीकोष

निरूपण शब्दके लिये महाभारतमें लिखा है—

“प्रच्छन्ना हि महात्मानश्चरन्ति पृथिवीमिमाम् ।

दैवेन विधिना युक्ता शास्त्रोक्तैश्च निरूपणैः ॥”

—महाभारत व० प० ७१।३१

गोपिका—गोपोंकी स्त्रियाँ, ग्वालिनि, गोपांगना, अहीरिनि, ब्रजकी स्त्रियाँ, ब्रजमें रहनेवाली ।

“गोपीश्यामा गोपवल्ली गोपा गोपालिका च सा ।”

—वाचस्पतिकोष

श्रीमद्भागवतमें लिखा है—

“न खलु ‘गोपिका’ नन्दनो भवानखिलदेहिनामंतरात्मदृक् ।”

—श्रीमद्भागवत १०।३१।४

गोपिका शब्दका एक अर्थ—रक्षण करनेवाली, छिपानेवाली और रक्षा करनेवाली भी होता है, जैसे—

“आत्मानं गोपयेत् या च सर्वदा पशुसंकटे ।

सर्ववर्णोद्भवा रम्या ‘गोपिका’ सा प्रकीर्तिता ॥”

—निबन्ध

‘आवत गिलॉनि’ मुनति षु धातें, मधुकर, मौन रहौ ॥”

—प्रियाशरणदास

“प्रौहन, ‘स्मिहरी’ निमि कहौ जागे ।”

—चतुरविहारीदास

“कहत कथा ‘निज-पात्र’ जानि सुक, है-है सुदित सु मन में ।”

—रामदास

“कृत-कृत’ भई भेष यै लखि कैं, धत्र हमारे भाग ।”

—मानदास

श्रीनन्ददासजीकी इस परम मधुर सूक्ति—“प्रेम-विवस्था देखि सुद्धि अति भक्ति प्रकासी, दुविधा, श्यान, गिल्यानि मंदला सिगरी नासी” पर पद्मपुराणकी एक सूक्ति स्मरण हो आयी है, जैसे—

“भाग्योदयेन बहुजन्मसमाजितेन

सत्संगमेव लभते पुरुषो यदा वै ।

अज्ञानदेलुकृतमोहमशन्धकार-

नाशं विधाय हि नदोदयते विवेकः ॥”

—पद्मपुराण ६ । १९० । ७६

अर्थात्, जब बहुत जन्मके पुण्य-पुंजसे भाग्योदय होनेपर ही सत्संगकी प्राप्ति होती है, तब अज्ञानकृत मोह और मदरूप अंधकार-का नाश हो विवेक (सूर्य) उदय होता है ।

६३

उद्धवका अपने प्रति कथन

मर्म—मर्म, रहस्य, भेद, अभिप्राय, आशय, स्वरूप, नत्व ।

मरजाद—मर्याद, रीति, प्रतिष्ठा, मान, नियम, पत, पणिगती. त्रिभि

६४

मेंटि—मेंटिकर, नाशकर, तोड़कर । परमआनंद—परमानंद, अत्यंत आनंद, विशेष सुख, बहुत बड़ा सुख । पटतर—बराबरी, समता, उपमा, उदाहरण, मिसाल, तुल्यता, सादृश्य कथन ।

मेंटि, परमानंद और पटतर शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘मेंटि सकल सुरपति की पूजा, गिरि कौ जग्य रचायौ ।’

—परमानंददास

‘परमानंद’ आजु गोकुल में, घर-घर बजत बघायौ ।’

—कृष्णदास

सुख ‘पटतर’ नहिं देंन स्वामँ कों कवि मति हूँ अति भूली ।’

—विट्ठलविपुल

कुल ऐसी ही बात श्रीनारदने प्रेमका निरूपण करते हुए अपने ‘भक्ति-सूत्र’ में कही है, जैसे—

‘अथातो भक्तिं व्याख्यास्यामः ।

सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा ।

अमृतस्वरूपा च ।

यल्लब्ध्वा पुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति ।’

१. यही बात श्रीमद्भागवतमें श्रीभागवान् कहते हैं—

‘न पारमेष्ठ्यं न महेंद्रधिष्ण्यं

न सार्वभौमं न रसाधिरत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा

मध्यर्पितास्मेच्छति मद्दिनान्यत् ॥’

—श्रीमद्भागवत ११ । १४ । १४

“देखी सब ‘मरजाद’ तिहारी, बासर बरनत बीते ।”

—भानदास

“कहा ‘रोप’ रहे ए बातें, तनक विचारौ मधुकर ।”

—सूरदास

“हरि मँग नचत ‘गोपिका’ रँग भीनी ।”

—परमानन्ददास

उक्त भावपर श्रीमूर कहते हैं—

“अथ अति चकितब्रंन मन मेरौ ।

आयौ हो निरगुन उपदेशेन भयौ सगुन कौ बेरी ।

मैं कस्यु श्याँन कस्यौ गीता कौ, तुमहिँ न परयौ सुनेरौ ॥

अनि अग्यौन जानिकें अपनी, दूत भयौ उन बेरी ॥

निज जन जाँनि हरि इहाँ पठायाँ, दीन्हों बोझ धनेरौ ।

‘सूर’ मधुप उठि चह्यौ मधुपुरी, बोरि जोग कौ बेरौ ॥”

—सूरसागर

श्रीनन्ददास उक्त सूक्ति—“ए सब प्रेमासक्तनि है रहीं लज-

कुल-लोप । घन ए गोपिका” —पर श्रीमद्भागवतमें गोपियोंके प्रति भगवान् कहते हैं—

“न पारयेऽहं निरवद्यसंयुजां

स्वसाधुकृत्यं विवुधायुपापि वः ।

या माऽभजन्दुर्जरगेदृष्टं स्वलाः

संवृश्च्य तद्वः प्रनियातु साधुना ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ३२ । २२

अर्थात्—

“तुम जो करो मो कोऊ न करै, सुनि नवल किमोरी ।

लोक-वेद की मुदङ्ग-तुलना नून-संस तोरी ॥”

—नन्ददा

६४

मेंटि—मेंटिकर, नाशकर, तोड़कर । परमआनंद—परमानंद, अत्यंत आनंद, विशेष सुख, बहुत बड़ा सुख । पटतर—ब्रावरी, समता, उपमा, उदाहरण, मिसाल, तुल्यता, सादृश्य कथन ।

मेंटि, परमानंद और पटतर शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

‘मेंटि सकल सुरपति की पूजा, गिरि कौ जग्य रचायौ ।’

—परमानंददास

‘परमानंद’ आजु गोकुल में, घर-घर बजत बधायौ ।’

—कृष्णदास

मुख ‘पटतर’ नहिं देंन स्वामँ कों कवि मति हूँ अति भूली ।’

—विट्ठलविपुल

कुछ ऐसी ही बात श्रीनारदने प्रेमका निरूपण करते हुए अपने ‘भक्ति-सूत्र’ में कही है, जैसे—

‘अथातो भक्तिं व्याख्यास्यामः ।

सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा ।

अमृतस्वरूपा च ।

यल्लब्ध्वा पुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति”

१. यही बात श्रीमद्भागवतमें श्रीभगवान् कहते हैं—

‘न पारमेष्ठ्यं न महेंद्रधिष्ण्यं

न सार्वभौमं न रसाधिरत्यम् ।

न योगसिद्धीरपुनर्भवं वा

मय्यर्पितात्मेच्छति मद्दिनान्यत् ॥’

—श्रीमद्भागवत ११ । १४ । १४

यत्प्राप्य न किञ्चिद्वाञ्छति, न शोचति, न द्वेष्टि, न रमते,
नोत्साही भवति ।”^१

*

सा न कामयमाना निरोधरूपत्वात् ।
निरोधस्तु लोकवेदव्यापारव्याप्तः ॥”^२

—नारदभक्तिमूत्र १—५, ७, ८

अर्थात्—‘अब हम भक्तिकी व्याख्या करेंगे । वह परमप्रेमरूप
है और अमृतरूप भी है । जिसको पाकर मनुष्य सिद्ध हो जाता है,
अमर हो जाता है—तृप्त हो जाता है । जिसके प्राप्त होनेपर मनुष्य
किसी वस्तुकी इच्छा नहीं करता न शोक करता है, न द्वेष करता है,
न किसी वस्तुमें आसक्त होता है और न उसे विषयादि भोगोंकी
प्राप्तिके निमित्त उत्साह ही होता है ।

वह—‘प्रेमाभक्ति कामना युक्त नहीं है, क्योंकि निरोधस्वरूप
है । लौकिक और वैदिक क्रमोंके त्यागको ‘निरोध’ कहते हैं ।

१. श्रीशुक कहते हैं—

“यस्य भक्तिर्भगवति ह्यौ निःश्रेयसेश्वरे ।
विक्रीडतोऽमृताम्भोधौ किं क्षुद्रैः खातकोदकैः ॥”

—श्रीमद्भागवत ६ । १२ । २२

२. कुछ ऐसी ही बात गोपियोने भगवान्में कही है, जैसे—

“चित्तं सुप्तेन भवत्प्राप्यत गृहेषु
यन्निर्विदात्युत करात्रपि गृह्यकृत्ये ।

पादौ पद न चञ्चलस्त्व पादमूलाद्

यामः कथं व्रजमयीं करवाम किं वा ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । २१ । ३४

श्रीशाण्डिल्य ऋषि भी अपने भक्ति-सूत्रमें यही बात कहते हैं,
जैसे—

“अथातो भक्तिजिज्ञासा । सा परानुरक्तिरीश्वरे ।
तत्संस्थस्यामृतत्वोपदेशात् ।”^१

“तदेव कर्मिज्ञानियोगिभ्य आधिक्यशब्दात् ।”^२

—भक्तिसूत्र ११, २, ३, २२,

यहाँ भक्तिसे प्रेम वा अनुरागका ही अर्थ लेना चाहिये, क्योंकि द्वेषसे प्रतिकूल होनेके कारण और रस शब्द-द्वारा प्रतिपादित होनेसे भक्तिका नाम ही अनुराग है—इसे ही प्रेम कहते हैं, जैसे—

“द्वेषप्रतिपक्षभावाद्रसशब्दाच्च रागः ।”

—शा० भ० सू० १६

१. अब भक्तिकी जिज्ञासा—विचार आरंभ करते हैं । वह भक्ति ईश्वरमें पूर्व अनुरागको कहते हैं । उसमें जो चित्त लगाता है वह अमृत-फल पाता है ।

२. इससे भक्ति ही मुख्य है, क्योंकि भक्तको कर्मज्ञ, ज्ञानी और योगियोंसे उत्तम कहा है । गीतामें भी यही बात कही गयी है, जैसे—

“तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥

योगिनामपि सर्वेषां मद्भक्तेनान्तरात्मना ।

श्रद्धावान्भजते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता ६ । ४६-४७

योगी, तपस्विओंकी, ज्ञानियोंकी और कर्मकाण्डियोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ है, इसलिये अर्जुन, तू योगी हो । परंतु योगियोंमें मैं उसे ही सबसे श्रेष्ठ, उत्तम, युक्त समझता हूँ जो कि मुझमें अंतःकरण लगाकर श्रद्धा-सहित मुझे भजे—मुझमें ही ध्यान लगाये ।

सुंदरदासजी कहते हैं—

“न लाज तीन लोककी, न बेद कौ कहथौ करे ।
न संक-भूत-प्रेत की, न देव-जच्छ तें डरे ॥
सुनें न कौन और की, दूसौ न औरु इच्छना ।
कहै न बात औरु की, सुभक्ति-प्रेम-लच्छना ॥”

❧

कबहुँक हँसि उठि नृत्त करै, रोवन फिरि लागै ।
कबहुँक गद-गद-फंठ, सबद निकसै नहि भागै ॥
कबहुँक हृदयै उमंग, बहुत कँचे-सुर गावै ।
कबहुँक है मुख-मौन, गगन जैसा रहि जावै ॥
चित्त-बित्त हरि-सौं लग्यौ, सावधान कैसें रहै ।
यह प्रेम-लच्छना भक्ति है, सिख सुनों 'सुंदर' कहै ॥

—सुंदरविलास

६५

लघु-ग्योन—अल्प ज्ञान, न कुछ ज्ञान, थोडा ज्ञान । मद-
गर्व, अहंकार, अहंमन्यता, घमण्ड, अज्ञान, मतिविभ्रम, प्रमाद ।^१

“मदोरेतसि कस्तूर्यौ गर्वे हर्षेभदानयोः ।”

—विश्वकोष

१. साहित्यमें 'मद' भी एक सचारी भाव—व्यभिचारी भाव माना जाता है, जैसे—

समोहानदममेदो मदो मद्योपयोगजः ॥”

—साहित्यदर्पण ३। १४६

अर्थात् जिनमें बेहोशी और आनंदका संमिश्रण हो वह अवस्था 'मद' कहलाती है ।

व्याधि—व्याधि, रोग, पीड़ा, क्लेश, दुःख । यथा—

“स्त्री रुग्णजा चोपतापरोगव्याधिगदामयाः ।”

—अमरकोष २ । ६ । ५१

साहित्य-शास्त्रमें ‘व्याधि’ एक संचारी भाव भी माना जाता है, साहित्य-दर्पणमें लिखा है—

“व्याधिर्ज्वरादिर्वाताद्यैर्भूमीच्छोक्तम्पनादिकृत् ।”^१

—सा० द० तृ० प० १६४

ब्रज-भाषाके सुप्रसिद्ध कवि ‘पद्माकर’ मद् संचारीकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—

“धन, जोबन, रूपादि ते, कै मदादि के पाँन ।

प्रवट होत ‘मद्’ भाव तहँ, औरें गति, बतराँन ॥

—जगद्विनोद

और उदाहरण जैसे—

“बृंदावन-त्रीधिनि में बंसीवट-छाँह अरी !

कौतुक अनाँखौ एकु आज लखि आई मैं ।

लागौ हुतो हाट एकु मदन-धनी कौ, जहाँ—

गोपिँन कौ बृंद रहयौ झूमि बहूँधाई मैं ॥

‘द्विजदेव’ सौदा की न रीति कछु भाँखी जाइ,

है रही छु नैननि उनमत्त की दिखाई मैं ।

लै-लै कछु रूप मनमोहन सों वीर-

वे अहीरनेँ गँवारी देति हीरन बटाई मैं ॥

—शृंगारलतिका

अथवा—

“बाँस तमासौ करि रही, त्रिबसि वारुनी सेइ ।

झुकति, हँसति, हँसि-हँसि झुकति, झुकि-झुकि, हँसि-हँसि देइ ॥”

१. वात, पित्त और कफ उत्पन्न ज्वरादिको ‘व्याधि’ कहते हैं ।

“निपट लजीली नवल तिय, बहकि बाहनी सेइ ।
 त्यो-त्यों अति मीठी लागै, ज्यों-ज्यों दीख्यौ देइ ॥”

—बिहारीसतसई

व्याधि संचारीकी व्याख्या करते हुए पद्माकरजी कहते हैं—

‘विरह-बिबस कामादि तें, तन संतापित होइ ।
 “ताही कों सब कवि कहति, ‘व्याधि’ कहावत सोइ ॥”’^१

—जगद्गिनोद

और उदाहरण—

“बेदँन ए जानें कौन, बेदँन ए मॉनें कौन,
 बेदँन उदोत होत छेद नए छाती है ।
 पीकी बतियाँनि मुनि ती कँ अति आँमुन की,
 उमड़ी नदी-सी बड़ी नदी-सी सुहाती है ॥
 सोक है सुहात, जाहि सोक है बिषम-गात,
 बिष-बिष मेख की लहर छहराती है ।
 घूँमि-घूँमि गिरति, भुजनि-भरें झूँमि-झूँमि,
 सखी-मुख चंद्र-चूँमि-चूँमि बिलखाती है ॥”

—कोई कवि

१. अथवा—

‘तचै ताप वैबरन ह, दीरघ छेइ उसासु ।
 भूँल, प्यास, मुधि, बुद्धि घट, ‘व्याधि’ कहती हैं तामु ॥

—द्विजकवि

रोग और वियोगमे उत्पन्न मनके मतापको भी ‘व्याधि’ संचारी कहा जाता है ।

अथवा—

देखि री आजु यै गोप-बधु, भई बावरी नैकु न देहि सँभारै ।
माइ सुधायन देबँन-पूजति, सासु-सयॉनि सयॉन पुकारै ॥
यॉ 'रसखॉन' धिरयौ सगरौ ब्रज, आँनके आँन उपाइ बिचारै ।
कोऊ न मॉहन के करतें, यह बैरिनि-बाँसुरिया गहि डारै ॥”

—सुजानरसखान

एक और—

“पलनि प्रघट बरुनोनि बदि, नहिँ कपोल उहराँइ ।
ते अँसुवा छतियाँ परें, छनछनाइ छिप जाँइ ॥”

—विहारीसतसई

आधों-आधि—तनक भी, जरा भी, उसके समान नेक भी नहीं । तनक भी नहीं, बराबर नहीं ।

लघु-ग्यॉन, मद, व्याधि और आधों-आधि आदि सरस शब्दोंके सुंदर प्रयोग—

“अति लघु-ग्यॉन जनात आपुनों, कहि निरगुँन की बातें ॥”

—सूरदास

‘मद’ भरों अँखियाँ लाल, तिहारी ।”

—नागरीदास

“दादति ‘व्याधि’ तनकि बिछुरें सखि, होइ लु कछु अब हॉनों ।”

—चतुरविहारी

कुछ ऐसी ही मधुर बात श्रीमद्भागवतमें श्रीशुक कहते हैं—

१. इस शब्दका प्रयोग नहीं मिलता ।

“या दोहनेऽवहनने मथनोपलेप-
 प्रखेखनार्भरुदितोक्षणमार्जनादौ ।
 गायंति चैनमनुरक्तघियोऽश्रुकण्ठयो-
 घन्या व्रजस्त्रिय उरुक्रमचित्तयानाः ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४४ । १५

श्रीनरदासजीकी उक्त सुमधुर सूक्तिके सदृश भर्तृहरिजीने भी एक बड़ी उत्तम उक्ति कही है, जैसे—

“यदा किंचिच्छोऽहं द्विष इव मदांधः समभवं
 तदा सर्वशोऽसीत्यभवदवलिप्तं मम मनः ।
 यदा किंचित्किंचिद्बुधजनसकाशाद्वगतं,
 तदा मूर्खोऽसीति ज्वर इव मदो मेऽव्यपगतः ॥”

—नीतिशतक

श्रीमूर कहते हैं—

“अद्य अति पंगु भयौ मन मेरौ ।

पड्यौ हौ निरगुंन उपदेसन, भयौ मगुंन कौ चेरौ ॥

जो कछु कह्यौ ग्यौन-गाथा सो तुमहिं न परमत्त नेरौ ।

मैं सठ, बाद क्रियौ सो यों ही, कह्यौ-सुन्योँ उँह केरौ ॥

१. जो दूध दुहने, दही मथने, कूटने, लीपने, छाँटने, बालकोंके रोने-घोने और बुहारने आदिके समय भी अश्रुपूर्ण, गद्गद् कठ और अनुरक्त बुद्धिमे भगवान्का यशोगान करती हैं वे भगवान् श्रीकृष्णमें ही अपना मन लगावे रहनेवाली व्रजकी स्त्रियों घन्य हैं ।

२. जब मैं थोड़ा-सा ज्ञान प्राप्तकर हाथीके समान मदांध हो रहा था, उस समय मेरा मन “मैं ही सर्वज्ञ हूँ” ऐसा सोचकर घमडमें चूर हो रहा था, परंतु जब विद्वानोंके पाम बैठकर कुछ-कुछ ज्ञान प्राप्त किया तो “मैं मूर्ख हूँ” ये समझनेके कारण ज्वरके समान मेरा दर्प दूर हो गया ।

मैं जान्यों नहिं प्रेम जु पलभरि, ह्यौ घट्मास बसेरौ ।
‘सूर’ खाँम पै आग्या दीजै, बोरि जोग कौ बेरौ ॥”

अथवा—

“मैं ब्रज-वासिनि की बलिहारी ।
जिनके संग सदाँ क्रीडत हैं, श्रीगोवरधनधारी ॥
किनहूँ के घर माँखन चोरत, किनहूँ के संग दाँनी ।
किनहूँ के संग धेनु चराबत, हरि की अकथ-कहाँनी ॥
किनहूँ के संग जमुना के तट, बंसी-टेरि सुनावत ।
‘सूरदास’ बलि-बलि चरननि की, यै सुख नित मोहिँ भावत ॥”

—सूरसागर

६६

उद्धव-अभिलाषा-कथन

धूरि^१—धूलि, रज, रेणु । जीवन-मूरि—संजीवनी बूटी,
जिलानेवाली जड़ी । अत्यंत प्रिय वस्तु । जीवन औषधी ।

धूरि और जीवनमूरि शब्दके सुंदर प्रयोग, यथा—

“लै उठाइ, अंचल गहि पोंडति, सबै ‘धूरि’ भरि देह ।”

—सूरदास

“रामदास’ कौ ठाकुर गिरिधर, ब्रज-जन ‘जीवन-मूरि ॥”

—रामदास

१. ब्रजरजकी—धूरिकी महिमा नागरीदासजीने बड़ी उत्तम वर्णन की है, जैसे—

“जद्यपि न्हात न अर्द्ध-गति, जाति च्यार है पाँनि ।

तदपि न तीरथ-जल कोऊ, ब्रजकी धूरि समॉनि ॥”

—नागरसमुच्चय

कविवर रसखानजी भी कुछ ऐसी चाहना करते हुए फमति हैं—

“मानुष होंउँ तौ वही ‘रसखानि’ बसों ब्रज गोकुल-गाँव के धारँन ।
जो पसु होउँ तौ कहा बस मेरौ, चरों नित नद की धेनु-मझारँन ॥
पाहन होंउँ तौ वही गिरि कौ, जो धर-यौ कर छत्र पुरंदर धारँन ।
जौ खग होंउँ तौ बसेरौ करों मिलि कालिंड़ी-कूल-कदंबकी डारँन ॥”

—मुजानरसखान

श्रीहठीजी कहते हैं—

“गिरि कीजै गोधन, मयूर नव कुंजन कौ,
पसु कीजै महाराज नद के बगर कौ ।
नर कीजै तोन जौन राधे-राधे नाम रटै,
तरु कीजै बट कूल-कलिंड़ी-कगर कौ ॥
इतने पै जोइ कछु कीजिए कुँमर कौंह,
राखिए न आँनि फेरि ‘हठी’ के झगर कौ ।
गोपी-पद-पंकज-पराग कीजै महाराज,
चून कीजै रावरेई गोकुल-नगर कौ ॥”

—राधामुधाशतक

परम प्रेमी ललित किशोरीजी कहते हैं—

“कँदम-कुज ह्वै हों कबै, श्रीवृंदावन-मोहिं ।
‘ललितकिशोरी’ लाड़िले, बिहरेगे तिहिं छोहिं ॥”

*

“सुमन-बाटिका त्रिपिन में, ह्वै हों कब मैं फूल ।
कौमल कर दोउ भाँवने, धरि हँ बानि दुकूल ॥
मिलि है कष अंग छार ह्वै, श्रीबन-बोधिनि-धूरि ।
परि हँ पद-पकज बिमल, मेरे जीवन-मूरि ॥”

❀

“कब कालिंदी-कूल की, है हों तरुवर डार ।
ललितकिसोरी, लाड़िले, झुलिहैं झूला डार ॥”

—लघुरसकलिका

कृष्णगढ़के महाराज श्रीनागरीदासजीने भी कुछ परम प्रेममयी
अभिलाषाएँ की हैं, जैसे—

“कब वृंदावन-धरनि में, चरन परेंगे जाइ ।
लौटि धूरि परि सीस पै, कछु मुखहूँ में पाइ ॥”

❀

“पिक, केकी, कोकिल कुहुँक, बंदर-वृंद अपार ।
ऐसे तरु लखि निकट कब, मिलिहों बाँह-पसार ॥”

❀

“कबै झुकत मो ओर काँ, ऐहें मद-गज-चाल ।
गर वाँहीं दीऐं दोऊ, प्रिया-नवल-नँदलाल ॥”
“कब दुखदाई होइगौ, मोकाँ बिरह अपार ।
रोइ-रोइ उठि दौरि हों, कहि-कहि नंदकुमार ॥”

❀

“नैन द्रवें, जलधार वह, छिन-छिन लेति उसास ।
रेंनि अंधेरी डोलिहों, गावत जुगल-उपास ॥”

❀

“चरँन छिदत काँटेनु तें, स्रवत रुधिर सुधि-नाहिं ।
पूँछति हों फिरि हों तहाँ, खग, मृग, तरु, बन-माँहिं ॥”

❀

हेरत, टेरत डोलि हों, कहि-कहि स्याँम सुजाँन ।
फिरत, गिरत बन-सघन में, याँ ही छुटि हैं प्राँन ॥”

—नागरसमुच्चय

आँखें जो खुल रही हैं मरने के बाद मेरी ।
हसरत यथा कि उनको, मैं एक निगाह देखूँ ॥ —मीर

निक्ल जाय दम तेरे कदमों के नीचे ।
यही दिल की हसरत, यही आरजू है ॥ —कोई शायर

एक और—

“कद्वैचकी छोह हो, जमुना का तट हो ।
अधर मुरली हो, माथे पर मुकुट हो ॥”
“खरें हों आन, इक बोंकी अदा से ।
मुकट झोके में हो, मौजे हवासें ॥”
“गिरै गरदन दुलककर पीत-पट पर ।
खुली रह जाय ये आँखें, मुकट पर ॥”
“दुशाले की एवज हो धजकी वह धूल ।
पडे, उतरे हुए जहाँ सिंगार के फूल ॥”
मिले जलने को लकड़ी, ब्रज के बन की ।
डिक्क दी जाय धूली, या सदन की ॥”
अगर इम तौर ही अंजाम मेरा ।
तुम्हारा नाम हो, औ काम मेरा ॥ —कोई भक्त

६७

द्रुम—वृक्ष, तरुवर, रूख, पेड़ ।

“वृक्षो महीरुहः शाखी विटपी पादपस्तवः ।
अनाकहः कुटः सालः पलासी द्रुमुमागमाः ॥”

—अमरकोश २।४।५

गुल्म—वृक्ष विशेष, झाड़ी, शाखा-शून्य वृक्ष, ठूठ । यथा—

“अप्रकाण्डे स्तम्बगुल्मौ ।”

—अमरकोश २।४।९

अप्रकांड—शाखारहित वृक्षकी परिभाषा लिखते हुए 'भरत' भगवान् लिखते हैं, कहते हैं—

“अविद्यमानप्रकाण्डस्तनुप्रकाण्डो वा बहुपत्रवान् मल्लीक्षिटी—
नलकमलवंशवीरणादिर्मूलादारभ्य पूर्वभागः प्रकाण्डः ॥” —भरतमते

अथवा—

“गुच्छगुल्मंतु विविधं तथैव तृण जातयः । —मनुः

गुल्मकी व्याख्या—परिभाषा लिखते हुए 'कुल्लकभट्ट' कहते हैं । यथा—

“यत्र लतासूहा भवन्ति न च प्रकांडानि ते गुच्छा मल्लिका-
द्यः गुल्मा एकमूलाः संघानजाताः ।” —अमरकोश टीका

लता—बेल, बल्ली, बल्लरी । लता वह वृक्ष विशेष होता है जिसकी लंबाई तो बहुत हो, परंतु बिना आश्रय खड़ी न रह सके ! यह प्रायः सूत वा डोरीके माफिक पतला होता है और बिना सहारे ये नहीं बढ़ता या नहीं बढ़ती । अमरकोशमें इसके नाम यों लिखे हैं, जैसे—

“बल्ली तु व्रततिर्लता ।”

—अमरकोश २ । ४ । ९

बेली—बेल, बल्ली बल्लरी । वनस्पतिशास्त्रके अनुसार वे कोमल छोटे पौधे जिनमें काण्ड, अर्थात् मोटे तने नहीं होते और अपने बलपर ऊपरकी ओर उठकर नहीं बढ़ सकते^२ ।

१. न प्रकाण्डः स्क्वो यस्य स अप्रकांडः ।

२. श्रीनंददासजीने इस छंदमें—‘लता’ और बेली दोनों समानार्थवाची शब्दोंका साथ-साथ प्रयोग किया है जो कि उचित-सा प्रतीत नहीं होता । अथवा श्रीनंददासजीने इन शब्दोंको विभिन्न अर्थोंके द्योतनस्वरूप प्रयोग किया हो तो यह बात विचारणीय है । अमरकोशकारने तो इन दोनों शब्दोंको समानार्थवाची ही माना है, जैसा कि उदाहरणस्वरूप लिखा जा चुका है । पद्मचन्द्र कोषमें एक ‘बेल’ शब्दका अर्थ ‘उपवन’ और मिलता है, परंतु इसकी पुष्टिमें न तो कोई

द्रुम, गुल्म, लता, वेत्री आदि सरस शब्दोंके सुन्दर प्रयोग, जैसे—

“अधिक शब्दों होत मेघन की, ‘द्रुम’ तर छिन बिलमावत । मूदास—

उदाहरण ही लिखा है और न इसकी व्युत्पत्ति । हेमचन्द्रने अपने कोपमें इस अर्थका प्रयोग करते उदाहरणमें लिखा है—

“अपोषाम्या वन धलमारामः कृत्रिमे वने ।”

आपटे महोदयने अपनी सस्कृत-श्रेजां डिवसनरीमें—कोपमें ‘बेल’ शब्दका ‘उपवन’ अर्थके अनन्तर—‘कुज’ अर्थ और माना है । अतः अर्थ जो कुछ हो, उक्त दोनों अर्थोंकी तो यहाँ सगति नहीं बैठती; परन्तु लताका बड़ी बेली और ‘वेत्ति’ का—बेलीका छोटी छोटी बेलें जैसे चमेली आदिकी अथवा पृथ्वीपर फैलनेवाली बेलें जैसे कुम्हड़ादिकी अर्थ मान लें तो फिर पुनरुक्ति दोष न आकर अर्थकी सगति बैठ जाती है । विशेष विश पाठकोंके ऊपर निर्भर है । एक महानुभावका कहना है कि लता पुष्पवती होती है और बेल नहीं, यह बात भी नहीं जँचती । ब्रजमें जिसे कि लता कहते हैं उसमें भी फूल हैं और बेटमें भी । एक महानुभावका कहना है—गुल्म और लता एक ही शब्द है पृथक् पृथक् नहीं और इसका अर्थ ‘वीडू’ जो कि ब्रजका एक वृक्षविशेष होता है, परन्तु उदाहरण वा प्रमाण देनेमें आग भी असमर्थ हैं । श्रीनददासजीकी तरह लता और बेलीका साथ-साथ प्रयोग भी विशेष नहीं मिलता, केवल ‘भावन’ कविने अपने भ्रमरगीतमें इन दोनों शब्दोंका साथ-साथ प्रयोग किया है । जेप—

“केकी जा वनाओ तौ वनाओ वनराज जू कौ।

नाच नाच गाइ गाइ मुजस मुनाऊँ मैं ।

लता, द्रुम बेली रँगरेली जो करौ तौ करौ—

रावरे ही आँगन में पुष्प-झर लाऊँ मैं ॥

जौ पै रज रँनुका वनाओ मन भाओ यही—

तौ पै पद-पकज कौ सीम पै धराऊँ मैं ।

यैही बर पाऊँ, ललचाऊँ श्री राधेरानी,

बास दै निकुजँन कौ तेरीई कहाऊँ मैं ॥

—पुरुषोत्तमदासजीसे प्रा

“गुल्मं लतां ह्ये रहिषु इहि ठाँ, तन रंजित ब्रज-रंजु ।”

नागरीदास

“जे बैली ग्रीषम-शतु डारहीं, ते तरुवर लपटाँहीं ।”

—सूरदास

कुछ ऐसी ही शुभ चाहना श्रीमद्भागवतमें उद्धवजीने भी की है, जैसे—

“आसामहो चरणरेणुजुगामहं स्यां
वृन्दावने किमपि गुल्मलतौपधीनाम ।
या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपथं च हित्वा

भेजुर्मुकुन्दपदवीं श्रुतिभिविमुञ्चयाम् ॥”^१

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । ६१

अथवा—

“वन्दे नन्दव्रजस्त्रीणां पादरेणुमभीक्ष्णदाः ।
यासां हरिकथोद्गातं पुनाति भुवनत्रयम् ॥”^२

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । ६३

नागरीदासजी कहते हैं—

‘ऊधौ, वार-वार सिर नाचत ।

गदगद कंठ, पुलकि विह्वल है, कर पाँड़न सों छावत ॥

१. मैं इन गोपियोंकी-चरण-रेणु-रंजित वृन्दावनमें उत्पन्न गुल्म, लता और औषधमेंसे कोई भी हो जाऊँ—वन जाऊँ तो बड़ा उत्तम हो, क्योंकि इन्हों (गोपियों) ने छोड़े जानेमें असमर्थ अपने पति-पुत्रादिक और स्मार्त-मार्गाका त्याग कर वेदोंद्वारा ढूँढ़े जाने योग्य भगवान् कृष्णकी पदवी-को प्राप्त की ।

२. मैं, नन्द और व्रजकी इन सब स्त्रियोंकी चरण-रजकी वार-वार वन्दना करता हूँ, क्योंकि इनके गाये गये ‘हरिगीत’ त्रिभुवनको पवित्र करनेवाले हैं ।

धँन गोपी तुम रँगी स्याँम-रँग, तज्यौ सकल चित्त-चँन ।
 गुल्म, लता हँ रहिपे इहि डौँ, तन रंजित ब्रत-रँन ॥
 प्रँम-भक्ति-रम-सुधा पियों मैँ, अब चित भँजत न जाइ ।
 तुम मेरी गुरु, कह्यौ छमहुँ मव, परत तिहारे पाँह ॥
 यों कहि ऊधौ उठौ गवन कों, फेरि सकत नहिँ पीठि ।
 'नागर' मन ह्यो गए राखिकें, तँन पहुँचायौ नीठि ॥'

—नागरसमुच्चय

भारतेदु कावु हरिधरजी कहते हैं—

‘व्रज के लता-पता भोहिं कीजै ।

गोपी-पद-पंकज-पावन की, रज जामे सिर दीजै ॥

भावत जात कुंज की गलियँन, रूप-सुधा नित पीजै ।

श्रीराध, राधे मुख यह बर, 'हरीचंद' कों दीजै ॥'

—प्रेममालिका

६८

साधु-संग—श्रेष्ठ पुरुषोक्ता संग, सोहवत, अच्छे मनुष्योंका साथ, उत्तम स्त्रीका साथ । पारस—एक कल्पित पत्थर जिसकी वाकत कहा जाता है कि यदि उससे लोहा छुलाया जाय तो सोना हो जाय । सस्वृतमे इमका नाम—‘स्पर्शमणि’ कहते हैं । कंचन—सुवर्ण, मोना, यथा—

‘स्वर्णं सुवर्णं कनकं हिरण्यं हेमहाटकम् ।

तपनीयं शतकुंभं गांगेयं भर्म कर्धुरम् ॥’

‘चामीकरं जातरूपं महारजतकांचने ।

रुध्रं कार्तस्वरं जाम्बूनदमष्टापदोऽस्त्रियाम् ॥’

—अमरकोष २ । ९ । १४, १५

साधु-संग, पारस और कंचन आदि सरस शब्दोंका सुन्दर प्रयोग—

‘साधु-संग कबहूँ ना कीन्वों, रचत धंधे झूठ ।’

—नाभादास

‘पारस’ के संग ताँबा विगरयौ ।

सौ ताँबा ‘कंचन’ हो निबरयौ ॥’

—कबीरदास

सत्संगति महिमाका वर्णन करते हुए भागवतमें महर्षि कहते हैं—

‘तुलयाप्त लवेनापि न स्वर्गं नापुर्भवम् ।

भगवत्संगिसंगस्य मर्त्यानां किमुताशिषः ॥’

—श्रीमद्भागवत १ । १८ । १३

आगे चलकर उद्धवके प्रति भगवान् कहते हैं—

‘न रोधयति मां योगो न सांख्यं धर्म एव च ।

न स्वाध्यायस्तपस्त्याग इष्टापूर्तं न दक्षिणा ॥’

‘व्रतानि यज्ञाश्छंदांसि तीर्थानि नियमायमाः ।

यथावरुन्धे सत्संगस्सर्वसंगापहो हि माम् ॥’^१

—श्रीमद्भागवत ११ । २ । १, २

१. यदि भगवानमें आमक्त संतोंका क्षणभर भी संग प्राप्त हो तो उससे स्वर्ग और मोक्षत्वकी तुलना नहीं हो सकती, फिर अन्य अभिलषित पदार्थोंकी क्या बात ?

२. सम्पूर्ण आसक्तियोंको दूर करनेवाला सत्संग मुझे जिस प्रकार अपने वशमें करता है, वैसा न योग, न सांख्य, न धर्म, न स्वाध्याय, न तप, न त्याग, न इष्टापूर्त, अर्थात् बहुतोंकी भलाईके कार्य, न दक्षिणा, व्रत, न यज्ञ, न वेद, न तीर्थ और न नियम ही कर सकते हैं ।

पद्मपुराणमें कहा है—

भाग्योदयेन बहुजन्मसमार्जितेन
सत्संगमेव लभते पुरुषो यदा वै ।
अज्ञानहेतुकृतमोहमदा-धकार-
नाशं विधाय हि तदोदयते विवेकः ॥'

—पद्मपुराण ६।१९०। ७६

सत्संगकी मधुर महिमा गाते हुए, अध्यात्मरामायणमें लिखा है—

‘भक्तानां मम योगिनां सुविमलस्वान्तातिशान्तात्मनां
मत्सेवाभिरतात्मनां च विमलज्ञानात्मना सर्वदा ।
संगं यः कुरुते सद्बोधतमतिस्तत्मेव नानन्यधी-
मोक्षस्तस्य करं स्थितं ऽहमनिशं दृश्यो भवे नान्यथा ॥’

—अध्यात्मरामायण ३।४।५९

भर्तृहरिजी कहते हैं—

‘जाड्य धियो हरति सिञ्चति वाचि मन्यं
मानोन्नतिं दिशति पागमवाकरोति ।

१. जब बहुत जन्मके पुण्य पुञ्जमें भाग्योदय होनेपर पुरुषको सत्संगकी प्राप्ति होती है, तब ही अज्ञानकृत मोह और मदरूप अन्धकारका नाश कर विवेकरूप सूर्य उदय होता है ।

२. जो तत्परतापूर्वक गायु-सेवामें अनन्य बुद्धि रखता हुआ मेरे भक्तों-का, निर्मल और शान्तचित्तवाले योगियोंका, मेरी सेवा-पूजामें अनुरक्त मेरे भक्तोंका और निर्मल ज्ञानियोंका सदा ही संग करता है उनके मोक्ष करतल-गत रहता है तथा मैं अहर्निश उनकी दृष्टिका विषय बना रहता हूँ, अन्य किसी उपायसे मैं दर्शन नहीं दे सकता ।

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिः
स-संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥^१
—नीतिशतक

अथवा—

‘तत्त्वं चिंतय सततं चित्ते
परिहर चिंतां नश्वरचित्ते ।
क्षणमिह सज्जनसंगतिरेका
भवति भवार्णवतरणे नौका ॥’^२

—कस्यचित्

सत्संगतिपर ब्रज-भाषा-साहित्याकाशके सुन्दर सूर्य श्री ‘सूर’
कहते हैं—

‘जा दिन संत-पाहुँनें आवत ।
तीरथ कोटि असनान करेँ फल, दरखँन ही ते पावत ॥
नेहानयौ दिन-दिन-प्रति उनकौ, चरन-कँमल चित लावत ।
मन-बच-करम थौर नहिँ जानति, सुमरति औ सुँमरावत ॥
मिथ्यावाद उपाधि-रहित है विमल-विमल जस गावत ।
बंधन-करम-कठिन जे पहिले, सोऊ काटि बहावत ॥
संगति रहै साधु की अनुदिन, भङ्ग-दुख-दूरि नसावत ।
‘सूरदास’ या जनम-भरण तें, तुरत परम-जेति पावत ॥’

—सूरसागर

१. सत्संगांत पुरुषोंका क्या उपकार नहान कर सकती, वह (सत्संगति) बुद्धिकी जड़ताको हरती है, वाणीमें सत्यका संचार करती है, सम्मान बढ़ाती है, पापको दूर करती है, चित्तको आनन्दित करती है और सम्पूर्ण दिशाओं-में कीर्तिका विस्तार करती है ।

२. चित्तमें निरन्तर तत्त्वका चिन्तन करो वा न करो, धनकी चिन्ता भी छोड़ो या न छोड़ो, क्योंके सज्जनोंकी एक क्षणकी संगतिरूप नौका ही संसार-नागरसे पार करनेका काफ़ी है ।

गोस्वामी श्रीलुत्तसीदामजी कहते हैं—

‘बिन सतसंग बिबेक न होई, राम-कृपा बिन सुलभ न सोई ।
सत-संगति मुद-मंगल-मूला, सोई फल सिधि सब साधन फूला ।
सठ सुधरहि सत-संगति पाई, पास-पायि कुधात मुहाई ।’^१
सब करि-फल हरि-भगत मुहाई, सो बिन मंन न काहु पाई ।
अस बिचार जोइ कर सतसंगा, राम-भगन तेहि सुलभ बिहंगा ॥’^२

‘तान स्वर्ग-अपवर्ग-सुख धरिय तुला इक अंग ।
तूल न ताहि सकल मिलि, जो सुच लव सत-संग ॥’^३
‘बिन सत-संग न हरि-कथा, तेहि बिन मोह न भाग ।
मोह गएँ बिन राम-पद, होहि न दद अनुराग ॥’^४
‘बिन सतसंग भगति नहिं होई, ते सब मिलेँ द्रवै जब सोई ।’
‘जबै द्रवै दीनदधालु रावव, साधु संगति पाइये ।
जेहि दरम-पास समागमादिक पाप-रासि नसाइये ॥
जिनके मिलेँ सुख-दुख-समान अमानतादिक गुन भए ।
मद, मोह, लोभ, बिपाद, क्रोध सुबोध तें सह तहिं गएँ ॥’
—विनयपत्रिका

परम रसिक नागरीदामजी कहते हैं—

‘सब सुख स्योम-मरनें ॥’^१
और ठौर न कहूँ आनंद, इंद्रहूँ के भएँ ॥
दुःख-मूल प्रवर्त्त-पारग, कहि न मानत कोइ ।
सुख-गाथो जिहि निर्विर्त्ति की मन, जानि हैं दुख सोइ ॥
सतसंग अंबुज, अत्र सरोवर, कोरतन-मुख-वास ।
कीजिये हरि बेनि तिन कौ, ‘भँवर’ नागरि दास ॥’^२

ॐ

१. रामायण बालकांड ।
२. रामायण उत्तरकांड ।
३. रामायण सुन्दरकांड ।
४. रामायण उत्तरकांड ।

“मन यह नीच, संगी नीच ।
 उच्च-पद कों चढ़त नाहीं, जइपि नियरी मींच ॥
 नवन पाप कों गवन करही, ज्यों बनी रड़ लेंड़ ।
 प्रबल अति नाहिं रुकत रोकें, ग्यों-धूरि की मेंड़ ॥
 मिलत जाही रंग आपुन, होत चाही रंग ।
 देहु ‘नागरिदास’ कों, यातें प्रभू, सतसंग ॥”



“बिन सतसंग भति बे-हंग ।
 फिरत हाँवाँडोल मन ज्यों, बिन लगाम तुरंग ॥
 कबहुँ गिरि-गिरि उठत अति स्रम, चढ़त क्रोध उतंग ।
 कबहुँ मूरख भ्रमत आनुर, उपज भंग-भनंग ॥
 कहाँ तप, व्रत, दान, संजम, कहा न्हाएँ गंग ।
 ‘दासनागरि’ बिना साधन, सकल साधन भंग ॥”

—नागरसमुच्चय

कबीर साहब फर्मते हैं—

“कबीर संगति साधी की, कदै न निरफल होइ ।
 चंदन होसी बाँवना, नीब न कहसी कोइ ॥”



“कबीर संगति साध की, बेगि करीजै जाइ ।
 दुरमति दूरि गँवाइसी, देसी सुमति चताइ ॥”



“मथुरा जावै द्वारिका, भावै जावै जगन्नाथ ।
 साध-संगति हरि-भगत बिन, कछु न आवै हाथ ॥”



“मेरे संगी दोइ जणें, एक वैष्णौ एक राम ।
 तौ है दाता मुक्ति का, तौ सुमिरावै नाम ॥”



“कबीर सोइ दिन भला, जा दिन संत मिलहिं ।
अरु भरें भगि-भेंटिया, पाप सरीरौ जाहिं ॥”



“कबीर’ चंदन का बिदा, बैठ्या भाक-पलास ।
आप सरीखा कर लया, जे होते उण पास ॥”

—कबीरग्रन्थावली

‘मगत कीजै संत की, जिनका पूरा मन ।
अनतोलें ही देति है, नाम सरीखा धन ॥



“कबीर’ संगत साध की, हरै और की व्याधि ।
मंगत बुरी अमाध की, आठों पैहर उपाधि ॥”

। ।



“कबीर’ संगत साधकी, जो की भूमी खाइ ।
खीर-भाट भोजन मिलें, साकर-संग न जाइ ॥”



“कबीर’ संगत साध की, ज्यों गंधी का चास ।
जो कुछ गंधी दै नहीं, तौ भी दास-सुवास ॥”



“रिद्धि-मिद्धि मोंगू नही, मोंगू तुम पै येह ।
निरि-दिन साति साधकी, कह ‘अबिता’ मोहिं देय ॥



१ कबीर साहब का उक्त दोहा—चेतावनी- गोस्वामी तुलसीदासके ग्रंथों में भी मिलती है । जैसे—

“तुलसी’ मगत साधु की, हर और की व्याधि ।

संगति बुरी जु नीच की, आठों पहर उपाधि ॥”

परन्तु यह दोहा ‘तुलसीदोहावली’ वा तुलसीसतसईमें नहीं है ।

“रौम बुलावा भोज्याँ, दिया ‘कबीरा’ रोह ।
जो सुख साधू-संग माँ, सो बैकुण्ठ न होइ ॥”

❀

“एक बड़ी, आधी बड़ी, आधी हूँ से-आध ।
‘कबीर’ संगत साध की, कटै कोटि अपराध ॥”

—संतवानीसंग्रह

सुन्दरदासजी कहते हैं—

“श्रीति प्रचंड लगी परब्रह्महिं, और सबै कछु लागत फीकौ ।
सुख हवै मन होइ सो निरमल, हैत प्रभाव मिटै सबजीकौ ॥
गोष्ठरयाँन अनंत चलै जहँ ‘सुंदर’, जैसँ प्रवाह नदीकौ ।
ताहि तें जाँनि करौ निसि-बासर, सांधु कौसंग सदाँ अति नीकौ ॥”

❀

तात मिलै, पुनि मात मिलै, सुत-भ्रात मिलै सुबती सुखदाई ।
राज मिलै, गज-वाज मिलै, सब साज मिलै मन-आँच्छित पाई ॥
यै लोक मिलै, सुर-लोक मिलै, बिधि-लोक मिलै बैकुण्ठहुँ जाई ।
‘सुंदर’ और मिलै सबहीं सुख, संत-समागन दुरलभ भाई ॥

—सुन्दरविलास

अंतमें श्रीमद्जीवगोस्वामीजीकी उद्धव प्रति उक्ति भी देखिये
और मनन करिये, जैसे—

“तं श्रीमदुद्धवं वंदे कृष्णप्रेष्ठचरोऽपि यः ।

गोपीपादाब्जभूलिरुपृक्त्तृणजन्माभ्याञ्जत ॥”

—श्रीमद्भागवत वैष्णव तोषिणी टीका

१. मैं उन कृष्णके परम श्रेष्ठ सत्ता उद्धव—भक्तकी वंदना करता
हूँ जो कि गोपी-पाद-अब्ज-भूलि-रुपि-कृत्तृण-जन्मा-भ्याञ्जत-होना चाहते हैं ।

६९

उद्धवका मथुरा प्रत्यागमन

मग—मार्ग, रास्ता, डगर, बाट, राह ।

“अयनं चतुर्भ्यं मार्गाध्वपन्थानः पदवी सृतिः ॥”

—अमरकोष २ । १ । १५

अभिलाषि—अभिलाष, आकांक्षा, कामना, आशा ।

“इच्छाकांक्षा स्पृहेहा तृड्वांछालिप्सामनोरथः ।

कामोऽभिलाषस्तर्पश्च सोऽत्यर्थं लालसाद्वयोः ॥”

—अमरकोष १ । ७ । २७, २८

मग और अभिलाषि शब्दके सुन्दर प्रयोग, यथा—

“नित ही इहि ‘मग’ जाति दौन लै, तुम सब निपट सबेरों ।”

—गंगाबई

किते मोल बेचैगी ग्यालिनि, कहि मन जो ‘अभिलाष’ ।”

—आमकरनदास

श्रीमद्भागवतमें श्रीशुक कहते हैं—

“अथ गोपीरनुज्ञाप्य यशोदां नन्दमेव च ।

गोपानामन्व्य दाशार्हो याम्यन्नाहरुहे रथम् ॥”

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । ६४

रत्नरूपजी कहते हैं—

“चले न प्रन बनितान के, बियके घर-घर घूम ।

कछु न चली, उद्धव चले, गहरे बाहन चूम ॥”

—उपालम्भशतक

१. इस प्रकार उद्धवजी गोपियेसि, यशोदासि और बाबा नदसे आरा और गोपेसि मिलकर मथुरा जानेके निमित्त रथपर चढे ।

ब्रज-भाषा-माताके लड़िले स्वर्गीय गनाकरजीने उद्धवके मथुरा-
प्रत्यागमनपर बड़ी सुमधुर सूक्तियाँ कही हैं, जैसे—

‘धौंई जित-तित तें बिदाई-हेतु ऊधव की,
गोपी-भरीं आरति सँहारति न साँसुरी ।
कहै ‘रतनाकर’ मयूर-पच्छ कोऊ लएँ,
कोऊ गुंन-अंतली उँमाहै प्रेम-आँसुरी ॥
भाव-भरी कोऊ लएँ रुचिर सजाव दही,
कोऊ मही मंजु दाबि दलकृति पाँसुरी ।
पीत-पट नंद, जसुमति नवनीत नथौ,
कीरति-कुँमारी सुवारी दई बाँसुरी ॥’^१



‘कोऊ जोरि हाथ, कोऊ नाइ नम्रता यों माथ,
भाषन की लाख लालसा नहिं जात है ।
कहै ‘रतनाकर’ चलत उठि ऊधव के,
कातर है प्रेम सों सकल महिं जात है ॥
सबद न पावत सो भाव-उँमगाव जो-
ताकि-ताकि आँन ठगे-से ठहि जात है ।

१. निज कवि कहते हैं—

प्रात हीं जसोधा-नंद जू सों अनुभासन लै,
बड़े ही उसासन लै मिले हैं सखाँन सों ।
‘निज जू’ सुकवि लै सँदेमौ ब्रज-भक्तौन कौ,
रथ पै चढ़े हैं ऊधौ बड़े सनमौन सों ॥
उप्रसँन-हेत बहु भेंट दई नंदराइ,
नैन-भरि कही अदो, कहियो यों काँन्ह सों ।
आवन की औघ-आस खाँस हम धारि रहे,
वेगि ब्रज आओ यहै रावरे बखाँन सों ॥

रंचक हमारी सुनों, रंचक हमारी सुनों,
रंचक हमारी सुनों कहि रहि जात है ॥

दावि-दावि छाती पाती-लिखन लगायौ सबै,
व्योत लिखिबे कौ पै न कोऊ करि जात है ।
कहै 'रतनाकर' कुरति नहिं बात कछु,
हाथ घरगौ ही-तल थहरि थरि जात है ॥

'कधौ कौं निहोरेँ केरि नेंकु धोरि जोरेँ पै-
पैसी अंग-ताप कौ प्रताप भरि जात है ।
मूखि जाति स्याही, लेखिनी के नेंकु डंक लागेँ,
डंक लागेँ कागद बररि बर जात है ॥

'कोऊ चले कौपि, संग कोऊ उर-चोपि चले,
कोऊ चने कछुक अलारि हलचल से ।
कहै 'रतनाकर' मुदेस तजि कोऊ चले,
कोऊ चणे फहन सदेस अविगल से ॥
भोसु चले काहु वै, सु काहु के उंमास चले,
काहु के हिणु पै चंहास चले हल से ।
ऊधच के चलत चलावन चली यौं चल-
अचल चले ओ अचले हू भणु चल से ॥

'दीन्यो मैम-नैम-गहवाई-गुन ऊधच को
दिय सो हमेय-हकवाई रहिराई के ।
कहै 'रतनाकर' त्यां कंचन बनारु जाइ,
ग्यौन-अभिमान की तमारी बिनसाइ के ॥
बातनि की धौक मों धमाक चहूँ कोदनिमों,
निज विरहानल ननाइ पिबिलाइ के ।

गोप की बधूटी प्रेम-वृष्टी के सहों मार,
 चल-चित्त पारे की भसम भुरकाइ के ॥^१
 'गोपी, ग्वाल, नंद जसुधा सों तौ बिदा है उठे,
 उठत न पाँह पै उठावत डगत है ।
 कहै 'रतनाकर' सँभारि सारथी पै नीठि,
 दीठिनि-बचाइ चलयौ चौर ज्यों भगत है ॥
 कुंजन की, कूल की, कलिंदी की, हण्डी-दसा,
 देखि-देखि आँस औ उसास उँमगत है ।
 रथ तँ उतरि पथ-पावन जहाँ-हीं-तहाँ,
 बिकल-बिसूरि धूरि-लोटन लगत हैं ॥

ॐ

'भूले जोग-छेम-प्रेम-नेमहि-निहारि ऊधौ,
 सकुचि सँमाने उर-अंतर हरास-लौं ।
 कहै 'रतनाकर' प्रभाव सब ऊँने भए
 सुँने भए नैन-बैन अरथ उदास-लौं ॥
 माँगी बिदा माँगत ज्यों मँच उर-भँच कोऊ,
 कीन्यों मॉन गॉन निज हिय के हुलास-लौं ।
 धियकति साँस-लौं, चलत रुकि जात फेरि-
 आँस-लौं गिरत पुनि उठत उसास-लौं ॥

—उद्धव

१. कविवर ग्वालजी कहते हैं—

'रावरे कहे तें हो गयो हो व्रज-गालँन पै,
 देखति ही मोहि कियौ आनँद-अपारा है ।
 कहे तें तिहारी बात गात में भभूकें उठें-
 परत वरुद की जमात ज्यों अँगारा है ॥
 'ग्वाल कवि' कहैं लागी लपट द्वागिनि की,
 दौरथौ में तहाँ तें तौहू झुरख्यौ दुयारा है ।
 गोपी-विरहागिनि में जोग उड़ि गयो ऐसँ-
 ऐसँ उड़ि जात परें पावक में पारा है ॥

७०

राजत—सुशोभित, बैठे । रस-भरे—रससे भरे, प्रेम-संयुक्त,
मीठे, मधुर, अटपटे । लाडिले—प्रिय, प्यारे, दुलारे, नटखट ।

राजत, रस-भरे और लाडिले शब्दोंका सुन्दर प्रयोग, यथा—
'राजत' कौन है सुभग तरौनों, मनौ सूर्ज है शूले ।'

—कल्याणराव

'रस-भरे' ठारे अति कजरारे, मौनों बीच परे री, मधुकर ।'

—मुण्डीदास

'रहि-रहि नैद के 'लाडिले' कित ऐतौ इतरात ।'

—सूरदास मदनमोहन

श्रीमद्भागवतमें उक्त भावपर श्रीशुक्र कहते हैं—

'कृष्णाय प्रणिपत्याह भक्त्युद्रेकं व्रजौकसाम् ।

वसुदेवाय रामाय राज्ञे चोपायनान्यदान् ॥'

—श्रीमद्भागवत १० । ४७ । ६९

अर्थात् उद्धव, मथुरामें पहुँचकर, श्रीकृष्ण और बजरामको
प्रणामकर तथा व्रज-नामियोंकी भक्ति-विशेषता विशेष रूपसे प्रशंसा-
कर नदादिक-द्वारा दी गयी भेंट वसुदेवजी और महाराज उग्रसेनको
देते हुए ।

इसी भव्य-भावपर सुकवि 'निज' जी कहते हैं—

'या विधि सुकवि 'निज' नेह व्रज-भक्तन कौ

भक्तवर उद्धव सराहत ही आप्य हैं ।

राम-कृष्ण-पालित ललित मधुपुत्री-मौंहि,

सभा-बीचि उग्रसेन जू कौ सीस नाप्य हैं ॥

नंद की नजर दै अनंद सों नृपति आगों,
 कृष्ण-बल जू के पग आँसुन भिराए हैं ।
 बंदि चसुदेव जू कों सब की कुसल कहि
 धाकी जो रही सो जाँनि हरि मुसिकाए हैं ॥'

—गोपीप्रेमपीयूषप्रवाह

अथवा—

'कछुक देरि करि के बिलस, होस-हवास सम्हारि ।
 उद्धव बोल्यौ स्याम सों, हृद प्रिया-पग-धारि ॥'
 'आँखिन में छायाँ अनुराग करुना कौ बह,
 उर में सँमाथी प्रेम-पुंज कौ अँजाल है ।
 'नवनीत' प्यारे या गरे में प्रीति-फाँसी परी
 हरी मति मेरी देखि गोपिन कौ हाल है ॥
 जीभ होत ताती, बात मुख तें कहत नाथ,
 जोग कौ सहारौ सोतौ जरथौ ततकाल है ।
 कहा कहौ आप सों कृपाल सिरि नंदलाल,
 ब्रज कौ हवाल कहिये कों का मजाल है ॥'

—नवनीत कवि

रत्नावरजी कहते हैं—

'चल-चित-पारद की दंभ-कंचुली कै दूरि,
 ब्रज-मग-धूरि प्रेम-भूरि सुभ-सीली लै ।
 कहै 'रतनाकर' सु जोगिनि-बिधान-भाष,
 अमित प्रमँन-ग्यान-नांधक गुनीली लै ॥
 जारि घट-अंतर हों आइ-धूम-धारि सवै,
 गोपी-विरहामिनि निरंतर जगीली लै ।
 आप लौटि ऊधव विभूति भव्य-भाषिनीकी,
 काथिनि की रुचिर रसायन रसीली लै ॥'

‘चाए लौटि लज्जित नवाएँ नैन ऊधी अब,
 राब सुख-साधन कौ सुधी-सौं जतन है ।
 कहै ‘रतनाकर’ गैवाएँ गुन-गौरव औ-
 गरब-गद्दी कौ परिपूरन पतन है ॥
 छाए नैन-नौर पीर-कमरु कमाएँ तर,
 दीनता-अधीनता के भार-सौं नतन है ।
 प्रेम-रस रुचिर बिराग तूमरी में पूरि,
 ग्यौन-गूदरी में बनूगन-सौ रतन है ॥’

‘ज्योंही कछु कहन सँदेसौ लग्यौ, त्यों ही लख्यौ,
 प्रेम-पूरि उँमगि गरे लौं चह्यौ अबै है ।
 कहै ‘रतनाकर’ न पाँइ टिक पाँवें नैकु
 पेयौ दग-द्वारन स बेगि कइयो आवै है ॥
 मथुपुरि-नाखन कौ बेगि कछु व्योत गद्दी
 धाइ चडौ बर कै न जो ऐ गद्दी आवै है ।
 आधौ भज्यौ भूपति-भगीरथ-लौं हौं तौ नाथ,
 साथ लग्यौ सीई पुत्र-पाय चढ़्यौ आवै है ॥’

—उद्धवशतक

७१

भगवान् श्रीकृष्णसे उद्धवका गोकुल-वृत्तान्त-कथन

मूठी—मुट्टी, हाथकी वह मुदा—बनानेका ‘दग’ जो कि
 उँगलियोंको हथेरीपर मोडनेसे—दबानेसे बनती है, किसी बान्के
 छिपानेकी एक क्रिया । अवलंब-ही—आश्रय मानते हैं, सहारा लेते हैं
 शरण हैं । मेरौ—गेरो, पटको, फेंको, डालो ।

मूठी, अवलंबही और मेरौ आदि सुन्दर शब्दोंके सरम प्रयोग,
 यथा—

‘भरि ‘मूँठी’ माँटी मुख मेली, सखाँ कहत सब ठाढ़े ।’

—परमानन्ददास

‘कृष्ण, जादव, हे दमोदर, नाथ तुँम ‘अबलंबई’ ।’

—सूरदास

‘गहि दोऊ पाँइ स्याँमसुंदर तव, धँनुक धरनी ‘भेलौ’ ।’

—परमानन्ददास

कुछ ऐसा ही प्रेम-भरा उलाहना स्वर्गीय सत्यनारायणजी कविरत्नने भी दिया है, जैसे—

‘माधव, आप सदाँ के कोरे ।

दीन-दुखी जो तुम कों जाँचत, सो दाँनिनि के भोरे ॥
 किंतु बात यह तुम सुभाव में, नँकहु जानत नाँहीं ।
 सुनि-सुनि सुजस रावरो, तुव ढिंग आवन कों ललवाँहीं ॥
 नाम धरें तुम कों जग-मोहन, मोह न तुम कों आवै ।
 करुना-निधि तुव हृदैं न एको-करुना-बिंदु सँमावै ॥
 लेति एक कौ देति दूसरेहिं, दाँनी बन जग-माँहीं ।
 ऐसौ हेर-फेर निज नूतन, लाग्यौ रहत सदाँ हीं ॥
 भाँति-भाँति के गोपिन के जो तुम प्रभु चीर-चुराए ।
 अति उदारता सो लै बेही, द्रौपदि कों पकराए ॥
 रतनाकर कों मथत सुधा कौ कलस आप जो पायौ ।
 मंद-मंद मुसिकात मनोहर, सों देखै कों प्यायौ ॥
 मत्त गयंद कुवलिया के जो, खेल-प्राँन हरिलीए ।
 बड़ी दया दरसाइ दयानिधि, सों गजेंद्र कों दीए ॥

* उक्तभावपर रसनिधिजी कहते हैं—

‘सुमरत जग के रचन कों, मोह जगत के जाहिं ।

निरमोही जो होइ वह, कौन आचरज आहि ॥’

—रतनहजार

करि कें निघन बालि-रावन कौ, राजपाट जौ आयौ ।
 तहँ सुग्रीव विभीषन कौ करि अति अहिखॉन बिठायौ ॥
 पोंडरीक कौ सरबसु नसिकरि माल-मता जो लियौ ।
 ता कौ विप्र सुदामा के सिर करि सनेह मढ़ि दीयौ ॥
 'प्रेमी 'तुमा पलटी के' गुन नेति-नेति सुति गावें ।
 सेस, महेस, सुरेस गनेसहँ, सहसा पार न पावें ॥
 इत माया अगाध-सागर तुम डोवहु भारत-नैया ।
 रचि महाभारत कहँ लरावत, अपु मै भैया, भैया ॥
 या कारन जग में प्रसिद्ध अति 'निपटी रकम' कहाओ ।
 बडे-बडे तुम 'मठा धुंगारे', क्यों सोंची खुलवाओ ॥'

अथना—

'माधव, तुमहँ भए बे-माख ।

बुही डाक के तीन पात हूँ, करै क्यों न कोऊ लाख ॥
 भक्त-अभक्त एक मे निरम्बत, कहा होत गुन-गाए ।
 जैसेहि खीर-खवाए तुम को, दैमेंहि सीग-दिखाए ॥
 सबै धोन बाईंग-पसेरी, नित तोलन सो कोम ।
 बलिहारी, नहिँ नेंकु बिदित तुम्हे, ऊँच-नीच कौ नोम ॥
 ये पैदी के लोटा के सम, तव भति-गति दरसावै ।
 वधु कौ कछु प्रभु काज-करन में, तुमहिँ लाज नहिँ आवै ॥
 जगत-पिता कहिचाइ भए, तुम, अथ ऐसे बे-पीर ।
 दिन-दिन हुगुन बढावत जौ नित, द्रोह-द्रोपदी चीर ॥
 जुग करि ओरि प्रार्थना यँही, निज-माया धरि राखौ ।
 'मन्य, दीन-दुखियनु के हित कौ, मद्य-हृदय अभिलाखौ ॥'

—हृदयतरंग

७२

नातरु-नहीं तो ।

नातरु शब्दका सरल प्रयोग, यथा—

‘चलौ हटौ मग तजौ लॉचरे, ‘नातरु’ गुलचा खैहौ ।’

—मधुरअली

श्रीमत्पद्म भट्टाचार्यजी अपने ‘उद्भव दूत’ महाकाव्यमें कहते हैं—

‘बीतासंगाः शयनवसनस्नानपानाशनाश्चै

गायत्यस्त्वच्चरितगुणिताः संततं गीतगाथा ।

औदासीन्यं किमपि सकलां वंधुवृन्दे वहंत्यो

गोप्यो लीलाक्षितिषु भवतो योगिनीवद्भ्रमन्ति॥’

अर्थात् हे भगवन्, गोपियाँ शयन, वसन, स्नान, पान और भोजन आदि सम्पूर्ण विषयोंसे आसक्ति हटाकर निरन्तर आपके ही चरित्रोंसे चर्चित गीतोंको गातीं अपने बन्धु-जनोंके प्रति अति उदासीनता दिखाती हुई आपकी लीला-मूमि व्रजमें योगिनियोंके सदृश भ्रमण कर रही हैं ।

कोई कवि कहता है—

‘शीर्णां गोकुलमंडली पशुकुलं शम्पायनं स्यन्दते

मूका कोकिलसंहतिः शिखिकुलं न व्याकुलं नृत्यति ।

सर्वे त्वद्विरहेण हन्त नितरां गोविन्द दैन्यं गताः

किन्त्रेका यमुना कुरंगनयनानेत्रांबुभिर्वर्धते ॥’

अर्थात् हे गोविन्द, आपके बिना गोप-वाल्मीकी मंडली अस्त-व्यस्त—तितर-वितर हो गयी है, गौएँ घास-चरनेकी चेष्टा नहीं करतीं,

कोयलोंने बोलना छोड़ दिया है और व्याकुल मयूर अब आपके बिना नाचते नहीं, इस प्रकार आपके विरहसे सभी दीन और क्षीण हो रहे हैं, परन्तु एक यमुना ही मृग-लोचनी व्रजांगनाओंके रोदनके कारण आँसुओसे निरन्तर बढ़ रही है ।

श्रीसूर कहते हैं—

‘रहत रेंनि-दिन हरि-हरि-हरि-रत ।

चितवत इकटक मग-चकोर-लां, जब नैं तुम बिछुरे नागर-नट ॥
भरि-भरि नैन-नीर डारत हैं, स-जल करति अति कंचुकि के पट ।
मनों विरह की जुरता-लगि लियौ नैम, प्रेम सिव-सीम सहस घट ॥
जैमें जुग के अग्र ओरा-वन, प्रोन रहत यों अवधिहिं के तट ।
‘सूरदास’ प्रभु मिलौ कृपा करि, जो दिन कहे तेऊ आए निकट ॥’

‘दिन-दम घोष चलौ गोपाल ।

गायन के अवसेर मिटावौ, लेहु आपने ग्वाल ॥
नॉषति जाहि मोर ता-दिन नैं, बोल न बरषा-काल ।
मृग दूबरे तिहारे दरस-बिन, सुनत न बेंनु-रगाल ॥
हरयौ न होत अबै धुंदावन, भावत तनकन स्योम तमाल ।
‘सूरदास’ ‘मैया’ अनाथ है, व्रज बलिणै नंदलाल ॥’

—सूरसागर

श्रीनागरीदासजी कहते हैं—

‘नीके सुनो स्योम-सुजॉन ।

कौन मानें बात नीरस, सकल ब्रज रस-खॉन ॥
‘तुम जुहै विधि-वेद-बकता, प्रघट श्री भगमॉन ।
तुहि मनोहर मंडली में, स्यों न राख्यौ स्यॉन ॥
कबहुँ तुम कौ लै नचायौ, जोरि पॉननि-पॉन ।
कबहुँ छ्वायौ मुकट चरनन, कियौ उन जय मान ॥

कवहुँ बेनी गूँधि निज-कर, पग महावर साँन ।
 कवहुँ डाढ़े जोरि-कर, करि दीन-चित-सनमाँन ॥
 प्रेम-आगों नेम की कहु, चलत नाँहि निदाँन ।
 रिनी हूँ छूटे वहाँ क्यों, नवल-‘नागर’ प्राँन ॥’

—नागरसमुच्चय

सुकवि नंदरामजी कहते हैं—

‘सोर समीरन की वह झकनि, कैलिया-कृकनि क्यों सहि जाइगी ।
 कैसी बिहाल परी वह बाल, तर्ची-तन-तापन सों दहि जाइगी ॥
 हाथ कलू पुनि लागिहै नाँहि, ‘नंदराम’ हिणु की हिणें रहि जाइगी ।
 हाल मिलौ नंदलाल न तौ, अँसुवान की धार-ही में बहि जाइगी ॥

—हजारा

निज कवि फमति हैं—

‘नंद जुत नौह उपनंद नौज जननी औ—
 जसुमति, गोपी, खाल, सखा तौ धरे रहै ।
 गाय, बच्छ, पंछी, पसु, अँसुवा न सुखै दग,
 चेली, हुम, फल, पात सुरशि जरे रहै ॥
 ‘निज जू’ तिहारी एक बागम की आस ही पै
 साँसन में राखें प्राँन नाँकन अरे रहै ।
 अँखिन न खोलें, नेकु मुखहुँ न बोलें-
 तन तनक न डोलें सब मरे से परे रहै ॥’

पद्माकरजी कहते हैं—

‘पहो नंद नंद, अरविद-मुक्ती गोकुल की,
 तुम दिन चंद चाँदिनी-लौ हरिवौ करें ।
 कहै ‘पद्माकर’ पुराने, पीरे पाँन हूँ तैं-
 निपट निदाँन पीरी, पीरी परिचौ करें ॥

वृंदावन चंद जू की आगली गली वे भली
 नैननि के नीर तें नश्री-मो ढरिबौ करे ।
 मिलि-बिछुरे हौ त्यों ही बिछुर-मिलौगे केरि-
 याही एक आसा पै हसौसा भरिबौ करे ॥'

—जगदिनोद

चतुर्वेद उरदामजी कहते हैं—

'एहो बंक खोवन, बिछोकनि तिहारी तीखी
 चुभी बित-बीचि की कमक हरिबौ करे ।
 अंतर दरज धुकि धोकिनी धवति मनो-
 मदन-मुनार घटराज गदिबौ करे ॥
 कहे 'उरदाम' तेरे गुंनत ममान ही,
 मेरे जान ताही के उफाँन परिबौ करे ।
 मिलि-बिछुरे हौ त्यों ही बिछुर-मिलौगे केरि-
 याही एक आसा पै स्वाँसा-भरिबौ करे ॥'

—गोपीप्रमथियूषप्रवाह

७३

कवि-द्वारा भगवत्-दशा वर्णन

गात—शरीर, गात्र, देह, तन, अंग ।

'गात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्णं विग्रहः ।
 कायो देहः क्लीवपुंसोः स्त्रियां मूर्तिस्तनुस्तनूः ॥'

—अमरकोष २ । ६ । ७०, ७१

कलपतरोरुह—वृक्ष विशेष, स्वर्गका—देवताओंका एक वृक्ष,
 जिमके लिये कहा जाता है कि वइ बिना माँगे सब कुछ देता है,
 अभिलषित—इच्छाके माफिक फल देनेवाला, सुरद्रुम* । उलहि—

* इच्छित फल देनेवाला ।

उभड़कर, निकलकर, फूटकर, प्रस्फुटित होकर, फूलकर ।

कलपतरोरुह शब्दका प्रयोग अन्यत्र नहीं मिलता, अतः गात और उलहि शब्दोंके (अन्य) प्रयोग दिये जाते हैं, यथा—

‘स्याम-गात’ आँनन की सोभा, मंद हँसनि मेरी जिय ललचावै ।

—विष्णुदास

‘आए ‘उलहि’ कंचुकी कुच कछु, सोभा कहत न आवै ।’

—स्यामदास

कुछ ऐसी ही दयनीय दशाका वर्णन स्वर्गीय बाबू जगन्नाथ-दास ‘रतनाकर’ ने भी किया है, जैसे—

‘आए दौरि पौरि-लों अत्रदि सुनि ऊग्रव की,

और ही बिलोकि दसा दग-भरि लेति हैं ।

कहै ‘रतनाकर’ बिलोकि बिलखात उन्हें,

एऊ कर काँपत करेजें धरि लेति हैं ॥

आवति कछूक पूँछिवे औ कहिवे कों मन,

परत न साहस पै दोऊ दरि लेति हैं ।

आँनन उदास साँस-भरि उकसोंहैं करि

सों करि नेननि निचाँहैं करि लेति हैं ॥’

—उद्धवशतक

७४

उद्धव-प्रति भगवान्का प्रेमोपालम्भ

सचेत—स्वस्थ चित्त होकर, सावधान होकर, चौकस हो, मन-को ढाँडस देकर, सचेत होकर । ल्यावन—लेने, लेनेको, लानेके लिये । आँनि—आकर । मो मैं—मुझमें । अंतर—पृथक्ता, भेद, विभिन्नता अलगाव, फर्क ।

‘अंतरमवकाशावधिपरिधानान्तर्धिभेदनाद्ध्यै ।
छिद्वात्मीयविनाबहिरवसरमध्यैऽतरात्मनि च ॥’

—अमरकोष ३।३।१८७

‘तरंगनि—तरंगों, लहरों, पानीकी उछालें जो कि हवाके कारण उत्पन्न होती हैं,’ हिलोरे ।

‘भंगस्तरंग ऊर्ध्वैर्वा स्त्रियां वाचि अधोर्मिषु ।’

—अमरकोष १।९।५

वारि—जल, पानी, नीर, अम्बु ।

‘आपः स्त्री भूस्त्रि वार्यारि स्तलिलं कमलं जलम् ।

‘पयः किलालममृतं जीवनं भुवनं वनम् ।’

—भ्रमरकोष १।९।३

सचेत, ल्यावन, आँनि, अंतर, तरंगनि और वारि शब्दके सुन्दर प्रयोग ।

‘करि ‘सचेत’ लै नाम हरी कौ, जातें पाप नसोइ ।’

—चरनदास

‘अरजुन, भोज, सुबक, मधुमंगल, पट्ट ‘ल्यावन’ छोक ।’

—जनभगवान

‘आँनि, लेहु तुम छोक आपनी, बालक, बल, बनबारी ।’

—परमानन्ददास

‘दोऊ कुल स्वंभ, ‘तरंगनि’ सीढी, जमुनों जगन बै कूँठ की निसैनी ।’

—क्षीतस्वामी

‘परमन ‘वारि’ सकल अघ भाजें, ज्यों हरि-देखि हिरन की सिन्या ।’

—ब्रजपति

‘१ वायुना नद्यादिजलस्य तिर्यग्ूर्द्धङ्गवनम् ।’

—शब्दकल्प द्रुम

श्रीसूरजी कहते हैं—

‘ऊधौ, भलौ ग्यान समुझायौ ।

तुम सो अब यों कहा कहत हौ, मैं कहि कहा पढायौ ॥
कहि बाबत हौ बड़े चतुर, पै वहाँ न कछु कहि आयौ ।
‘सूरदास’ ब्रज-बासिन कौ हित, हरि-हिय मॉझि दुरायौ ॥

‘ऊधौ, मोहिं ब्रज बिसरत नाँहीं ।

बृंदावन, गोकुल तन आवत, सघन तन की छाँहीं ॥
प्रात-समें माता जसुमति औ नंद देखि सुख पावत ।
मॉखन-रोटी-दह्यौ सँजोयौ, अति हित सौ जु खवावत ॥
गोपी, ग्वाल, बाल सँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात ।
‘सूरदास’ धनि-धनि ब्रज-बासी, जिन सों हरि मुसिकात ॥’

‘ऊधौ, मोहिं ब्रज भूलत नाँहीं ।

हंस-सुता-कूलन की सोंभा, बरु कदंब की छाँहीं ॥
वह सुरभी, गऊ, बच्छ, दोंहिनी, खिरक-दुहावन जाँही ।
ग्वाल-बाल मिलि करत कुलाहल, निरतत गहि-गहि बाँहीं ॥
लीला बहुत-भाँति हम कीनी, जसुमति-नंद निवाँहीं ।
जब-जब सुरति होत वा सुख की, उँमगत मन मन माँही ॥
यै द्वारिका रची जु कनक की, मनि-मुक्ता बलि जाँहीं ।
‘सूरदास’ प्रभु सुमरि-सुमरि-सुख, कहि-कहि यों पछताँहीं ॥’

—सूरसागर

उद्धव-प्रति भगवान्-द्वारा कहलाते हुए श्रीनागरीदासजी कहते हैं—

‘मोहिं, गोपी-जन नहिं बिसरत ।

उनकी प्रीति-रीति अंतर की, तनक न सुख तें बिसरत ॥
सयहिं चतुर, सब आँनद-सुरति, सब तन प्रेम अछेह ।
तिन में श्रीराधा के मेरे, एक प्राँन, द्वै-देह ॥

परिशिष्ट

॥ श्रीः ॥

परिशिष्ट (६६^{११})

श्रीशुक उवाच

वृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा ।
शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥ १ ॥
तमाह भगवान् प्रेष्ठं भक्तमेकान्तिनं क्वचित् ।
गृहीत्वा पाणिना पाणिं प्रपन्नार्तिहरो हरिः ॥ २ ॥
गच्छोद्धव व्रजं सौम्य पित्रोर्नौ प्रीतिमावह ।
गोपीनां मद्द्वियोगार्थिं मत्सन्देशैर्विमोचय ॥ ३ ॥
ता मन्मनस्का मत्प्राणा मदर्थे त्यक्तदैहिकाः ।
ये त्यक्तलोकधर्माश्च मदर्थे तान् विधर्म्यहम् ॥ ४ ॥

१—श्रीशुकदेवजी बोले—वृष्णियोंके सर्वश्रेष्ठ मंत्री, भगवान् कृष्णके
प्यारे सखा और शरणागतोंके दुःख हरनेवाले बृहस्पतिके साक्षात्
शिष्य, अर्थात् परम बुद्धिमान् वा बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ उद्धवको भगवान्ने बुला
और उनका हाथ अपने हाथमें ले तथा एकान्तमें ले जाकर बोले— हे
उद्धव ! हे सौम्य (निर्मल) ! तुम व्रजको जाओ । वहाँ मेरे वियोग-
पीडित पिता, माता और गोपियोंको मेरा संदेश देकर उनके विरह-
दुःखको दूर करो, क्योंकि इन गोपियोंका मन मुझमें ही लग रहा है और
मेरे लिये ही उन सबने अपने देहके कृत्योंको छोड़ दिया है । उनकी तो बात
ही क्या, जो कोई भी मेरे लिये लोक और धर्मका त्याग कर देता है उसका
पालन-पोषण मैं ही करता हूँ ॥ १-४ ॥

मयि ताः प्रेयसां प्रेष्टे दूरस्थे गोकुलस्त्रियः ।
 स्मरन्त्योऽङ्ग विमुह्यन्ति विरहौत्कण्ठ्यविह्वलाः ॥ ५ ॥
 धारयन्त्यतिकृच्छ्रेण प्रायः प्राणान् कथंचन ।
 प्रत्यागमनसंदेशैर्वल्लव्यो मे मदात्मिकाः ॥ ६ ॥

श्रीशुक उवाच

इत्युक्त उद्धवो राजन् संदेशं भर्तुरादृतः ।
 आदाय रथमारुह्य प्रययौ नन्दगोकुलम् ॥ ७ ॥
 प्राप्तो नन्दव्रजं श्रीमान् निम्लोचति विभावसौ ।
 छन्नयानः प्रविशतां पशूनां खुररेणुभिः ॥ ८ ॥
 यासितार्थेऽभियुध्यद्भिर्नादितं शुष्मिभिर्वृषैः ।
 धारयन्तीभिश्च वास्त्राभिरूधोभारैः खवत्सकान् ॥ ९ ॥
 इतस्तातो विलंघद्भिर्गोवत्सैर्मण्डितं सितैः ।
 गोदोहशब्दाभिरव्यं वेणूनां निःस्वनेन च ॥ १० ॥

मैं उनका प्रियमे भी प्रिय हूँ, इसलिये मेरे विलग होनेसे वे गोकुलकी स्त्रियों—ब्रज-नारियों मुझे स्मरण कर-कर मोहित हो विरहकी उत्कण्ठासे विह्वल हो जाती हैं ॥ ५ ॥

वे बड़ी कठिनाईसे किसी प्रकार प्राणोंको रख केवल मेरे संदेश पानेकी अभिलाषासे ही जी रही हैं ॥ ६ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले—हे राजन् । इस प्रकार भगवान्‌के कहनेपर उद्धव गोपियोंसे संदेश कहनेके लिये रथपर बैठकर ब्रजको चले ॥ ७ ॥

सूर्यास्तके समय लौटते हुए पशुओंकी खुररेणुसे रजित रथद्वारा उद्धव, नदके ब्रजमें पहुँचे ॥ ८ ॥

वह ब्रज पुण्यवती गौओंके लिये आपसमें लड़नेवाले मतवाले वृषभों-से शब्दायमान थीं । गौएँ अपने स्तनोंके भारमें भारान्वित होते हुए भी अपने-अपने बछड़ोंपर दौडती थीं—उनका आदिगनके लिये उनकी ओर जाती हैं । इधर-उधर दौडते हुए सफेद गौओंके बछड़ोंसे सुगोभित ब्रज गोदोहनके शब्दोंमें शक्ति और वशी ध्वनिसे शक्ति है ॥ ९-१० ॥

गायंतीभिश्च कर्माणि शुभानि बलकृष्णयोः ।
 स्वलंकृताभिर्गोपीभिर्गोपैश्च सुविराजितम् ॥ ११ ॥
 अग्न्यर्कातिथिगोविप्रपितृदेवार्चनाच्चैः ।
 धूपदीपैश्च माल्यैश्च गोपावासैर्मनोरमम् ॥ १२ ॥
 सर्वतः पुष्पितघनं द्विजालिकुलनादितम् ।
 हंसकारंडवाकीर्णैः पद्मपंडैश्च मण्डितम् ॥ १३ ॥
 तमागतं समागम्य कृष्णस्यानुचरं प्रियम् ।
 नंदः प्रीतः परिष्वज्य वासुदेवधियार्चयत् ॥ १४ ॥
 भोजितं परमान्तेन संविष्टं कशिपौ सुखम् ।
 गतधर्मं पर्यपृच्छत्पादसंवाहनादिभिः ॥ १५ ॥
 कच्चिदंग महाभाग सखा नः शूरनंदनः ।
 आस्ते कुशल्यपत्याद्यैर्युक्तो मुक्तः सुहृद्वृतः ॥ १६ ॥

और वह ब्रज श्रीकृष्ण और बलरामद्वारा किये गये शुभ कर्मोंका गान करनेवाली सुन्दर अलंकारोंसे अलंकृत गोप-बालां और गोपोंसे सुशोभित है ॥ ११ ॥

वह ब्रज अग्नि, सूर्य, अतिथि, गो, ब्राह्मण और पितृदेवताकी पूजाके धूप, दीप और मालासे सुशोभित गोपोंके घरोंसे बड़ा मनोहर है ॥ १२ ॥

चारों ओर फूले हुए वनोंसे सुशोभित पक्षी और भ्रमरसमूहोंसे शब्दायमान है और हंस, कारंडव (जलकुक्कुट) आदिसे युक्त पद्म-समूहसे मण्डित है ॥ १३ ॥

श्रीकृष्णके अत्यन्त प्रिय अनुचर उद्धवको आया देखकर श्रीनंद वाचा अति प्रसन्न हुए और उनका आलिंगन कर (उनका) अर्चन किया ॥ १४ ॥

रातमें भोजनके उपरान्त उन्हें पलंगपर सुलपूर्वक बैठाकर नंद वाचा उनकी पाद-सेवा करते हुए यह पूछने लगे ॥ १५ ॥

उद्धवजीसे वाचा नंद बोले कि हे महाभाग ! हमारे मित्र-शूर-पुत्र वसुदेव कथन-विमुक्त हो सुहृदोंके साथ पुत्रादि-जहित कुशलतो है ? ॥ १६ ॥

दिष्ट्या कंसो हतः पापः मानुगः स्वैन पाप्मना ।
 साधूनां धर्मशीलानां यदूनां द्वेषि यः सदा ॥ १७ ॥
 अपि स्मरति नः कृष्णो मातरं सुहृदः सखीन् ।
 गोपान्ब्रजं चात्मनाथं गावो वृन्दावनं गिरिम् ॥ १८ ॥
 अप्यायास्यति गोविन्दः स्वजनान्सकृदीक्षितुम् ।
 तर्हि द्रक्ष्याम तद्वक्त्रं सुनसं सुसितेक्षणम् ॥ १९ ॥
 दावाग्नेर्वातवर्षाच्च वृषसर्पाच्च रक्षिताः ।
 दुरत्ययेभ्यो मृत्युभ्यः कृष्णेन सुमहात्मना ॥ २० ॥
 स्मरतां कृष्णवीर्याणि लीलापांगनिरीक्षितम् ।
 हसितं भाषितं चांग सर्वा नः शिथिलाः क्रियाः ॥ २१ ॥
 सरिच्छैलवनोद्देशान्मुकुन्दपदभूषितान् ।
 आक्रीडानीक्षमाणानां मनो याति तदात्मताम् ॥ २२ ॥

पापी कस अपने भाइयोंके साथ अपने पापद्वारा मारा गया, अच्छा हुआ, क्योंकि वह नदा धर्मशील और साधु यादवोंसे द्वेष करता था ॥ १७ ॥
 क्या कृष्ण, अपनी माता और सुहृद् सखाओंके साथ हमारी गौओं, गोपों और अपने द्वारा रक्षित ब्रज, वृन्दावन तथा गोपधनको कभी याद करते हैं ? ॥ १८ ॥

हे उद्धव ! क्या गोविन्द अपने जनकों देखने यहाँ (ब्रजमें) आयेंगे । क्या फिर हम उस सुन्दर नागिका और नेत्रोवाले हैंसते हुए मुखको देखेंगे ॥ १९ ॥

क्योंकि, दावानल, पवन, वर्षा, अग्निष्टामुर और कालियसर्पसे उसने हमारी रक्षा की है । बड़ी-बड़ी मृत्युओंसे भी उग सुहृद् आत्मा कृष्णने हमारी रक्षा की है ॥ २० ॥ श्रीकृष्णके चार चरित्र, उनके लीला-सहित नेत्रोंसे कटाक्षमय देखना; उनका हैंसना, बोलना, ये सब स्मरण करनेसे हमारी क्रियाएँ—आगिक कर्म सब शिथिल हो जाने हैं ॥ २१ ॥ नदी, पर्वत और वनके वे प्रदेश—स्थल प्रशोप, जो मुकुन्द भगवान्के पदोंसे सुशोभित हैं, अथवा जहाँ वह खेले हैं, देखनेसे हमलोगोंके मन कृष्ण मग्न हो जाते हैं ॥ २२ ॥

मन्ये कृष्णं च रामं च प्राप्ताविह सुरोत्तमौ ।
 सुराणां महदर्थाय गर्गस्य वचनं यथा ॥ २३ ॥
 कंसं नागायुतप्राणं मल्लौ गजपतिं तथा ।
 अवधिष्टां लीलयैव पशूनिव मृगाधिपः ॥ २४ ॥
 तालत्रयं महासारं धनुर्यष्टिमिवेभराट् ।
 वर्षजैकेन हस्तेन सप्ताहमदधाद्विरिम् ॥ २५ ॥
 प्रलंबो धेनुकोऽरिष्टस्तृणावर्तो वकादयः ।
 दैत्याः सुरासुरजितो हता येनेह लीलया ॥ २६ ॥

श्रीशुक उवाच

इति संस्मृत्य संस्मृत्य नंदः कृष्णानुरक्तधीः ।
 अत्युत्कण्ठोऽभवत्सर्ष्णीं प्रेमप्रसरविह्वलः ॥ २७ ॥
 यशोदा वर्ष्यमानानि पुत्रस्य चरितानि च ।
 शृण्वन्त्यश्रूण्यवासाक्षीत्स्नेहस्रुतपयोधरा ॥ २८ ॥

हम मानते हैं कि श्रीकृष्ण और बलराम दोनों देवताओंमें श्रेष्ठ देवता हैं देवताओंके बड़े कार्य करनेके लिये पधारे हैं, जैसा कि गर्गने कहा था ॥ २३ ॥

उन्होंने दस हजार हाथियोंके बलबाले कंसको, उसके मल्लोंको और कुवलयापीड हाथीको सहज ही ऐसे मारा; जैसे सिंह मृगोंको मारता है ॥ २४ ॥

उस तीन तालके बराबर लंबे धनुषको उन्होंने इस प्रकार तोड़ डाला; जिस प्रकार हाथी किसी लकड़ियों तोड़ डाले और सात दिनतक एक हाथपर गोवर्धन पर्वतको भी धारण किया था ॥ २५ ॥

जिन्होंने सुर और असुरोंको भी जीत लिया—ऐसे प्रलंब, धेनुक, अरिष्ट, तृणावर्त और वकासुर आदि दैत्योंको मारा और सहज ही मारा ।

श्रीशुकदेव बोले कि राजन् ! इस प्रकार श्रीकृष्णमें अनुरक्त बाबा-नंद उनकी बातोंको याद कर-कर उत्कण्ठसे गला भर जानेके कारण प्रेममें विह्वल हो लुप हो गये और माता जसोदा भी पुत्रके वर्णन किये गये इस चरित्रको सुनकर आँसुओंसे पृथ्वीको भिगोने लगीं तथा स्नेहके कारण उनके स्नान-द्वयसे दूध टपकने लगा ॥ २७-२८ ॥

तयोर्विद्यं भगवति कृष्णे नन्दयशादयोः ।
वीक्ष्यान्नुरागं परमं नन्दमाहोद्भवो मुदा ॥ २९ ॥

उद्भव उवाच

युवां इलाध्यतमौ नूनं देहिनामिह मानद ।
नारायणेऽखिलगुरौ यद्वृता मतिरिहशी ॥ ३० ॥

एतौ हि विद्वन्मयं च वीजयोनी रामो मुकुन्दः पुरुषः प्रधानम् ।
अर्वाय भूतेषु विलक्षणस्य ज्ञानस्य चेशात इमौ पुराणौ ॥ ३१ ॥
यस्मिन्ननः प्राणविद्योगकाले क्षणं समावेदय मनो विशुद्धम् ।
निर्हृत्य कर्माशयमाशु यानि परां गतिं ब्रह्ममयोऽर्कवर्णः ॥ ३२ ॥
तस्मिन्भवन्ताद्यखिलात्महेतौ नारायणे कारणमन्यमूर्त्तौ ।
भावं विधत्तां नितरां महात्मन्किं वाशशिष्टं युवयोः सुहृन्मयम् ॥ ३३ ॥

बाबा नन्द और यशोदाना भगवान् कृष्णके प्रति इस प्रकारका
अनुराग देस; उद्भव बड़े आनन्दको प्राप्त हो बाबा नन्दसे बोले ॥ २९ ॥

उद्भव बोले, हे मानद (प्रतिष्ठा करने योग्य) ! यह बात निश्चय
है कि आप और मैं यशोदा दोनों बड़ी मुदरत्न्याया (स्तुति) के योग्य
हो; क्योंकि आप लोगोंने सब लोकोंके गुरु नारायणके प्रति इस प्रकार
बुद्धि लगायी है ॥ ३० ॥

वे राम और कृष्ण दोनों वीर्य और योगि होनेसे समारके उपादान
और निमित्तके कारण हैं । प्रकृति और पुरुष इन दोनोंके ही आवीन हैं,
वे दोनों पुराण पुरुष हैं, जो सब भूतोंमें प्रविष्ट हो विलक्षण ज्ञानका नियमन
करते हैं ॥ ३१ ॥

जिन कृष्णके प्रति पुरुष प्राण-विद्योगके समस्त क्षणमात्र भी निर्मल
मन लगाये तो शीघ्र ही कर्म-बान्धनाओंको दूर कर और दिव्य ज्ञानी बन
सूर्य-का प्रकाशित हो परमगति वैकुण्ठको पाता है ॥ ३२ ॥

हे महात्मन! यद्यपि सब समारके हेतु भक्तोंके पावन प्रेमके कारण मर्त्य
रूप (मनुष्यरूप) धारण करनेवाले भो नारायणके प्रति आप लोगोंने जैसी
भावना की है, उससे आपकी अब बौन सी कमनीय कामना वाली रही ॥ ३३ ॥

आगमिष्यत्यदीर्घेण कालेन व्रजमच्युतः ।
 प्रियं विधास्यते पित्रोर्भगवान्सात्वतां पतिः ॥ ३४ ॥
 हत्वा कंसं रंगमध्ये प्रतीपं सर्वसात्वताम् ।
 यदाह वः समागत्य कृष्णः सत्यं करोति तत् ॥ ३५ ॥
 मा खिद्यतं महाभागौ द्रक्ष्यथः कृष्णमन्तिके ।
 अन्तर्हृदि स भूतानामास्ते ज्योतिरिवैधसि ॥ ३६ ॥
 न ह्यस्यास्ति प्रियः कश्चिन्नाप्रियो वास्त्यमानिनः ।
 नोत्तमो नाधमो नापि समानस्यासमोऽपि वा ॥ ३७ ॥
 न माता न पिता तस्य न भार्या न सुतादयः ।
 नात्मीयो न परश्चापि न देहो जन्म एव च ॥ ३८ ॥
 न चास्य कर्म वा लोके सदसन्मिश्रयोनिषु ।
 क्रीडार्थः सोऽपि साधूनां परित्राणाय कल्पते ॥ ३९ ॥

तथापि सात्वतों (यादवों) के पति अच्युत भगवान् थोड़े ही दिनमें व्रज पधारंगे और आप लोगोंको सुख देंगे ॥ ३४ ॥

क्योंकि, रंगभूमिमें यादवोंके शत्रु कंसको मारकर जो कुछ आपसे भगवान् श्रीकृष्णने कहा है, उसे वे अवश्य ही सत्य करेंगे ॥ ३५ ॥

हे महाभाग ! आप खेद न करें, क्योंकि श्रीकृष्णको आप अपने पास अवश्य ही देखेंगे । वे तो सब भूतोंके हृदयमें इस प्रकार विराजमान हैं, जिस प्रकार लकड़ीके भीतर अग्नि रहती है ॥ ३६ ॥

श्रावा, वे मान-रहित हैं, उनका कोई प्रिय और अप्रिय नहीं है, सबको समान मानते हैं, इसलिये उनके कोई उत्तम और मध्यम नहीं हैं ॥ ३७ ॥

उनके न कोई माता है, न पिता है, न भार्या है और न सुतादि ही हैं । उनके न कोई अपना है और न पराया, न देह है, न जन्म है ॥ ३८ ॥

यद्यपि इन सत्-असत् मिश्रित योनियोंमें उनका कोई भी कर्म नहीं है, तथापि साधुओंकी रक्षाके लिये वे क्रीडामें प्रवृत्त होते ही हैं ॥ ३९ ॥

सस्यं रजस्वम इति भजते निर्गुणो गुणान् ।
 क्रीडन्नतीनांऽत्र गुणैः सृजन्यत्रति हन्त्यत्र ॥ ४० ॥
 यथा भ्रमरिकाटपृथा भ्राम्यतीव महीयते ।
 चित्तं कर्तारि नत्रात्मा कर्त्तवाहंश्रिया स्मृतः ॥ ४१ ॥
 युषयोरेव नैषायमात्मजो भगवान्हरिः ।
 सर्वेषामात्मजो ह्यात्मा पिता माता स ईश्वरः ॥ ४२ ॥

दृष्टं ध्रुतं भूतभवद्भविष्यत्स्थास्तुश्चरिणुर्महदल्पकं च ।
 विनाऽपुनाद्भस्तुरां न वाच्यं स एव सर्वे परमार्थभूवः ॥ ४३ ॥
 एवं निशा सा ब्रुवतीदर्यतीता नंदस्य कृष्णानुचरस्य राजन् ।
 गोप्यः समुत्थाय तिरुष्य दीपान्वास्तुस्समभ्यर्च्य दधीन्यमन्यन् ४६

वे गुण-रहित होकर भी सत्य, रज और तमादि गुणोंको भजने हैं,
 क्रीड़ा करते हैं तथा ससारकी उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलयके कारण होते हैं ॥ ४० ॥

जिस प्रकार घूमने हुए पुरुषकी दृष्टिमें पृथ्वी भी घूमती हुई नजर
 आती है, उसी प्रकार आत्माका जो अहमर्थ—मैंपना है, उसको चित्त
 देहादिकमें आरोपकर आत्मा देहादिकको कर्त्ता मानता है ॥ ४१ ॥

भगवान् हरिः केवल आपके ही पुत्र नहीं है, अपितु वे सबके पुत्र,
 आत्मा, पिता और माता हैं अन्तः वे ईश्वर हैं ॥ ४२ ॥

जगतमें जो दृष्टव्य (देखने लायक) या श्रुत (सुना जानेवाला)
 भूत या भविष्यत्, स्थिर या चर, छोटा या बड़ा जो कुछ भी है, वह सब
 उस अच्युतमें है । उनके विना कुछ भी नहीं है, इसलिये वे ही परमाद्य
 होनेसे सर्वमय हैं ॥ ४३ ॥

श्रीशुकदेव महाराज परीक्षितसे बोले कि राजन्, काश नंदसे कृष्ण-
 दास उद्धरको इस प्रकार कहते-कहते ही वह रात्रि क्षणके समान व्यतीत हो
 गयी, प्रातःकाल मर गोपिथी उठी और त्रिव्यकर्मके अनन्तर दिया बालक
 विधि-सहित वास्तुदेवीका पूजन कर दधि मगने लगी ॥ ४४ ॥

ता दीपदीप्तैर्मणिभिर्विरेजू रज्जूर्विकर्षद्भ्रुजकंकणस्रजः ।
 बलक्षितम्बस्तनहारकुण्डलत्विषत्कपोलारुणकुंकुमाननाः ॥ ४५ ॥
 उद्गायतीनामरविंदलोचनं व्रजांगनानां दिवमस्पृशद्ध्वनिः ।
 दध्नदच्च निर्मंथनशब्दमिश्रितो निरस्यते येन दिशाममंगलम् ॥ ४६ ॥
 भगवत्युदिते सूर्ये नंदद्वारि व्रजौकसः ।
 दृष्ट्वा रथं शातकौभं कस्यायमिति चाब्रुवन् ॥ ४७ ॥
 अक्रूर आगतः किं वा यः कंसस्यार्थसाधकः ।
 येन नीतो मधुपुरीं कृष्णः कमललोचनः ॥ ४८ ॥
 किं साधयिष्यत्यस्माभिर्भर्तुः प्रीतस्य निष्कृतिम् ।
 इति स्त्रीणां वदंतीनामुद्भवोऽगात्कृताह्निकः ॥ ४९ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धे नन्दशोकापनयनं नाम
 षट्चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः ॥ ४६ ॥

राजन ! उनके मणि जटित आभूषण दीपोंसे प्रकाशित होनेके कारण
 बड़े सुन्दर दिखलायी पड़ने लगे । दधि-मंथनकेसमय रम्य-रज्जुके आकर्षणसे
 —बार-बार खींचनेसे, उनकी भुजा, कंकण, माला, नितंबबेदा, कटिपाग,
 स्तन, हार और कुण्डल सब चंचल होने लगे । उनका कुंकुम-मंडित-
 मुख अरुण होनेके कारण विशेष सुन्दर लगने लगा ॥ ४५ ॥

कमल-लोचन भगवानके चार चरित्र गान करनेके कारण व्रज-सुन्दरियोंकी
 जो रसपूर्ण मंजुल-ध्वनि उत्पन्न हुई वह दधि-मंथनकी सुन्दर स्वर-लहरीकेसाथ मिल-
 कर आकाशमें फैल गयी, जिसे दसों दिशाओंका अमंगलनाश होने लगा ॥ ४६ ॥

जब सूर्योदय हुआ तो व्रज-वासी बाबा नंदके द्वारपर खड़े सुंदर रथ-
 को देखकर आपसमें पूलने लगे कि यह 'रथ' किसका है ॥ ४७ ॥

क्या अक्रूर फिर आया है ? जो कंसकी अर्थ-सिद्धिके लिये हमारे प्यारे
 कमल-लोचन कृष्णको मथुरा ले गया था ? ॥ ४८ ॥

क्या, अब हमारे प्राण-रहित शरीरमें वह अपना कोई अन्य अभीष्ट कार्य
 सिद्ध करना चाहता है ? इस प्रकार स्त्रियोंके कहने-सुननेमें ही श्रीउदव
 धान-मंत्र्यादि कर बहौं (नंदके घर) आ गये ॥ ४९ ॥

श्रीशुक उवाच

तं वीक्ष्य घृणानुचरं व्रजस्त्रियः प्रलंघयाहुं नवकंजलोचनम् ।
 पीताम्बरं पुष्करमालिनं लसन्मुखारविन्दं मणिमृष्टकुण्डलम् ॥ १ ॥
 शुचिस्मिताः कोऽयमपीक्ष्यदर्शनः कुतश्च कस्याच्युतवेपभूषणः ।
 इति स्म सर्वाः परिषद्ब्रुवन्सुकास्तमुत्तमश्लोकपदांबुजाश्रयम् ॥ २ ॥
 तं प्रथयेणावनताः सुसत्कृतं सर्वोडहासेक्षणस्तृतादिभिः ।
 रहस्यपृच्छन्नुपधिप्रमासने विज्ञाय सदेशहरं रमापतेः ॥ ३ ॥
 जानीमस्त्वां यदुपनेः पार्षदं समुपागतम् ।
 भवेह प्रेषिनः पित्रोर्भवान्प्रियचिकीर्षय ॥ ४ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले—राजन् ! नवीन कमलके समान नेत्रवाले, आजानुबाहु, पीताम्बरधारी, कमल मालिकाओंसे युक्त और मणि-जड़ित कुण्डलोंसे शोभायमान मुखवाले भगवान्के अनुचर (उद्धर) को गोपियोंने देखा, व्रजकी स्त्रियोंने उन्हें निशारा ॥ १ ॥

उत्तमश्लोक भगवान्के चरण-कमलके आश्रयमें रहनेवाले उद्धरकी अच्युत जैसी ही वैश-भूषा देखकर गोपियों विस्मयके साथ आपसमें पूछने लगी कि यह मनोहर हासवाला कौन है ? कहाँसे आया है ? आदि कहती हुई उत्कटा-वशा उनको चारों ओरसे घेर लिया ॥ २ ॥

जब गोपियोंने जाना कि ये प्रिय कृष्णके सखा हैं और उनका सदेश लेकर आये हैं, तब विनम्र हो लजावश कुछ कुछ मुस्कराती तथा कटाक्षमय मधुर वचनों द्वारा उनका सत्कार करती हुई, एकान्तमें ले जाकर उत्तम आसनपर उन्हें बैठाया और पूछने लगी ॥ ३ ॥

गोपी बोलीं कि हम आपको जानती हैं कि आप यदुपतिके पार्षद (पासमें रहनेवाले, मंत्री, मीर मजिलिम) हो और आपको आपके स्वामीने माता-पिताकी प्रसन्नताके निमित्त भेजा है । इसीलिये आन यहाँ आये हैं ॥ ४ ॥

अन्यथा गोव्रजे तस्य स्मरणीयं न चक्ष्महे ।
 स्नेहानुबन्धो बन्धूनां मुनेरपि सुदुस्त्यजः ॥ ५ ॥
 अन्येष्वर्थकृता मैत्री यावदर्थविलंबनम् ।
 पुमिः स्त्रीषु कृता यद्वत्सुमनस्खिव पदपदैः ॥ ६ ॥
 निःस्वं त्यजंति यणिक्रा अकल्पं नृवर्ति प्रजाः ।
 अधीतविद्या आचार्यमुत्विजो वृत्तदक्षिणम् ॥ ७ ॥
 खगा वीतफलं वृक्षं भुक्त्वा चातिथयो गृहम् ।
 दग्धं मृगास्तथारण्यं जारो भुक्त्वा रतां स्त्रियम् ॥ ८ ॥

नहीं तो इस गौओंके व्रजमें अब उनकी प्यारी ऐसी कोई भी वस्तु नहीं दिखायी पड़ती जो उन्हें यहाँकी याद दिलाये, परंतु हाँ, जिनके स्नेह-बन्धनमें वैषकर आपको यहाँ उनकी प्रमत्तार्थ भेजा है सो ठीक ही है, क्योंकि स्नेहका श्रेष्ठ बन्धन मुनिवैत्ति भी कठिनतासे तोड़ा जाता है ॥५॥

जो अपने नहीं हैं, उनसे मतलब निकल जाने तककी ही मित्रता होती है—रहती है, जब प्रयोजन सिद्ध हो गया तब मित्रता कैसी ? उदाहरणरूपमें अन्य स्त्रियोंके साथ पुरुषोंकी, श्रयवा नवविकसित फूलोंके साथ मौरिकी (जैसी) मित्रता रखी जा सकती है ॥ ६ ॥

धनहीन पुरुषको वेश्या; अममर्थ राजाको प्रजा; विद्या पद लेनेपर श्रव्यापकको विद्यार्थी; यज्ञमानसे दक्षिणा ले लेनेके बाद ऋत्विज (यज्ञ करानेवाला); फल वीतनेपर पेड़ (वृक्ष) को पक्षी; भोजनके अनन्तर अतिथि; जल जानेके बाद वनको मृग, भोगे पीछे प्रेमस्वरूपा परस्त्रीको जार पुरुष छोड़ देते हैं, इनमें क्या कहना और मुनना ॥ ७ ॥

अथवा जिन प्रकार फलरहित वृक्षको पक्षी, भोजनके अनन्तर जिस प्रकार अतिथि घरको, जले हुए वनको जिस प्रकार मृग और भोगके पश्चात् जिस प्रकार जार पुरुष स्त्रीको छोड़ देते हैं, उसी प्रकार हमको छोड़ दिया ॥ ८ ॥

इति गोप्यो हि गोविन्दे गतवाक्कायमानसाः ।
 कृष्णदूते व्रजं याते उडवे त्यक्तलौकिकाः ॥ ९ ॥
 गायन्त्यः प्रियकर्माणि रुदत्यश्च गतद्वियः ।
 तस्य संस्मृत्य संस्मृत्य यानि कैशोरवाह्ययोः ॥ १० ॥
 काचिन्मधुकरं दृष्ट्वा ध्यायन्ती कृष्णसंगमम् ।
 प्रियप्रस्थापितं दूतं कल्पयित्वेदमब्रवीत् ॥ ११ ॥
 गोप्युवाच

मधुप कितवबन्धो मा स्पृशांघ्रि सपत्न्या ।
 कुचविलुलितमालाकुंकुमश्मश्रुभिर्नः ॥
 वहतु मधुपतिस्तन्मानिनीनां प्रसादं
 यदुसदसि विडम्ब्य यस्य दूतस्त्वमीदृक् ॥ १२ ॥

इस तरह मन, वचन और शरीरसे गोविन्दमें आसक्त गोपियोने भगवान् कृष्णके दूत उडवको व्रजमें पाकर—उनके साथ संभाषण करते हुए अपने सब लौकिक कर्मोंको छोड़ दिया ॥ ९ ॥

पढ़िटे वे अपने प्रियके कर्मों (कार्यों) को गान करने लगीं और फिर उनके बाल और किशोरावस्थामें किये गये कर्मोंको याद बरके लजा-छोड़ रुदन करने लगीं ॥ १० ॥

कृष्ण भगवान्के सुसंगमका ध्यान करती हुई वे गोपियाँ, किसी मधुकर-को देव और उसे अपने प्रियका दूत मानकर कल्पना कर, यह कहने लगीं ॥ ११ ॥

गोपियाँ बोलीं कि हे मधुप ! तुम कपटीके मित्र हो, अतः हमारे चरणोंका स्पर्श न करो, क्योंकि तुम नीतके स्नानपर विलुलित मालाके कुंकुम (पराग) को लगा लाये हो । अरे, ऐसे मानिनीके उच्चायक प्रसादको वो तेरा मधुपति (श्रीकृष्ण) ही धारण करने लायक है, वही इस प्रसादको पाकर बहु-सभामें हँसने लायक है, जिसका कि तू दूत बना है ॥ १२ ॥

सकृदधरसुधां स्वां मोहिनीं पाययित्वा
 सुमनस इव सद्यस्तत्यजेऽस्मान्भवाद्दक् ।
 परिचरति कथं तत्पादपद्मं तु पद्मा
 ह्यपि वत हृतचेता उत्तमश्लोकजल्पैः ॥ १३ ॥
 किमिह बहु पडंग्रे गायसि त्वं यदूना
 मधिपतिमगृहाणामग्रतो नः पुराणम् ।
 विजयसखसखीनां गीयतां तत्प्रसंगः
 क्षपितकुचरुजस्ते कल्पयंतीष्टमिष्टाः ॥ १४ ॥
 दिविभुवि च रसायां काः स्त्रियस्तदुरापाः
 कपटरुचिरहासभ्रविवृम्भस्य याः स्युः ।
 चरणरज उपास्ते यस्य भूतिर्वयं का
 अपि च कृपणपक्षे ह्युत्तमश्लोकशब्दः ॥ १५ ॥

अपनी मोहनेवाली अधर-सुधाका एक बार पान कराकर उन्होंने इमें छोड़ दिया, जिस तरह नव विकसित पुष्पोंका रस लेकर तू (उन्हें) छोड़ देता है । लक्ष्मी, उनके पाद-पद्मका सेवन क्यों करती है ? मादूम होता है कि वह उन उत्तम श्लोक (भगवान्) के वचनों-द्वारा चित्तके चुराये जानेपर ही ऐसा करती है ॥ १३ ॥

हे पडंग्र ! हम बिना घर-द्वारवाली वनचरियोंके आगे (सामने) पुराने जाने-पहिचाने यदुपति (श्रीकृष्ण) का क्यों बहुत बखान (बड़ाई) करता है ? यह कीर्ति-कथा तो उस अर्जुनके सखाकी सखियोंको ही जाकर सुना; उनके आगे ही जाकर कह जो कि उनकी प्यारी हैं और जिनके स्तनोंका कामाग्निरोग उनके हृदयसे लगनेके कारण मिट गया है; वे ही तेरे मनोरथको पूरा करेंगी ॥ १४ ॥

त्रिमुवनमें कौन ऐसी स्त्री है जो उसे दुर्लभ हो ? जिसे कि वह प्राप्त न कर सके ? क्योंकि (उनका) कपटसंयुक्त मंद हँसी और मौहोंका विचित्र-विलास बड़ा सुंदर है—मोहक है । जिनके चरण-रजकी उपासना महालक्ष्मी नित्य किया करती हैं; उसके लिये हम क्या हैं ? फिर भी जो दीन-दुखियोंपर दया-दृष्टि रखते हैं—करते हैं उन्हें उत्तमश्लोक नामसे पुकारा जाता है; औरोंको नहीं ॥ १५ ॥

विस्तृज शिरसि पादं घेद्म्यहं चाटुकारै-

रनुनयविदुपस्तेऽभ्येत्य दौत्यैर्मुकुंदात् ।

स्वरुत इह विखृष्टापत्यपत्यन्यलोका

व्यस्तृजदकृतचेता किं नु संघेषमस्मिन् ॥ १६ ॥

मृगयुरिव कर्पाद्रं विध्यधे लुब्धधर्मा

स्त्रियमकृतविरूपां स्त्रीजितः कामयानाम् ।

वलिमपि वलिमत्वाऽचेष्टयद् ध्वांक्षयच-

स्तदलमसितसख्यैर्नुस्त्यजस्तत्कार्यः ॥ १७ ॥

यदनुत्तरितलीलाकर्णपीयूषविप्रुट्-

सकृददनविधूतद्वेष्टधर्मा विनष्टाः ।

सपदि गृहकुटुम्बं दीनमुःखज्य दीना

वहव इह विहंगा भिक्षुचर्यां चरन्ति ॥ १८ ॥

हमारे पैरोंपरसे अपने शीशको हटा, हम तेरी यह चाटुकारता—
चापुक्षी सूत्र जानती है। अरे! यह कपट विनयमे भरी दूतता तो दूने
मुकुंदहीने न मीखी है ? हाय, जिनके लिये हमने अपने पति, पुत्र और
लोकको छोड़ा, वही अकृतज्ञ तथा चञ्चल-चित्त, हमें त्यागकर चला गया।
क्या ऐसेके पास फिर हम जायें ॥ १६ ॥

जिम लुब्धधर्माने व्याधकी तरह वानरराज (वाली) को बेधा—
माग, स्त्रीके बस होकर कामनी एक स्त्रीको विरूप क्रिया और वलिकी दी
हुई भेंट लेकर भी वाककी तरह (उमे) बँधा, हाय, ऐसे कालकी प्रीति बड़ी
बुरी है, अत्यन्त निकृष्ट है, पर छोड़ी नहीं जाती ॥ १७ ॥

जिनका अमृतमय लीला-चरित्र जरा-भरा भी किमीके कान पड़ जाय,
तो वह रागद्वेषादि द्वन्द्वधर्मोंका नष्ट कर अकिञ्चनरूपसे अपने लीन कुटुम्ब-
को त्याग देता है और समारसे दुखी हो आप भी दीन बना पक्षियोंकी तरह
अभना ही पेट पलना हुआ भिक्षुककी भाँति इधर-उधर मारा-मारा फिरने
लगता है, अतएव ऐसी कथा जिनके सुननेमे यह गति हो, मुनना ठीक.
न

वयमृतमिव जिह्व व्याहृतं श्रद्धानाः

कुलिकरुतमिवाज्ञाः कृष्णवध्वो हरिण्यः ।

ददशुरसकृदेतत्तन्नखस्पर्शतीव्र-

स्मरुज उपमंत्रिभण्यतामन्यवार्ता ॥ १९ ॥

प्रियसख पुनरागाः प्रेयसा प्रेषितः किं

वरय किमनुबंधे माननीयोऽसि मंग ।

नयसि कथमिहास्मान्दुस्त्यजद्वंद्वपाद्वर्षं

सततमुरसि सौम्य श्रीर्वधूः साकमास्ते ॥ २० ॥

अपि वत मधुपुर्यामार्यपुत्रोऽधुनास्ते

स्मरति स पितृगेहान्सौम्यवन्धूंश्च गोपान् ।

क्वचिदपि स कथा नः किंकरीणां गृणीते

भुजमगुरुसुगंधं मूर्ध्न्यधास्यत्कदा नु ॥ २१ ॥

जैसे काले कपटी वशाधके सुमधुर गानपर श्रद्धाकर हरिणी वैध जाती है—मारी जाती है, उसी प्रकार हम भी उन (कृष्ण) की स-कपट बातों-को सत्य मान लुभा गयीं। अतएव उनके द्वाग बरंबार किये गये नख-धतोंके देखनेसे हमको बड़ी काम पीड़ा होती है, इसलिये हे दूतोंमें श्रेष्ठ ! उन (कृष्ण) की चर्चा छोड़कर अन्य बातें कर ॥ १९ ॥

हे प्रियकेसला ! अरे, तू जाकर फिर आया ! क्या प्यारेने तुझे (हमें) अपने पास बुलानेको फिर भेजा है ? प्रिय ! तुम हमारे माननीय हो, अतः जो इच्छा हो वह माँगो ! जिनका संग दुस्त्यय है—जिनके संगको पुर-स्त्रियाँ छोड़ना नहीं चाहती, उन (कृष्ण) के पास हमें फिर क्यों ले चलना चाहते हो ? हे सौम्य ! हमसे वह (कृष्ण) फिर न त्यागा जायगा, इसलिये उनके पास अब न ले चलो ? फिर वधू लक्ष्मी तो उनके हृदयमें सदा बसती ही है—रहती ही है ॥ २० ॥

हे सौम्य ! क्या आर्यपुत्र इस समय मथुरामें हैं ? वे पिताके घरकी, बन्धुओंकी और गोपोंकी याद करते हुए कभी हम दासियोंकी कथा भी कहा करते हैं ? हाय, अगुरु (चंदन) से अलंकृत—सुगन्धित भुजाको वे हमारे शीशपर अब कब रखेंगे ? ॥ २१ ॥

श्रीशुक उवाच

अथोद्भवो निशर्म्यैवं कृष्णदर्शनलाजसाः ।
सांत्वयन्प्रियसंदेशैर्गोपीरिदमभाषत ॥ २२ ॥

उद्भव उवाच

अहो यूयं स्र पूर्णार्था भवत्यो लोकपूजिताः ।
वासुदेवे भगवति यासामित्यर्पितं मनः ॥ २३ ॥
दानव्रततपोहोमजपस्वाध्यायसंयमैः ।
श्रेयोनिर्विधैश्चैश्चान्यैः कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते ॥ २४ ॥
भगवत्युत्तमश्लोके भवतीभिरनुत्तमा ।
भक्तिः प्रवर्तिता द्विष्ट्या मुनीनामपि दुर्लभा ॥ २५ ॥
द्विष्ट्या पुत्रान्यतीन्देहान्स्वजनान्भवनानि च ।
हित्वा वृणीत यूयं यःकृष्णार्थं पुरुषं परम ॥ २६ ॥

श्रीशुकदेव बोले कि उद्भव, कृष्ण दर्शन-लाजसासे उल्लसित गोपियों-को इस प्रकार कहते सुनते देख, उन (गोपियों) को प्रियके संदेशोंसे सांत्वना देते हुए यह बोले ॥ २२ ॥

उद्भव बोले कि जिनके वासुदेव भगवान्में इस प्रकार मन अर्पित हो गये हैं—लाग गये हैं, उनके सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण हो गये, फिर वे लोक-पूजित क्यों न हो ! ॥ २३ ॥

दान, व्रत, तप, होम, जप, स्वाध्याय और मयम आदि जितने भी श्रेयस्कर धर्म हैं, उन सबमें श्रीकृष्ण भगवान्की भक्ति सिद्ध की जाती है—प्रतिपादित की जाती है ॥ २४ ॥

इन्हीं (गोपियों) ने उत्तम श्लोक भगवान्के प्रति बहुत उत्तम भक्ति की है, जो मुनियोंको भी दुर्लभ है ॥ २५ ॥

भक्ति, पुत्र, देह, स्वजन और पर—इन सबको छोड़कर, इन्होंने उ परम पुरुष श्रीकृष्णसे क्या—चाहा, जो बड़ा सुन्दर है ॥ २६ ॥

सर्वात्मभावोऽधिगतो भवतीनामधोक्षजे ।
 विरहेण महाभागा महान्मेऽनुग्रहः कृतः ॥ २७ ॥
 श्रूयतां प्रियसंदेशो भवतीनां सुखावहः ।
 यमादायागतो भद्रा अहं भर्तृ रहस्करः ॥ २८ ॥

श्रीभगवानुवाच

भवतीनां वियोगो मे नहि सर्वात्मना क्वचित् ।
 यथा भूतानि भूतेषु स्रं वाद्यग्निजलं मही ॥ २९ ॥
 तथाहं च मनःप्राणभूतैर्द्रियगुणाश्रयः ॥ २९-२ ॥
 आत्मन्येवात्मनात्मानं सृजे हन्म्यनुपालये ।
 आत्ममायानुभावेन भूतैर्द्रियगुणात्मना ॥ ३० ॥

आपसबका उन अधोक्षज भगवान्में विरहके कारण आत्मभाव हो गया है—हर समय उन्हें अपने पास देखती हो; अतः हे महाभागो ! तुमने मुझपर बड़ा अनुग्रह किया ॥ २७ ॥

अब आप सुखके देनेवाले अपने प्रियके संदेशोंको सुनें । हे मंगल-कारिणियो ! इसीके लिये मैं यहाँ आया हूँ और इसी वार्तिकके लिये मेरे स्वामीने मुझे यहाँ भेजा है ॥ २८ ॥

भगवान्ने कहा है कि हमारा और तुम्हारा किसी तरह, किसी समय, कभी भी और कहींपर भी वियोग नहीं है । जिस प्रकार आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी-आदि पंचभूतोंका, इन पंच-भूतोंसे बने शरीरधारी प्राणीसे नहीं होता ॥ २९ ॥

उसी प्रकार मैं भी मन और प्राणसे भूतैर्द्रिय-गुणोंका आश्रय रहता हूँ, अर्थात् उनसे मैं पृथक् नहीं हूँ ॥ २९-२ ॥

मैं दिव्य-ज्ञान-संकल्पके प्रभावसे भूत-इन्द्रिय-गुणोंको, उनका रूप होकर अभिन्न जगत्को, पृथक् शरीर होनेके कारण माया-द्वारा सृजता हूँ—बनाता हूँ, पालन करता हूँ, अर्थात् रक्षा करता हूँ और नाश करता हूँ ॥ ३० ॥

आत्मा ज्ञानमयः शुद्धो व्यतिरिक्तोऽगुणान्वयः ।
 सुषुप्तिस्वप्नजाग्रद्विर्मायावृत्तिभिरीयते ॥ ३१ ॥
 येनेन्द्रियार्थान्ध्रपायेत मृग स्वप्नवदुत्थितः ।
 तन्निरुन्ध्यादिन्द्रियाणि विनिद्रः प्रत्यपद्यत ॥ ३२ ॥
 एतदंतः समान्नायो योगः सांख्यं मनीषिणाम् ।
 त्यागस्तपो दमः सत्यं समुद्रांता इवापगाः ॥ ३३ ॥
 यत्त्वहं भवतीनां वै दूरे वर्ते प्रियो वृशाम् ।
 मनसः संनिकर्षार्थं मद्गुन्ध्यानकाम्यया ॥ ३४ ॥
 यथा दूरचरे प्रेष्टे मन आविश्य वर्तते ।
 स्त्रीणां च न तथा चेतः संनिकृष्टेऽक्षिगोचरे ॥ ३५ ॥

आत्मा तो ज्ञानमय होनेके कारण शुद्ध स्वरूप है—पृथक् है और गुणोंसे रहित है—अलग है। अतः माया और प्रकृतिसे सम्बन्ध होनेके कारण (वह) जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति-रूप अवस्थाओंमें प्रकाशित होता रहता है ॥ ३१ ॥

जैसे मनमें स्वप्नके अनंतर स्वप्न जनित विषयोंका अनित्य-ज्ञान बना रहता है, वैसे ही जाग्रत्-अवस्थामें मन द्वारा इंद्रिय-जनित विषयोंका बोध, ध्यान बना रहता है—होता रहता है, अतएव उस अवस्थामें मनको रोकनेपर साधन होनेके कारण मेरे स्वरूपको जानने लगता है ॥ ३२ ॥

बस, इस प्रकार मनका रोकना ही समस्त विद्वानोंका अभिमत है। यही वेदार्थ है, यही योग है, यही सांख्य है, यही शम-दम है और यही सत्य है, क्योंकि नदियोंकी समाप्ति—अंतः समुद्रमें ही तो होती है ॥ ३३ ॥

मैं तुम्हारी दृष्टिका प्रिय विषय बन इसलिये दूर रहता हूँ कि तुम्हारा मन एकाग्र हो जाय, क्योंकि एकाग्र मन होनेपर ही मेरा ध्यान होगा, मन स्थिर होनेपर ही मेरे ध्यानकी कामना होगी ॥ ३४ ॥

जैसा, प्रियतमके दूर रहनेके कारण त्रियोज्ञामन (उगमें) लगा रहता है, आकर्षण बना रहता है, वैसे मन पाममें—सामीप्यमें, नेत्रोंके आगे होनेके कारण नहीं लगता ॥ ३५ ॥

मय्यावेक्ष्य मनः कृत्स्नं विमुक्ताशेषवृत्ति यत् ।
 अनुस्मरन्त्यो मां नित्यमचिरान्मासुपैष्यथ ॥ ३६ ॥
 या मया क्रीडता रात्र्यां वनेऽस्मिन्व्रज आस्थिताः ।
 अलब्धरासाः कल्याण्यो माऽऽपुर्मद्वीर्यचिन्तया ॥ ३७ ॥

श्रीशुक उवाच

एवं प्रियतमादिष्टमाकर्ण्य व्रजयोपितः ।
 ता ऊचुस्त्वं प्रीतास्तत्संदेशागतस्मृतीः ॥ ३८ ॥

गोप्य ऊचुः

दिष्टव्याहितो हतः कंसो यदूनां सानुगोऽघकृत् ।
 दिष्टव्याप्तैर्लब्धसर्वार्थैः कुशल्यास्तेऽच्युतोऽधुना ॥ ३९ ॥
 कञ्चिद्दाग्रजः सौम्य करोति पुरयोपिताम् ।
 प्रीतिं नः स्निग्धसत्रीडहासोदारेक्षणार्चितः ॥ ४० ॥

अतः सब विपर्योसे हटाये हुए एकाग्र मनको मुझमें लगानेसे मेरा ध्यान
 हरने और स्मरण करनेसे थोड़े ही समयके अनंतर मुझको मिलेगी ॥ ३६ ॥

हे कल्याणियो ! व्रजमें वसते—रहते हुए जो वनमें रात्रिके समय
 (मैंने) क्रीड़ा की, जिनके साथ अनेकानेक खेल खेले, उनके अतिरिक्त जो
 और अलब्धरासा हैं वे मेरे पराक्रमका चिन्तवन कर मुझे पा गयीं ॥ ३७ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले कि राजन्, गोपियों प्रियतमके शुभ-संदेशको इस
 प्रकार सुन और उस संदेशसे प्रियता स्मरण होनेपर, बड़ी प्रसन्न हो उद्धवसे
 बोलीं ॥ ३८ ॥

गोपियाँ बोलीं कि, यादवोंको क्लेश देनेवाला कंस मरा यह सुन्दर
 हुआ । अतः सर्वार्थ सिद्ध-प्राप्त, अर्थात् पूर्ण मनोरथी अपने प्रियोंके साथ
 अन्युत इस समय कुशल हैं, बहुत सुन्दर है ॥ ३९ ॥

हे सौम्य ! बलदेवके छोटे मैया नगर-निवासिनियोंकी मनोहर हास-युक्त
 लजा और उदार कटाक्षोंसे पूजित होकर कभी हमारी प्रीतिकी बातें भी
 करते हैं ? ॥ ४० ॥

कथं रतिविशेषज्ञः प्रियञ्च वरयोषिताम् ।
 नानुवध्येत तद्वाक्यैर्विभ्रमैश्चानुभाजितः ॥ ४१ ॥
 अपि स्मरति नः साधो गोविन्दः प्रस्तुते क्वचित् ।
 गोष्ठीमध्ये पुरस्त्रीणां ग्राम्याः स्वैरकथांतरे ॥ ४२ ॥
 ताः किं निशाः स्मरति यासु तदा प्रियाभि-
 वृन्दावने कुमुदकुन्दशशाङ्करम्ये ।
 रेमे कणचरणनूपुररासगोष्ठ्या—
 मस्माभिरीडितमतोशकथः कदाचित् ॥ ४३ ॥
 अप्येप्यतीह दाशार्हस्तप्ताः सकृत्तया शुचा ।
 संजीवयन्तु नो गार्धर्यथेन्द्रो वनमंबुदैः ॥ ४४ ॥
 कस्मात्कृष्ण इहायति प्रातराज्यो हताहितः ।
 नरेन्द्रकन्या उद्वाह्यं प्रीतः सर्वमुद्वृत्तः ॥ ४५ ॥

वह रति विशेषज्ञ होनेके कारण सुन्दर लियींका प्रिय, पूजित होकर
 उनके सुन्दर वाक्योंमें भूल कैसे न बँध जायगा ? अर्थात् अवश्य बँध
 जायगा ॥ ४१ ॥

हे साधु! कभी पुरस्त्रीयोंके नमूहमें प्रवृत्त (आनक) गोविन्द, अग्नी इच्छित
 कथाओंमें प्रमगानुसार हम ग्रामणियों गैवारियोवी भी वे याद करते हैं ॥ ४२ ॥

वे (श्रीकृष्ण) कभी कुमुद, कुन्द और इट्टु तथा चदनमे सुशोभित
 वृन्दावनकी उन रम्य-रात्रियोंका भी स्मरण करते हैं, जिनमें हम प्यारियोंके
 साथ चरण नूपुर ध्वनिते परिपूर्ण रास रमा था और जिनमे हमने उसकी
 मनोहर कथा गायी थी ॥ ४३ ॥

वे दाशार्ह, अभी यहाँ आकर हमारे मतत गात्रको, जिस प्रकार मेव
 वनको शीतल करता है, उसी तरह अपने अंगोंमें शीतल करेंगे ? ॥ ४४ ॥

कृष्ण यहाँ क्यों आवेंगे ? उन्होंने अपने शत्रुको मार लिया, उसका
 राज्य भी ले लिया, राजकन्याओंके साथ विवाह कर लिया और अपने
 मुहूर्तोंको पा भी लिया ॥ ४५ ॥

किमस्माभिर्वनौकोभिरन्याभिर्वा महात्मनः ।
 श्रीपतेराप्तकामस्य क्रियेतार्थः कृतात्मनः ॥ ४६ ॥
 परं सौख्यं हि नैराश्र्यं स्वैरिष्यप्याह पिंगला ।
 तज्जानतीनां नः कृष्णे तथाप्याशा दुरत्यया ॥ ४७ ॥
 क उत्सहेत संत्यक्तुमुत्तमश्लोकसंविदम् ।
 अनिच्छतोऽपि यस्य श्रीरंगान्न च्यवते क्वचित् ॥ ४८ ॥
 सरिच्छलैलवनोद्देशा गावो वेणुरवा इमे ।
 संकर्षणसहायेन कृष्णेनाचरिताः प्रभो ॥ ४९ ॥
 पुनः पुनः स्मारयन्ति नन्दगोपसुतं बत ।
 श्रीनिकेतैस्तत्पदकैर्विस्मर्तुं नैव शक्नुमः ॥ ५० ॥

वह आप्तकाम, अर्थात् पूर्णकाम महात्मा, हम जंगली खियोंसे अथवा
 अन्य खियोंसे कृतकृत्य हो सकेगा ? कुछ कार्य साध सकेगा ? क्योंकि वह
 लक्ष्मीका पति है ॥ ४६ ॥

निराशा बड़ी सुखद है, यह स्वैरणी (वेद्या) पिंगलाने कहा था
 और इसे हम भी जानती हैं, फिर भी कृष्ण-प्रति हमारी दुरत्यया (दुःखसे
 परिपूर्ण) आशा नहीं छुटती,—नहीं छुटती ॥ ४७ ॥

उन उत्तम श्लोक-द्वारा कहीं बातें किससे छोड़ी जाँयगी,—किससे
 त्यागी जाँयगी, क्योंकि (उनकी) बातोंमें आसक्त लक्ष्मी उनके न चाहनेपर
 भी (उनका) संग छोड़ना नहीं चाहती ॥ ४८ ॥

हे प्रभो, श्रीकृष्णने यमुना नदी, गोवर्धन गिरि और वनोंके इन
 प्रदेशोंमें संकर्षणके साथ बहुत चरित्र किये हैं ॥ ४९ ॥

वे सब स्थान (जहाँ जहाँ उन्होंने क्रीड़ा की थी) नन्द-गोप-सुतको
 बार-बार याद करते हैं और हम भी लक्ष्मीनिकेत (घर) के उन चरण-
 चिह्नोंको (नदी, शैल और वनोंमें) देखकर उनकी भूल नहीं सकती ॥ ५० ॥

गत्या ललितयोदारहासलीलावलोकनैः ।
 माधव्या गिरा हृतधियः कथं तं विस्मरामहे ॥ ५१ ॥
 हे नाथ ! हे रमानाथ ॥ व्रजनाथार्तिनाशन !
 मग्नमुद्धर गोविंद गोकुलं वृजिनाणंवात् ॥ ५२ ॥

श्रीशुक उवाच

ततस्ताः कृष्णसंदेशैर्व्यपेतविरहज्वराः ।
 उद्धवं पूजयांचक्रुर्वात्वात्मानमधोक्षजम् ॥ ५३ ॥
 उवास कतिचिन्मासान् गोपीनां विनुदन् शुचः ।
 कृष्णलीलाकथां गायन् रमयामास गोकुलम् ॥ ५४ ॥
 यावन्त्यहानि नन्दस्य व्रजेऽवात्सीत्स उद्धवः ।
 व्रजौकसां क्षणप्रायाप्यासन्कृष्णस्य वार्तया ॥ ५५ ॥

उनकी मनोहर चाल, सुन्दर हँसी—उदार हास, कौतुकसहित देखना और मधुर बोलना हमारे हृदयोंमें बस रहा है,—रम रहा है, हम उन्हें कैसे भूले ॥ ५१ ॥

हे नाथ, हे रमानाथ, हे व्रजनाथ, हे आर्तिनाशन (दुःखोंसे छुड़ानेवाले), हे गोविंद, तुम्हारे विरह-दुःख-समुद्रमें डूबे हुए व्रजका शीघ्र उद्धार करो ॥ ५२ ॥

श्रीशुक बोले कि गोपियोंने इस प्रकार कहने और सुननेके अनंतर श्रीकृष्णके संदेशोंसे अपने दुःखोंको कुछ कम कर, उद्धवकी आत्माको अधोक्षज भगवानकी आत्मासे भिन्न—पृथक् न मान उन (उद्धव) का पूजन किया ॥ ५३ ॥

और उद्धव भी, श्रीकृष्ण-लीलाकी कमनीय कथाओंके निरंतर मान-द्वारा गोपियोंका शोक-शमन करते हुए गोकुलमें कितने ही दिन विरमे रहे ॥ ५४ ॥

उद्धव, श्रीनन्दयाबाके व्रजमें जितने भी दिन रहे । वे दिन श्रीकृष्णकी निरंतर बात-चीत होनेके कारण क्षण समान व्यतीत हो गये ॥ ५५ ॥

सरिद्वनगिरिद्रोणीर्वीक्षन्कुसुमितान्द्रुमान् ।

कृष्णं संस्मारयन्नेमे हरिदासो ब्रजौकसाम् ॥ ५६ ॥

दृष्ट्वैवमादि गोपीनां कृष्णावेशात्मविक्लवम् ।

उद्धवः परमप्रीतस्ता नमस्यन्निदं जगौ ॥ ५७ ॥

एताः परं तनुभृतो भुवि गोपवध्वो

गोविंद एव निखिलात्मनि रूढभावाः ।

वाञ्छन्ति यद्भवभियो मुनयो वयं च

किं ब्रह्मजन्मभिरनन्तकथारसस्य ॥५८॥

वे यमुना नदी, निकुंजादि, वन, गोवर्धनगिरिकी कंदरा और प्रफुल्लित वृक्षोंके जिनमें भगवान् श्रीकृष्णने क्रीड़ाएँ कीं, दर्शन करते-करते श्रीकृष्णकी याद दिलाते रहे ॥ ५६ ॥

उद्धव, गोपियोंकी श्रीकृष्णमें आंतरिक अत्यंत आसक्तिके कारण उत्पन्न विपुल-विकलताको देखकर बड़े प्रसन्न हुए और उन्हें (गोपियोंको) नमस्कार कर इस तरह बोले ॥ ५७ ॥

इस पृथ्वीपर शरीरको अपना माननेवाले जीवोंमें इन गोप-वधुटियोंका जन्म ही घन्य है—इनका जन्म लेना ही सार्थक है, क्योंकि इन्होंने सबके अत्मा श्रीगोविंदमें अपने सब रुढि-भाव,* प्रसिद्ध भाव लगा दिये हैं जिन्हें कि संसारसे विरक्त रहनेवाले मुनि और संसारमें लित, आसक्त-इम सब चाहते हैं । अतः भगवत्कथा-रसके चाहनेवालोंका ब्राह्मण-कुलमें लेना ही कुछ विशेष कारण नहीं है—प्रयोजन नहीं है ॥ ५८ ॥

* रुढिभावके अर्थमें भी भागवतके टीकाकारोंका विभिन्न मत है, कोई इसका अर्थ प्रेम मानता है तो कोई स्वर्गादि सुख, कोई देहादिकी क्रियाओंको मानता है तो कोई जन्म-मरणसे निवृत्ति—आदि-आदि ।

श्वेमाः स्त्रियो वनचरीर्व्यभिचारदुष्टाः

कृष्णे क्व चैव परमात्मनि रूढभावः ।

नन्वीश्वरोऽनुभजतोऽविदुषोऽपि साक्षा-

च्छ्रेयस्तनोत्यगदराज इवोपयुक्तः ॥५९॥

नायं ध्रियोऽग उ नितान्तरतः प्रसादः

स्वर्योपितां नलिनगंधरुचां कुतोऽन्याः ।

रासोत्सवेऽस्य भुजदण्डगृहीतकंठ—

लब्धाशिपां य उदगाद्ब्रजवल्लवीनाम् ॥६०॥

आसामहो चरणरेणुजुपामहं म्यां

वृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम् ।

या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपथं च हित्वा

भेजुर्मुकुन्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृश्याम् ॥ ६१ ॥

अहो, कहाँ ये व्यभिचार-दृष्टिसे दूषित वनचरियाँ और कहाँ इनका परमात्मा श्रीकृष्णमें रूढ़ि-भाषा—प्रेमाशक्ति ? कोई भी अज्ञानी हो और किसी जातिका क्यों न हो, ईश्वरसे प्रेम करनेपर उसका कल्याण होता ही है । जिस प्रकार अमृतके गुणको न जाननेवाला उसका सेवन करनेसे अमर हो जाता है ॥ ५९ ॥

भगवान्से नितान्त प्रेम (अत्यन्त प्रेम) करनेवाली लक्ष्मी और कमलगंध जैसी कान्तिवाली देव-कन्याएँ, निरंतर सगमें रहकर भी वह प्रसन्नता और प्रसाद न पा सकीं, जिसे कि रासोत्सवमें श्रीकृष्णकी भुजाओंसे आलिंगन कर ब्रज-मुन्दरियोने पाया था ॥ ६० ॥

यदि मैं, गोपियोंकी चरण रज सेवन करनेवाली वृन्दावनकी गुल्म-लता और ओषधि ही बन जाऊँ—तो मेरा जन्म सफल हो जाय, क्योंकि इन्होंने (स्वयं न छोड़े जानेवाले) दुस्त्यज स्वजनोका और आर्य श्रेष्ठ पथका त्याग कर श्रुतियों भी जिसे हूँदनेमें असमर्थ हैं ऐसे श्रीमुकुन्द भगवान्को भजा है—पाया है ॥ ६१ ॥

या वै श्रियार्चितमजादिभिरासकामै-
 यौगेश्वरैरपि यदात्मनि रासगोष्ठ्याम् ।
 कृष्णस्य तद्भगवतश्चरणारविन्दं
 न्यस्तं स्तनेषु विजहुः परिरभ्य तापम् ॥ ६२ ॥
 वन्दे नन्दव्रजस्त्रीणां पादरेणुमभीक्षणशः ।
 यासां हरिकथोद्गीतं पुनाति भुवनत्रयम् ॥ ६३ ॥

श्रीशुक उवाच

अथ गोपीरनुज्ञाप्य यशोदां नन्दमेव च ।
 गोपानामन्व्य दाशार्हो यास्यन्नारुरुहे रथम् ॥ ६४ ॥
 तं निर्गतं समासाद्य नानोपायनपाणयः ।
 नन्दादयोऽनुरागेण प्रावोचन्नश्रुलोचनाः ॥ ६५ ॥

इन गोपियोंने लक्ष्मी, आसकाम ब्रह्मा और शिव-द्वारा पूजित भगवान् श्रीकृष्णके चरणोंका जिन्हें कि योगेश्वर सदा अपने अन्तःकरणमें ध्यान बरा करते हैं, रास-गोष्ठीके समय अपने स्तनोंपर रख और उनसे आलिंगन कर (अपने) पापोंका नाश किया था ॥ ६२ ॥

मैं, इन नन्द-व्रज-स्त्रियोंकी निरंतर वंदना करता हूँ, क्योंकि इनके द्वारा गायी गयी हरि-कथा तीनों भुवनोंको पवित्र करनेवाली है ॥ ६३ ॥

श्रीशुक बोले कि इसके अनंतर दासार्ह (उद्धव), गोपियोंसे, यशोदासे और बाबा नन्दसे आज्ञा लेकर और गोपोंसे मिलकर जानेके लिये—मथुरा वापिस आनेके लिये, रथपर बैठे ॥ ६४ ॥

नन्दादिक उन्हें (उद्धवको) जाते देखकर अपनी आँखोंमें अनुराग-के आँसुओंको भर—प्रेमाश्रुओंसे अभिषिचन कर, हाथोंमें उन्हें देनेके लिये अनेकानेक मोंटकी वस्तुएँ ले यह बोले ॥ ६५ ॥

मनसो वृत्तयो नः स्युः कृष्णपादाभुजाश्रयाः ।
 वाचोऽभिधायिनीर्नाम्नां कायस्तत्प्रह्वणादिसु ॥ ६६ ॥
 कर्मभिर्भ्राश्यमाणानां यत्र क्वापीद्वरेच्छया ।
 मंगलाचरितैर्दानै रतिर्नः कृष्ण ईश्वरे ॥ ६७ ॥
 एवं सभाजितो गोपैः कृष्णभक्त्या नराधिप ।
 उद्धवः पुनरागच्छन्मथुरां कृष्णपालिताम् ॥ ६८ ॥
 कृष्णाय प्रणिपत्याह भक्त्युद्रेकं ब्रजौकस्ताम् ।
 वसुदेवाय रामाय राज्ञे चोपायनान्यदात् ॥ ६९ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वोर्ध्वे उद्धवप्रनियाने
 सप्तचत्वारिंशोऽध्यायः ।



हमलोगोंके मनकी सारी वृत्तियाँ उन (श्रीकृष्ण) के चरणोंमें,
 वचन उनके नामोंका गान करनेमें और शरीर उनकी प्रणाम करनेमें
 लगे रहें ॥ ६६ ॥

ईश्वरकी इच्छासे हमने जो कुछ भी मंगलमय आचरण और दानादि
 किये हैं उन कर्मों-द्वारा घूमते हुए—भ्रमते हुए हम किमी योनिमें जायें,
 परतु हमारी प्रीति परमेश्वर-श्रीकृष्णमें ही लगी रहे ॥ ६७ ॥

राजन्, उद्धवजी इस प्रकार कृष्ण भक्त गोपोंसे पूजा पानेपर पुनः
 श्रीकृष्ण-पालित मथुरामे आये ॥ ६८ ॥

श्रीकृष्णको प्रणाम करनेके अनंतर ब्रज-वासियोंकी भक्तिकी भूरि-भूरि
 प्रशंसा कर—उनकी भक्तिके उद्रेकमें आकर, वसुदेवजीको, राम (बलराम)
 को और महाराज उग्रसेनको नंदादिक-द्वारा दी गयी भेंटें दी ॥ ६९ ॥

परिशिष्ट—(१६६) *

ऊधौ कौ उपदेस सुनों किनि कौन दै ।
निरगुनँ द्यौमँ सँदेस पठावौ आँन दै ॥

❀

कोउ आवत उहि ओर जहाँ नैद-सुवन भवारे ।
सरस बँतु-धुनि होत मनोँ आपु ब्रज प्यारे ॥
धापु सब दल गाजि कँ, ऊधौ देखे जाइ ।
लै आपु ब्रजराज-घर आँनद उर न समाइ ॥ १ ॥

❀

भरघ, आरती, तिलक, दूब, दधि माथे दीन्हौ ।
कंचन-कलस भराइ, बहुरि परिकंमा कौँन्हौ ॥
गोप-भीर आँगन भई, लुरि चैटे इक जाति ।
जल-झारी आगें धरी, पूँछति हरि-कुसलाति ॥ २ ॥

❀

कुसल-छेम बसुदेव, कुसल देवकि-कुबजाऊ ।
कुसल-छेम अकलर, कुसल नीके बलदाऊ ॥
पूँछि कुसल गोपाल की, रहे सकल गहि पाँइ ।
प्रेम-भगन ऊधौ भए, पेखत ब्रज के साह ॥ ३ ॥

* सुरदासजीका 'भ्रमरगीत' बहुत प्रसिद्ध है और उसकी सुमधुर पदावली बहुतांश कंठहार है। सुरदासजीके उस भ्रमरगीतमेंसे कुछ संग्रह पूर्विय संग्रहकोंकी सङ्ग्रहके अनुसार छप चुका है, अतः उसे न दुहराकर हम श्रीसूरकी तत्सम एक नयी प्राप्त रचना विज्ञ पाठकोंकी भेंट परिशिष्ट "१६" रूपसे की जा रही है, भूल-चूक लेनी-देनी ।

मन में ऊर्ध्वो कहै, बृहस्पे वयों गोपालहि ।
 ब्रज कौ हेत-बिसारि, जोग सिखवें ब्रज-बालहि ॥
 इनकी प्रीति परतंग लों, जारत है सब देह ।
 वे हरि-दीपक-ज्योति ज्यो, नेक न उनके नेह ॥ ४ ॥



ऊर्ध्वो, कर लै घरी, लिखी हरि जू की पाती ।
 पढ़ी परत नहि नेंकु, रहे पौढ़ी करि छार्ती ॥
 पाती बोंधि न आवई, रहे नैन-जल-पूरि ।
 देखि प्रेम गोपान कौ, ग्यौन-गरब भयौ दूरि ॥ ५ ॥



फिरि इत-उत बैहराइ, नीर नैननके सोधि ।
 ठौनी कया प्रबोधि, तबहि फिरि गोप-संभोधि ॥
 जो ब्रत मुनिवर ध्यानही, पावत नर अवतार ।
 ते ब्रत सिख सब शोपिका, देहि जू धिपै-बिमार ॥ ६ ॥



मुनि ऊर्ध्वो के बचन, रही के नाचे तारे ।
 मॉनों मॉंगति सुधा, अंनि ब्यालनि-बिष जारे ॥
 हँम गँवारि का जोनही, जोग-जुगति की रीनि ।
 नंद-नंदन-वत छाँडि केँ, को लिखि पूँजै भीनि ॥ ७ ॥



अगमत अगह अपार, आदि अद्यगत है सोऊ ।
 आदि निरंजन नाम ताहि, रंजै सब कोऊ ॥
 नैन नासिका अग्र है, तहाँ ब्रह्म कौ बास ।
 अबनासी बिनसै नही, सहज ज्योति परगाम् ॥ ८ ॥

ऊधौ, जो पग-पाँनि नाहिं ऊखल क्यों बाँधे ।
 नैन, नासिका, मुख न, चोरि-दधि कौने खाधे ॥
 तब जु खिलाए गोद में, बोलि तीतरे बँन ।
 ऊधौ, ताहि बताव ही, जाहि न सूझै नैन ॥ ९ ॥

❀

माया अनित अधारी, ता लोचन दुइ नाखे ।
 ग्याँनी नैन अनंत ताहि सूझै परमाखे ॥
 बूझौ निगम-बुलाइ कैं, कहै भेद समुझाइ ।
 आदि-अंत जाकौ नहीं कौन पिता, को माइ ॥ १० ॥

❀

ऊधौ, घर औ घूर, कहौ मन कहँ-कहँ धावै ।
 अपनी घर परिहरै, कहौ को घूर बतावै ॥
 मूल जादव जाति है, हमहि सिखावै जोग ।
 हम सौं भूली कहत हैं, हम भूलीं कै लोग ? ॥ ११ ॥

❀

प्रेम, प्रेम तें होइ, प्रेम तें पर है रहिए ।
 प्रेम-बँधौ संसार, प्रेम-परमार्थ लहिए ॥
 एकै निसचै प्रेम कौ जीवन-मुक्ति रसाल ।
 साँचौ निसचै प्रेम कौ, जाहिर मिलें गुपाल ॥ १२ ॥

❀

ऊधौ, कहि सत-भाव न्याइ तुम्हरे-मुख साँचै ।
 जोग-प्रेम-रस-कथा, कहौ कंवन कै काँचै ॥
 जाके पर है हुजिए, गहिए सोई नैम ।
 मधुप, हमारी सौं कहौ, जोग भलौ कै प्रेम ॥ १३ ॥

❀

पाठान्तर—

१. हमहीं भूली कहत हैं, कै भूले सब लोग ।
 भूली हम तें कहत है, हम भूली थों लोग ॥

सुनि गोपिन के बॅन, नॅम ऊधौ तब मूले^१ ।
 ध्रज-धनिता-गुँन-गात, फिरत कुँजॅन में फूले^२ ॥
 पुँनि गोपिन के पाँइ परि, कहत धन्न इहि नॅम^३ ।
 धाइ-धाइ हुम भेंटि हीं, ऊधौ काके प्रॅम ॥ १४ ॥

❀

धनि गोपी, धनि ग्वाल, धन्न सुरभी-वन-चारी ।
 धनि इहि पावन भूमि, जहाँ गोबिँद अभिसारी ॥
 उपदेसनि आयौ हुतो, मोहि भयौ उपदेस ।
 ऊधौ जहुपति पै चले, धरि गोपी कौ भेष ॥ १५ ॥

❀

भूले जहुपति नाम, कहत गोपाल गुसाँई ।
 एक बार ध्रज जाइ, देहु गोविँन दिखराई ॥
 बृंदावन-सुख-छाँदि कॅं, कहाँ बसे हौ आइ ।
 गोबरधॅन प्रभु जाँनि कॅं, ऊधौ पकरे पाँइ ॥ १६ ॥

#

ऊधौ, ध्रज कौ प्रॅम-भॅम धरनों सब भाई ।
 उँमग्यौ नॅनन-नीर, बात कछु कही न जाई ॥
 'सूर' खॉम भूलत भए, रछौ नॅन जल छाइ ।
 पोंछिपीत-पट सों कछौ, भल आपु जोग-सिखाइ ॥ १७ ॥



१. नॅम ऊधौ कौ भूल्यौ ।

२. गावत गुँन गोपाल, फिरै कुँजन में फूल्यौ ॥

३. खॅन गोपिन के पाँइ परि बदत धन्य पै नॅम ।

परिशिष्ट—('ग')

जुक्ति-समूह

दोहा

ऊधौ जू सों इक सँमें, यहाँ कही ब्रजराज ।
गोकुल-ग्राम सिधारिणै, परमारथ के काज ॥ १ ॥

❀

उँनकी तौ अत-ही लगी, हँस सों ऊधौ, प्रीति ।
जाते हँम कों वे लहँ, जाइ सिखावौ रति ॥ २ ॥

❀

ऊधौ जू गोपीन कों, जाइ देहु तुँम जोग ।
जाते उनकौ बरु घटै, दारुन, दीरघ सोग ॥ ३ ॥

❀

१. यह कलात्मक-कृति पहले लीथोमें छपी सुप्रसिद्ध हिंदी-लेखक पं० इरिशंकरजी शर्मा, लोहामंडी आगराके यहाँ देखनेमें आयी थी। अतः लोकोक्तियोंका इतना सुंदर संग्रहरूप कृष्ण-काव्य, विशेषकर 'उद्धव-गोपी'-संवादके रूपमें बड़ा सुंदर लगा। इसके पूर्व लोकोक्तियोंके कुंदनमें जड़ी एक रम्य-रचना "श्रीजगतानंद" कृत "उखान भागवत दशम" देखनेमें आयी थी; वह भी अत्यन्त सुंदर थी। अस्तु; इन दोनों ग्रन्थ-रत्नोंके सुसंपादित रूपमें प्रकाशनकी चर्चा चली, पर वह हो न सका। इधर श्रीनंददासजीके "भ्रमरगीत" के साथ उसे देनेकी याद आयी, एक मित्रने इसके हस्तलिखित रूपमें प्राप्तिकी सूचना दी; अतः दौड़ा गया और येन-केन-प्रतिलिपि कर ले आया; वही आज परिशिष्ट "ग" रूपमें प्रस्तुत है। रचना कैसी है; उसे निरु पाठक देखें और समझें। —संपादक

आँनद सों ऊधी चले, आग्या लै ब्रजराज ।
परमारथ मिलबी भयो,—“एकपंथ द्वैकाज” ॥ ४ ॥

❀

ऊधी को आयो सुँनों, दीरीं देवन नारि ।
“भूँखी ज्यो बंगालिया, भातै-भान पुकारि” ॥ ५ ॥

❀

कुमल-छेम कों बूझि कें, लै ओई निज धौम ।
ऊधी सों फिर बूझि-होँ, कहा कयौ है स्यौम ॥ ६ ॥

उद्धव-वचन

हौम सों कही गुपाल ने, गोपिँन सों अति प्रीति ।
जाते मो कों वे लहें, जाइ बतावौ रीति ॥ ७ ॥

❀

तब हौम सिच्छा दें कों, आपु गोकुल-प्रौम ।
मिलवे कौ ये जनै न है, जोग बतावौ स्यौम ॥ ८ ॥

❀

ताते गोपी सकल तुँम, लेहु चारु देँ जोग ।
मिलि हौ तब तुँम कृष्णसों, तजि हौ दाहँनसोग ॥ ९ ॥

गोपी-वचन

जोग लेहु री सार है, भली देत हौ सीख ।
प्रेम तजें, जोगहिँ भजें, “न्योँतोँ-छोँडेँ भीख” ॥ १० ॥

❀

ऊधी, हीरा-प्रेम तजि, लेंहिँ गरे मेँ कौच ।
“जोई क्यछिँ न-क्यछिँगे, सोई नँचिँये नौच” ॥ ११ ॥

❀

ऊधी, लेंहिँ सुजोग कों, प्रेम देहिँ बिसराइ ।
“घर कौ नाग न पूँजिँये, बाँमी-पूँजें जाइ” ॥ १२ ॥

कुंडलिया

बूझौ, ऊधौ जू सकल, हँमने तुँम्हरौ ग्याँन ।
 अबलँन के उपदेस कौं, लाए ब्रज में ग्याँन ॥
 लाए ब्रज में ग्याँन, हिणु की नाँही जाँनत ।
 “सूझै-बूझै नाँहिं गुल्ले कौं, बितँन सु ठाँनत” ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, राबरौ भौत सँमूझौ ।
 “रहौ मौन ह्वै सदाँ, बात हँन तँ नहिँ बूझौ” ॥ १३ ॥



ऊधौ जू, गोपाल की, नाँहिं प्रीति में साख ।
 “चार दिनाँ की चाँदनी, फेरि अँधेरो पाख” ॥
 ‘फेरि अँधेरो पाख’, राख तँन हँमने कौंन्हों ।
 ताकौ यै फल भयौ, जोग गोपिँ न तुँम दीन्हों ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, तुँगहँ जाँन्योँ हम सूधौ ।
 रीति-करँन न अनीति भाँखिए आपन ऊधौ ॥ १४ ॥



दासी ‘कुबजा’ कंस की, ता कौ अधिक मिजाज ।
 “नाज गगरिया में लखे, भयौ कुरिभटै-राज” ॥
 ‘भयौ कुरिभटै राज’, जँनम सों कुबरी बिगरी ।
 वे चाँहँ नहिँ कहँ, जाति हँम जाँनेँ सिगरी ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, बनी यै जोरी खासी ।
 “वे अहीर के पूत, करी घरबारी दासी” ॥ १५ ॥



आली, वा गोपाल कँ, काहू की नहिँ पीर ।
 “काँम-सरें दुख-बीसरै, छाछ न देत अहीर” ॥
 ‘छाछ न देत अहीर’, प्रीति उननेँ कहँ पाई ।
 “छेरी कौ जिय जाइ, नृपति के मनें न भाई” ॥

'कहै सदाँ सिबलाल', भ्याँमके उर ना साली ।
तुम नृथोँ-हिँ पचिमरौ, करौ नाहक सिर खाली ॥ १६ ॥



ऊधौ, वे मॉने नही, प्रीति जु हँम सों राखि ।
"नाब चढे झगराह्या, पैरन भौमे साखि" ॥
'पैरन भौमे साखि', तैसौई तौ है सब सों ।
कथ न बूझियत बात, मुहागिल भौखै सब सों ॥
'कहै सदाँ सिबलाल' ग्याँन हँमरौ है सुधौ ।
हँमें प्रेम कौ नम, और नहिँ जाँनत ऊधौ ॥ १७ ॥

दोहा

दासी सों ऊधौ करी, हँम सों प्रीति दुराह ।
"हृकुर चौक बिठारियौ, चाकी चाटँन जाह" ॥ १८ ॥

कुडलिया

स्याँम-सँदेसे के सुँनत, लग्यौ सखी, उर सेल ।
"बपु विक्रियाँ वे भपु, अंडी केरि फुलेल" ॥
'अंडी केरि फुलेल', जोग कौ गरुभौ भौखँ ।
बसँन भँगाँहे रँगौ, मली तुँम तँन भँ राखँ ॥
'कहै सदाँ सिबलाल' लिखी यै कौन पुराँन ।
प्रेम-हिँ सेबत अधिक, जोग हँम नाँहिँन जाँनँ ॥ १९ ॥



जाँनत-ही उनकाँ सखी, हँ है बुद्धि सरिस्स ।
"ढीलदार गुम्मन्न सुतौ, है अबाजदर फिस्स" ॥
'है अबाजदर फिस्स', जोग गोपिँन कौँ लापु ।
सो ऊधौ, प्रज-भाँहिँ, बदे ग्याँनी बन भापु ॥
'कहै सदाँ सिबलाल', आप-सौ औरँन माँनत ।
ज्याँ मूरख हँ आप, जगत मूरख ही जाँनत ॥ २० ॥



जा गुपाल सों प्रीति कर, हँम चाँह्यो रस-रास ।
 “नदी-किनारे रूखरा, जब-तब होइ विनास” ॥
 ‘जब-तब होइ विनास’, हितै ठाँने सो भूलै ।
 हँम जानत-हीं नाँहि, नेह ये दुख कौ मूलै ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, डार मोहिनी-जाल सों ।
 बचन न पायौ ऊधौ कोऊ, बा गुपाल सों ॥ २१ ॥



बिगरौ हँमरौ ना तक्यौ, तोरी प्रीति चटाक ।
 “धोबी-बेटा चाँद सौ, सीटी और फटाक” ॥
 ‘सीटी और फटाक’, हँमारी कहा है बिँन कों ।
 घर-बर-त्यागौ, काँनि गई, भव का है तिनकों ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, देह बदनामीं सिगरै ।
 “चाँहँ ताकी फटै, कहा धोबी कौ बिगरै” ॥ २२ ॥



पायौ जब सों प्रेम हँम, नम रह्यौ न सुनाभ ।
 “आग-लगते झोपरा, जो निकसै सो लाभ” ॥
 ‘जो निकसै सो लाभ’, हँमारें नाँहिन इच्छा ।
 चाँहँ उनसों मिलौ, लँहि तौ तुँह सों सिच्छा ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, हँमारें निसचै आयौ ।
 “जोई न्हाँई गंग, सोई हँमने फल पायौ” ॥ २३ ॥



आली, लागी होइ तौ, तौ मन पीर पिराइ ।
 “छुरी पराए पेट में, माँनों भुस में जाइ” ॥
 ‘माँनों भुस में जाइ’, जोग गोपिन कों अब-री ।
 करते रास-बिलास, ग्यान जब हो कहँ तब-री ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, “भीत गों कौ वैनमाली ।
 कुबजा सों रति आप, देत सिच्छा हँमें आली ॥ २४ ॥



दीन्हो मोग हँम सखि, कहँ जोग उपदेस ।
 “जैसे कंधा घर रहे, तैसे गणु बिदेस” ॥
 ‘तैमे गणु बिदेस’, हँमारे लहँनें ना-री ।
 झगरी ज्यो-ज्यो सखी, हँमें त्यो-न्यो भरि मारी” ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, इतौ अपराध न कौन्हो ।
 निज तँन दीरघ दंड सखी, गोपिन कौ दीन्हो ॥ २५ ॥



ऊधौ जू, तत्र-हीं सु किँन, जोग दियौ गोपाल ।
 “औसर-चूकी डोंमिनी, गाबै सरग-पताल” ॥
 ‘गाबै सरग-पताल’, रास काहे सुख ल्याए ।
 हतौ कहाँ जब र्यौन, सुधा-रस अधर-पियाए ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, जाँनता-ही हँम सूधौ ।
 नब नहिँ दीन्हौँ स्याँम, देत सिच्छा अब ऊधौ ॥ २६ ॥



भौँखें ऊधौ, कहाँ-लों, देख्यौ अपनौ भाग ।
 “घरकी मारी वन गई, वन-हूँ लागी आग” ॥
 ‘वन हूँ लागी आग’, धौँम-वैन भाजे तजि कें ।
 करी स्याँम सों प्रीति, लयौ मुकलंक सिर बजि कें ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, कौन्ह ते बैर सु राखें ।
 इँन करमँन कौ दोष, बुरौ वयोँ उनको भौँखें ॥ २७ ॥



ऊधौ, दासी राखि कें, वानेन-मोहि बड़े ।
 “एरु करेला कारण, दूँजें नीम चड़े” ॥
 ‘दूँजें नीम चड़े’, अहीर कौ पीर कहाँ-री ।
 भूलीं हम-हीं सखी, कपट की खौँन मुरारी ॥
 ‘कहँ सदाँ सिबलाल’, जाँनती हरि कौँ सूधौ ।
 “अरहर दडिया कुलफ,—गुजराती ऊधौ” ॥ २८ ॥



ऊधौ, कुबजा सों करी, प्रीति हँमें दै पीठ ।
 “साजँन, साजँन दुरि मिले, झूठे परे बसीठ” ॥
 ‘झूठे परे बसीठ’, लगौ-री आप वाट कौ ।
 “धोवी कौ कूकरा, भयौ ना घर-हिँ घाट कौ” ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, करौ ऐसौ बनमाली ।
 आपकरत है भोग, जोग गोंपिँन कों आली ॥ २९ ॥



ऊधौ, आगें ना हती, या सुग्याँन की खोइ ।
 “ज्यों-ज्यों भीजैकाँमरी, त्यों-त्यों भारी होइ” ॥
 ‘त्यों-त्यों भारी होइ’, जोग वे हँमें सिखावें ।
 औरँन दंमै सगुँन-आप ‘कुत्तन-चुथबावें’ ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, जानती हरि कों सूधौ ।
 कुबजा सों करि भोग, देति सिच्छा सों ऊधौ ॥ ३० ॥



ऊधौ, स्याँम-सुहाग की, कुबजा के सिर सिद्ध ।
 “घर कौ जोगी, जोगनाँ, आँन गाँउँ कौ सिद्ध” ॥
 ‘आँन गाँउँ कौ सिद्ध’, पढायौ हँमें जोग है ।
 लखिँएँ ये सुबिबेक, वाहि दासी सु भोग है ॥
 ‘कहै सदाँ सिबलाल’, जानती-हीं हरि-सूधौ ।
 “मिल वापस औ हंस, भली जोरी सुभ ऊधौ” ॥ ३१ ॥

चौपई

ऊधौ, यहाँ जोग लै आये । “ज्यों भँसिन में बीन बजाए” ॥
 तहाँ जोग बिस्तारौ भाई । “थोधौ फटकें उड़-उड़ जाई” ॥ ३२ ॥



हृदैं बसत ताको तू अथौ । जीबँन-मूरि कूर लै गयौ ॥
 लेहु प्राँन जो हँमरे पास । “गणें अंक, का उर की आस” ॥ ३३ ॥
 भ्र० गी० २५—

निस दिन प्राँन हँमारे उडें। “फूटे-बासँन कब तक चुडें” ॥
इक तौ मरती स्याँम वियोग। “ता पर कहत लेहुरी जोग” ॥ ३४ ॥



बुद्धि बती कुबजा-सी तिया। “गोडिया गोंडें कुँम्हार म्हैतिया” ॥
बृथाँ सु-जो करती है घैर। “जल में बसँ मगर सों घैर” ॥ ३५ ॥



प्रीति करी हँम पायौ जोग। “भाग आपने कुबजा-भोग” ॥
“करँम-हीन जब खेती करै। बैल मरै, कै सूखा परै” ॥ ३६ ॥
जाँन हँमरी सखी बलाइ। “अंधौ पीसै कुत्ता-खाइ” ॥
और कलंक लेहु प्रजननाथ। “बगुला-मारें टम्बना हाथ” ॥ ३७ ॥



देहु जोग सिर चूक जु धारौ। “वेरी करतब लातँन मारौ” ॥
ऊधौ कों मत सूधौ जाँनो। या सों कपटी औरन मानों ॥ ३८ ॥



आली, ए उँन मनुषँन-माँहे। “कोदी मरै सँगाधी चोहँ” ॥
छोटे ऊधौ, बडे तमाँसे। “हाथी लटै तऊ बटिहासे” ॥ ३९ ॥



ऊधौ, गोपिँन सो का काज। “सुनो घर भिडियेन कों राज” ॥
हँन दुखँन सों छाती जरै। “बडी धार चमरा घर परै” ॥ ४० ॥



“टटुआ चढ़ि जीनै सग्राम। कथे ग्यरचै तुरकँन को दौम” ॥
जिननेँ प्रेम-सुधा-रम चख्यौ। “ऊधौ, मन न कलू अभिलख्यौ” ॥ ४१ ॥



नीच-प्रसंग स्योँम की भूल। “ग्वहुही कुतिया, मखमल झूल” ॥
देखा, वा करता कौ खेड। “साँस-छेहुँदर परचौ फुलैल” ॥ ४२ ॥



ऊधौ जू, हँम कों यै भई । “वाँस खाइ, उतराई दई” ॥
ऊधौ, ब्रज कौ पैडौ बँडौ । “नाँच न आवै आँगन टेढ़ौ” ॥ ४३ ॥



आँनी बात चलावै कोंन । “भेंस न कूदी, कूदी गोंन” ॥
लीजै नैम, प्रेम कों छोर । “परधँन देखें रोबैं चोर” ॥ ४४ ॥



“नींकी अपनी नाँहिँ कँमाइं । कैसैं दोप दँइ-री माई” ॥
लहैनों ना हमरौ उन-साथ । “भरे सँमुदर घोंघा हाथ” ॥ ४५ ॥



ऊधौ जू, हँमरी यै भूल । “प्रीति करी, सो दुख कौ मूल” ॥
अब यै जीबँन काटौ खेई । “बोंधौ बनियाँ, सीधौ होई” ॥ ४६ ॥



हँम कों ऊधौ ग्याँन बतावै । “कोऊ मरै, मलारै गावै” ॥
कपटी कुबजा सोहत गाढ़ी । “गज-भर मियाँ, सबा गज डाढ़ी” ॥ ४७ ॥



जीबँन-मूरत स्याँम निहारौ । नैनन आगें टरत न टारौ ॥
टँट परी चंदँन के धिस्सर । “कोरिँन के बेगारी मिस्सर” ॥ ४८ ॥



नैन-मूँदि कें ध्याँनें धरें । “कुँइयाँ-डारे पाथर सरें” ॥
करी प्रीति सो स्याँमहिँ तैसी । ऊधौ जू, करिहै को ऐसी ॥ ४९ ॥



ऊधौ, हँमरें ना बिसवास । “दूटौ रिनियाँ घर में बास” ॥
कुबजा सों उन जोरी प्रीति । ऊधौ, यहै बढेन की रीति ॥ ५० ॥



जासों होत सरीर आग में । “डेढ़ वकाधँन मियाँ बाग में” ॥
जोग नहीं जे हँमरौ काँम । मन में चुभ्यौ सलोंनों स्याँम ॥ ५१ ॥



ऊधौ जू, हँम कौं ये भई । “गडुआ-गदत भेरि हँ गई” ॥ ५१ ॥
कुबजा करी स्याँम पटरानी । प्रीति न नैकौ हँम सौं माँनी ॥ ५२ ॥

❀

जौन परयो उँनकौं मनसूबा । “जोगी बडे बुभाबें तूँवा” ॥
कुबजा केँ लु अटारी-भटा । “नई जोगनी, गौड में जटा” ॥ ५३ ॥

❀

जो चाँहें सो दासी करै । श्री गुपाल जू की भन हरै ॥
ऊधौ जू, कलुकहत न भाबै । “घर कौ भेदी, लंका दाबै” ॥ ५४ ॥

❀

ठाँनी प्रीति चार दिँन स्याँम । ऊधौं कर्म हँमें बदनाँम ॥
हाइ, हमें दै आँनाकोनी । “बछिया थोरी, हत्या घाँनी” ॥ ५५ ॥

❀

ऊधौ, भली बनों ये जोग । जा कौं सकल हँसत हैं लोग ॥
स्याँम करी कुबजा सौं प्रीति । “अंधौ मुहा, फटी मजीति” ॥ ५६ ॥

❀

होत हँमारी छाती जरँन । “मूँड-मुडाउत ओरे परँन” ॥ ५७ ॥

सोरठा

जहों, स्याँम की चाँह, प्रघटत ऊधौ जोग तहँ ।
हँम ठाँन्यों वौ व्याह, “गावत गीत मसीत के” ॥ ५८ ॥

कुडलिया

आए ऊधौ, तुँम भले, देत जोग उपदेस ।
“आपुँन सीयाँ मगते, द्वार खरे दरबेस” ॥
‘द्वार खरे दरबेस’, बेम अँग धूरि लगाएँ ।
माधें राखी जटा, भँगोहे बसँन रंगाएँ ॥
‘कहै सदाँ सिबलाल’, धरँम मै कैसौ लाए ।
अवलँन कौं हँ जोग, बडे ग्याँनी बज आए ॥ ५९ ॥

चौपई

ऊधौ, हँम देखी अवगाहि । “लेखें-जोखें नदिया थाह” ॥
स्याँम नहीँ गोपिँ न के मीत । “होत अंकुरौ खायौ सीत” ॥ ६० ॥



अव काहे कौ दरद हँमारौ । “तेली-बैलै नाहर मारौ” ॥
हँमरें सदाँ प्रेम कौ नैम । “सोहै लौहि छाँडि ज्यौँ हँम” ॥ ६१ ॥



ना ए पूरे, ना ए आधे । जोगी कूर मोंन ही साधे ॥ ६२ ॥

सोरठा

है अहीर की जाति, देत हँमैं हरि जोग कों ।
नाँइन नई जनाति, लएँ नहन्ना बाँस कौ ॥ ६३ ॥

छंद जमका

ऊधौ कों न काइल करौ, मत करौ तंग ।
“नंग के घर नंग आए, पैहर आए झंग” ॥ ६४ ॥

सोरठा

धरौ जोग बकसीस, ऊधौ जू, यै प्रीति फल ।
“ऊखर-दीन्हों सीस, चोटँन कौ अव डर कहा” ॥ ६५ ॥



करौ बैठ उपहास, ऊधौ सों का बावरी ।
“नाहिँ न सूत-कपास, कोरी सों लाठी-लठा” ॥ ६६ ॥

चौपई

दरसँन देते बड़ी कृपाती । देखें पाती जरती छाती ॥
भेंट स्याँम अरे जिह देह । तामें कहत लगौमन खेह ॥ ६७ ॥



भलौ करौ ऊधौ, उपदेस । “रंगे स्यार ने खायौ देस” ॥
यामें बात कहै कोउ कँस । “जाकी लाठी ताकी भँस” ॥ ६८ ॥

कुडलिया

तुम ग्याँनी पूरे बनो, हों नहिं ग्याँने पाँउ ।
 “गुर के तुँम बादर करे, तोर-तोर कें खाउ” ॥
 ‘तोर-तोर कें खाउ’, खाउ है बड़ी जोग सों ।
 आपुँन बीधे रोग, हटावो हँम भोग सों ॥
 ‘कहै सदाँ सिवलाल’, सदाँ के हौँ तुँम ग्याँनी ।
 “मूसर के नाँ टका, बात हँमने अब जौनी” ॥ ६९

चौपई

काहे खाली करती माथ । “धोएँ कुडला कीचै हाथ” ।
 ऊधौँ जू, मज मे फिरि आँमे । कहियो जाइ तबै भुख पॉमे ॥ ७० ॥

❀

भार हँमारौँ उँन सों छूटै । “सॉप मरौँ ना लाठी हूटै” ॥
 ऊधौँ हँन बातें न रस नोँही । समझ लेउ अपने मन सॉही ॥ ७१ ॥

❀

बूरी न मॉनों ऊधौँ मज कौ । “लका छोटी धॉमन गज कौ” ॥ ७२

दोहा

भापा-जुक्ति-समूह कौ, बरन्यो सिब परसाद ।
 ऊधौँ अरु गोपीन कौ, लैकर हिय संवाद ॥ ७३ ॥

❀

जाकों सुँन रस-रत्न कौ, होत बनाइ प्रकास ।
 गोबिँद, गोपीजन-सहित, करें हृदे में वास ॥ ७४ ॥

❀

अष्टादस बमु पट गिनै, संवत करौँ बिचार ।
 माधव सुकला पचमी, अदिति नखत गुरुवार ॥ ७५ ॥

अर्थात्

संवत् १८८६ वि०

॥ इति श्रीसदाशिवलालकृत “जुक्ति समूह” समाप्त ॥

श्रीहरिः

सचित्र, संक्षिप्त भक्त-चरित-मालाकी पुस्तकें

(सम्पादक—श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार)

- भक्त बालक-पृष्ठ ७६, सचित्र, इसमें गोविन्द, मोहन, धन्वा,
चन्द्रहास और सुधन्वाकी कथाएँ हैं । मूल्य३१
- भक्त नारी-पृष्ठ ६८, एक तिरंगा तथा पाँच सादे चित्र, इसमें शबरी,
मीराबाई, करमैतीबाई, जनाबाई और रवियाकी कथाएँ हैं । मूल्य .३१
- भक्त-पञ्चरत्न-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा तथा एक सादा चित्र, इसमें
रघुनाथ, दामोदर, गोपाल, शान्तोबा और नीलाम्बरदासकी
कथाएँ हैं । मूल्य३१
- आदर्श भक्त-पृष्ठ ९८, एक रंगीन तथा ग्यारह सादे चित्र,
इसमें शिवि, रन्तिदेव, अम्बरीष, भीष्म, अर्जुन, सुदामा और
चक्रिककी कथाएँ हैं । मूल्य३१
- भक्त-चन्द्रिका-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें साध्वी सख्वाई,
महाभागवत श्रीव्योतिपन्त, भक्तवर विठ्ठलदासजी, दीनबन्धुदास,
भक्त नारायणदास और बन्धु महान्तिकी सुन्दर गाथाएँ हैं । मूल्य .३१
- भक्त-सप्तरत्न-पृष्ठ ८८, सचित्र, इसमें दामाजी पन्त, मणिदास
माली, कृष्ण कुम्हार, परमेशी दर्जी, रघु केवट, रामदास चमार
और सालवेगकी कथाएँ हैं । मूल्य३१
- भक्त-कुसुम-पृष्ठ ८४, सचित्र, इसमें जगन्नाथदास, हिम्मतदास,
बालीग्रामदास, दक्षिणी तुलसीदास, गोविन्ददास और
हरिनारायणकी कथाएँ हैं । मूल्य३१
- प्रेमी भक्त-पृष्ठ ८८, एक तिरंगा चित्र, इसमें बिल्वमङ्गल, जयदेव,
रूप-सनातन, हरिदास और रघुनाथदासकी कथाएँ हैं । मूल्य३१

प्राचीन भक्त-पृष्ठ १५२, चार बहुरंगे चित्र, इसमें मार्कण्डेय, महर्षि अगस्त्य और राजा शङ्ख, कण्डु, उत्तङ्ग, आरण्यक, पुण्डरीक, चोलराज और विष्णुदास, देवमाला, भद्रतनु, रत्नपीन, राजा मुरथ, दो भिन्न भक्त, चित्रकेतु, वृत्रामुर एव तुलाधार शूद्रक कथाएँ हैं। मूल्य

भक्त-सौरभ-पृष्ठ ११०, एक तिरंगा चित्र, इसमें श्रीव्यासदासजी, मामा श्रीप्रयागदासजी, शरर पण्डित, प्रतापराय और गिरवरमी कथाएँ हैं। मूल्य

भक्त-सरोज-पृष्ठ १०४, एक तिरंगा चित्र, इसमें गङ्गाधरदास, श्रीनिवासी, आचार्य, श्रीधर, गदाधर भट्ट, लोकनाथ, लोचनदास, मुरारिदास, हरिदास, भुवनसिंह चौहान और अङ्गदसिंहकी कथाएँ हैं। मूल्य

भक्त-सुमन-पृष्ठ ११२, दो तिरंगे तथा दो सादे चित्र, इसमें विष्णु-चित्त, विसोवा सराफ, नामदेव, रौंका-बाँका, धनुर्दास, पुरन्दरदास, गणेशनाथ, जोग परमानन्द, मनकोजी बोधल्य और सदन कसाईकी कथाएँ हैं। मूल्य

भक्त-सुधाकर-पृष्ठ १००, भक्त रामचन्द्र, लाव्याजी, गोवधेन, रामहरि, डाकू भगत आदिकी १२ कथाएँ हैं, चित्र १२, मूल्य

भक्त-महिलारत्न-पृष्ठ १००, रानी रत्नामती, हरदेवी, निर्मला, लीलामती, सरस्वती आदिकी ९ कथाएँ हैं, चित्र ७, मूल्य

भक्त-दिवाकर-पृष्ठ १००, भक्त सुन्नत, वैश्वानर, पद्मनाभ, किरात और नन्दी वैश्य आदिकी ८ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य

भक्त-रत्नाकर-पृष्ठ १००, भक्त माधवदासजी, भक्त विमलतीर्थ, महेश-मण्डल, मङ्गलदास आदिकी १४ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य
ये बूढ़े-बालक, स्त्री-पुरुष-सबके पढ़ने योग्य, बड़ी सुन्दर शिक्षाप्रद पुस्तकें हैं। एक-एक प्रति अवश्य पास रखने योग्य है।

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

१-पृष्ठ १५२, चार बहुरंगे चित्र, इसमें भार्गवदेव, महर्षि
ल और राजा शङ्ख, कण्डू, उत्सङ्ग, आरण्यक, पुण्डरीक,
ज और विष्णुदास, देवमन्त्र, भद्रतनु, रत्नप्रोक्त, राजा
दो मित्र भक्त, चित्रकेतु, वृषामुर एवं तुलाधार चन्द्रकी
हैं। मूल्य

२-पृष्ठ ११०, एक तिरंगा चित्र, इसमें श्रीव्यासदासजी,
श्रीप्रयागदासजी, शंकर पण्डित, प्रतापराय और
की कथाएँ हैं। मूल्य

३-पृष्ठ १०४, एक तिरंगा चित्र, इसमें गङ्गाधरदास, श्रीनिवास
श्रीधर, गदाधर भट्ट, लोकनाथ, लोकनदास, सुतारिदास,
भुवनसिंह चौहान और अङ्गदसिंहकी कथाएँ हैं। मूल्य २०

४-पृष्ठ ११२, दो तिरंगे तथा दो सादे चित्र, इसमें विष्णु-
सोत्रा सराफ, नामदेव, रौंका-बौंका, धनुर्दास, पुरन्दरदास,
य, जोग परमानन्द, मनकोजी बोधल और लदन
कथाएँ हैं। मूल्य

५-पृष्ठ १००, भक्त रामचन्द्र, लाखाजी, गोवर्धन,
शकू भगत आदिकी १२ कथाएँ हैं, चित्र १२, मूल्य ५०

६-पृष्ठ १००, रानी रत्नावती, हरदेवी, निर्मला,
सरस्वती आदिकी ९ कथाएँ हैं, चित्र ७, मूल्य ... ४५

७-पृष्ठ १००, भक्त सुव्रत, वैश्वानर, पद्मनाभ, किरात
वैद्य आदिकी ८ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ... ४५

८-पृष्ठ १००, भक्त भाववदासजी, भक्त विमलतीर्थ, महेश-
शङ्करदास आदिकी १४ कथाएँ हैं, चित्र ८, मूल्य ... ४५

९-पृष्ठ १००, श्री-पुरुष-सबके पढ़ने योग्य, बड़ी सुन्दर और
छोटी हैं। एक-पृष्ठ प्रति अवश्य पास रखने योग्य हैं।

पत्त—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

मिलनेका पता—

गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

मिलनेका पता—

गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर ,
