

सत्यवीर श्रीध्यानन्द

संपादक
जवेरयाह मेघावली



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજસતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૨૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજકીય મુદ્દાઓ

વિષય ૨૨ : ૨૫૪૭૧૭

सत्यवीर
श्री छानन्द

ॐ

संपादक
अवेरथंद मेघाणी

મુદ્રણસ્થાન
શાસ્ત્રી મુદ્રણશાલ્યા
રાણપુર

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
અજગતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૮૨૫

૧૯૨૭ : ડિસેમ્બર

બીજી આવૃત્તિ

પ્રેત ૨૦૦૦

મૂલ્ય આઠ આના

પાકું પુકું બાર આના

મુદ્રક અને પ્રકાશક
અમૃતલાલ દલપતભાઈ સેઠ

નિવેદન

પહેલી આવૃત્તિ માર્ચમાં છપાઈ
નવ માસમાં બે હજાર નકલો ખૂટી જતાં,
આ ડીસેમ્બરમાં જ બીજી આવૃત્તિ
કાઢવાનું સૌભાગ્ય આ પુસ્તકને પ્રાપ્ત
થયું છે તે પુસ્તકના નાયક પ્રતિનો
પૂજ્યભાવ અને પુસ્તકના સંપાદક
પ્રતિનો વાંચનારી દુનિયાનો પ્રેમ બતાવે
છે. પૂજ્ય સ્વામીનું જીવન આપણા ઘેર
ઘેર વંચાય, હૃદયે હૃદયમાં સ્થપાય
અને ડગલે ડગલે અનુસરાય એ મનો-
કામના, ભાવના અને પ્રાર્થના છે.

રાણપુર
૨૮ : ૧૨ : ૨૭

પ્રકાશક

ગુરુકુલ-ટંકાર

આ પુસ્તકના સંપાદન પરત્વે નીચેનાં પુસ્તકોનો ગુરુ-
સ્વીકાર કરું છું.

૧. કલ્યાણ-માર્ગિકા પથિક : સ્વામીજીનું પાતનું લખેલું
અને કાશીના જ્ઞાનમંડળ કાર્યાલયે કેવળ મેવાલાલે જ પ્રગટ કરેલું
આ આત્મ-વૃત્તાંત આપોઆપ વડોદરા આર્યકુમાર પુસ્તકાલયના
મંત્રીજીએ મોકલી આપેલું. તેનાં કુલ ૨૦૦માંથી ૬૭ પૃષ્ઠાં મેં
તારવી લઈ એ પુસ્તકવરની જ વાણીમાં મૂક્યાં છે. જરૂર લાગી
ત્યાં ત્યાં એમાં રંગ-પુસ્તકો, જરી જરી કરેલી છે. પરંતુ સ્વ.
સ્વામીજીના વિચારો કે ઉદ્દેશો સાથે છૂટ લીધી નથી.

૨. THE GURUKUL through European eyes.

૩. 'બંદીલરકે વિચિત્ર અનુભવ' સ્વામીજીનું લખેલું.

૪. 'અલંકાર' માસિકનો શ્રદાનંદ-બલિદાન અંક.

એ ત્રણે નાની ચોપડીઓ શ્રી કાંગડી ગુરુકુલમાંથી શ્રી.
શંકરદેવ વિદ્યાર્થીએ મોકલી હતી. તેમાંથી પણ દોહન કરેલું છે.

એ તમામ અભણ્યા સહાયકોનો હું વારંવાર આભાર માનું છું.
શાસ્ત્રી પૂર્ણિમા : ૧૯૮૩ સંપાદક.

*

આ પુસ્તકના છેલ્લા પ્રકરણમાં અપાયેલી રામાયણની
રહસ્ય કથાને-સ્વામીશ્રી શ્રદાનંદજીએ ટંકારા મુકામે સ્વમુખે
સંભળાવેલી એ પાવનકારી અને પ્રાસાદિક રામકથાને-મૂળ હિન્દીમાં
ગ્રીષ્મી, તેને ભાવવાહી ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો મથક બાઈ કકલબાઈ
કોઠારીને જાય છે. આ કથા પ્રથમ 'સૌરાષ્ટ્ર'માં પ્રગટ થયા પછી,
દૈનિક અને માસિકોમાં પુનરુદ્ધણ પામ્યા ઉપરાંત એ ગૃહસ્થો
તરફથી પુસ્તિકા રૂપે પ્રકાશ પામી ચૂકી છે.

અનુક્રમ

આરંભ-કથા				૫૯
૧. શકતપીર ક્ષત્રિયુજ	૧
૨. જ્ઞાણ્યાવસ્થા	૫
૩. યૌવનના તડકા છાંયા	૧૪
૪. યૌવનના ફાંસલા	૨૧
૫. પાપનું પરિભ્રમ	૨૭
૬. ધર્મ-શુભન	૩૨
૭. અજવાળાનો ઉદય	૩૫
૮. ધર્મની શોધમાં	૪૧
૯. દીક્ષા	૪૫
૧૦. ધાર્મિક કસોટી	૪૯
૧૧. પરીક્ષાની કલ્પ	૫૬
૧૨. વક્રીલાલની ગાડી	૬૦
ઉત્તર ચરિત				
૧૩. આર્યસમાજનો ઉદ્ધારક	૬૮
૧૪. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પિતા	૭૩
૧૫. રાજદ્વારે સંન્યાસી	૮૮
૧૬. જ્ઞેષ્ઠ-જાત્રા	૯૭
૧૭. હિન્દુવટને હાકલ	૧૦૧
૧૮. મૃત્યુના પડછાયા	૧૦૪
૧૯. ધર્મપીરને છેલ્લી વંદના	૧૦૭
૨૦. રામાયણની રહસ્ય-કથા	૧૧૧



संन्यासी श्रीध्यानन्द

ભક્તવીર ક્ષત્રિકુળ

જલધર જલધાના ઇશાન ખુણામાં, મૈયા સતલજ
નદીને કિનારે તલવન નામનું એક નાનું નગર છે,
તે મારી જન્મભૂમિ. લોકો કહે છે કે આ જ પ્રદેશ ઉપર
પુરાણ કાળમાં જલધર નામના દૈત્યની આણુ વર્તાવી
હતી. મહાદેવનું વરદાન પામીને અમર થયેલા એ જલધરને
બેર જાગમાયા શી પતિવ્રતા પત્ની હતી. એ પત્નીના શિય-
ળને પ્રતાપે તે જલધરના દેહમાંથી જ્યાં એક પથુ લોહીનું
ટીપું ટપકતું, ત્યાં એ ટીપે ટીપે અકકેક જલધર ખડો થતો.
એટલે જ રણસંઘામમાં જલધરને સદા વિજય જ વરતો.
એને વરદાન હતું કે જે દિવસ તારી સીનું સતીત્વ જા
યશે, તે દિવસ જ તું મરીશ. આખરે વિષ્ણુ ભગવાને છલથી
જલધરનું રૂપ ધરી, એ મહાસતીને શિયળજાલ કરી કેવી
રીતે દૈત્યનો નાશ કરાવ્યો, તે વાત જાણીતી છે.

મારા જન્મ એક ક્ષત્રિ-કુળમાં થયો છે. મારા પૂર્વજો
ક્રકત જન્મે નહિ, ગુણે કથે' પણ ખરા ક્ષત્રિયો હતા. સામે-
સામે ભક્તિનો સંસ્કાર પણ મારા વંશમાં ઉત્તરોચર બેઠો
આવેલો છે. આજ મને મારા મોટા દાદા સુખાનંદ સાંભરે
છે. સામેસામે એ આનંદની મૂર્તિ જ હતા. પિતાજી પાસેથી
સાંભળ્યું છે કે મોટા દાદાનું સુખ નિરંતર પ્રસન્નતાની ક્રાન્તિથી
ભર્યું હતું. કોષ તે એ કહિ કોઈ પર કરતા નહોતા.
કોઈના દુઃસચરણ દેખી દુઘાતા ત્યારે પણ એના મોંમાંથી

શુક્ર આટલા જ શબ્દો નીકળતા કે “ અરે ભાઈ ! તું અહ્યો થઈને ધર્મ પરથી ગળડી પડ્યો ? ” એની મોટામાં મોટી ગાળ કઈ ? ‘ અહ્યો ! ’

દાદાજીનું નામ લાલા ગુલાબરાય. એ પણ હુરિભક્તિમાં તલ્લીન રહેતા. રોજ પ્રભાતે બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં ઉઠે, સ્નાન કરે, સુખમણિ તથા લગવદ્દગીતાના શ્લોકો લલકારે, ને પછી કપીર ઇત્યાદિ ભક્તનાં ભજનો ગાયા કરે. ભક્તિની એ મસ્તીમાં પણ ક્ષત્રિવટની કેવી ખુમારી ભરી હતી તેનો દાખવો દઉં : કપૂર્થલામાં પોતે રાણીશ્રી હીરાદેવીના એજન્ટ હતા. ને મહારાજ નૌનિહાલસિંહુ ગાદીનશીન થયા ત્યારે રાણીજી પોતાના બન્ને કુંવરને લઈ જલધર આવી વસ્યાં, એટલે દાદાજી પણ મહારાજ નૌનિહાલસિંહુની લાલચોની પરવા ન કરતાં પોતાનાં અન્નદાતા રાણીજીની જ સાથે ચાલ્યા આવ્યા. રાણીજીના પરિવારની સાથે જ પોતે રહેતા હતા. બન્યું એવું કે રોજ પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે દાદાજીના પંચમ સૂરમાં ગાજતા ભજન-લલકારથી રાણીજીના કુંવર વિક્રમસિંહુની નિદ્રા ઉડી જતી. રોષે ભરાઈને એક દિવસ કુંવરે દાદાજીને કહ્યું,

“ દાદાજી ! પરમેશ્વરનું રટણુ શું આપ મનમાં મનમાં નથી કરી શકતા ? ”

દાદાજીએ પરખાવ્યું, “ મારા મનમાં તો નિરંતર પરમાત્મા વસી જ રહ્યા છે. પરંતુ ભજન તો ગાઉં છું એ નાદાનેને માટે, કે જેઓ પ્રભુ-સ્તવનની અમૃત-ઘડીએ પણ પથારીમાં ઘોરતા પડ્યા છે ! સમજ્યા કુંવર ? ”

આવા નિર્ભય પ્રભુભક્તને ઘરે મારા પિતા નાનકચંદ્રનો જન્મ થયો હતો. એને પણ બચપણમાં જ દાદાજીનો પાસ લાગેલો. રોજ બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં ઉડવું ને પૂજામાં બેસવું, એ નિયમ ચૌદ વર્ષની વયથી શરૂ થયો અને છાપ્પન વર્ષ સુધી એટલે કે મૃત્યુની ઘડી પયંત ચાલુ રહ્યો હતો. પિતાની

ખુમારી પણ વારસામાં જ મળી હતી. કપૂર્થલામાં થાણુદાર હતા, ત્યાં વજીર સાહેબની સાથે ટપાટપી બોલાવી અને થાણુદારીને ઠોકર લગાવી. સિયાલકોટમાં ખજનચી નીમાયા. ત્યાં પણ અંગ્રેજ અધિકારીને શોકડું પરખાવી નોકરી છોડી દીધી. અમૃતસરની તહસીલમાં નોકર રહ્યા. તહસીલદાર પર રૂક્ષતનો મુકર્મો મંડાયો. આખી તહસીલ પર ગુન્ડો સાબીત થયો. તમામ બરતરફ થયા. પરંતુ મારા પિતા સામે એક પણ પૂરાવો ન મળ્યો. એ નિર્દોષ ઠર્યા. છતાં ઉદાસ બનીને રાજનામું દીધું. થોડા વખત પછી લાહોરની પોલિસમાં બક્ષી નીમાયા. હાહાજની પાસેથી એક પણ પૈસો લીધા વિના કુટુંબથી નોખા થઈ, એક નાની ચોરડી લાડે રાખી, તેમાં મારાં માતાજીને બાળબચ્ચાં સાથે મૂકી, પોતે એકલાએ લાહોરનો રસ્તો લીધો.

મારી ખહેનના વિવાહ કરવા હતા. પણ લાહોરમાં પિતાજીનો પગાર બહુ ટુંકો હતો. વિવાહમાં પૈસાની તંગીને લીધે નાક કપાવાનો ડર હતો. તેવામાં ૧૮૫૭ નો બળવો ફાટે છે. એક કાણુ ટટુ પર પલાણુ નાખી, પ્રભુનું નામ લઈ પિતાજી દિલ્હીનો રસ્તો પકડે છે. બળવાની માર માર કરતી ચાલી રહેલી કતલમાંથી પોતાનો માર્ગ કરી બહાદૂર પિતા પોતાની સરદારી તળેના છન્ડીસ સિપાહીઓને લઈ બળવા-ખોરોએ ઘેરેલા હિસારનગરમાં હાબલ થાય છે. એક સીખ સરદાર પણ પોતાના બસો સવારો લઈ, જે અંગ્રેજ સરકારે પોતાની માતૃભૂમિ પંજાબને બે વર્ષ પૂર્વેથી જ હાસી બનાવી લીધેલી, તે જ અંગ્રેજ સરકારની મેખો ભારતવર્ષ પર મજબૂત કરવા માટે આવી પહોંચ્યા છે. પોતાના બસો ઘોડેસવારોને ગામ ફરતા ત્રણ ચક્ર ખવરાવી, હુમલો કરી, બળવાખોરોને વિહારી સરદાર સાહેબ તો રણમાં વિજય પ્રાપ્ત કરી, લૂંટફાટ રૂપી ઇનામ લેવા દિલ્હી ચાલ્યા ગયા, એટલે પાછળથી મારા પિતાજી બળવાખોર કોટવાળની કિરીચ કબજે કરી બળવાખોરોને ફાંસી દેવાવવાના શુભ કામમાં

લાગી ગયા ! ત્યાંથી મળેલી રૂશ્વતમાંથી દીકરીના વિવાહને માટે પૂરતું દ્રવ્ય એમણે ઘેર મોકલ્યું, એટલું જ નહિ પણ ઘોડા ખરીદ કરીને પોતાના ૨૬ કુટુંબીઓને રસાલાના અમલદારો બનાવ્યા, ૭૫ જાટ લોકોને ઘોડેસવાર તરિકે સાથે લઈ મીરક પહોંચ્યા, રીસાલદાર નીમાયા, મંગલાચરણમાં જ પહેલું પુણ્યકાર્ય એ કર્યું કે આખા સહરાનપૂર જીલ્લાનાં હુથીઆર ઝૂંટવી લઈને એ જીલ્લાના ગળામાં ગુલામીનો તોક પહેરાવ્યો; પછી નેપાલ તરફ મેલાઘાટની લડાઈનો છાપો માર્યો. એ લડાઈના મેદાન પર પણ એમની પૂજા નહોતી અટકી. નદીને કિનારે છાવણી હતી. સામે કિનારેથી ગોળીઓ ચાલતી હતી. છતાં રીસાલદાર સાહેબનાં પૂજાસ્નાન માટે તો પાણીનો એક ઘડો નિયમિત આવતો જ રહેતો !

મેલાઘાટના વિજય પછી લડાયક ટુકડીઓને વિખેરી નાખવામાં આવી અને પિતાજીને સીવીલ પોલિસમાં નોકરી મળી. બળવામાં બતાવેલા વીરત્વ બદલ પિતાજીને કહેવામાં આવ્યું કે કાં તો ખારસો વીધા જમીન સ્વીકારો, અથવા પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટરનું પદ સ્વીકારો. આપણા દેશની હિંદી મુજબ ખેતી ઉત્તમ ને નોકરી કનિષ્ઠ છે. પરંતુ એ સમયે તો આપણા કમલાગ્યે નોકરી સિવાય અન્ય કોઈ કામ પ્રતિષ્ઠિત નહોતું ગણાતું. એટલે પિતાજી જમીન કેમ સ્વીકારે ? બન્યા પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ !

બાલ્યાવસ્થા

૨ મવું, કુદવું, પોલિસોના હાથે લાડમાં ઉછરવું, અને બરેલી ગામમાં સંસ્કૃત ભાષાનું કશું શિક્ષણ જ ન હોવાથી મૌલવીના મુખમાં ઉદ્ધું સખક (પાઠ) શીખવા : એજ મારા શૈશવનાં કામ હતાં. એમ કરતાં પિતાજીની બદલી કાશીમાં થઈ. એમને બહારગામ ભટકવાનું હતું અને મકાન મોટું હતું, તેથી માતાએ એક પંજળી કુટુંબને વગર ભાડે એમાં ઘર કાઢી રહેવા આપેલું. અમારા પાઠાશીનાં પત્નીનું નામ નિહાલદેવી. એ દેવીએ કાશીમાં આવીને ‘આભડછેટ’ની નવી દિક્ષા લીધેલી, એટલે અમારો તો એણે જીવ જ કાઢી નાખ્યો. માહુ મહિનાનો કડકડતો શિયાળો ચાલે, અને એમાં અમને હુકમ થયો હતો કે તદ્દન નગ્ન બનીને ઝાડે જવું, પત્તી નહાઈને જ ઘોતડી પહેરવી ! જો પગ લગાર મોરીનાં પડી જાય તો ફટ નહાવાની આજ્ઞા ! જો હાલતાં ચાલતાં ક્યાંયે છાંટો પડી ગયો તો કપડાં ઘોઈ નાખવાનો નાદિરશાહી હુકમ ! એક દિવસ સાંજે રમતાં રમતાં મારો પગ એક ભૂંડીના ઠીકરાને અડકી ગયો ત્યાં તો કમબખ્તી બેસી ગઈ ! નિહાલદેવીએ ખૂમાખૂમ કરી મૂકી કે છોવાઈ ગયો ! છોવાઈ ગયો ! નવરાવી નાખો ! નવરાવી નાખો ! માતાજી તો કોઈ મોટી આકૃત પડી સમજીને હોડયાં આવ્યાં. પૂછે ત્યાં તો વાતમાં કાંઈ સાર ન મળે. વળતે દિવસે માતાજીએ આ મર-આદ્ય દેવીને હાથ જોડી કહ્યું, “બીબું ઘર ગોતી દયો !”

એક દિવસ પિતાજી કંઈક તુમાર લખતા હતા. મેં
 ધીંગામસ્તી મચાવી. પિતાજીએ હાકલ દીધી. ધમકાવ્યો. મને
 તો બહુ જ માહું લાગ્યું. દાદર પર ચડવાનું દોરડું લટકતું
 દેખ્યું. બસ ! દોરડું ગળામાં નાખીને મેં તો દમ દીધો કે
 “ હુમણું ગળાટુપો ખાઉં છું ! ” પિતાજીએ આવીને એક
 થપ્પડ ચોડી દીધી. ઝીંઠગીમાં તે દિવસ પહેલી જ વાર
 મને લાડકવાયાને માર પડ્યો. શેષ શેષને ગળું ખેસી ગયું.
 માતાએ આવીને ગોદમાં લીધો. કેવી એ ગોદની મીઠાશ !

અત્યાર સુધી તો હું નુગરો જ રહીને લણ્યો હતો.
 મૌલવી સાહેબ મોટા ભાઈને ગોખાવે, એ હું સાંભળીને જ
 મ્હોંચે કરી લઉં; પંજાબી સ્ત્રીઓ “કાશી મહાતમ” કહે ત્યાં
 એ મારે કંઠે રહી જાય; પિતાજી સ્તોત્રો બોલે તે પણ
 જીભને ટેરવે રહી જાય; પરંતુ હવે તો મને યજ્ઞોપવિત
 (જનોઇ) દેવાનું નાટક લખવાયું. ગુરુકુલોની પ્રથા તો હુમરો
 વર્ષોથી બંધ હતી. પણ યજ્ઞોપવિત પહેરાવવામાં આવે, વેદા-
 રંભની વિધિ થઈ જાય, એટલે પ્રહાર્યારી કૌપીન અને હંડ
 ધારણ કરીને લિક્ષા લઈ કાશી ભણવા જવાની તૈયારી કરે !
 તે વખતે ખંડેનની જરૂર પડે, નવા પ્રહાર્યારી બહાદૂર જયારે
 કહે કે, “હું તો કાશીએ ભણવા જઈશ” ત્યારે ખંડેન બાવડું
 ઝાલીને સમજાવે, “ના ભાઈ તને આંહી જ ભણાવશું,” એટલે
 ભાઈ પાછો વળે, અને તેજ દિવસે એના સમાવર્તનની
 વિધિ પણ પતાવી દેવાય ! આ નાટક મારે પણ લખવવું
 પડ્યું. સગી ખંડેન નહોતી એટલે ‘ધર્મની ખંડેન’ બનાવી
 કાઢી ! કાશીમાં તો રહેતા જ હતા તેથી “કાશ્મીર ભણવા
 જાઉં છું” એમ મારે મુખેથી બોલાવ્યું. ખંડેન મને પાછી
 વાળી આવી. અને બાપુએ તૂર્ત એક પંડિત રાખીને મને
 દેવનાગરી અક્ષરોનો અભ્યાસ મંડાવી દીધો. પણ પંડિતજી
 બિચારા અમને અંકૂશમાં ન રાખી શક્યા. દરમીયાન પિતા-
 જીએ કોઇ રાતની રોન ફરતાં ફરતાં એક વિદ્યાર્થીને ખીંટી
 સાથે ચોટલી બાંધીને વાંચતો દેખ્યો હશે ! પૂછતાં વિદ્યા-

થીએ એવું કહ્યું કે, “જ્યારે વાંચતાં વાંચતાં ઝોલું આવી જાય છે ત્યારે ચોટલીને આંચકો લાગવાથી પાછું જાગી શકાય છે !” પિતાજીને લાગ્યું કે વાહુ ! કેવો ઉધમી વિદ્યાર્થી ! એમ સમજીને અમને પણ હિન્દી પાઠશાળામાં ભણવા જોસાર્યા. પાઠશાળાના પાઠ તો હું પાઠશાળામાં જ પાકા કરી લેતો, અને ઘેર આવી પિતાજીનું તુળસીકૃત રામાયણ વાંચવા જોસતો.

સંગ્રામસિંહ બારવટીઓ

કાશીથી મારા પિતાની બહલી બાંદા થતાં મારા બાલ-હૃદય ઉપર જે બીનાઓએ અજબ પ્રભાવ છાંટી દીધો. એક તો બારવટીઓ સંગ્રામસિંહનું દર્શન. બનારસ જીલ્લાના એક ગામડામાં સંગ્રામસિંહ ખેતી કરી પેટગુજારો ચલાવતો હતો. એક દિવસ એ ઘેર નહોતો તે વખતે પોલિસે આવીને એના ઘરની જડતી લીધી અને એની પત્નીનું શિયળ લોપવાની કોશીશ કરી. ઘેર વળતાં રજપૂતને આ વાતની જાણ થઈ અને એ પોલિસના મોટા અધિકારીની પાસે રાવે દોડયો, ત્યાં એની સાથે પણ પોલિસે ૧૫શાચી આચરણ બતાવ્યું. સંગ્રામસિંહનું રજપૂતી રક્ત ઉકળી ઉઠ્યું. ઘરમાં છુપાઈને પડેલી કાટેલી જૂની તરવાર ઉઠાવી. પહેલાં પ્રથમ પોતાની નિરપરાધી અર્ધાંગનાને સદાને માટે બહનામીમાંથી બચાવવા સાડૂ ઠાર કરી. તે પછી પડાડી જંગલમાં નીકળી ગયો. સાથે હાથીસિંહ નામનો રજપૂત જઈ ભજો. હાથીસિંહની બંદૂકનું નિશાન કદિ ખાલી જતું નહોતું. વીસ પચીસ બીજા સિપાહી પણ લેગા કરી લીધા. એ રીતે સંગ્રામસિંહ એક નાની સેનાનો સરદાર બની ગયો.

જ્વલજ્વલતામાં તો અંગ્રેજ ઇતિહાસમાં અને નવલકથાઓમાં દેશભક્ત બારવટીઓની જેવી વાતો આવે છે, તેવી વાતો સંગ્રામસિંહને નામે પણ લોકોમાં પ્રસરવા લાગી.

સંત્રામસિંહુ તો અમીરોને લૂંટી લઈ ગરીબોને આપે છે :
વનવગડમાં વારાંગનાઓને ખોલાવી નાચગાનથી જંગલમાં
મંગળ કરે છે : દાયરા ભરે છે : એવાં એનાં યશોગાન
ગરવા લાગ્યાં. જલ્દે જલ્દામાં એનાં રમખાણ ખોલાવા લાગ્યાં.

દોહસો હુથીઆરખંધ સિપાહીઓને લઈ ગોરા પોલિસ
ઉપરીએ સંત્રામસિંહુના રહેઠાણને ઘેરી લીધું. સાહેબ પોતે
બે અર્દલીને સાથે રાખી, ધીમે ધીમે આગળ વધ્યા જાય
છે. કાળું ઘોર અંધારું છે. એકાએક બે આદમી આવી ચડ્યા..
છલંગ મારીને બે અર્દલીને બથમાં ઝકડી લીધા. ત્રીજા
નીકળ્યો એણે સાહેબ બહાદૂરને ઘોડા પરથી નીચે પટકી
છાતી પર ચડી બેસી તમચો બતાવ્યો. બોલ્યો કે, “આટલી
વાર છે. નીકર કાઢ પૈસા !”

સાહેબે પોતાનું સૈનાનું ઘડીઆળ, અછોડો, નોટ, રૂપીઆ
વગેરે બધો માલ ખારવટીયાને સુપ્રત કર્યો. ખારવટીઓ ઉભો
થયો. સાહેબને સલામ કરી, અને કહ્યું, “સંત્રામસિંહુને પક-
ડવા માટે આવી ગફલતીથી હુવે ન આવજો સાહેબ !”

ઉઠીને ગોરા સાહેબે તો ઘોડાને એવો દોડાવી મૂક્યો કે
ઠંડેલો આવે પોતાનો બંગલો !

પછી તો કાશીનગરી ઉપર ખારવટીઆના હુમલા થવા
લાગ્યા. એમાં આલમસિંહુ નામના રજપૂત કોટવાળો
બડાઈ મારી કે “અરે ભાર શા છે સંત્રામસિંહુના ! એક
મહિનામાં તો બેટાને પકડીને માજીસ્ટ્રેટ પાસે હાજર કરીશ.”
ચાર પાંચ દિવસે આલમસિંહુ પર જસા ચીકૂી આવી પહોંચી.
લખ્યું હતું કે “હુવે તો અમારા ધામા કાશી નગરીમાં જ
નખાઈ ગયા છે. અને ચંદ્રઅહુણતું સ્નાન કરવા માટે પણ
હું આવવાનો છું. જો ક્ષત્રિના પેટનો હો તો આવી જજે !”

ચંદ્રઅહુણની રાત આવી પહોંચી. પહાડમાંથી પોતાની
માતાને ગંગામૈયામાં સ્નાન કરાવવા માટે બે સાથીઓને

લઈ સંગ્રામસિંહે મણિકર્ણિકાના ઘાટનો માર્ગ લીધો. માતાને નવરાવી, બન્ને સાથીઓની સાથે રવાના કરાવી, સંગ્રામસિંહ એકલો ચાલ્યો. ક્યાં ચાલ્યો ? એના ઓડા બાંધીને આલમસિંહ ફેજ સાથે વાટ જતો હતો ત્યાં ! ચોકી પહેરા ફેગટ ગયા. કોઈ એને ઓળખી શક્યું નહિ. ફક્ત એક કામળો જ ઓઢીને એ જવાંમઈ સડસડાટ ફેજ વચ્ચેથી પસાર થયો. આલમસિંહની લગોલગ આવી પહોંચ્યો. મ્હોં પરથી કામળી ઉઘાડી કરીને પડકાર કર્યો, “જેઈ લે રજપૂત ! સંગ્રામસિંહ સ્નાન કરીને જાય છે.”

આલમસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. મ્હોંમાંથી વેણુ નીકળે ત્યાં તે સંગ્રામસિંહની કટાર, વિજળી શી ઝખૂકી ઉઠી. આલમસિંહ દિગ્મૂઠ બનીને પાછો હટ્યો. સંગ્રામસિંહ અદ્દશ્ય થયો. અને દોડો દોડો ! પકડો પકડો ! એ જાય એ જાય ! એવા એવા હાકલા થવા લાગ્યા. પણ કોને પકડે ? દાંતોમાં દઈને ગયો.

આખરે પોલિસની અ વ-જા માટેના તમામ રસ્તા ઉજ્જડ બન્યાં એટલે, ત્રણે જીલ્લામાં નવી પોલિસની ભરતી થઈ. હુબરો પોલિસેએ તમામ રસ્તા પર ઓડા બાંધી લીધા. મારા પિતા પણ એક સ્થળે મોટી સંખ્યા લઈને નાકું બાંધી ઉભા. પાંચ દિવસ સુધી નદીના પાણીની અંદર છુપાયા પછી ખાવાને માટે સંગ્રામસિંહ પાંચ છ સાથીઓની સાથે બહાર નીકળ્યો. એમાંથી એક આદમી પિતાજીના હાથમાં પકડાયો. એની પાસેથી પત્તો મેળવીને પોલિસ આગળ વધી. સંગ્રામસિંહ એક ચમારની છુંપડીમાં પેસી ગયો. છુંપડીને પોલિસે આગ લગાવી. બહાદૂર રજપૂત બહાર નીકળ્યો, પણ પાણીમાં પડવાથી દારૂ નકામો થઈ ગયો હતો એટલે બંદૂક ન વધૂટી. તલવાર ખેંચવા જાય તો તલવાર ચાનમાંથી બહાર જ ન નીકળી. આ બાબુ પોલિસે ગોળીની ઝીંક બોલાવી. પાંચે સંગ્રામી પટકયા.

સંગ્રામસિંહે ઇંદ્રક લેધી ગાલીને લાકડી તરિકે વીંચી. જ્ઞેત-
જ્ઞેતામાં ત્રણ ચાર સિપાઈને ઢાળી દીધા. પિતાજીના ઘોડાની
ગરદન પર પણ એવી ચોટ લાગી કે ઘોડા પંદર કદમ પાછો
હટી ગયો. પ્રથમ તો પિતાજીએ આ એકલા દુશ્મન પર
ગોળી ચલાવવાની મના દીધી હતી. પણ આખરે પોતે ક્ષત્રિ-
વટ ચુક્યા. 'ગોળીભાર'નો હુકમ દીધો. ૨૫ ગોળીઓ
ખાઈને સંગ્રામસિંહ પડ્યો. એને ખાંધીને કાશીની ઇસ્પીતાલમાં
લઈ આવ્યા. સીવીલ સર્જને જ્યારે એના શરીર પર ૨૫ જખ્ખો
જેઈને કહ્યું કે "કાં ! પકડાઈ ગયો ને !" ત્યારે એ વીર ક્ષત્રિએ
જવાબ વાજ્યો કે, "એમાં શી બહાદૂરી કરી ! એક વાર
મારા હાથમાં તલવાર આપો, ને પછી મારી સામે ૨૦
આદમી આવી જાય ! પછી જઈ લઉં કે મને કોણ પકડે છે !"

સાંભળીને સાહેબ તાજબુળ થયા. સંગ્રામસિંહને ફાંસી
મળી. પણ હિંદુસ્થાની પોલિસ અમલદારોને એ વીરના
મૃત્યુથી બહુ જ દિલગીરી થઈ.

ખાટલા પર સૂતેલા એ સંગ્રામસિંહનો દેખાવ મને
હજી યાદ છે. મારા જીવન પર એની ઉંડી છાપ છે.

બદુગર

ખાલ્યાવસ્થાનું ખીજું સ્મરણ તો એક એવા નરવીરનું
છે કે જેણે મારા જીવનમાં ઉચલપાથલ મચાવી દીધી.
કાશીમાં શુપચુપ વાતો ચાલતી કે એક ભયાનક બદુગર
આવ્યો છે. બડો નાસ્તિક છે. અને એની બંને
બાજુએ દિવસે પણ મશાલો બળે છે ! એની સામે વાહ
કરવા જનારા પંડિતો એના તેજમાં અધ બની જાય છે !
મને બરાબર યાદ છે કે માતા એ દિવસોમાં અમને
બહાર જવા નહોતી દેતી. એને ભય હતો કે રખે અમે
બંને ભાઈઓ એ બદુગરના ફાંસલામાં ફસાઈ પડીએ !
માતાજીને ક્યાંથી ખબર હોય કે એનો દેહ પડ્યા પછી

એનો આ ખ્યારો બેટો એ જ જાદુગરનો .અનુયાયી બની જશે ! એ જાદુગર દયાનંદ સરસ્વતી હતા.

રામાયણનો રંગ

મારા અંતર પર રામાયણનું અમૃત છાંટનાર એ બુદ્ધુ ભક્ત મને યાદ આવે છે. લાંબી પાતળી કાયા, તેજસ્વી નેત્રો, ને હોઠ પર નિરંતર રમતું હાસ્ય : રાત્રિયે રામાયણ લલકારે, સાથે ઝાંઝ, સારંગી ને મૃદંગ વાગે, અને નાના સિપાહીથી માંડી ડેખ્યુટી કલેક્ટર સુધીના સર્વ શ્રોતાઓ એની સન્મુખ એક જ જાજમ પર સમાનુભાવે બેસી અમૃતપાન કરે. અને એટો તુલસીદાસની વાણી ! વીર રસ વર્ણવાય ત્યારે શ્રોતાઓનાં હૃદય વીરત્વથી ઉછળતાં ને કશું રસ વેળાએ સહુને નેત્રે અશ્રુધારા ચાલતી. એવો એ રામાયણ વાંચનાર ! જાતનો વાણીઓઃ પૂર્વાવસ્થાનો ગોટો હુરામખોરઃ રામાયણના ઉત્તર કાંડની કથાએ એક દિવસ એના પાપને અનુતાપના અગ્નિમાં ખાખ કરી નાંખ્યાં, અને એ પરમાર્થમાં પડયો. મારા પિતા પર પણ એના રામાયણ-વાચનનો એવો પ્રભાવ પડયો કે દિવસભર પોલિસ ઓફીસરની ડૂર પ્રજ્ઞે અદા કરી, ગુન્હેગારોને કેદ પકડી પોલિસ ડાયરી લખતા; અને રાત્રિયે અપરાધી તેમજ ફરિયાદી, થાણુદાર અને જમાદાર, સિપાહી અને ખલાસી, તમામને એક જ આસન પર બેસારી રામાયણ સંભળાવવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ વાર તો આ કથાની મહત્તી એમનો મુકદ્દમો પણ સરલ થઈ જતો. એક રાતે ભગવાન રામચંદ્રજીનો ક્ષમાનો પ્રસંગ છેલ્લો. અને પિતાજીએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, “પાપનો સ્વીકાર કરી લેવો એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રાયશ્ચિત છે. શરણાગતને પ્રભુ કદિ ઠેલતો નથી.”

આટલું સાંભળીને એકાએક આરોપીઓમાંથી એક પ્રચંડ, અલમસ્ત આદમી ઉભો થયો, પિતાજીની સામે સાષ્ટાંગ છળી પડયો અને હાથ જોડી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો કે, “બન્ને

ખૂન મેં જ કર્યાં છે. લાવો કાગળ, એકરાર લખી દઉં. ”
એ રહેરાનો પ્રક્રશ કેવો દેહીપ્યમાન ! મને યાદ આવે છે.
ત્યારથી રામાયણનો રસ મારી નસેનસમાં ઉતરી ગયો.

શસ્ત્ર અને વ્યાયામ

સીગરામમાં બેસીને અમે કુત્તેહુપુર જતા હતા. માર્ગમાં
ચત પડી ગઈ ને અંતરીયાળ ઘોડા પણ થાકી
પાકીને બસ ઉભા થઈ રહ્યા. કોચમીન અને સાઈસ ઘોડા
બદલવા ગામડામાં ગયા. હું સીગરામમાં હતો, ને પિતાજી
સડક પર ડે લવા લાગ્યા. અકસ્માત બાબુના ખેતરમાંથી
કેટલાક ડાંગોવાળા નીકળ્યા. પિતાજીએ પોતાના હાથમાં
પિસ્તોલ હતી તેનો લડાકો કર્યો અને મને હાકલ કરી કે
“મુન્શીરામ, લાવ મારી બે બેટાળી બંદૂક.” ડરતો ડરતો
પણ છરા, દારૂ ને બંદૂક લઈ હું પિતાજીની પાસે દોડ્યો.
બુંટારા નાસી છૂટ્યા, ને અમારો સીગરામ રસ્તે પડ્યો.
તે સમયથી મને બંદૂક વાપરવાની તાલીમનો શોખ થઈ
ગયો. બીજી બાબુ કાશીમાં રોજ પ્રભાતે ગંગાસ્નાન અને
દેવદર્શનની સાથેસાથ કસરતનો પણ અભ્યાસ પડી ગયો.
ગંગાના પ્રત્યેક ઘાટપર તે વખતે અખાડા જમી પડ્યા હતા.
અખાડે અખાડાનો ઉસ્તાદ કુસ્તી શીખવતો હતો. મેં પણ
દસેરાના મેળા પર મને મળેલ પૈસામાંથી થોડા બચાવી
એક ઝારી લીધી. એક પૂજન-થાળી લીધો. અક્ષત પાણી
ચંદન, કુલ અને બિહીપત્ર એ પૂજન-થાળમાં લઈ, તથા પાણી
એ ઝારીમાં ભરી, બગલમાં ઘેતી દબાવી, નિત્ય પ્રભાતે હું
ચાલી નીકળતો. પ્રથમ અખાડામાં જઈ દંડ, બેઠક અને કુસ્તી
કરતો. પસાનો સુકાતાં જ ગંગામાં ઝંપલાવતો, ન્હાઈને ઝારી
ભરી લેતો. માર્ગે પ્રત્યેક શિવલિંગ પર ઝારીમાંથી અકકેક
બિન્દુ ટપકાવી, અનેક મોટા દેવતાની પૂજા કરી, ઘેર પહોંચતો.

એમ કરતાં પૂજનો લાવ મારા અંતરમાં ઉડા ઉતરવા
લાગ્યો. મહવાની એક મુસાફરી સ્મરણે ચડે છે. કાશીથી

બલિયા અમે મહવામાં બેચી નદી માર્ગે સફર આદરી. ત્રોળ પ્રહર સુધી મહવો ચાલતો અને ગંગાના પ્રવાહ સાથે સરતો સરતો મઝલ કાપતો. સાંજે ચાર વાગે રસોઈ તેમજ રાત્રિ-નિવાસની સગવડ જોઈને લંગર નખાતું. એક રાતની ઘટના યાદ આવે છે. તે દિવસ અમે જ્યાં મુકામ કર્યું ત્યાં અસલી યુગની પુષ્કળ રાખ પડી હતી, અને કોઈ ઋષિએ ત્યાં તપ કર્યા હોવાનું કહેવાતું. હું તો રોજ સાંજે જમીને સૂતો; તે સવારના છ સુધી હલવા ચલવાનું નામ ન લેતો. પણ તે દિવસે ત્યાં એક પુરાણો વડલો દેખ્યો, જેની વડવાઈ-ઓમાંથી પચાસ તો થડ થઈ ગયાં હતાં. ઘટા એટલી ફેલાયેલી કે એક સો ઘોડેસ્વારનું લશ્કર પણ અદ્દશ્ય થઈ જાય. પ્રકૃતિ માતાના આ વિશાળ ધુમ્મટ નીચે શીતળ લહુર વાતાં મારી આંખો મળી ગઈ. જે કલાક સુધી ફાનસો લઈને મને સહુએ શોધ્યો, ત્યારે વડલા નીચે હું ઘસઘસાટ સૂતેલો માલુમ પડ્યો. બચપણમાંથી જ મને નવી ઈમારતો કે મહેલ મોલાતોની મોહિની નથી લલચાવી શકી. પ્રભુનાં રચેલાં દેશો, પ્રાચીન મંદિરો અને ખંડિયરો મને સર્વદા વધુ બલવાન આકર્ષણ કરતાં રહ્યાં છે.



યૌવનના તડકા છાયા

કોલેજના પ્રોન્સીપાલ

પથમ તો સ્મરણે ચડે છે મારી કોલેજના પ્રોન્સીપાલ ઓફીસ સાહેબ. વાલ્મીકી રામાયણનું અને ચારે વેદોનું એણે અંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કરેલું. હતા તો પાંચ કુટના વામનજી, પણ નખથી શિખા સુધી સાફસુફ. એક ટાંગે લંગડા થઈ ગયેલા : અને પગ ભાંગવાનું કારણ પણ વિચિત્ર હતું. એક તો પોતે કવિરાજ, અને વળી એમનો ટમટમ એટલો ઉચ્ચો કે એક સડક પરથી બીજી સડક પર વાળવા ગયા, ત્યાં ગરદન તારમાં અટવાઈ ગઈ ને પૃથ્વી પર પટકાયા. ધગે લંગડા તો થયા, પણ પગના યુટની એડી જરા ઉંચી કરાવીને એવી યુક્તિથી ચાલતા કે બીજાઓને પગની ખોટ દેખાય જ નહિ. શોખીન પણ એવા, કે નવાં કોટ પાટલુન પહેરતી વખતે જો જરા પણ બંધ બેસતાં ન લાગે, તો બહાર ફેંકી દે. ઉપરાંત એવો તો કેઈ હુતભાગી વિદ્યાર્થી નહિ હોય, કે જેણે સાહેબના નોકરને આપ આના રૂપીઓ આપીને સાહેબની ગેરહાજરીમાં એના બંગલાની મુલાયમ ગાદીવાળા કોચીનો આનંદ ન લૂંટ્યો હોય. સાહેબ બહાદૂર પરણ્યા તો નહોતા, છતાં સડકની સામી બાજુ એક મકાન ભાડે રાખીને ત્યાં પોતાની માશૂકને વસાવી હતી. તબીયત એટલી નાબૂક કે સાધારણ માણસના મહોં-માંથી નોકળતા શ્વાસને પણ સહન ન કરી શકે. કેઈ મુલાકાતે આવે તો પોતે પાછળ હુટતા જ જાય અને વળી

બોલે બહુ જ ધીરે ધીરે. પણ જ્યારે વર્ગમાં આવીને લણાવવા બેસે ત્યારે એ અવાજ કેટલો બુલંદ બનતો ! બહુ કે તમામ શક્તિનો સંચય એ કામને માટે જ કરી રાખ્યો હોય !

મૌલવી સાહેબ

બીજી પુણ્ય-સ્મૃતિ છે અમારા અરબી શિક્ષક મૌલવી સાહેબની. વિદ્યાર્થીઓને એ “બરખુરદાર” (ચિરંજીવી) શબ્દે જ સંબોધતા. વર્ગમાં એ બેઠા હોય ત્યારે પણ વિદ્યાર્થીઓ છાનામાના બેસતા જ નહોતા. અને બહુર જાય એટલે તો કૈલાહુલનો સુમાર ન રહે. પાછા આવીને મૌલવી સાહેબ તોફાન કરનારને આજ્ઞા કરે કે “બરખુરદાર ! બેન્ય ઉપર ઉભા થઈ બન્યો.” વિદ્યાર્થી એક પગ બેન્ય પર ને એક પગ નીચે રાખીને બોલે કે “મૌલવી સાહેબ ! છોડ્ કછોડ્ થાય પણ માવતર કમાવતર થાય ?” એ સાંભળીને લડા મૌલવી સાહેબ કહી દે કે “વાડ્ ! બરખુરદાર ! બેચી બન્યો !” લણાવતાં લણાવતાં કોઈ અગત્યની નોંધ કરાવવાનો મુદ્દો આને, એટલે મૌલવી સાહેબ બોલી ઉઠે કે “બરખુરદારો ! હુવે મતલબની વાત આવી છે. જરા ધ્યાન દઈ સાંભળો.” તત્કાળ ચુપકીદી છવાય. રૂમાલ પડે તો પણ સંભળાય એવી એ ચુપકીદી !

આજ એ મૌલવી સાહેબનો પિતાતુલ્ય પ્રેમ સાંભરતાં જ હૈયું લરાઈ આવે છે, અને બીજી બાજુ હિન્દુ મુસલમાનોના કંકાસ દેખાં. ઉંડી વેદના થાય છે. જે પવિત્ર ભૂમિએ બન્નેને જન્મ દીધો. જેના અન્નજલે બન્નેને પાણ્યાં પેપ્યાં, જેની ગંગાના શીતળ નીરે શાંતિ આપવામાં હિન્દુ, મુસલમાન કે ઇસાઈ જેવો કશો ભેદ નથી રાખ્યો, એ માતૃભૂમિના પુત્રો સામસામા લડી માતાને સતાવે, એ કેટલી દાણુ વેદનાની વાત છે !

ઉચ્ચ શિક્ષણના વાતાવરણમાં પ્રવેશતાં જ મારા પોશાકનું પરિવર્તન થયું. બલિયામાં અમલનો મહ ચડેલો તેમાં

મસ્ત બની ઠાઠમાઠથી સિંહુ-સરહરોનો પોશાક પહેરતા હોતો. બનારસમાં આવતાં જ એ નથો ઉતરી ગયો ને પોશાકમાં બનારસની સાદાઈ ઉતરી ગઈ. મારી દીનચર્યાનો કાર્યક્રમ પણ નિયમિત બની ગયો. મને બરાબર સ્મરણ છે કે સંવત ૧૮૭૩ સુધી તો કોઈ દિવસ હું રાતે વાંચવા નથી બેઠો. ગુરૂકુળ ખોલ્યા પછી થોડા વખત સુધી તો 'મેં' આ જ નિયમ ચાલુ રખાવ્યો હતો. પરંતુ શિક્ષણમાં અંગ્રેજી કોલેજના ગ્રેજ્યુએટો સાથે કામ લેવું પડ્યું, એટલે તે લોકોએ રાતના અભ્યાસ પર ભર દીધું, એટલું જ નહિ પણ સરસવના દેશી તેલને બદલે ગ્યાસલેટ પણ બાળવાનો આદર કરી દીધો. મારી ગેરહાજરીમાં જ તેઓએ આ ફેરફાર કરી નાખ્યો. હું પાટો આવીને મારા અસલના નિયમનો અમલ કરાવવા મથ્યો, પરંતુ સુધારાની નવી રોશનીવાળા આ શિક્ષક બંધુઓએ મને રોકડું પરખાવી દીધું કે રાતે વાંચના સિવાય પાઠ તૈયાર જ નહીં થઈ શકે! હું મારા બ્રહ્મચારીઓને આ આપત્તિમાંથી ન બચાવી શક્યો, કેમકે હું પોતે જ ગ્યાસલેટ તેલનો અને ઝીણા અક્ષરોવાળી નવલકથાઓનો લોગ થઈ પડ્યો હતો.

અધોબ્રહ્મ વારાણસી

એ વાત બાબુએ રહી. બનારસી ગુંડાની માફક હું પણ સાંજે મારી કમરમાં છુરી લટકાવીને બહાર ફરવા જવા લાગ્યો. માતા પિતા પાસેથી મને સુડોલ શરીર તથા મજબૂત હાથ પગ મળ્યા હતા. તે ઉપરાંત કસરતે મારું શરીર વજ્ર જેવું ઘડી કાઢ્યું હતું. આટલું છતાં યે હું વગર કારણે કોઈની સાથે બાબડી પડું તેવો નહોતો. ઉલ્ટો શરમાળપણની જ મૂર્તિ હતો. એ શરમાળપણને પરિણામે જ મારામાં એ નબળાઈઓ હતી, કે જેનું બચાન હવે પછી આપીશ. પરંતુ શરીરબળનો પરચો બતાવવાના પ્રસંગો શરૂ થઈ ગયા. રવિવારની રબમાં શહેરની અંદર એક સંબંધીને મળીને હું આવતો હતો. રસ્તે એક સ્થળે

ગુંડાનું ટોણું બેસતું હતું. તેઓ રોજ મારી હાંસી કરતા. પણ હું ધ્યાન ન દેતો. પણ એક વાર એક ગુડા મારી પાછળ પાછળ આવીને અધમ વાતો કહેતો ચાલ્યો, ત્યારે મારા કાન ખડા થઈ ગયા. પાછા ફરીને મેં એના મ્હોં પર એક એવી થપ્પડ ધરી દીધી કે એ તમ્મર ખાઈ ગયો. ફરી ધસ્યો એટલે, મેં એને ધક્કો મારી પત્થરની ફરસ (પુટપાથ) પર પટક્યો. બીજા બધા બદમાશો સ્તબ્ધ બનીને બેઠા રહ્યા. તે દિવસથી કોઈ મારી સામે ઉંચી આંખે જોતા જ નહોતા.

બનારસના પતિત આચારનો બીજો પ્રસંગ પણ મેં અનુભવી લીધો. ઉનાળામાં કોલેજ દૂર હોવાથી હું ટપ્પો કરીને જ જતો. બીજી નિશાળામાં સવારનો સમય થઈ ગયો હતો, પરંતુ અમારી કોલેજની બારીએ બારીએ તો વાળાની ટટ્ટી બંધાતી ને પાણી છંટાતાં, વળી પ્રોફેસર સાહેબો તો પાલખીમાં ચડીને પધારતા, એટલે પસીને પલળતા અને કાળે ઉનાળે પોણા ગાઉનો પંથ કપતા ગરીબ વિદ્યાર્થીની સગવડ કોણુ વિચારે ? પ્રોફેસર સાહેબોને તો વર્ગમાં બેસીને પણ નિદ્રાની દહેરો ખાવાની છૂટ હતી ! એક દિવસ હું ચાલ્યો જઈ છું ત્યાં એક વિદ્યાર્થીની પાછળ પાંચ છ ગુંડાને પડેલા જોયા. ટપ્પો દોડાવીને મેં એ બિચારાને સાથે લઈ લીધો. ગુંડા લાઈલાજ બની રહ્યા. પછી તો રોજ હું એ બાલકને મારી સાથે જ લાવતો ને લઈ જતો. મેં એને કસરત શીખવી. એનું શરીર બલવાન થયું ને એની લજ્જા પણ ઉડી. પરંતુ રમના દિવસોમાં હું ખાલંચા ચાલ્યો ગયો. એટલે પાછળથી એક વેદપાઠી પંડિતે જ ગુંડાઓ રોકીને એ બાલકને ટપ્પામાંથી પરબારો ઉઠાવી લઈ જવાનું ધૃણિત આચરણ કર્યું હતું. એ પિશાચ પંડિતે પોતાની મનોરથસિદ્ધિને ખાતર મને પણ આ બાલકના સંબંધમાં કલંક ચડાવવાની કોશીશ કરેલી.

ત્રીજો અનુભવ એક એટ્રસના વિદ્યાર્થીનો થયો. મારા ઘરમાં આવીને એણે કુચેષ્ટાની કોશીશ કરી. મેં એને ફિટકાર

આપી ઓસરીથી નીચે ધકેલી દીધો. એ મને આજીજી કરવા લાગ્યો કે ‘મારી પોલ ન ખોલજે.’ પણ મેં તો વળતે જ દિવસે જઈને એની કલંક-કથા કોલેજમાં સંભળાવી દીધી.

આવી આવી ઘટનાઓએ મને ખાત્રી કરાવી કે કાશી તો વ્યલિચારનો નરક-કુંડ છે. વેદપાઠી પંડિતોનાં ચારિત્ર્યો દેખીને સંસ્કૃત ભાષા પર પણ મને ધિક્કાર છૂટ્યો.

રઝળપાટ : પહેલું અસત્ય

એક વાર હું પરીક્ષામાં નાપાસ થયો, મારા સહુધ્યાથીઓ ઉંચી શ્રેણીમાં ચાલ્યા ગયા હોવાથી ઉદાસ બની ગયો. એનાં એ પુસ્તકો ફરીવાર વાંચવાં ગમ્યાં નહિ, અને નીચલા ધોરણમાંથી આવેલા વધાર્થીઓ સાથે એસવામાં શરમ લાગી, તેથી રઝળવા લાગ્યો. અંગ્રેજી નવલકથાઓના થોકડા વાંચવા શરૂ કર્યા. ચિત્ત ચક્રોળે ચડ્યું. નિશાળમાં ચોકડી પૂરાવા લાગી. નામ છેકાઈ ગયું. એક ગાંસડી લરીને નવલો, ઇતિહાસ અને જીવન-ચરિત્રોનાં પુસ્તકો લઈ રજ પડતાં જ પિતાજી પાસે ચાલ્યો ગયો. પિતાજી સમજે છે કે બેટો પરીક્ષાની તૈયારી કરે છે, બ્યારે પુત્ર-રત્ન તો પોતાને નવલકથાના નાયક તરિકે કલ્પી અનેક હુવાઈ કલલા રચી રહ્યા છે! રાતે દીવાને અજવાળે ગરમી સતાવે અને વળી પતંગીઆં બળી મરે, તેથી મારી આંખોની અસાધારણ બ્યોતિનો ગર્વ કરીને હું પૂર્ણિમાના આગલા પાછલા દિવસોમાં ચંદ્રને અજવાળે નવલકથાઓ વાંચવા લાગ્યો. [દસ વર્ષ સુધી આ બેવકૂફી ચાલુ રહી. પરિણામે આંખોને ઇજા પહોંચી.] રજ ખલ્લાસ થયે હું કાશીમાં આવ્યો. પિતાજીનું પણ કામ પ્રસંગે આવવું થયું. જમ્યા પછી પિતાજીએ પૂછ્યું કે “ નિશાળે ક્યારે જવું છે ? ” સત્ય કહેતાં મને આજે લજ્જા આવી. જીવનમાં પહેલી જ વાર હું બહુ બોલ્યો “ આજે રજ છે ! ” પિતાજી બહાર ગયા. રસ્તે એમને મારા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ મળ્યા. તેઓની પાસેથી સત્ય સાંભળ્યું કે માડું નામ તો કાલી

નાખવામાં આવ્યું છે ! પિતાજીને ઉઠા આઘાત થયો નિઃશ્વાસ નાખીને એમણે મને પૂછ્યું “જેટા, મારા આટલા વિશ્વાસના બદલામાં આવો વિશ્વાસઘાત ! તારું દિલ નહોતું ચોંટતું તો મને લખ્યું શા માટે નહિ ? ”

એક તરફ પિતાજીનો પ્રેમ ને બીજી તરફ મારો વિશ્વાસઘાત: રોધ રોધને મેં આંસુ ઠાલવ્યાં. પિતાજીએ દિલાસો દઈ મને દૂર કર્યો, પણ મને ક્યાંથી શાંતિ મળે ? સંસારમાં મને અંધારું જ દેખાયું. ભુખ તરસ ઉડી ગઈ, મારા પાપ પર અનેક તરંગો ઉઠ્યા. એ સંક્ષોભની અંદર પરમાત્માની અપાર કૃણાએ મને પોઢાડી દીધો. પ્રભાતે પક્ષીઓના ગાને અને ગંગા-સ્નાને મને શાંતિ અર્પી.

અવિશ્વાસનો આદર

પેલી ઝારી, પૂજની થાળો અને મારી નિત્યની દેવ-પૂજા : એ બધાં ચાલુ જ હતાં. સારી શ્રદ્ધા-ધારા અખંડ વહેતી હતી. રોજ સાંજે વિશ્વનાથનાં દર્શન કર્યા પછી જ હું વાળુ કરતો. પોષ મહિનાની એક સાંજે હું કાશીવિશ્વનાથના મંદિરમાં ચાલ્યો. ગલીમાં પેસતાં જ પહેરાવાળા પોલસે મને અટકાવ્યો. મને કહેવામાં આવ્યું કે “ રેવા રાજ્યનાં રાણીજી દર્શને આવ્યાં છે. એ ગયા પછી જ દ્વાર ખુલશે.” હું ખસીયાણો પડી ગયો. આ રૂકાવટે મારા હૃદયને જખ્ખર આઘાત પહોંચાડ્યો. ઉડીને હું ચાલ્યો ગયો. પહેરાવાળાએ મને સાદ પાડ્યા, પરંતુ હું ન રોકાયો. રાતે ભોજન ન લીધું. પથારીમાં આખી રાત હું આઝોટયો. પ્રશ્ન પર પ્રશ્નો ઉઠ્યા : સાચેસાચ શું આ જગત્પતાનો દરબાર ! કે જેના દ્વાર પર એક રાણી આવીને સાચા ભકતને રોકી શકે ? આવા પક્ષપાતથી ભરેલ મૂર્તિને શું દેવતા માની શકાય ? આ મૂર્તિઓને દેવતા બનાવી કોણે ? એને બનાવનાર તો કુદ્ર સલાટ જ હોય છે ને !

વ્યાકૃલતા વધી ગઈ. ઘડીક ટેલું છું, ઘડીક બેસી જાઉં છું, ઘડીક આઝોટું છું. વળી પાછાં પ્રશ્નોનાં મોઝાં પર મોઝાં ઉછળ્યાં : જો સાંસારિક વ્યવહારમાં પક્ષપાત છે, તો દેવતાના દરબારમાં કાં ન હોય ? શું મનુષ્યો પણ દેવતાઓ પરથી જ પક્ષપાત શીખ્યાં ? શું મારા સ્વચ્છંદી જીવને તો મને અશ્રદ્ધાજી નહીં બનાવી દીધો હોય ? ” ગોસ્વામી તુલસીદાસજીના દોહા યાદ આવવા લાગ્યા:-

વાર વાર વર માગહું હર્ષ વેદુ સિય રંગ
પદ સરોજ અનુપાપની ભક્તિ સદા સતસંગ

એ દુહો ગુંજવા લાગ્યો, એક કલાક સુધી આંસુનો પ્રવાહ બધાઈ ગયો. ઇષ્ટદેવ રઘુવીરને પ્રાર્થના કરી કે “પ્રકાશ કરો, મને દોરો.” રૂઢન થંભ્યું. પ્રાચીન ગ્રીસ અને એમની મૂર્તિપૂજના ઇતિહાસ પર દ્રષ્ટિ દોડી. અધરાતે નિશ્ચય ક્યો કે પાદરી લ્યુપોલ્ટ પાસે જઈ શંકાનું નિવારણ શોધીશ. વિચારમાં ને વિચારમાં કોણ જાણે ક્યારે આંખો મળી ગઈ.

બીજે દિવસે લ્યુપોલ્ટનો પીછો લીધો. પોતાના પંથમાં મઃ વટલાવવાને માટે બહુ જ પ્રસન્નતાલેર એણે મગજમારી કરી. પણ મારા ત્રણ દિવસના પ્રશ્નોથી ગભરાઈને સાહેબે મને Hopeless case [નિરાશાજનક મામલો] જાહેર કર્યો ! હું દોડ્યો સંસ્કૃત પંડિત પાસે. એણે મને લઘુ કૌમુદી લખાવવાનો આરંભ કર્યો. મને ઉલ્ટો સંસ્કૃત પર કંટાળો આગ્યો. સૈમન કેથોલીક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ પાદરીઓને પકડ્યા. એની સલાઓની અને એક પાદરી આચાર્યના જીવન-વ્યવહારની મને એવી ગોઠિની લાગી કે હું બેપીઝમ લેવા તૈયાર થયો. એટલે સુધી વાત પહોંચી કે દિક્ષા લેવાની તિથિ નક્કી કરવા એક સાંજે હું એ આચાર્યને મક્કાને ગયો. બહુ-રુપ અભ્યાસ-ખંડમાં એને ન જાણ, એટલે મેં અંદરના ખંડનો પડદો ખસેડ્યો. ત્યાં મેં શું જોયું ? એક પાદરીને અને એક પ્રહાર્યારણી સાધવી (Nun)ને એવી ઘૂંચિત દશામાં પડેલાં

દેખ્યાં કે મૂઠીવાળીને હું નાસી છૂટ્યો. ફરી કદિ ત્યાં જવનું
નામ ન લીધું. ધર્મ પરથી આસ્થા ઉઠી ગઈ. લોખાં માનવીને
ફસાવવાના બધા ફાંસલા લાગ્યા. હું તે ભક્ત કબીરનું ગીત
આવા લાગ્યો કે :

આઉંગા ન ભઉંગા, મરંગા ન જીઉંગા,
ગુરુકે શબ્દ પ્યાલા હરિરસ પિઉંગા;
કાઇ જાવે મઝે લૈ કાઇ જાવે કાસી,
દેખો રે લોગો દોહું ગલ ફાંસી.
કાઇ ફેરે માલા લૈ કાઇ ફેરે તસખી,
દેખો રે લોગો ચે દાનોં હી કસખી;
બહ પૂજેં મદિયાં લૈ વહ પૂજેં ગોરાં,
દેખો રે લોગો ચે લૂટ લખ ચોરાં.
કહત કબીર સુનોરી લોઇ,
હમ નાહિં કિસી કે હમરા ન કાઇ.

પક્કો નાસ્તિક બન્યો. મારી પૂજા ગઈ. છતાં ગંગા-સ્નાન
ને કસરત, એ બે સંગાથી રહ્યાં.

૭

૪

ચૌવનના ફાંસલા

વિદ્યાર્થી-અવસ્થા દરમીઆન મારા જીવનમાં એક
પત્રી એક અપલક્ષણનો પગપેસારો થતો ચાલ્યો
હતો. રબના દિવસોમાં ઘોડેસ્વારીની સાથેસાથ શિકારની
લત લાગી. દશેરાને દિવસે પિતાજી શસ્ત્ર પૂજા કરતા તેથી
શસ્ત્રોમાં જ મેં ધ્યાનવટ મानी લીધી. હું કાંઈ સિંહુ. વાજ
અથવા જંગલી સુવરનો શિકાર કરીને લોકોનાં ખેતરોની
રક્ષા કરતો નહોતો. નિરપરાધી પક્ષીને ગોળી છરાથી

વીંધી તિસમારખાંની કીર્તિ વરી રહ્યો હતો ! બીજી વાત વધુ મલિન છે. પાપનો પ્રત્યક્ષ પ્રવેશ મારામાં થવા લાગ્યો. હું પિતાજીનો પરમ વિશ્વાસુ હોવાથી ચૈસાની તો રેલમછેલ હતી. એમાં વિલાસનું નિમંત્રણ મળ્યું. અમારા મકાનની પાસે જ એક બેઠકમાં મુજરા થયો. મુજરામાં વેશ્યા બેઠી બેઠી નાચ્યા વિના ગાય છે. મને નિમંત્રણ મળ્યું. મેં કહ્યું કે પિતાજી નાચ તમાશાની વિરક્ત છે, એટલે એની રજા માગવા હું નહિ જઈ. મિત્રોએ માર્ગ બતાવ્યો કે પિતાજી પોઠી ગયા પછી ચોરી છુપીથી આવવું. પિતાજી સૂતા. કેસરી જાગ્યો ચડાવીને હું જલસામાં જઈ બેઠો. પ્રથમ લજ્જા આવી. પછી સંકેત છૂટી ગયો. સહુની સાથે મેં પણ ચાર કલાકમાં પચાસ પાનપટ્ટાં ચાવી ડાઠી. ત્રણ બજે ચુપકીદીથી આવીને હું સૂઈ ગયો. પ્રભાતે ગળું સૂકાઈને સોજી ગયું. પસ્તાવો થયો. પણ પ્રાચાશ્રિતની હિમ્મત ચાલી નહિ. મારી અને પિતાજીની વચ્ચેનો આ પહેલો અંતર્પટ હતો.

એક મહેમાને પિતાજીને આશરે આવીને મને હુક્કાની પણ લત લગાડી પિતાજીની કૃપાનો બદલો વાળ્યો ! પ્રથમ મેં મારો એકલાનો જ હુક્કો વસાવ્યો. પછી તો, મિત્રોને માટે પણ માટીના ગુદા બુદા હુક્કા, દરેકની ઉપર નામ લગાવીને જમાવ્યા. ધીરે ધીરે મારી ચોરડી હુક્કાનો જ અડો બનો ગઈ ને રોજ સાંજે એમાં દાયરો ભરાવા લાગ્યો.

હું શુરવીર તો બેશક હતો જ. એક વખત એક મિત્રને ઘેરથી લોજન લઈ રાતે દસ બજે ઘેર વળતાં એક ગલીમાં કોઈને મારવા માટે એક ગુડો ચકચકતી છુરી લઈ ઉભેલો. ભુલથી એ મારા પર કુદ્યો. મારી ગરદન પકડીને એણે મારા માથાના ડાબા લમણા પર છુરી લોંકી દીધી. મારો હાથ મારી કમરની છુરી પર ગયો, ને પલકમાં મારી છુરી એની છાતી પર જરથી પડી. ગુડો લાગ્યો. મારા માથામાંથી લેહીની ધાર ચાલી. ઘેર જઈ, રેશમ બાળી, પાટો બાંધી હું સૂઈ ગયો.

યોગીરાજ

પરંતુ આ શૈયર્ મને કેવા ગુપ્ત પાપ પ્રત્યે ઘસડાં જતું હતું ! એક દિવસ પ્રભાતે હું ગંગાકિનારે ટેલતો ટેલતો આગળ વધતો હતો. ખબર પડી હતી કે ગંગાતીરે એક ઘાટ પૂસકી પડ્યો હતો અને એની નીચે એક ગુફા બની ગઈ હતી. ત્યાં એક નર યોગી રહેતો. યોગી એક જ વખત આહાર કરતો ને પ્રથમ જેનું લોજન પહોંચે તેનો જ સ્વીકાર કરતો, તેથી સેંકડો સ્ત્રીપુરુષો ઉત્તમ વાનીઓ તૈયાર કરી યોગીરાજને જમાડવા દોડતાં. એ ઘાટ પર પહોંચતાં જ મને એક ચીસ સંભળાઈ. દોડીને ગુફા પાસે જઈ ત્યાં મેં શું જોયું ! એ સ્ત્રીનું મસ્તક બહાર દેખાય છે, એના હાથ પકડીને કોઈક જાણે એને ગુફાની અંદરથી ખેંચી રહ્યું છે, ને એ બહાર નીકળવા મથે છે ! દોડીને મેં એના બન્ને હાથ પકડ્યા. ખેંચીને દુશ્મનના પંજમાંથી છોડાવવા મથ્યો. પણ મને લાગ્યું કે અંદરનો પિશાચ ઘણો જરાવર અને કામાંધ હોવો જઈએ. અખળાનો શ્વાસ ઘૂંટાતો હતો. મેં દૂરના પહેરેગીરને ખૂમ પાડી કે બિનાસિંહ ! બિનાસિંહ ! બિનાસિંહ ધસી આવ્યો. આવીને એણે મને જ્ઞરથી પકડ્યો એટલે મેં એ અખળાને બહાર ખેંચી લીધી.

સોળ વર્ષની એ યુવતી : મૂર્છામાં પડી ગઈ. ત્યાં તે એક બીજી આઘેડ સ્ત્રી આવી પહોંચી. મેં એ કુલટાને ઓળખી. મારા એક ગ્રેજ્યુએટ મિત્રની એ લોજન હતી. અને મેં બચાવેલી અખળા એ ગ્રેજ્યુએટની પત્ની હતી. હું નામ નથી આપતો. મને પાછળથી પત્તો લાગ્યો કે પતિરાજ વક્રીલાતની પરીક્ષાને માટે તૈયારી કરવામાં મશ્ગૂલ હતા અને આ લોજન પોતાના દીયરને પુત્રપ્રાપ્ત કરાવવાની ઉમેદથી કાળા બપોરે મીઠાઈના થાળ સાથે પોતાની લોજી દેરાણીને યોગીરાજ પાસે મોકલી બહાર ઉભી હતી ! યુવતીનાં વસ્ત્રો ચીરાઈને ઉડી ગયાં હતાં, અંગે ઉઝરડામાંથી લોહી ટપકતું હતું, ને એ થરથરતી હતી. મેં બનાવ ઓઢી હતી

તે વતી એ અખળાને દેહ ઢાંકી હું એને ઘેર પહોંચાડી આવ્યો. એ નમ્ર પિશાચ પર લોકોના જૂતા વરસ્યા. નાક ધરતી પર ઘસીને એણે કરગરી ફરીવાર કાશીમાં પગ ન મૂકવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. લોકોએ એને છેડી મૂક્યો. પરંતુ હિન્દુ સમાજની અંધશ્રદ્ધા પર કેટલાં આંસુ વહાવું? ઇ. સ. ૧૮૮૧માં એજ નરપિશાચ ગંગાના ઘાટને રસ્તે બેઠેલો, અને સ્ત્રી પુરૂષો એની ગુહ્ય ઇન્દ્રિય પર પુષ્પ ને પાણી ચડાવી રહ્યાં હતાં! મેં જમાદારને પૂછ્યું કે “આ શું?” જવાબ મળ્યો “અરે ભાઈ! શું કરવું! ધરમની વાત ઠરા અરી ને!”

પ્રિયા! કે ધર્મલગિની!

પરંતુ મારું પતન ક્યાં ઉતરે તેવું હતું! એક અખળાને ઉગારવાનું વીરત્વ તો આત્માને ઉંચે લઈ જનારું લેખાય. પરંતુ મારી નાસ્તિકતાએ અને જૂની અંગ્રેજી નવલકથાઓમાં વર્ણવાયેલ વિચિત્ર આચાર— નિયમોએ મારા મનની ગતિ ક્યારની ચે પલટી નાખી હતી. પાશ્ચાત્ય પ્રેમશૌર્યાના આદર્શને વશ બની મેં મને એક પીડાતી રમણીનો વીરરક્ષક (Knight-errant) માની લીધો. મનમાં ને મનમાં એ અખળાને હું મારી પ્રિયા (Lady Love) અને મને પોતાને એનો સહાનો રક્ષક (Champion) કહવા લાગ્યો. એ જ અરસામાં મારા મામાએ મને મધપાનનો અભ્યાસ પણ મંડાવી દીધો. એટલે મેં મધપ-વીર (Drinking knight-errant) નું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. જ્ઞ મને આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ પર શ્રદ્ધા રહી હોત તો હું એ પીડાત સાજાતનો રક્ષાબંધ ભાઈ બનતે એની રક્ષાનું વ્રત લેત અને સમાયણીને જે જનકી ઉપર મેં વારં-વાર પવિત્ર અશ્રુધારા વહાવી હતી, તે જનકી મૈયાનાં જ આ અખળામાં દર્શન કરી હું એનો લક્ષમણજીતિ બનત. પરંતુ એ વખતે તો હું આપણી સંસ્કૃતિને જંગલી અને આપણા સાહિત્યને મૂર્ખાઈનો ભંડાર સમજી બેઠો હતો!

અધ:પાતને એ માર્ગે હું બીજી વાર લપસ્યા. બે ત્રણ જ દિવસ પછી વિજયા દશમીનું તથસ્નાન હતું. ચાર ઘડી રાત રહી હતી. હું મારાં ઘાતી ઉપરણું બગલમાં મારી ગંગામૈયા પર જવા નીકળ્યો. બે કદમ તો નહિ ભર્યો હોય ત્યાં એક તરૂણ અબળાને ગલરાટ ભરી, સીઓની ભીડમાંથી મારી તરફ દોડતી આવતી દીઠી. એને એકલી અસહાય દેખીને એક દુષ્ટ મદે એના અંગ ઉપર હાથ નાખ્યો. આ દ્રશ્ય મારાથી ન જ્વવાયું. દોડીને જ્વરથી એ અસૂરના મહોં પર મેં થપ્પડ ધરી દીધી, અને ગોથું ખાતો ખાતો, એ કામાંધ સામી દિવાલની ઓથ મળવાથી જ પટકાતો રહી ગયો. એ ગલરાયેલી અબળાને હું મારા મકાન પર લઈ આવ્યો. અને મેં એને પૂછ્યું કે “કેને શોધો છો?” ઉત્તર મળ્યો કે “મારા પતિદેવથી વિખુટી પડી ગઈ છું.” મારા ઘરને આશરે એને મૂકીને હું એના સ્વામીની શોધમાં ગંગાકિનારે ચાલ્યો. એ પણ ખડાવરો બની પોતાની સ્નાને શોધતો હતો. મેં એને સાંત્વન દીધું. અને નહાઈ ઘોઈ એને મારે ઘેર લઈ આવ્યો. પતિ પત્નીને એ મૈળાપ કરાવી આપવાથી મારા અંતરમાં ઉંડા દુર્ષ ઉછળવા લાગ્યો હતો. મારો નોકર ગામ ગયેલો તેથી, એ અબળાએ જ રસોઈ કરી ને અમે સહુ જમ્યાં. બપોરે તે દંપતિને ઉપરના માળ પર ઉતારો આપી હું નીચેની બેઠકમાં આરામ લેવા ગયો. પછો હું બહાર ચાલ્યો. એ અબળાનો સ્વામી પણ દશેરા જ્વવા નીકળી પડ્યો. સાંજે છ બજે હું ઘેર પાછો આવ્યો. અને એ સમયે હું પ્રલોભનમાં ફસાઈ ગયો. હાય! કેં વર્ષોની કમાણી એક કલાકમાં જ ડુબી ગઈ. એ રાતે મેં ખાધું નહિ. આખી રાત વ્યાકૂલ બની રહ્યો. બીજે દિવસ પ્રભાતે પુનઃ રામાયણનું સ્મરણ થયું. ગંગાસ્નાન પછો મારા મિત્રને ગામ જવા ચાલી નીકળ્યો. ચાર ગાઉને અંતરે આવેલા એ ગામમાં ભૂખ્યો ને તરસ્યો પહોંચ્યો. મિત્રની સમક્ષ મારા પતનની

કથની કહી સંભળાવી. બિમાર બંધુ પોતાની બિમારી ભૂલી ગયો ને મને દિલાસો દેવા લાગ્યો. બધી વાત સાંભળીને મને એણે નિર્દોષ ઠરાવ્યો. એ સદાચારી સ્નેહીએ વિવાહ પૂર્વેની પોતાની પતિત હાલત યાદ કરી મને પાપનું પ્રાયશ્ચિત બતાવ્યું. બે દિવસ રહીને હું પાછો કાશી આવ્યો. ને મારાં કર્મો ધોવાતાં હોય તેવું સૂચવનારી એક ઘટના બની.

પેલી જે અબજાને મેં ગુફામાંથી ઉગારી હતી, તેનો પતિ મારી પાસે આવીને મને કહેવા લાગ્યો કે “ભાઈ, મારી પત્નીએ તમને જમવાનું નિમંત્રણ મોકલાવ્યું છે.” હું બીજે દિવસ ત્યાં જતા પહેલાં, પ્રભાતે સીતાહુરણની કથા ફરીવાર વાંચાં, આંસુ વહાવી, હૃદયને નિર્મલ કરી ચૂક્યો હતો. સાથે ફળ પણ લઈ ગયેલો. જઈને તૂર્તજ એ ફળ એ અબજાની સમક્ષ ધરીને કહ્યું “ જહેન રાજરાણી, આ તારે માટે લાવ્યો છું.” રાજરાણીના હૃદય પર આ શબ્દોની કેવી પુનિત અસર થઈ હતી, તે એના સ્વામીએ મને પાછળથી કહ્યું હતું. અને એ દેવીના પાવનકારી પ્રેમનું દર્શન મને પણ તૂર્તજ થઈ ગયું. ભાઈબીજ આવી પ્રત્યેક ભાઈબીજને દિવસે મારા ભાલમાં ચાંદલો કરનારી, મારે કાંડે રાખડી બાંધનારી અને મારા ખોળામાં મીઠાઈ દેનારી, મારી યજ્ઞોપવિત-ક્રિયા વખતની પેલી ધર્મભગિની તો કાશીમાં નહોતી. મને અજ એ જહેન સાંભરી આવી. ત્યાં તો એકાએક કોઈ મીઠે, મમતાભર્યો ટોકાર સંભળાયો કે “વીરા! ભાઈબીજને ચાંદલો કરવા આવી છું.”

ચમકીને મેં નજર કરી. જહેન રાજરાણીને પોતાની સાસુ સાથે આવેલ દીઠી. નમન કરીને મેં શિર પર ટોપી પહેરી, ગળે દુપટ્ટો વાંટ્યો. જહેને મને ચાંદલો કર્યો, રક્ષાનું વ્રત લેવરાવ્યું અને મીઠાઈ ધરી. જહેનને મેં બે રૂપીઆ આપીને વિદાય દીધી મારું કલુષિત અંતર જાણે કે ધોવાવા લાગ્યું. પ્રાયશ્ચિતનાં નીર વહેતાં થયાં. આ વખતથી મેં સ્ત્રીઓને સમાગમ ત્યજ્યો, માતાજીના પિછાનવાળા પરિવારમાં પણ જવાનું છોડ્યું.

પાપનું પરિબળ

પ્રત્યેક પાપ કેમ બળે મારી યુવાવસ્થામાં જ મારી સાથેની લેણદેણ પતાવી દેવા માગતું હોય ને ! એટલે મધ અને માંસની સાથે જુગારનો પણ હું લોગ થયો. જુગાર ન રમીએ તો ગંધેડાનો અવતાર આવે, એવો ંહેમ હોવાથી હું પ્રથમ તો મારા પરિવારની અંદર જ કોડીઓ તથા રેવડીઓથી રમ્યો. પરંતુ ખીજ જ રાતે લોભ લાગી ગયો. દોઢસો દોઢસો ને બસો આના સુધીનો દાવ ખેલવા લાગ્યો. કોઈ વાર પચાસ રૂપીઆ સુધી જત્યો તો કોઈ વાર સાઠ સુધી હારી ગયો. એક વાર ચારસો રૂપીઆ જતીને ઉભો થઈ ગયો. કેમકે મને મારા દુરાચારી જુગારી લેરૂઓની ગંદી ભાષા પર તિરસ્કાર વછૂટ્યો. પછી આબુ મધપાન. એફ. એ. [કોલેજનું પહેલું વર્ષ]ની પરીક્ષામાં નાપાસ થયાની વેદનાને મેં શરાબના સીસામાં ડુબાવી. પિતાજી રાતે લોભન લઈ નવ બજે પોઢી જતા, એટલે રાત્રિનું રાજ મારા હાથમાં આવતું. મેજ પર “એકસો નંબર વન”ની ધ્રાંડીનો સીસો અને ષ્યાલી: અને હાથમાં *Locke on Heman understanding અગર Bacon’s Advancement of Learning and Essayas ! એક તરફથી ફિલ્સુફીના સિદ્ધાંત પર સિદ્ધાંતનું વાચન અને ખીજ તરફ ષ્યાલીનું સુરાપાન ! સાત દિવસમાં તો સૂતા પહેલાં રોજી આખી બાટલી ખલ્લાસ

થવા લાગી. પિતાજી તો મેજ પર પુસ્તકો પડેલાં લાગીને સમજે કે દીકરા તનતોડ તૈયારી કરે છે પરીક્ષાની ! સાત માસ આમ ચાલ્યું. અલીગઢ ટર્મ ભરવા ગયો. ગર્ભવતના પ્રોફેસરને ઘેર અતિથિ બન્યો. એ પણ પીતા હતા. એટલે અમે બંનેએ પીવાની હદ ન રાખી.

એમ કરતાં એક વાર હુતાશની આવી. ધુળેટીની સાંજે અમને સહુ મિત્રોને ગુંડા બનવાનો તરંગ ઉપડયો. અમે ચાર જણ હતા. જે એક લાડે કર્યા. જંગ સુધી ઉંચી ઘોતી પહેરી. જે ખલા પર જે દુપટ્ટા લગાવ્યા : માથાની ચોટલી ઉભી બાંધી : ઉઘાડાં માથાં : કમરમાં છુરી : ને હાથમાં લીધા ડંડા. અકકેક એકા પર બબ્બે જણા બેસી ચાલી નીકળ્યા. ઠણણ ! ઠણણ ! એકા ચલ્યા જાય છે. દિતરીને અમે એક બનના બનૈયાની ગિર્દીમાં ઘુમી ગયા. ધક્કા મુક્કી લાગતાં જ એક ગુંડાની ટોળાં અપશબ્દો બોલતી અમને ધક્કા દેવા લાગી. અમારામાંથી જે જણા સરસ લાડી ચલાવી બાણુતા હતા. એટલે મારામારી મંડાઇ ગઇ. અમે એ લોકોને વધારે ટીપ્પા પોલિસ આવે ત્યાં તો અમે એકા પર ટુટી પવનની માફક ઉપડી ગયા. ઘેર પહોંચી સભ્ય વિદ્યાર્થીઓનો વેશ પહેરી લીધો. અમારો પત્તો તો કોઇને ન લાગ્યો પણ દસ પંદર બાજુ ગુંડા પકડાયા. નિશ્ચય કર્યો કે હુવે વેશ નહિ કાઢીએ, ત્યાં તો ત્રીજે જ દિવસે નવો તરંગ ઉઠયો.

કાશીમાં હોળી પછીના પહેલા મંગળવારનો સાંજથી શરૂ કરી, ગુરૂવારની આખાં રાત સુધી ગંગામાં નોકાઓ તરે છે, અને એમાં નાચ-તમાશા થાય છે. સાત સાત હોડીઓ એક સાથે બાંધી મોટા ઓરડા રચાય છે, ને એમાં વારાંજનાના નાચ ચાલે છે. અમે પણ એ નાચનો તરતો જલસો નિરખવા હોડી લાડે કરીને શણગારી લીધા, ગાલીચા બિછાવ્યા, સિતાર તબલાનો પણ રંગ જમાવ્યો, અને વાવટા પર લખ્યું કે “ knowledge is power ” ! બીજી બાણુ

લખ્યું “ગાઠી કંપની.” બસ, પછી તો કોની મજદૂર કે અમારી હોડીને સોડી શકે? ન્યાં જઈએ ત્યાં બીજી હોડીઓ હુડીને અમને રસ્તો આપે. પેલિસોની નોકરોએ પણ ચીરતી અમારી હોડી તમામ નાચ તમાશાને ઠેકાણે પહોંચી જતી. શુક્રવાર સવાર સુધી અમે સહેલ કરી. વેર આવતાં જ મારા અંતરમાં ગમગીની છવાઈ ગઈ. આ વલાસોની વિરૂદ્ધ મારા અંતરાત્માની અંદરથી અવાજ ઉઠ્યો. પરંતુ હું તો એ કાઠવમાં ઉતરતો જ જતો હતો. ભાંગ પીવાનો અભ્યાસ પણ મિત્રમંડળમાં થઈ ચુક્યો.

મથુરાના ચોખા

પિતાજી મથુરામાં આસી. પોલસ ઉપરી નીમાયા. અને તે તિર્થધામમાં મને જે દ્ષયો જોવા મળ્યાં, કે જે હું કદિ નહિ ભૂલું. એક તો ચોખાઓનું પ્રદર્શલોજન અને બીજી ગોકળીયા ગોંસાઇજી લીલા.

હું ગયો એટલે પિતાજીએ ચોખાને જમાડવાનો વિચાર કર્યો. અમારા ચોખાજીએ પૂછ્યું “કહો યજમાનજી, મથુના દસ નોતરૂં, કે મથુના ચાર ?” હું ચકિત થયો. શું દસ દસ શેરના અગર ચાર ચાર શેરના વજનવાળા ચોખા પણ થાય છે? ના, અર્થ એ હતો કે એક મથુ મિષ્ટાન્નને ચટ કરી જાય તેવા દસ અથવા ચાર ચોખા! એમ ઠયું કે ‘મથુના ચાર’ વાળા નોતરવા. ચારની જોડી તૈયાર જ હતી, અને એનાં નામ હતાં, સોટો, મોટો, છોટો ને લંગોટો! નોતરાની સાથે સાથ જ અકકેક દાતણ અને નવટાંક નવટાંક ભાંગ મોકલવામાં આવ્યાં. ન્હાવા જતી વેળાએ જ ચોખાજી છીપર પર ભાંગ વાટી એની ગોળી કરી ગળા નીચે ઉતારી ગયા. આઠ બજે કૃષ્ણગોપલીલા ગાતા ગાતા ને નાચતા કૂદતા એ અમારે વેર પહોંચ્યા. એના ચરણો ધોવામાં આવ્યાં. આસન પથરાયું. આજ્ઞા થઈ કે “લાવો યજમાનજી લોગાવલાસી” પોણા રતલ ભાંગ ભીંજવી રાખેલી, એ ધોખાજીએ વાટી,

અંદર બદામ એલચી લેળવી, દૂધ નાખ્યું, થોડી થોડી પ્રસાદી એણે અમને ઠહેંચી, બાકીની ચોખાણ ચડાવી ગયા. અગીઆર બને લોજન તૈયાર થયું. કહ્યું કે “ચોખાણ પધારો !” પણ ચોખાણ ક્યાંથી આવે ? આખો બંધ છે. બોલ્યા કે “ચજમાન આસન પર દોરીને લઈ જાઓ.” હાથ પકડીને ઉભા કર્યા, ચરણ પખાળ્યા, ને પાટલે બેસાડયા પ્રથમ ત્રણ ત્રણ રતલ મલાઈ પેટમાં પડી, એટલે આંખો ઉઘડી, ને માગવું શરૂ થયું. ચાર ચાર રતલ પેંડા: તે ઉંપર શાકભાણ સહિત ત્રીસ ત્રીસ પૂરીઓનો થર: પછી ખુસ્ચન નામની મીઠાઈ. ફરીવાર એટલી જ પૂરીઓ: પછી હલવો ને અંતમાં મલાઈની પૂર્ણા-હુતિ: અમે એના હાથ ધોઈને હુથેળીઓમાં અકકેક રૂપીઓ દક્ષિણા ધરી ને પછી પ્રણામ કર્યા. પણ તો એ ચોખાણ ઉભા રહ્યા. કહે કહે “ચજમાનજી, હવે સત્યાનાશી પણ મળવી જોઈએ.” નવટાંક નવટાંક ભાંગ ફરીવાર દીધી ત્યારે ચોખાણ ચાલ્યા. પિતાજીને ભય હતો કે આ બિચારાનાં પેટ ફાટશે તો પોતાને બ્રહ્મહત્યા લાગશે ! પણ સાંજે હું જ્યારે એ લોકોના સ્થાન પર ગયો ત્યારે પેલી ‘સત્યાનાશી’ના રગડા વડે તમામ આહારને ભસ્મ કરીને એ ચારે જણા તો કુસ્તી લડી રહ્યા હતા ! અને રાહ જોતા હતા કે કોઈ હુરિનો લાલ લાડુ ખવરાવનારો મળી જાય !

ગોંસાઈ-લીલા

હવે ગોંસાઈજીની લીલા કહું: દક્ષિણના એક ઉખ્યુટી કલેક્ટર મજ્યાત્રા માટે આવેલા હતા. સાથે પોતાની પત્ની, દીકરો ને દીકરી હતાં. પુત્રી પંદર વર્ષની હતી. અંગ્રેજી પણ ભણેલી હતી. મને આ કુટુંબનો પરિચય કાશીથી થઈ ગયેલો. એક દિવસ ગોપાલ મંદિરમાં ઉત્સવ હતો. સાંજના પાંચનો સમય હતો. મારી સાથે એક પોલિસ અમલદાર હતો. એ કહે કે “ચાલો ભાઈ, ગોંસાઈજીના અંદરના મહેલની સહેલ કરાવું.” અમે તો ચાલ્યા. અમને કોણ શે કે ?

“સન્યાસી, ગુરૂ, ચપરાસી” એ ત્રણને કોઈ ન અટકાવી શકે. કેટલા એ ઓરડા ! અને કેટકેટલી ભૂલભૂલામણીવાળા રસ્તા ! પાંચ મીનીટ ફર્યા ત્યાં વેદનાની ચીસ સંભળાઈ. ધકતા દઈને પાસેના ઓરડાનું કમાડ ખોલી અમે અંદર પહોંચ્યા. જ્યેષ્ઠ એ તો એક અબળા કુમારીને ગોંસાઈજી પોતાની પાસે ખેંચી રહ્યા છે, ને અબળા નાસી છૂટવા મથે છે; પાસે એક આઘેડ સ્ત્રી ઉભી છે. અમને જ્ઞતાં જ ગોંસાઈઓએ કુમારિકાને છોડી સામેની કૃષ્ણની પ્રતિમા પ્રતિ આંગળી કરીને કહ્યું “આ મૂર્તિ લાળીને એ બિચારી ગભરાઈ ગઈ હતી એટલે, હું એને શાન્ત પાડતો હતો.” તુર્ત કુમારી ખોલી ઉઠા કે “Don't believe him sir ! He caught hold of me while I was touching his feet. Then I cried. O ! take me to my father. [એની વાત ન માનશે હો મહાશય ! હું એનો ચરણસ્પર્શ કરતી હતી ત્યાં જ એણે મને પકડી એટલે જ મેં ચીસ નાખી. ઓહુ ! ભલા થઈને મને મારા પિતા પાસે લઈ જાઓ !]

હું એ અબળાને એના પિતા પાસે લઈ ગયો. એ પણ પુત્રીને જ શોધતા હતા. પેલી આઘેડ સ્ત્રી જ એને પૂજને નિમિત્તે અંદર લઈ ગઈ હતી, અને પોતે ચરણસ્પર્શ કરીને એ કુમારિકાને આગળ કરી દીધી હતી.....આ એજ દક્ષિણના ડેપ્યુટી કલેક્ટર હતા. પેલી પણ એની જ પુત્રી હતી. મૂર્તિપૂજ પરથી શ્રદ્ધા ગૂમાવીને એ પોતાના દેશમાં ચાલ્યાં ગયાં અને તિર્થક્ષેત્રોનાં યાત્રી મને પ્રત્યક્ષ થઈ ચુક્યાં !

લગ્ન-જીવન

જલધરના એક પ્રસિદ્ધ શાહુકારની પુત્રી વેરે માફ લગ્ન કરવામાં આવ્યું. ઉમેદ હતી કે મને યુવાન સ્ત્રી મળશે. પણ માયરામાં બેસતી વેળા જ્યું કે એ તો બાર વર્ષની જ બાલિકા હતી. તો પણ મેં નિશ્ચય કર્યો કે હું પોતેજ એને લણાવી ગણાવી નવલકથાઓના મારા મનોરથો સફળ કરીશ. આ વિચારમાંથી મને ઘણું સાંત્વન મળ્યું. પરંતુ ત્યાં તો મને એનું મુખ જોવાનો એ દહાવો ન મળ્યો. પરણી ઉતર્યાં કે તૂર્ણ એનાં પીયરીયાં એને પીયર ઉપાડી ગયાં. એક માસ પછી આણું વાળવામાં આવશે એ સાંભળીને મને ધીરજ આવી. પરંતુ ફરીવાર પણ એને જે ત્રણ દિવસ રાખી, અમારો મેળાપ પણ થવા દીધા વિના, મોટા-ભાઈએ એને પીયર વળાવી દીધો ! ત્યાર પછી ત્રણ વાર પિતા-જીની આજ્ઞાથી જલધરથી હું પોતે જ મારી પત્નીને હોંશોહોંશે તેડી લાગ્યો. પહેલ વહેલા પ્રણયાલાપની અંદર જ નવલકથા માંહેથી રચેલા મારા હુવાઈ કાલેલા તૂટી પડ્યા. પણ નવા ભાવ ઉત્પન્ન થયો કે જે અબળા મારે આશરે પડી ગઈ છે, તેને હું મારે હાથે જ ગુણવંતી બનાવી લઈશ. એ વિચારથી મારા અંતરમાં દયા અને રક્ષાનો ભાવ જન્મ પામ્યો.

અમારો ગૃહસંસાર ચાલુ થયો. દિવસે તો એ મારી પછી જ ભોજન કરતી, પણ રાતે મને આવતાં મોડું થાય ત્યારે પિતાજીને જમાડી લઈ અમારી બંનેની રસોઈ મેડી

પર મગાવી લેતી, અને હું આલું ત્યારે શગડી પર ગરમ કરી મને જમાડ્યા પછી પોતે જમતી. આ સમય દરમ્યાન હું દાડની લતે તો બેહુદ ચડી ગયો હતો. એક દિવસ રાત્રિયે હું ઘેર આવતો હતો. રસ્તે એક મિત્રે મને રોકી પાડ્યો અને આગ્રહ કરીને પ્યાલી લેવરાવી. પછી વાતોએ ચડ્યા. એ ના પાડતા રહ્યા ને હું ચાર પ્યાલી ગટગટાવી ગયો. દાડ ચડ્યો. મિત્રે મને વેશ્યાના ઘરમાં તેડી ગયા. પહેલી જ વાર મેં વેશ્યાગારમાં પગ દીધો ! કેટલાજ સાહેબના પુત્રને દેખી તમામ વેશ્યાઓ ઝુકી ઝુકી સલામો ભરવા લાગી. મુજરાની તૈયારી થવા માંડી. ત્યાં તો મારા મ્હોંમાંથી કોણુ બળે શું નીકળ્યું ને આખું ઘર કાંપવા લાગ્યું. નાપાક ! નાપાક ! કરતો હું નીચે ઉતર્યો. લથડીયાં લેતો ઘેર પહોંચ્યો. નોકરે છુટ ઉતાર્યાં. ઉપર ચડવા બઉં, પણ ઉભું જ થવાયું નહિ એવો ચકચુર હતો ! એ નોકરોને ખલે ટેકો દઇને ચડ્યો. પરંતુ ઉલટી વધવા લાગી

એ સમયે એક નાબૂક આંગળીઓવાળો હાથ મારા મસ્તક પર પંખાળવા લાગ્યો, ને મેં ખુલાસાથી ઓક્રી કાઢ્યું. મારી દેવીના હાથમાં બળે હું બાલક બની ગયો. એણે મને કોગળા કરાવ્યા, મ્હોં લુંછ્યું, અંગરખું બગડ્યું હતું તે ફેંકી દીધું ને મને ઝાલીને અંદર લઇ ગઇ. પલંગ પર સૂવાડી મને ચાદર ઓઢાડી. બેસીને માડું માથું દાબવા લાગી. કૂણા અને શુદ્ધ પ્રેમથી ભરેલું એ મ્હોં હું કદિ નહિ ભૂલું. બળે હું મારી માતાની છત્રછાયા તળે અખંડ શાંતિથી પોઢી ગયો. ગાઠ નિદ્રા આવી ગઇ. રાતે એક બન્ને મારી આંખ ઉઘડી ગઇ. જોઉં છું તો પંદર વરસની એક બાલિકા ચુપચાપ બેઠી બેઠી મારા પગ દાખી રહી છે. મને એણે પાણી આપ્યું. શગડી પરથી ગરમ દૂધ ઉતારી, તેમાં સાકર મિલાવી મારા હોઠે ધચું. દૂધ પીધા પછી મને તાઝત આવી. એ મધરાતનું દ્રશ્ય દેખતાં મસ્તકમાંથી અંગ્રેજી નવલકથાઓ નીકળી ગઇ, અને તુલસીદાસજીએ આલેખેલી વટનાઓ દષ્ટિ સન્મુખ હાજર થઇ. એને નજીક બેસાડીને મેં પૂછ્યું “ દેવી ! તું બગતી

જ બેઠી છે ? વાણુ પણ નથી ક્યું ? ” જવાબ મળ્યો “તમે લોજન કર્યા વગર હું શી રીતે ખાઉં ? અત્યારે હવે ખાવામાં મજા શી છે ? ” એ સમયની દશા કલમથી તો નથી વર્ણવી શકાતી. મારા પતનની બન્ને કથાઓ એને સંભળાવીને મેં એની ક્ષમા માગી. ઉત્તરમાં એણે કહ્યું “આવું આવું સંભળાવીને મારા પર પાપ કાં ચડાવી રહ્યા છે ? મને તો એક જ શિક્ષણ મળ્યું છે કે મારે સદા તમારી સેવા જ કરવી.”

અમે બન્ને જમ્યા વિનાનાં જ સૂઈ ગયાં. વળતી પ્રભાતથી મારા જીવનમાં પલ્ટો આવ્યો.

મારી દેવી

બીજે જ દિવસે દાડૂના પારસી ઇબ્નેરદારને ત્યાંથી અત્યાર સુધી ચડી ગયેલા રૂ. ૩૦૦નું ખીલ આવ્યું. ત્રણ ચાર દિવસની મુદત માગીને એ ઉધરાણી મેં પાછી તો વાળી, પરંતુ મારા મ્હોં પર ઝાનિ છવાઈ ગઈ. શિવદેવી (મારાં પત્ની) એ મને જમાડતી વખતે ઝાનિનું કારણ પૂછ્યું. અને હવે તો અમારી બન્નેની વચ્ચે કોઈ પણ વાતનો અંતરપાટ ક્યાં હોતો ? મેં બધું સ્પષ્ટ કહી બતાવ્યું. એ વખતે તો દેવી ચુપ રહી. પણ મને કોગળા કરાવી, મ્હોં ઘોવરાવી, પોતે જમવા બેઠા પહેલાં જ પોતાનાં સોનાનાં કડાં ઉતારીને મારી પાસે લાવી. હું ચક્રિત થઈ ગયો.

“અરે દેવી ! ” મેં લજવાઈને કહ્યું “આવું તે કાંઈ બને ? તને આલૂપિત કરવી જોઈએ તેને બદલે શું હું તારાં આલૂપણે ઉતારી લેવાનું પાપ કરું ? ”

“આમ જુઓ ! ” દેવીએ કડાની બીજી જોડ બતાવીને મને ફેસલાવ્યો. “આ એક જોડ પીયરની ને એક જોડ સાસરાની દીધેલી છે. એટલે મારે તો બેમાંથી એક જોડ નક્કમી જ પડી છે. વળી એ તો મારી મિલકત છે

ને ! આ દેહુ પણ તમારો છે. તો પછી ધૂળ જેવાં કડાં
લેવામાં તમને શાનો સંકેત હોય ? ને વળી, તમારી
ચિંતાઓ ટળી શકતી હોય તો શું આ સોદો મોંઘો છે ? ”

એના ઉદ્દગારો તો પંખળી લાપામાં હતા, ને એના
અનુવાદમાં કદાચ મારાથી વધારો પણ થઈ ગયો હશે;
પરંતુ ભાવ તો આજ હોતો. કડાં વેચીને હું દારૂના દેવામાંથી
મુક્ત થયો. પ્રલોભનથી બચવા ખાતર થઈને, ખાકી વધેલા
રૂપીઆ પણ મેં દેવીની પેટીમાં જ મૂકાવ્યા, અને મન સાથે
ગાંઠ વાળી કે કમાવા લાગીશ ત્યારે પહેલાં પ્રથમ તો આ
લીધા છે તેટલા રૂપીઆનો દારૂનો જ દેવીને ઘડાવી દઈશ.”



૭

અજવાળાંનો ઉદય

સિંહ અને સન્યાસી

પ્રયાગમાં સાંભળ્યું કે ત્રિવેણીને પેલે પાર જંગલમાં
સિંહને પાળનાર એક યોગી રહે છે. દિવસભર એ
અદ્દશ્ય રહે છે અને રાતે જ મળે છે. હું એનાં દર્શને ચાલ્યો.
રાતે દસ બજે એ આશ્રમે પહોંચ્યો, તો ત્યાં એક વૃદ્ધ, કૌપીન-
ધારી મહાત્માને મેદાનમાં સમાધિસ્થ બેઠેલા દેખ્યા. ત્રણ બજ્યા
સુધી ન તો એ તપસ્વીની સમાધી ખુલી, કે ન તો અમારી
આંખ ખીડાઈ. બરાબર ત્રણ બજે સિંહની ઘોર ગર્જના
સંભળાઈ. જોત જોતામાં તો એ વિકરાલ વનરાજ કોઈ
જાદુઘારીની માપૂક પોતાની કેશવાળો હલાવતો ને મશાલો
જેવી આંખો ટમકાવતો સડેડાટ યોગીરાજની સામે આવતો
દેખાયો. આવીને એ અવધુતના ચરણો ચાટવા મંડ્યો.

યોગીએ આંખો ઉઘાડીને કેસરીના મસ્તક પર પ્યાર ભર્યો હાથ ફેરવ્યો. ફેરવીને કહ્યું “તું આવ્યો બચ્ચા ! સાડું, હુવે ચાલ્યો બા.” ગુરૂદેવના ચરણોમાં મસ્તક મેલીને એ વનરાજે જંગલની વાટ લીધી. દેખીને હું સ્તબ્ધ બની ગયો. હું મહાત્માના ચરણોમાં પડી ગયો. મારાથી ખોલાઈ ગયું કે “ઓહોહો યોગીવર ! આટલો ચમત્કાર !” ઉત્તર મળ્યો કે “ચમત્કાર કશો જ નથી બેટા ! પરંતુ બનેલું એવું કે આ સિંહને કોઈ શિકારીની ગોળી લાગેલી. એના પગ પર જખમ થવાથી એ બિચારો ચાલી શકતો નહોતો, અને પડ્યો પડ્યો આર્તનાદ કરતો. એ તરસ્યો પણ હતો. મેં જઈને એને પાણી પાચું, ને જંગલની એક વનસ્પતિ વાટીને જખમ પર પાટો બાંધ્યો. પાટો બાંધતો ગયો તેમ એને આરામ આવતો ગયો. હવા ચોપડતી વેળા રોજ એ મારો પગ ચાટતો અને આરામ થયા પછી પણ એની એ ટેવ નથી છૂટી. તેથીજ એ રોજ મારી સમાધીને સમયે મારા પગ ચાટવા નિયમિત આવ્યા જ કરે છે. નક્કી સમજળે બેટા, આહુંસા અને સેવા અકૂળ નથી બતાં.

કોઈક અદ્ભુત હાથ જાણે મારી નાસ્તિકતાનાં રૂઢ દ્વાર હુચમચાવવા લાગ્યો. અને એ દ્વાર લેદાવાનો પ્રસંગ પણ તૂર્ત જ આવી પહોંચ્યો.

ગુરૂ-દર્શન

“બેટા મુન્શીરામ,” પિતાજીએ એક દિવસ કહ્યું “એક દંડી સંન્યાસી આવ્યા છે. એ મહા વિદ્વાન યોગીરાજ છે. એની વક્તૃતા સાંભળીને તારા બધા સંશયો દૂર થઈ જશે. માટે કાલે તું મારી સાથે આવજે.”

બીજે દિવસે હું પિતાજીની સાથે વ્યાખ્યાનમાં ગયો. મનમાં તેા થયું કે ક્રૂત સંસ્કૃત જ જાણનારો એ સાધુ બુદ્ધિની શી વાત કરવાનો હતો ! પણ જતાં જ એ દિવ્ય

આદિત્ય મૂર્તિને જોઈને મારા અંતરમાં આપોઆપ શ્રદ્ધાનો સંચાર થયો. પાદરી સ્કોટને અને બીજા યુરોપીયનોને ત્યાં આતૂર બની બેઠા જોઈને મારી શ્રદ્ધા વધી. દસ જ મીનીટ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું ત્યાં વિચાર ઉપડ્યો કે “ઓહોહો ! અજબ પુરૂષ ! કેવળ સંસ્કૃત જ જાણતો છતાં આટલી દલીલભરી વાતો કરી શકે ! ” ॐ પરનું એ વ્યાખ્યાન હતું. ને એ વ્યાખ્યાતા બીજા કોઈ નહિ—દયાનંદ સરસ્વતી જ હતા. મારા નાસ્તિક આત્મા એ વાણી-ગંગાના પ્રવાહમાં નહાઈ આનંદ અનુભવવા લાગ્યો.

રોજરોજ વ્યાખ્યાન થવા લાગ્યાં. પિતાજીએ તો મૂર્તિ-પૂજા વિરૂધ્ધનું વ્યાખ્યાન મંડાતાં જ આવવું બંધ કર્યું. પણ મારી આસ્થા વધવા લાગી. દરરોજ પહેલ વહેલો પહોંચીને એ ઋષિને પ્રણામ કરનાર હું જ હતો. પણ કેવળ વ્યાખ્યાનાથી જ હું ન મોહાઈ ગયો. સાંભળ્યું કે રોજ પ્રભાતે સાડા ત્રણ વાગે કેવળ એક કોપીન ભર, હાથમાં ડાંડો લઈ ઋષિજી નીકળી પડે છે, તે સવારે છ બજે પાછા વળે છે. એટલા બંડલા બહાર ભટકવામાં શો ભેદ સમાયો હશે? એક દિવસ રાતે મેં એનો પીછો લીધો. આગળ ઋષિ ને પાછળ હું: થોડીવાર ધીમે ધીમે ચાલ્યા પછી એમણે એટલો વેગ પકડ્યો કે મારા જેવો ઉતાવળી ગતિવાળો જીવાન પણ એને દૃષ્ટિમાં ન રાખી શક્યો. આગળ જતાં ત્રણ રસ્તા ફાટ્યા. ન સમજીયું કે ઋષિ કઈ બાજુ ગયા. બીજી રતે પ્રથમથી જઈને એ ત્રિલેટા પર હું છુપાઈ રહ્યો. એ વિશાળ રૂદ્રમૂર્તિને દેખી હું લાગવા લાગ્યો. જોયું કે ઋષિ તો રસ્તે એકાદ માઈલની દોટ પણ કાઢી લેતા ધસી રહ્યા છે. એમ કરતાં કરતાં દૂર એક પીપળો આંબ્યો. યોગી એની નીચે બેઠા. આસન વાળીને સમાધિ ચડાવી. મેં ઘડીઆળમાં જોયું. સમાધિ બરાબર દોઢ કલાક સુધી ટકી. સમાધિ પૂરી થયે ઉઠીને એ તપસ્વી આશ્રમ તરફ વળ્યા. હું તો પ્રવાસ લઈ ગયો !

કેવા નિર્ભય પુરૂષવર ! એક વ્યાખ્યાનની અંદર પોતે પુરાણની અસંભવિત અને આચારબ્રહ્મ કથાઓનું ખંડન કરી કહ્યા છે; પાંચ પતિવાળી સતી દ્રૌપદી, વગેરે પર પ્રહારો ચાલે છે . એના હાસ્ય-છલકતા મર્મપ્રહારોથી ત્યાં બેઠેલા પાદરી સ્કોટ, કમીશ્નર, કલેક્ટર અને ૧૫-૨૦ અન્ય અંગ્રેજો હસવું શકી શકતા નથી. એ બેઠ તૂર્ત સ્વામીજીએ વાત પલટાવી; “પુરાણીઓની તો આવી લીલા છે, પણ હુવે ક્રિસ્ટીઓ (ખ્રીસ્તીઓ)ની લીલા સાંભળો ! કેવા બ્રહ્મ એ લોકો, કે કુમારી મેરીને પુત્રોત્પતિ થયાનું બતાવી એનો દોષ શુદ્ધસ્વરૂપ પરમાત્મા પર ઢાળે છે !” સાંભળતાં જ કમીશ્નર, કલેક્ટરની મૃખાકૃતિઓ શેષથી લાલઘુમ થઇ. પરંતુ ઋષિનું વ્યાખ્યાન તો ચાલુ જ રહ્યું અને આખર સુધી ઇસાઇ મતનું જ ખંડન થયા ક્યું. કોઈની મગફૂર નહોતી કે ઉઠી શકે !

* * *

“ તમારા પંડિતને કહી આપો, કે આટલી કટુતા ન વાપરે. અમે ખ્રીસ્તીઓ તો સભ્ય છીએ, વાદાવવાદથી ઉશ્કેરાતા નથી, પરંતુ કોઈ ઝૂની હિન્દુ મુસલમાન કોપાશે તો એનાં ભાવણો અટકાવાં દેશે. ”

આ શબ્દો, વળતી જ પ્રભાતે, કમીશ્નર સાહેબે સ્વામી દયાનંદના અગ્રગણ્ય અનુયાયી ગૃહસ્થ બ્રહ્મચર્યીને બોલાવીને સંભળાવી દીધા. એ ગૃહસ્થની છાતી નહોતી કે દયાનંદની સન્મુખ જઈને આ સદેશો પહોંચાડે. અન્ય સહુએ પણ એ કામ કરવાની ના પાડી. એટલે મને નાર્સિકને હુડસેલવામાં આવ્યો. મેં તો ત્યાં જઈને ઋષિજીને એટલું જ કહ્યું કે “બ્રહ્મચર્યી આપને કંઈક કહેવા માગે છે. કેમકે કમીશ્નર સાહેબે એમને બોલાવ્યા હતા.” હું તો છૂટ્યો અને બધી આકૃત બ્રહ્મચર્યીને માથે ઉતરો પડી. એ બિચારા તો મળું ખોંખારતા, માથું બજવાળતા, ઋષિજીની સામે પાંચ મીનીટ સુધી થંભી ગયા. ચક્તિ થઈને ગુરૂજી બોલ્યા,

“ભાઈ, તમારે તો સમયની કિંમત નથી, પણ મારે માટે તો સમય અમૂલ્ય છે. એટલે કહેવું હોય તે જલ્દી કહી નાખો ”

“ મહારાજ ! વ્યાખ્યાનમાં કડવાશ ન આવે તો કાંઈ અડચણ છે ? અંગ્રેજીને નારાજ કરવા ઠીક નહિ; વળી એથી અસર પણ સારી થવાની. ” ખબ્બનચીજી થરથરતા થરથરતા બોલ્યા.

“અરે રામ !” હુસીને મહારાજ બોલ્યા, “આમાં એવી તે શી વાત હતી કે તમે થોથરાઈ રહ્યા છો ? નાહુક મારો સમય નષ્ટ કર્યો. સાહેબે કહ્યું હશે કે તમારો પંડિત કડવું બોલે છે, ભાષણ બંધ થઈ જશે, આ થશે ને તે થશે, એટલું જ ને ! અરે ભાઈ, હું કાંઈ વાઘ દીપડોફુંનહોતો કે તમને ખાઈ ભત ! એણે તમને જ કહ્યું હતું તો તમે સીધા મને કાં ન કહી ગયા ? નકામો મારો આટલો સમય ખગડાવ્યો.”

એ સાંજની ઘટનાને કોણ ભૂલી શકે ? આગલા દિવસના તમામ અંગ્રેજી-પાઠરી સ્કોટ શિવાયના-હાજર હતા. વ્યાખ્યાનમાં સત્યનો વિષય આવ્યો. સત્યની વ્યાખ્યા કરતા કરતા સ્વામીજી બોલ્યા, “લોકો મને કહે છે કે સત્યને પ્રકટ ન કરો. કલેક્ટર ગુસ્સે થશે, કમીશ્નર નારાજ થશે, ગવર્નર સતાવશે ! અરે ભાઈ, ચક્રવર્તિ રાજ ભલે ને અપ્રસન્ન થતો ! હું તો સત્ય જ કહેવાનો. આ શરીર તો અનિત્ય છે. જેની મરણ થાય તે એને ભલે ઉડાવી દેતું.” પછી ચારે બાજુ તિક્ષ્ણ દષ્ટિ કરી સિંહુનાદે ગરબ્યા “પરંતુ એવો એક શુરવીર તો મને બતાવો, કે જે મારા આત્માનો નાશ કરવાનો દાવો ધરે છે ? ન્યાં સુધી એવો વીર દુનિયામાં નથી, ત્યાં સુધી હું સત્યને દાબી રાખવાનો વિચાર સરખો પણ કરીશ નહિ.”

આખી સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ. માર્ડ હૃદય ફાટ ! ફાટ ! થયું.

“ભક્ત સ્કોટ આજ કેમ નથી દેખાતા ?” ઋષિએ વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થતાં જ પૂછ્યું. કેમકે એ સૌમ્ય પાદરી પર એમની પ્રીતિ હતી.

“મહારાજશ્રી, પાસેના દેવળમાં આજે એમનું વ્યાખ્યાન હતું.”

“ત્યારે તો ચાલો, ભક્ત સ્કોટનું દેવળ જોઈ આવીએ.” એમ કહીને ઋષિ તમામ મેદનીને લઈને ચાલ્યા. દેવળમાં સ્કોટ સાહેબે સામા આવીને સત્કારદીધો. સ્વામીજીને વેદી પર જઈ કંઈક પ્રવચન કરવા વિનવ્યા. સ્વામીજીએ વીસ મીનીટ સુધી મનુષ્યપૂજના ખંડન પર વ્યાખ્યાન દીધું. આર્ય ધર્મના એક ધુરંધર પુરૂષ ખ્રીસ્તીના દેવળમાં જાય એ ધર્મોદાર્ય હું કેમ ભૂલું ?

હું મોરલી પર નાચતા નાગની માફક મુગ્ધ બન્યો. પણ ઇશ્વરના અસ્તિત્વ વિષેની મારી ઘોર નાસ્તિકતા આડે આવવા લાગી. હું રૂષિવર પાસે ગયો. નાસ્તિકતાના અભિમાનમાં ને અભિમાનમાં એક સામટા અનેક આક્ષેપો ઇશ્વરની હસ્તી પર હું વરસાવી ગયો, પાંચ જ મીનીટના યશ્નોત્તરમાં મહુર્ષિએ મને એવો ગુંગળાવ્યો કે માફ મહોં બંધ થયું. હું બોલ્યો,

“મહારાજ, આપની દલીલો તો બહુ તિક્ષ્ણ છે, મને ચુપ તો કરો દીધો, પણ પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ તો ન કરાવ્યો !”

મહુર્ષિ કાંઈ બોલ્યા નહિ. હું ફરી વાર તૈયારી કરી ગયો. ફરીને મારી દલીલો તૂટી પડી. ફરીને પણ મેં એજ કહ્યું.

મહારાજ પ્રથમ તો હસ્યા. પછી ગંભીર સ્વરે બોલ્યા. “ભાઈ, તેં પ્રશ્ન કર્યાં ને મેં ઉત્તર દીધા; એ તો યુક્તિની વાત થઈ. બાકી મેં ક્યાં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તને હું પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ કરાવી દઈશ ? પ્રશ્ન પોતે જ તને વિશ્વાસુ બનાવી દેશે ત્યારે જ તને વિશ્વાસ પડશે.” એણે ઉપનિષદનો શ્લોક લલકાર્યો.....

નાથમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યા
 ન મેઘ યા ન વહુના શ્રુતેન
 યમેવૈષ વૃણુતે તેન લભ્ય
 સ્તસ્યૈષ આત્મા વિવૃણુતે તનુ સ્યામ્

સાંભળીને હું ચુપચાપ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી તે વર્ષો વીત્યાં.



<

ધંધાની શોધમાં

અભ્યાસ તો મારા કિસ્મતમાં નહોતો. કેમકે વારંવાર હું નાપાસ પડ્યો, દુર્ગુણોમાં ડુબ્યો અને ગૃહસંસારી બન્યો હતો. મારા પિતાની વગથી મને કમીશ્નરે તહુસીલદારીમાં મૂક્યો. પણ ત્યાં તો મારા મગજની સ્વતંત્રતાને આઘાત દેનારો એક બનાવ બન્યો. અમારી હુદમાં ગોરાઓની ફેજનો મુકામ થવાનો હતો. ને મારે તેનો બદોબસ્ત કરવા જવું પડ્યું. વેપારીઓ મારી પાસે રેતા રેતા આવ્યા કે લશ્કરવાળાઓ પૈસા ચૂકાવ્યા વગર ઈડાં લૂંટી ગયા ! મેં જઈને કર્નલને કહી દીધું કે “જે આ ગરીબોના પૈસા નહિ ચૂકવે તો હું હુમલાં ને હુમલાં દુકાનો ઉઠાવી લેવરાવીશ.”

ત્યાં તો કર્નલ બલૂક્યો “you will do it at your peril. what do you mean by being impertinent ? [એમ કરીશ તો તું જ્ઞાનમમાં આવી પડીશ. આટલી બધી ઉદ્દતાઈને શો સબબ છે ?]

હું પણ ન રહી શક્યો. મેં રોકડું સંભળાવ્યું કે
 “ I am taking away my men, I cannot bear
 this insult. you may do your worst.”
 [મારાં માણસોને લઈને હું તો આ આદ્યો. તારાં અપમાન
 મારાથી નહિ સહેવાય. તારાથી થાય તે કરી લેજે !]

આટલું સાંભળતાં જ કર્નલ આગળ ધસ્યો. એટલે મેં
 મારા હાથનો ચાબૂક ઉગાર્યો. એ પાછો હટી ગયો. હું ઘેર
 ચડી આદ્યો આવ્યો. આવીને તહસીલદારને વાત કહી. એના
 ટાંટીઆ તો ધ્રજવા લાગ્યા. પણ હું તો અંગ્રેજી રીપોર્ટ લખીને
 પહોંચ્યો કલેક્ટર પાસે. જાઉં ત્યાં કર્નલ પણ બેઠેલો હતો. કલે-
 ક્ટરે મને ધમકી દેવા માંડી. મને ખુરસી પણ ન આપી.
 મારો રીપોર્ટ વાંચીને મને હુકમ કર્યો કે “કર્નલની માફી
 માગ, નહિ તો તારી સામે પગલાં લેવાશે.”

જવાબમાં સાહેબને સલામ કરીને ચુપચાપ હું ચાલી
 નીકળ્યો. તૂર્ત કમીશ્નર સાહેબનો સવાર મને બોલાવવા આવ્યો.
 મેં જઈને એમને બધી કથની સંભળાવી અને વિનવ્યું કે
 “આવી નોકરીથી હું ધરાઈ ગયો. હવે મને રજા આપો.”

કમીશ્નરે કલેક્ટરનો હુકમ રદ કર્યો, મને નિર્દોષ ઠરાવ્યો
 અને ઘણી નાખુશી સાથે મારું રાજીનામું સ્વીકાર્યું.

બસો રૂપીઆ મેં મારા પગારમાંથી બચાવ્યા હતા. તે
 મારી દેવીનાં કડાં વેચીને જે રકમની બચત પડી હતી તેમાં
 લેજવીને મેં પિતાજીની પાસે ધરી દીધાં. અને કડાં
 વેચ્યાની તમામ કથની એમને સંભળાવી દીધી. પિતાજી
 મારા સત્ય પર પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા “તું તો નાસ્તિક છે
 ને ! નાસ્તિક તે કદિ આવો સાચો હોય ?”

દેવીનાં કડાં ફરીવાર હતાં તેવાં ને તેવાં કારવી છઠ
 હું પત્નીના કાણુથી મુક્ત થયો. અને હવે તો મારા
 બોબની ચિંતાથી પિતાજીને મુક્ત કરવા માટે, હું
 અવસાય શોધવા લાગ્યો. એક મિત્રની સલાહથી, ઘેરથી

રૂ. ૬૦૦ લઈને લાહોર ગયો. ત્યાં દુકાન ખોલી. મિત્ર મેને-
જર બન્યા. ખર્ચ પર ખર્ચ તો ચડવા લાગ્યું. પણ વેચાણ
ન મળે. મિત્રની શીખવણી હતી કે વિલાયતી દારૂનું
લાઈસન્સ લઈએ એટલે દારૂમાંથી સારી પેઠે ન રહેશે!
દારૂના પરવાના માટે હું કે. કમીશ્નરને વિતનિપત્ર લખવા
ઠોકો. પણ લખતાં લખતાં લજ્જ છૂટી. અરજી અરઘી લખીને
જ ફાડી નાખી. દુકાન સંકેલી લીધી. રૂ. ૨૫૦ વધ્યા. મનમાં
થયું કે “ સસ્તામાં જ છૂટયો ! ” ફરીવાર નોકરીના સંકલ્પો
બન્યા. બપોળે ત્રણ ત્રણ દિવસે નોકરી માટે અરજી લખી
લખીને ફાડી નાખતો. અંગ્રેજ સરકારની નોકરી પરથી
ઉઠેલું દિલ કોઈ દેશી રજવાડા તરફ દોડ્યું. પણ ત્યાં તો
અંદરથી અવાજ સાંભળ્યો કે “ ત્યાં તો બ્રિટિશ રાજ્યથી જે
આધિક ગુલામી છે ”

એ સંકલ્પ છોડી દીધો. સુખતીઆર(વકીલ)ની પરીક્ષા દેવા
નિશ્ચય બાંધ્યો. ને પરીક્ષામાં સફળ થયો. ફિલ્લોરમાં વક-
લાત આહરી. જેવી રીતે પ્રમાદી બ્રાહ્મણ કોઈ અનિશ્ચિત
ચળમાનના દાન પર આધાર રાખીને પગ પર પગ ચડાવી
બેસે, અને કોઈ દિવસ ભૂખ્યો રહીને તો કઠિ માલપૂઆ
ખાઈને દિવસ વીતાવે, તેવી જ ગતિ નવા વકીલની પણ થાય
છે, તે મેં અનુભવ્યું. કઠિ બંને ખીસાં ભરાય તો વળી ચાર
દિવસ હવા ખાવી પડે, પણ મારો સિતારો બુલંદ હતો.
પહેલે મહિને ૭૫ ને બીજે ૨૦૦ સુધી રહ્યો. જઈને
પિતાજીની પાસે હિસાબ ધરી દીધો. એમણે આશીર્વાદ સાથે
કહ્યું કે “ તારી પરીક્ષા થઈ ચુકી. હવે સુખેથી કમા અને
સંસાર ચલાવ. મને સંતોષ છે.”

અંધકારની છેલ્લી રાત

પરંતુ પિતાજીનો અંકુશ અટકી પડ્યો. મેં ફિલ્લોરથી
બહાર જઈ વકીલાત આહરી. દેવી પીયરમાં હતી. તેથી

મને સેકનાર કોઈ ન રહ્યું. હું કુસંગતમાં ઘેરાયો. ફરી મધ પર ચડયો. અરે ! અકકેક સીસા સુધી પહોંચ્યો.

વકીલાતની બીજી પરીક્ષા માટે વ્યાખ્યાનો સાંભળવા હું લાહોર જવાની તૈયારી તો કરી ચુક્યો હતો. પરંતુ મધ માંસના શોષીન મિત્રોના ફાંસલામાં સપડાયો. રોજ સાંજે એકાદ કોઈ મિત્રને ઘેર મુરઘાંનાં ગળાં કપાતાં, ઇંડાં શેકાતાં અને ખ્યાલીઓની શેલમહેલ ચાલતી. દરરોજ દિવસલરનો અભ્યાસ એ સાંજની ખ્યાલીમાં ઠલવાઈ જવા લાગ્યો. એક દિવસ એક વકીલને ઘેરથી ઢીંચી ઢીંચીને રાતે હું પાછો વળ્યો. આવું ત્યાં તો જે મિત્રને ઘેર ઉતરેલો તે પણ સીસો લઈને જ બેઠેલા. બન્ને જણા ખ્યાલી પર ખ્યાલી ગટગટાવા લાગ્યા. મિત્રને નશો ચડી ગયો એટલે મેં એને વધુ પીતો અટકાવીને સૂવા મોકલ્યો. એ ગયા પછી મેં એકવાર અને જ્યાં બીજી વાર ખ્યાલી લરી ત્યાં બાબુના ખંડમાંથી એક કારમી ચીસ સંભળાઈ. હું અંદર દોડ્યો. જોઈ તો એક યુવાન અબળા મારા રક્ષસ-મિત્રના પંજમાંથી છૂટવા તરફડે છે ! બેજ મીનીટ હું મોડો પહોંચત તો એનું શિયળ હુણુઈ જાત. વિદ્યુતને વેગે મારી દષ્ટિ સન્મુખ ધર્મભગિની રાજરાણીની પવિત્રમૂર્તિ અને મારી ધર્માંગના શિવદેવીની મુખાકૃતિ તરવરવા લાગ્યાં. એ નરાધમ મિત્રના બન્ને હાથ પકડીને મેં એને એના પલંગ પર ધકેલી દીધો, અબળા થરથર કાંપતી અંદર નાસી ગઈ, ને હું બહુર જઈને બેઠો. આખું જીવન-પટ કલ્પનામાં રમવા લાગ્યું. મધ પર ધિક્કાર વધ્યું. લાગ્યું કે આ એક સીસો ખલ્લાસ કરી રૂદાને માટે પ્રલોભનથી મુક્ત થઈ જાઉં. એમ વિચારીને ખ્યાલી લરી, ત્યાં તો જાણે કોઈને પડછાયો પડયો. અંતઃકરણના પટ પર એ કોણુ દિલું હતું ! કોઈ પ્રલાવશાળી પુરુષસિંહ ! કેવલ અક કૌપીનલર : દેહ પર વિભૂતિ : ને હાથમાં મોટો દંડ : આખું આખું હસતી અને મારા પર નજર ઠેરવતી એ તેજ-મૂર્તિના મુખમાંથી ગંભીર નાદ નીકળ્યો “હવું ચે શું” પ્રશ્ન પર તારો વિશ્વાસ નહિ

એસે ?” એટલું જોલીને એ આકૃતિ અંધકરમાં આ થઈ ગઈ. મેં એને જોળખ્યા. મહુર્ષિજી દયાનંદની જ એ આકૃતિ હતી. મહિરાની ખ્યાલી ઉઠાવીને મેં જ્વરથી ઘા કર્યો. સામી દિવાલે પટકાઈને એના ટુકડા થયા. પછી સીસાનો ઘા કર્યો, એના પછુ ચુરા થયા. અનુતાપની આગ સળગી ઉઠી. પરંતુ જોવાઈને મળી આવેલા પોતાના લોથપોથ બાળકને કપાળે કેમ જાણે જગજગનનીનો કોમલ કર-સ્પર્શ થયો હોય તેવી મધુર નિદ્રા મને આવી ગઈ. બીજા દિવસનું પ્રભાત મારા પરિવર્તનનું પણ રમ્ય પ્રભાતજ બની ગયું: ૧૮૮૮ના ડીસેમ્બરમાં એ અંધાર-રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ખતમ થયો. ને હું લાહોર આવ્યો ગયો.

૭

૯

દીક્ષા

લાહોરમાં આજે પહેલી રાત વીતાવી. પ્રભાતે ઉઠીને જાણે નવી દુનિયામાં દાખલ થયો. અંતરમાં દિસાહુ અને શરીરમાં સ્ફૂર્તિ પ્રગટયાં. એક ગાઉ ભટકયો, કુલવાડીમાં ખેઠો, કિરતારને એની રચનામાં શોધતો શોધતો મુગ્ધ બન્યો. પછી ધીરે ધીરે પગ ધરતી પર ઠેરાયા. દિવસ ભર લા કલાસમાં ખેઠો. નિયમિત અભ્યાસ આદરી દીધો. રવિવારે પ્રભાતે આર્યસમાજ મંદિરમાં હુરિકીર્તનનો આનંદ લીધો. વિધવિધ વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન સાંભળ્યાં. સાંજે બ્રાહ્મ સમાજ મંદિરમાં ગયો. વેદી પર આચાર્ય શિવનાથ શાસ્ત્રીને બિરાજમાન દીઠા. પ્રભુપ્રાર્થના વખતની એની શાંત મુખમુદ્રા, એનો હૃદયવેધક અવાજ અને એના પ્રેમરસભીના શબ્દોએ મારું દિલ વશ કરી લીધું. વ્યાખ્યાનનો વિષય હતો “ભક્તિનું

મહત્વ” અને હું હુતો પ્રભુ-મિલનનો પિપાસુ: બન્નેનો મેળ મળી ગયો. એટલે પ્રભાવ પડ્યો કે બ્રાહ્મ સમાજ સંબંધે મળ્યાં તેટલાં પુસ્તકો તેજ વખતે ખરીદી, મારા કાચઢાના અભ્યાસની સંગ્રાથે એનો અભ્યાસ પણ મેં આદરી દીધો.

પરંતુ, એ સીધા માર્ગ ઉપર એકાએક જાણે કે મારો ગતિમાન યાત્રારથ એક ઠેકાણે થ’ભીને ઉભો થઈ રહ્યો. વચ્ચે રોહો આળ્યો. એ શું હતું? પુનર્જન્મનું ખંડન: બ્રાહ્મ સમાજ જીવાત્માની ઉત્પત્તને માને છે, પણ પુનર્જન્મને નથી માનતો. અનંત પ્રગતિ—Eternal Progress—ને જ નિરૂપે છે. મને એ ન સમજાયું. મુંઝાઈને હું દોડ્યો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મસમાજની પાસે. એણે મને પોતાનું પુસ્તક આપ્યું. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં જ એ પુસ્તક મેં પૂરું કર્યું, પણ મારી સમસ્યા શમી નહિ. બીજે દિવસ ડુંકરીવાર પહોંચ્યો. મારી શંકાઓ ધરી. મને કેશવચંદ્રનાં ને પ્રતાપચંદ્રનાં પુસ્તકો વાંચવાની સલાહ મળી. એ તો હું વાંચી ચુક્યો હતો. એટલે મારા પ્રશ્નો એને સાંભળવા જ પડ્યા. મને મળેલા ઉત્તરોથી હું ન સંતોષાયો. તૂર્ત અંતરમાં કોઈ અજવાળું થયું હોય તેમ સ્વામી દયાનંદનો સત્યાર્થપ્રકાશ ચાહ આળ્યો. દોડ્યો એ ખરીદવા માટે. સમાજ—મંદિરમાં એ મળતું હતું. પણ પુસ્તકાધ્યક્ષ લાલા કેશવરામ હાજર ન મળે. એના ઘરનું સરનામું લઈ ઘર શોધી કાઢ્યું. પણ એ તાર ઓફિસે નોકરી પર ગયેલ. પહોંચ્યો તાર ઓફિસે. ત્યાં તો એ નીકળીને બપોરની રજા ગાળવા ઘેર ગયેલ. પાછે એને ઘેર આળ્યો. ત્યાં એ રવાના થઈ ઓફિસે ગયેલા! પૂછ્યું “ક્યારે આવશે?” જવાબ મળ્યો કે “દોઢ કલાક પછી!” બાબુની ગલીમાં મેં દોઢ કલાક આંટા દીધા. સાંજે એ ભાઈ આવ્યા. મને કહે “હું જમી કરીને પછી જ આવી શકીશ.” મેં એને મારી કથની સંભળાવી. એટલે બિચારા તૂર્ત સાથે ચાલ્યા. પુસ્તક ખરીદતાં જ જાણે કોઈ ખબરનો હુથ આળ્યો હોય તેવી મને

ઉર્મિ આવી. સવારનો ભૂખ્યો રાતે જઈ જાયો. જમીને પુસ્તક વાંચવા બેઠો. નાસ્તિકતાના કિલ્લા તૂટવા લાગ્યા. દિવસ રાત એ વાચન ચાલુ રહ્યું અને આખરે એક દિવસ મેં મિત્ર સમીપે ઉચ્ચાર્યું કે “પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતનો નિર્ણય થઈ ચુક્યો છે. હવે હું હૃદયપૂર્વક આર્યસમાજની દીક્ષા લેવા તૈયાર છું.”

એનું એ આ માહર: એનું એ આ સંગીત: પ્રત્યેક રવિવારે સાંભળતો તે જ આ નાનકે કળીરનાં કીર્તનો: પરંતુ આજે જ્યારે સારંગીના આલાપ અને તબલાની થાપી સાથે લૈરવ સૂરમાં ટપકતું ભજન સાંભળું છું કે—

“ઉતર ગયા મેરે મનદા સંસા,
જખ તેરા દરશન પાયો.”

ત્યારે એના અર્થો પલટી ગયા દિસે છે. દિવ્ય ધામનાં દર્શન થઈ રહ્યાં છે. સંશયો સર્વ તૂટી પડ્યા છે. આજે મેં દીક્ષા લીધી. કંઈક બોલવાનો આગ્રહ થતાં મેં નાનું પ્રવચન દીધું. સમુદાયમાં વાત ચાલી કે “આજે સમાજમાં નવી સ્કુતિ (સ્પીરીટ) આવી છે: જોઈએ એ તારે છે કે ડુબાવે છે!”

મને યાદ છે કે તે વખતે, લાહોર આર્યસમાજની કેવી હાલત હતી. એક પગારદાર ઉપદેશક શિવાય કોઈ ઉપદેશનું કામ નહોતું કરતું, ને જે મુસલમાન રવાબીએ: શિવાય કોઈ ઇશ્વર-સ્તુતિ નહોતું કરતું!

માંસનો ત્યાગ

આર્ય પ્રકાશના હુતાશનમાં પાપોની ખાખ થવા લાગી છે. એક દિવસ પ્રાતઃકાળે હું મારી રોજીંદી આદત અનુસાર શહેર બહારથી ભમતો ભમતો ચાલ્યો આવું છું. બાગ બગીચાનાં રમણીય દ્રવ્યો મારી દૃષ્ટિમાં તાજેતર રમતાં થયાં છે. સૂર્યોદયના પુનિત સાથીયા પૂરીને- પ્રભાતને સ્વાગત આપતી પૂર્વ દિશા મારી કલ્પનાને કૈંક કંકુવરણા શણુગારથી

પંખાળી રહી છે. અને કુલવાડીઓનો સુગ્રામીમય વાયુ હજી
 માસ કાનમાં ઝડકતો અટક્યો નથી. તેવી સુખલરી મનો-
 દશ્યામાં મેં મારી સન્મુખ શું દીધું? માથા પર માંસને
 ટોપલો મૂકીને એક માણસ ચાલ્યો આવે છે. અને એના
 ટોપલામાંથી, ચામડી ઉતરડેલાં બકરાંના લાલચોળ ટાંટીઆ
 લટકતા જાય છે. જાણે કે એ લટકતા ટાંટીઆ માસ પ્રાણમાં
 સૂતેલી કણ્ણાને જાગ્રત કરવા કરગરી રહ્યા છે. બાલ્યાવસ્થાથી જ
 હું માંસાહારી હતો. ક્ષત્રિયને માટે માંસ-લક્ષણ તો સ્વા-
 ભાવિક હોય તેમ જ માઝું કુટુંબ માનવું હતું. છતાં, આ
 કતલ થયેલાં બકરાંના ટીંગાતા પગે માઝું અંતર શી રીતે
 ઓગાળી નાખ્યું! કોણ જાણે! એ પગ નજરથી અદ્દશ્ય
 ન થયા ત્યાં સુધી હું એની સામે એકી ટથે તાકી જ રહ્યો.
 પછી તો એ વાત વિસારે પડી. પરંતુ ઘેર જઈ એક
 ભાષણની તૈયારી માટે સત્યાર્થ પ્રકાશનો દસમો સમુલ્લાસ
 વાંચવા બેઠો અને અણુધાર્યો લક્ષ્યાલક્ષ્યનો જ પ્રસંગ
 એમાં આવી પડ્યો. વાંચતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાતનો દેખાવ
 નજર સામે તરવરવા લાગ્યો. સોજનનો સમય થયો. હાથ
 પગ ઘોઘને થાળી પર બેઠો. બીજી વાનીઓની સાથે એક
 કટોરામાં માંસ પણ દીધું. દેખતાંની વાર જ એવો ધિઃકાર
 વહૂટ્યો કે કટોરા ઉપાડીને મેં દિવાલ પર ફેંક્યો. કટોરાના
 ટુકડે ટુકડા થઈ ગયા. શું થયું! શું થયું! શું માખી
 પડી! એવા સવાલો ઉઠ્યા. મેં ઉત્તર દીધો કે “આર્યને
 માટે માંસ લક્ષણ મહા પાપ છે. મારી થાળીમાં મૂકતા
 નહિ.” આ સાંભળીને તે વખતે તો સહુ ચૂપ રહ્યા. પણ
 પાછળથી મને કહેવામાં આવ્યું કે “કટોરાને તોડી નાખવાની
 શી જરૂર હતી? ખસેડી દેવો હતો.” મેં જવાબ તો ન
 દીધો, પણ અંતરમાં સમજતો હતો કે મારી કમરતાને
 કારણે જ મેં એમ ક્યું હતું. લાંબા સમયના કુસંસ્કારોની
 બેડીઓ શાંતિથી કાપી નાખવાની શક્તિ તો કોઈ વિરલ
 બાહ્યદેશમાં જ હોઈ શકે. મારામાં તે નહોતી! પરંતુ

આટલા ઉચ્ચ આચરણનું મંગલ પરિણામ એ આન્યું કે
બીજા દિવસથી જ માંસ ખાવું તો શું, પણ માંસાહારીઓના
રસોડામાં બેસીને ખાવું પણ મને અસહ્ય થઈ પડ્યું.

૭

૧૦

ધાર્મિક કસોટી

આજે નિર્જળા એકાદશી છે. વ્રતનો આદેશ તો
છે નિર્જળા ઉપવાસ કરવાનો, પરંતુ વ્રતધારી-
ઓએ તો જળ ત્યજીને દિવસભર તરબૂચ અથવા શરબતનાં
પાન આહરી દીધાં છે. બિમાર પડી જાય એટલી હદ સુધી
તરબૂચ આરોગે ! કેવી અદ્ભૂત લીલા છે આ ધર્મિષ્ઠોની !

આજે મારી ધાર્મિક પરીક્ષાનો દિવસ છે. પિતાજી પોતાના
ઈષ્ટ દેવની પૂજામાં કદિ આળસ ન કરતા, છતાં બીજી બાબુ
મુસ્લીમોની કબરોને પૂજનારા અનેક હિન્દુઓને તેમાંથી
અટકાવવા તરફ રહેતા. સેંકડો માણસોને એણે કબ્રપરસ્તીમાંથી
વાળી લઈ ઠાકોર-પૂજા પર સ્થિર કર્યા હતા. આજ પક્ષઘાતથી
પીડાતા પિતા આખા કુટુંબને હાથે સંકલ્પ કરાવતા હતા. ઘડામાં
પાણી ભરેલું ને ઢાંકણી પર અકકેક તરબૂચ અને દક્ષિણા મૂકેલઃ
મારા શિષ્યાય સહુ કુટુંબીજનો હાજર થઈ ગયેલઃ એમણે
સંકલ્પ કરાવવા માટે મને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. મેં
ઉંઘવાનો ઢાંગ કર્યો. પણ નોકરે મને ન છોડ્યો. મારે
જવું જ પડ્યું. એ દશ્ય હું કદિ નહિ ભૂલું : રવેશમાં
ઘડાઓની લાંબી હાર, અને પ્રત્યેક ઘડાની સામે મારા
અકકેક કુટુંબી બેઠેલા : એક ઘડાનું આસન મારે માટે
ખાલી પડેલું : હું જઈ છાનો માનો ઉભો રહ્યો.

પિતાજી બોલ્યા “આવ મુન્શીરામ ! ક્યાં હુતો ? બધાએ સંકલ્પ કરી લીધો છે. હવે તું પણ કરી લે. એટલે હું નિવૃત્ત થઈ જાઉં.”

સ્પષ્ટ કહેતાં હું કર્યો. મેં ઉડાઉ ઉત્તર દીધો “પિતાજી ! સંકલ્પનો સંબંધ તો હૃદયની સાથે છે. આપે સંકલ્પ કર્યો છે, તો તે આપનું જ દાન છે. ચાહે તેને ઘો.”

હું આર્યસમાજી બન્યો તે ખબર પિતાજીને મળી ચુક્યા હતા. પણ બિમારી દરમ્યાન ભૂલી ગયેલા તે એમને અત્યારે યાદ આવ્યું. ફલાદને એ બોલ્યા,

“કેમ, માફ ધન તારું નથી ? તો પછી એમાંથી દાન દેવાનો તારો અધિકાર કેમ નહિ ? સાચું કારણ કેમ કહેતો નથી ? શું તને એકાદશી અને પ્રાહ્મણ્યપૂજા પર વિશ્વાસ નથી?”

“પ્રાહ્મણ્ય પર તો વિશ્વાસ છે, પરંતુ જેઓને આપ આ દાન દેવા માગો છે, તેઓ મારી દૃષ્ટિએ પ્રાહ્મણ્ય નથી. અને એકાદશીના દિવસમાં કાંઈ વિશિષ્ટતા પણ નથી.”

સાંભળતાં જ પિતાજી ચકિત થઈ મારી સામે નિહાળી રહ્યા. મારાં નેત્રો નીચાં ઢળ્યાં. પિતાજી બોલી ઉઠ્યા,

“મેં તો મોટી આશાએ તને નોકરી છોડાવી વકીલાત પર વાળેલો. તારી પાસેથી ઘણી મોટી સેવાની મને આશા હતી. એ બધાનું શું આ ફળ મળ્યું ? સાફ, જાઓ !”

જે ત્રણ દિવસ સુધી તો પિતાજીએ મારી સાથે અબોલા રાખ્યા. હું પણ તેમની સન્મુખ જતાં શરમાયો. પરંતુ મારા ઉપરના એમના વાત્સલ્યની સામે આ અબોલા ટકી ન શક્યા. નિર્જાળા એકાદશીનો પ્રસંગ તો જ્ઞેતજ્ઞતામાં વિસારે પડી ગયો. મારી રજાઓ પણ પિતાજીની સારવારમાં તેમજ ઋગ્વેદ ઇત્યાદિના વાચનમાં ખદ્વાસ થઈ ગઈ. અને મારી વિદાય વેળાએ કસોટીનો બીજો અવાજ આવી પહોંચ્યો. એ અવાજ વધુ ઘોર હતો.

નાથેરી બળદ જોડાવીને અમારી માંજોલી મને લાહોર લઈ જવા તૈયાર રખાવી હતી: અને હું પિતાજીને પ્રણામ કરવા ગયો. મારા નમેલા મસ્તક પર બિમાર પિતાજીએ પોતાનો હાથ મૂકી મને આશીર્વાદ દીધા. પણ હું ચાલતો થાઉં ત્યાં તો પિતાજીએ કહ્યું “બેસ જરા વાર.” નોકરને ઈસારત કરવામાં આવી. તૂર્ત એક થાળીમાં મીઠાઈ અને મીઠાઈ ઉપર એક આઠઆની હાજર થયાં.

“જા બેટા, ” પિતાજી બોલ્યા, “ઠાકોરજીને આ થાળી ધરી, માથું નમાવી, પછી વિદાય થઈ જા. હુનુમાનજી તારી રક્ષા કરશે.”

“સાંભળીને હું તો સ્તબ્ધ બની રહ્યો. કાપો તો લોહી ન નીકળે ! મ્હોંમાંથી જવાબ પણ નીકળા શક્યો નહિ. ચૂપચાપ બનીને હું થંભી રહ્યો.

“ભીમા, ” પિતાજીએ નોકરને આજ્ઞા દીધી, “આ આઠ આનીને બદલે રૂપીઓ મૂક તો !” પિતાજીએ મારા સદાના ઉદાર સ્વભાવ પરથી મારી ચુપકીદીનો એવો અર્થ બેસારી દીધો કે દીકરાને કદાચ આઠઆની જેટલી કુદ્ર રકમથી લજ્જા આવતી હશે !

રૂપીઓ હાજર થયો. પિતાજીએ મારી સામે જોઈને કહ્યું “લે બેટા, જા, હવે તો બસ થયું ને ! જા, થાળી ધરાવી આવ.”

“ના પિતાજી !” મેં આખરે બ્રમણા લેદી. “એ કારણ નથી. પરંતુ હું મારા સિદ્ધાંતની વિરૂદ્ધ વર્તન તો શી રીતે કરી શકું ? હા, સાંસારિક વ્યવહારમાં આપ જે આજ્ઞા આપો તે ઉઠાવવા હાજર છું.” એટલું કહીને હું ચુપ થઈ ગયો.

“શું ! ! !” પિતાજીએ રોષથી તપી જઈને હાકલ દીધી, “શું તું મારા ઠાકોરજીને પત્થર સમજે છે ?”

“મારે માટે તો પરમાત્માથી બીજે દરજ્જે આપ જ

મારા આરાધ્ય દેવતા છે. પરંતુ આપ શું એમ ચાહો છો, પિતાજી ! કે આપનું સંતાન પાખંડી બની જાય ?”

“કયો આપ પોતાના સંતાનને પાખંડી બનાવવા ચાહે ?” લડથડતી જીભે પિતાજીએ હુંકાયું.

“તો પછી મારે મન તો આ મૂર્તિઓ પાખંડ શિવાય બીજું કંઈ જ નથી.”

“હાય રે ભગવાન !” પિતૃદેવનું અંતર લેદાતું હોય તેમ નિશ્વાસ સરી પડ્યો. “મને હવે ભરોસો નથી, કે મસ્તી વેળા મારા મહોંમાં કોઈ પાણી મૂકનાર પણ રહેવાનો. ઠીક પ્રભુ ! જેવી તારી ઇચ્છા !”

જાણે કે હું ધરતીમાં ખુંચી ગયો. દસ મીનીટ સુધી મને શુદ્ધિ ન રહી. પિતાજી પણ પ્રતિભાવત ચુપ થઈ ગયા. આખરે જાણે મને ધીરથી કહ્યું,

“ઠીક હવે રસ્તે પડો. મોડું થાય છે.”

ચુપચાપ પ્રણામ કરીને હું માંજોલીમાં ચડી બેઠો. માંજોલી લાહોરને માર્ગે પડી.

રસ્તામાં મને વિચાર ઉપડ્યા : જો હું પિતાજીની ધાર્મિક માન્યતાઓની સાથે સંમત નથી, જો હું એમની સ્વર્ગ-પ્રાપ્તિનું સાધન નથી બની શકતો, જો એમની પાછળ શ્રદ્ધ, તર્પણ ઇત્યાદિ ઠંડેમી ક્રિયાઓ આચરવા હું તૈયાર નથી, તો મને શો અધિકાર છે કે એમની કમાણીનો હું લાગીદાર બનું ?

ખરચીના રૂપીઆ પચાસ મેં ચાલતી વેળા પિતાજી પાસેથી લીધેલા, તેનું પડીકું બાંધીને મેં પાદરમાંથી જ એક પિછાનવાળા માણસ જોડે પિતાજીને પાછા મોકલી દીધા. અને સાથે એક ટુકો પત્ર લખ્યો કે “આપની માન્યતા વિરુદ્ધ વર્તનાર પુત્રને આપણીના અન્ય સુપાત્ર સંતાનોના વારસામાં જરી પણ ભાગ પડાવવાનો અધિકાર નથી રહ્યો.

બાકી તો પ્રભુ આપણુ બન્નેને જીવતા રાખશે તો મારી પુત્ર-લેટ આપના ચરણમાં ધરતો જ રહીશ. ”

માંઝેલી અરધો ગાઉ તો માંડ ગઈ હતી ત્યાં તો પાછળ ઘોડેસવાર આવતો દેખાયો. માંઝેલી ઉભી રાખી. આવીને એણે મને રૂપીઆનું પડીકું પાછું સોંપ્યું અને પિતૃદેવને મોઢાને સંદેશો સંભળાવ્યો કે “તું પ્રતિજ્ઞા કરીને ગયો છે કે મારી સાંસારિક આજ્ઞાઓ નહિ ઉઠાપે. મારી સાંસારિક આજ્ઞા છે કે આ રૂપીઆ લઈ જા અને બીજા રૂપીઆ બરાબર નિયમિત મગાવતો રહેજે.”

* * *

જલંધરમાં પિતાજી પેન્શન લેવા આવ્યા. હું એ વખતે આર્યસમાજના ઉત્સવની સપ્તાહમાં રોકાયો હતો. પિતાજી આવ્યાના બખર મળતાં જ મંદિરમાંથી દોડી એમને નમસ્કાર કરી ચરણ-સ્પર્શ લીધો. પિતાજીએ પૂછ્યું “શું અધિવેશન સમાપ્ત થઈ ગયું ? ” મેં સંકોચાઈને કહ્યું “લોજન અને આરતી બાકી છે.” પિતાજીએ પ્રેમભરપૂર શબ્દે કહ્યું “ત્યારે શા માટે ઉતાવળ કરી ? અધિવેશન સમાપ્ત થયા પછી જ આવવું હતું ને ! ”

સાંભળીને હું વિસ્મય પામ્યો. તલવનમાં તે દિવસ મૂર્તિ પાસે થાળ મૂકવાની ના પાડતી વેળાનો શેષ ક્યાં ! ને આજનો આ પ્રેમ ક્યાંથી ! સમગ્રયું નહિ. પણ વળતે દિવસે બધો લેહ ખુલ્લો થયો.

બનેલું એવું કે હું જલંધર જતી વેળા ‘સત્યાર્થ પ્રકાશ’ અને ‘પંચ મહાયજ્ઞ વિધિ’ નામના માસ બે ગ્રંથો ઘેર પડ્યા રહ્યા હતા. પિતાજીએ આ પુસ્તકો દેખીને પંડિત કાશીરામજીને કહ્યું “વાંચી સંભળાવો તો ! પણ જા જા હો, નિન્દાથી ભરપૂર નાસ્તિકતાનો ગ્રંથ હોય તો તે મારે નથી સંભળવો.” પંડિત કાશીરામ ચતુર પુરૂષ હતા. એણે પહેલો પ્રથમ પ્રહારનો પાઠ સંભળાવ્યો. પિતાજી સંભળવા ગયા, તેમ તેમ શ્રદ્ધા વધતી

ગઇ. પછી સત્યાર્થ પ્રકાશનો પ્રથમ સમુદ્ભાસ સંભળાવ્યો. સાંભળીને પિતાજી બોલ્યા “પંડિતજી ! હું તો આજ સુધી અવિદ્યામાં જ પડ્યો રહ્યો. મારો મોક્ષ શી રીતે થશે ? આજ સુધી તો મેં નકામી ક્રિયાઓ કરી ! હવે તો હું વેદની જ સંધ્યા કરીશ.” પિતાજીએ વેદમંત્રો ને અર્થો કંઠે કરવા માંડ્યા. અને ફરીવાર મને બલંધરમાં જોયો ત્યારે મારા ધરની એમની નારાજી ધ્યાર રૂપે પલટી ગઇ.

પિતાજીનું અસીમ વાત્સલ્ય ફરીવાર પ્રગટ થયું. એમની ફરીવારની બિમારીને કારણે હું ઘેર ગયેલો હતો. અને એને મંત્રથી ઉપચાર કરવાનો ઢોંગ આચરનાર એક સાધુને મેં ઉઘાડો પાડ્યો હતો. સાધુજીને રવાના કરી પિતાજીએ મને એકાન્તે બોલાવ્યો. નોકરને ઈસારત કરતાં જ નોકરે એક કાગળનું પરખીડીયું હાજર કર્યું.

“એને બોલ તો બેટા !” પિતાજીએ આજ્ઞા કરી. મેં એ બોલ્યું. અંદર જઈ તો એક પાર્થિવેન્ડનું પતરું અને એક કુગળ પર લખેલું વસીયતનામું દીધું. વસીયતનામની અંદર વાંચું તો ત્રણે મોટેરા ભાઈઓના નામ પર કેવળ મકાન ને જમીન : અને તમામ શેકડ દ્રવ્ય તેમજ આભૂષણો મારા નામ પર ! વિશેષમાં બધાં ધર્મ-કાર્યો પણ મને જ સુપ્રત થયેલાં ! મારા શિર ઉપર કોઈ આકૃત ઉતરી હોય, તેવો ગમગીન બનીને હું બેઠો રહ્યો. પિતાજી પૂછ્યું,

“ કેમ રે મુન્શીરામ ! ચુપ કાં થઈ ગયો ? ”

“મારા વ્યાજબી હિસ્સા ઉપરવટનો લગાર પણ વારસો સ્વીકારવા હું તૈયાર નથી” મેં નરમાશથી કહ્યું.

“ બેટા ! ” ઉભરાતા ધ્યાર સાથે પિતા બોલ્યા. “તારા આર્યસમાજમાં બેડાવાથી મને જેટલો શેષ થયો હતો, તેટલો બલકે તેથી પણ વિશેષ સંતોષ મને આજે તારા પ્રતિ થઈ ચુક્યો છે, ને મારી ખાત્રી થઈ છે કે મારી ધાર્મિક આજ્ઞાઓ પણ તુંજ પૂરી કરવાનો. ”

“ પ્રથમ મને એક કોલ આપો. ”

“ માગી લે, મારો કોલ છે. ”

“ જો આપ વસીયતનામું કરશો, તો હું મારો વ્યાજબી દ્વિસ્ત્રો પણ સ્વીકારવાની ના પાડું છું. ને જો વસીયતનામું ફાડી નાખવાની રજા આપશો, તો હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જે ધર્મ-કાર્યો મારી પાસે કરાવવાના આપના સંકલ્પ છે, તેને પાર ઉતારવા હું માફ જીવન અર્પી દઈશ. ”

“ આ પાર્ચમેન્ટ તથા વસીયતનામું તો હવે તારી જ માલીકીની વસ્તુ છે; તેને તું ચાહે તે કરી શકે છે. ”

પિતાજીની આજ્ઞા મળતાં મેં વસીયતનામાના ટુકડા કર્યાં. એમના ચરણોમાં શિર નમાવીને હું ચાલ્યો આવ્યો.

ત્યારપછીના મારા જીવનમાં જે કાંઈ શુભ કાર્યો મારાથી બની શક્યાં છે, તે બધાં પિતૃદેવ પાસેથી તે દિવસ કરેલી પ્રતિજ્ઞાનાં જ ફળો છે. એ ઘટનાના સ્મરણુ માત્રથી પણ હું અનેક ઉંડી ખાઈઓમાં ગબડતો બન્યો છું. કામ, કોઈ ઇત્યાદિ શત્રુઓના હુમલામાંથી પણ પિતાજીની એ દિવસની કડ઼ણાલરી દષ્ટિનાં સ્મરણુએ જ મને ઉચ્ચારી લીધો છે. માતાના મૃત્યુ પછી પિતાજીએ જ મને માતૃપ્રેમથી અપનાવ્યો હતો. જનેતાના હેતનેા અભાવ મને એણે જણાવવા દીધો નહોતો. અને આજે જો મારા અંતરમાં પણ મારા પુત્ર પુત્રીઓને માટે કદિ જનેતાની ંહાલપ જગતી હોય, તો તેનું પ્રેરક હૃદય મારા પિતાજીનું જ છે.

ફરીવાર પિતાજીની હાલત ગંભીર હોવાના સ્માચાર આવ્યા. ને હું તલવન જવા ચાલી નીકળ્યો. મને દેખતાં જ એમનો જજ્જરિત હાથ ઉંચો થયો ને મને એમણે આશીર્વાદ દીધા. મેં જ્યું કે મોટાલાઈ પ્યાલામાં કાંઈક પીવાનો પદાર્થ લઈને ઉભા છે. તૂર્ત પિતાજીએ કહ્યું કે

“ જો મુન્શીરામ કહે કે આમાં માંસ નથી, તો હું પી જઈશ. મને જીવાડવા ખાતર પણ એ જૂઠું નહિ બોલે. ”

હું ચકિત થયો. ભાઈને અલગ લઈ જઈને મેં લેઈ પૂછ્યો. ખબર પડી કે કોઈ એક હુકીમે મુરઘીનાં બચ્ચાંનો શોરબો અનુપાન તરિકે બતાવ્યો, તે પરથી ભાઈએ એ બનાવી, ચણાનો ક્ષાર કહીને પિતાજીને પાચે. પીતાંની વાર જ પિતાજીએ થુંકી નાખ્યું અને તે પછી અઢાર કલાક થયાં કાંઈ પણ ખાવા પીવાનું લીધું નથી. તેથી જ અત્યારે સાચા ચણાના ક્ષારમાં પણ તેમને માંસનો લેગ હોવાની શંકા પડી છે !

મેં જઈને ખ્યાલો ધર્યો. પિતાજીએ પૂછ્યું કે “પી લઉ?” મેં કહ્યું “હા !” એટલું કહેતાં જ એ ઉતારી ગયા. પણ એમનો અંત નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. દવાની કારી ફાવી નહિ. મને પાસે એસારીને ઉપનિષદના પાઠ કરવા કહ્યું. હું રટવા લાગ્યો. પણ હેડકી જ્જરથી ઉપડેલી, તેથી સાંભળાતું નહોતું. પિતાની છેલ્લી આજ્ઞા થઈ કે “હવન કરાવો,” “લજન બોલો!” અમારા મુન્શી કૃષ્ણ લજન કરવા લાગ્યા. એટલે પોતે બોલ્યા કે “કોઈ નિર્વાણ પદ બોલો.” તૂર્ત સૂરદાસજીનું પદ ઉપડ્યું. જલંધરથી હવનની સામગ્રી આવી પહોંચી. સાંજે હું વેદનું ગુંજન કરવા લાગ્યો. મારા કાકાએ ગીતાનો પાઠ ઉપાડ્યો. સાંભળતાં સાંભળતાં જ પિતૃદેવની નાડી બંધ પડી ગઈ. “મારાં ધર્મકાર્યો તું જ પાર ઉતારજે” એ પિતૃ-સંદેશ મારા અંતરમાં ગુંજી રહ્યો.

૪

૧૧

પરીક્ષાની કતલ

પરીક્ષાના દિવસે સમીપ આવ્યા. મેં પરીક્ષા પહેલાં જો દિવસથી વાંચવું બંધ જ કરેલું. એ દેખીને મારા એક સહુધ્યાથી મુખત્યાર બંધુ તો મને બનવર જ માની બેઠેલા!

અને મેં એ નાદાનને બ્યારે પરીક્ષાના સમય પહેલાં એક કલાક સુધી પણ ગોખતો. જ્યેને દયા લાવી એને પોપટમાંથી મનુષ્યાવતામાં આણવા યત્ન કર્યો, ત્યારે એ પ્રેમના ઇનામ રૂપે મને એણે થોડી ગાળો ચખાડી ! બીજી અબ્બયબો મારા માટે સહુને એ થતી હતી કે ત્રણ ત્રણ કલાકમાં પણ પૂરા ન થઈ શકે એવા પ્રશ્ન-પત્રોને હું દોઢ જ કલાકમાં પતાવી દઈ શી રીતે ખહાર નીકળી આવતો ! અને છતાં એ લેખન-પરીક્ષામાં હું પાસ કેમ કરીને થયો !

બીજી સ્મૃતિ એક પરીક્ષકની પણ છે, કે જેણે મને એ જ દોકડા માટે નાપાસ કર્યો હતો. મૈથિલિક પરીક્ષા માટે બધા વિદ્યાર્થીઓને એકત્ર કરી, પછી એક પછી એક વિદ્યાર્થીને પરીક્ષક પાસે બોલાવવામાં આવતા. અને વિદ્યાર્થી પોતાની મૈથિલિક પરીક્ષા પૂરી થયે પાસ નાપાસનું પરિણામ ત્યાં ને ત્યાં સાંભળી, પાછળની સીડી પરથી જડાની ચમચમાટી બોલાવતો નીચે ઉતરી જતો. મારો વારો આવતાં, પરીક્ષકની સાથે (જેનું નામ બાબુ યોગેન્દ્રનાથ વસુ હતું, ને જે મોટા દેશ-લક્ષ્મી ગણાતા) પહેલા જ પ્રશ્ન પર ટપાટપી બોલી ગઈ. પછી એણે મને કોઈ પણ પ્રશ્ન પર એક મીનીટથી વધુ સમય આપવા ના પાડી. એક પ્રશ્ન તો પાઠ્ય પુસ્તકની ખહારનો હતો, અને એની ઉપર તો મોટી હાઈકોર્ટના પણ પરસ્પર વિરૂદ્ધ મત પડેલા. એના જવાબમાં મેં પંબળ ચીક્ર કેર્ટ તથા કલકત્તા હાઈકોર્ટથી મતલેહ બતાવી મદ્રાસ હાઈકોર્ટ સાથે સમતિ નોંધાવી. એ જવાબ બદલ મને મીડું મળ્યું ને એ જ માટે હું નાપાસ પડ્યો. પરીક્ષક સાહેબને મેં પૂછ્યું કે “કયા પ્રશ્નમાં મને મીડું મળ્યું છે ?”

“I refuse to argue on this point : એ વાત પર વાદ કરવા હું તૈયાર નથી :” એવો ઘમંડી જવાબ મળ્યો !

પ્રસન્ન વદને હું નીચે ઉતર્યો. મને હુર્પથી ઉછળતો

દેખી મિત્રો સમઝ્યા કે હું પાસ થયો છું. મારી વાત તેઓએ માની જ નહિ.

આ દેશભક્ત પરીક્ષક ! હવે એની સરખામણીમાં એક વિદેશી પરીક્ષકના વર્તનની વાત પણ લખું છું : દીવાની કાયદાની મૌખિક [Oral] પરીક્ષા લેનાર યેરીસ્ટર હીગીન્સ હતા. મારે તો એક વિષયમાં નાપાસ થઇ ગયા પછી બીજા વિષયમાં બેસવાની ઇચ્છા જ નહોતી. પણ મિત્રોએ મને આગ્રહથી ધકેલ્યો. પ્રથમ તો હું બેપરવાઈથી પ્રશ્નો સાંભળવા લાગ્યો. પણ પરીક્ષકનું પ્રેમભર્યું વર્તન ભાળીને લજ્જિત બની મેં સીધા ઉત્તર દેવા માંડ્યા. ચાર પ્રશ્નોમાં ચાલીસ ઢોકડા મળી ગયા. એટલે બંદાએ તો કહી દીધું કે પાંચમાનો જવાબ નથી આવડતો. મી. હીગીન્સે મને પાંચ મીનીટ વિચાર કરવાની દીધી. તો પણ મેં એ જ જવાબ દીધો ત્યારે એણે મને પ્રેમભર્યા શબ્દોમાં કહ્યું કે “હું તને બે મીનીટ વધુ આપું છું. યત્ન કરીને ઉત્તર દે. અરધા ઢોકડા જરૂર આપીશ. મને નિરાશ ન કર.” એજ સમયે મને ઉત્તર યાદ આંચો; પાંચ ઢોકડા વધુ મળી ગયા.

પરીક્ષા દર્ધને હું બહાર આંચો. પરીક્ષાની કતલમાં ધાયલ થયેલા અનેક ઉમેદવારો મારે ઉતારે એકઠા થયા. લાલા લજપતરાયજી પણ એ જ વર્ષે પરીક્ષામાં બેઠેલા. અમે સહુએ સંપીને કાનુની પ્રોફેસર કાર સ્ટીવન્સન સાહેબના મકાને ગયા. અને સહુની વતી મેં વિનતિપત્ર રજુ કર્યું. સાહેબે મને એકલાને જૂદો લઈ જઈ સંભળાવ્યું કે “મારા વિષયમાં તને સહુથી વધુ ઢોકડા મળ્યા છે. એટલે તું એકત્રો જ જીતીશ અરજી કરીશ તો હું સિક્કારસ કરીશ. બાકી બધાની સામે રહીશ તો તારું કોઈ નથી સાંભળવાનું.”

ચુપચાપ હું પાછો ફર્યો અને અલાયદી અરજી કરવામાં આખા સમૂહનું અપમાન સમજી શાંત બેસી ગયો. પરંતુ મને એક અજાયબી માલુમ પડી : મારી સાથેના તદ્દન નિરાશ

થઈને પાછા પ્રેલા અમુક સાથીઓના હૃદયમાં પાંચ સાત દિવસ વીત્યે પાસ થવાની આશા ક્યાંથી બંધાવા લાગી ! અરે એમાંના અમુક તો પાસ થઈને વકીલ સાહેબો પણ બની બેઠા. આનું રહસ્ય તુર્ત જ ખુલ્લું થયું. જલધર પહોંચતાં જ મને જણાયું કે પંબળ યુનીવરસીટીના નવા રજીસ્ટ્રાર મી. લાર્પેન્ટે રૂસ્વત લઈ પાસ કરવાની દુકાન માંડી દીધી છે. મને સંદેશો મળ્યો કે મારાથી તદ્દન ઉતરતા દોકડા વાળા સાથીઓએ પણ પાંચસો રૂપીઆ ચુકાવીને પહવી મેળવી લીધી છે. અને લાર્પેન્ટ સાહેબ મારી પણ રાહ જુવે છે ! મારે માટે તો તેઓશ્રી અઢીસો રૂપીઆ પણ બસ માનશે !

રૂસ્વત દેવાનો ઇન્કાર કરીને મેં તો મી. લાર્પેન્ટને લખી પણ નાખ્યું કે “જાહેરપત્રોમાં તારી પોલ ઉઘાડી પાડીશ !” બીજા એક યુરેજીઅને પણ જાહેર લવાડો કરવાનો દમ દેખાડ્યો. પારણામે અમે રૂસ્વત ન દેનારા પણ પેલા પાંચસો પાંચસો દેનારાથી સાથોસાથ પાસ થઈ ગયા. પરંતુ અમારા-માંથી એક વીર નીકળી આવ્યો. એનું નામ લાલા ભક્તરામઃ જલધર આર્યસમાજના એ ઉપપ્રધાન : પેલા દેશભક્ત પરી-ક્ષકની છુરીએ એને પણ ઘાયલ કરેલા. લાર્પેન્ટ સાહેબે એની પાસેથી રૂપીઆ ૨૫૦ ની રૂસ્વત માગી. એક સ્નેહીએ રૂપીઆ લાવીને હાજર પણ કર્યાં. પરંતુ એ રીતે પાસ થવાનું વીર ભક્તરામે હુરામ માન્યું. એલ. એલ. ની પહવી લોકોમાં જાણત્રીસીએ ચડી ગઈ. “લાઇસેન્સીએટ ઇન લો” ને બદલે લોકોએ એને “લાર્પેન્સીઅન લાયર” એવો અર્થ બેસાડી દીધો !

પરંતુ લાર્પેન્ટ-હીલા એટલેથી જ સમાપ્ત નહોતી થઈ ગઈ. બીજે જ વર્ષે મેં વકીલની પરીક્ષા દીધી. મહિનાઓ સુધી એનું પરિણામ બહાર ન પડ્યું. કારણ કે ગયા વર્ષના એ નવશિક્ષિત લાર્પેન્ટ સાહેબે આ વર્ષે તો અનુભવમાં આરપાર બની બે હાથે છયોક રૂસ્વત લેવી શરૂ કરી દીધી. પાસ થવાનું મૂલ્ય રૂ. ૧૫૦૦ ખુલ્લેખુલ્લું બોલાવું હતું.

સાહેબ બહાદુરે ઠલાલો પણ રોડી દીધા હતા. ૨૦૦ એ
 ઠલાલના અને ૧૩૦૦ સાહેબના : કોઈ કોઈ ઠલાલના
 જોયશીર તે એવા નીકળ્યા કે પાસ થવાથી જ સતોષ ન
 પકડતાં પહેલા ળીજ આવવા માટે ૫૦૦ અને ૨૫૦ દીધા.
 એટલું જ નહિ પણ, જે પાસ થયા હતા તેઓને ઘરે પહોં-
 ચીને પણ સાહેબના દૂતે કોથળીઓ ખાલી કરાવી. મને પણ
 હું પાસ હોવા છતાં ૧૦૦૦ ચુકળ્યા વગર પ્રમાણપત્ર ન
 મળવાની ચેતવણી પહોંચી. આ પાપનો ઘડો ફેડવાના
 આવેશ સાથે હું લાહોર પહોંચ્યો. પણ તે પહેલાં તે લાલ
 ચૂડમણિએ વાઈસ ચેન્સેલરની પાસે જઈ ચોર મચાવી દીધા.
 વાઈસ ચેન્સેલરે એ જ વખતે પરિણામની ક્ષણ લ સંભાળી.
 યુનીવર્સિટીએ એક ચુડમણી શિવાય તમામને નાપાસ ર્યા.
 હું પણ બળવાની અંદરના નિરપરાધી બાળકની માફક એ
 ગોળીનો શિકાર બન્યો. લાપેન્ટ પર આરોપ મૂકાયો. સાક્ષી
 પૂરાવા શરૂ થયા. કેટલાક રૂસ્વત દેનારા પહોંચ્યા અને તેઓ
 સાહેબને ડરાવી પોતાના તેરસો તેરસો રૂપીઆ પાછા પડવી
 આળ્યા. બાકીનું દ્રવ્ય સાહેબે મુકદ્દમા લડવામાં અને ઉત્ત-
 રાવસ્થા સુખમાં સુખરવામાં ચોલ્યું. એને કંઈક શિક્ષા પણ
 મળી. પરંતુ એના પાપના લોગ તે મારા જેવા અનેક વિદ્યાર્થીઓને જ થવું પડ્યું. મારી નિષ્કૃણ્ણતા તે અને વકીલાત
 પરથી વાળી લઈ ધાર્મિક આંદોલન તરફ લઈ ગઈ. એટલે
 એ એક ઇશ્વરી આશીર્વાદ જેવી જ થઈ પડી.

૭

૧૨

વકીલાતની ગાડી

વકીલાતની ગાડી જેવવામાં વકીલ લોકને સ્થાને છે :
 પરંતુ પૈસા વિના લોકને સ્થાને આ બાબત ? વાકીલ
 રૂપી પૈસા લોકને વકીલ આહે તેવો ઉચ્ચ વકીલ હોવ, કે

વકીલ મુન્શીરામ



વકીલાતની ગાડી ખેંચતા

જિવ દિવાળી હોય, પણ જો એની એક સબુમારેલી ન હોય, અને એના કબાટમાં પુસ્તકો ભર્યાં ન હોય, [ખરી લાભને પુસ્તકો કાયદાનાં હો કે નવલકથાનાં;] જો કચેરીમાં જો ગાડીમાં બેસીને જવાને બદલે ખાસડાં ધસડતો જતો હોય; અને જો એનો પોષાક લડકામણો ન હોય; તો કેમ અસીલ એની પાસે નહિ ઠેકાય ! મારે તો આમાંના કશું કાંઈ નવું નીપજવવાનું નહોતો. મારા પિતાજીની પાસે થોડા ગાડી હતી. ખુરશીઓ પણ હતી અને કાયદાનાં પુસ્તકોને બદલે સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વગેરે ત્રણે તો ભરપૂર હતા. સાથે યજુર્વેદ ઋગ્વેદનાં ભાષાન્તરો પણ મળી ગયાં. ખસ ! કબાટ ચોલી ઉઠ્યા ! મારા મુન્શી મારી ગેરહાજરીમાં સહુને કહેતો કે, “મુન્શીરામજી મોટા વકીલ છે, કેમકે આવું મોટું પુસ્તકાલય તો ફક્ત જો જ વકીલોને ઘેર છે !”

હવે વકીલાત રૂપી ગાડીમાં કેવવાન પણ જોઈએ ને ! એ કોયવાન એટલે વકીલોના મુન્શીઓ ! મારા મુન્શીતું એક દ્વાંત આપું : હું જ્યારે લાહોર વકીલાતનો અભ્યાસ કરવા ગયો ત્યારે થોડા મુકર્દમા મારી પાસે જાકી હતા. તેનો નિકાલ તો મારા અમુક મિત્રોએ કરી નાખ્યો. પરંતુ મારા મુન્શી સાહેબ તો મારી ગેરહાજરીમાં જૂના મુકર્દમાઓની ફી વસુલ કરવા ઉપરાંત નવા મુકર્દમા પણ હુથ ધરવા લાગ્યા ! અને મારા વકીલોની પાસેથી એમ કહીને કામ લેવરાવવા લાગ્યા કે “આ તો જૂના પડ્યા છે !” જો કેમ જૂનો અસીલ આવી ચડે તો મુન્શીજી એમ જ કહી દે કે “બીજા વકીલ કરવો હોય તો કરી લ્યો, પણ ફાવશે આ વકીલ કરવામાં.” ત્યારે અસીલ પૂછતો કે “પણ લાઈ તો નથી. એટલે કેસની તબવીબ કેમ કરશે ?” મુન્શી જવાબ દેતો “ અરે ગાંડ ! લાહોરમાં આ બધા વકીલોની નિશાળ છે. ત્યાં સરકારને એક બાહોશ શિક્ષકની જરૂર પડી હતી. બીજા કેમ બાહોશ લાણાવનાર દેખ્યો નહિ તેથી, સરકારે લાઈને ચોલાવેલ છે. એની ગેરહાજરીમાં કેમ વકીલ આપણને હુસવી નાખે તો ચ હુ ? લાઈ આવીને

તૂર્ત અપીલ કરશે. ખબર છે ? ” મુન્શીજીના આવા કાંટામાં કોઈ કોઈ માછલાં ફસાતાં પણ ખરાં !

દુકાનનું પાટીયું બનાવરાવવા મેં મુન્શીને આજ્ઞા દીધેલો. લખાઈને પાટીયું આવી પહોંચ્યું. જ્ઞેડે તે મારા નામની જ્ઞેડે “મુખત્યાર” ને બદલે ‘લીગલ પ્રેક્ટીશનર’નું પદ લગાડેલું. આ જૂઠાણાથી હું મુન્શી પર અત્યંત નારાજ થયેલો. મને જવાબ મળ્યો કે “મેં તે આપના લલા માટે કયું હતું.” મેં કહ્યું કે “મારે એવું લાગું ન જોઈએ.” પાટીયું પાછું મોકલી ‘વકીલ’ શબ્દ છેકી “મુખત્યાર” શબ્દ લખાવ્યો.

ધીરે ધીરે મારી મુખત્યારીનું કામ ઝલકવા લાગ્યું. ઘણા ઘણા વકીલો કરતાં પણ મારી આમદાની ચડીયાતી થઈ ગઈ. પરંતુ સત્યાસત્યની એક એવી કસોટીમાં હું મુકાયો કે સત્યની ખરદાસ્ત કરવા બદલ મારી તમામ પ્રતિષ્ઠા અપ્રતિષ્ઠામાં પલટાઈ ગઈ. બન્યું એવું કે મુન્શી મારી પાસે એક મુકદ્દમો લાવ્યો. કોઈ વેપારીના ચોપડાના ખાતાના બાકી રૂ. ૧૦૦૦નો સાધારણ દાવો કરવાનો હતો. મેં ચોપડો જોયો તો બાકી લેણા રૂ. ૧૦૦૦ ઉપર ટીકીટ અને સહી નહોતાં. મેં કહી દીધું કે આ દાવો નહિ ચાલી શકે. એ વખતે તો એ વેપારી ચાલ્યો ગયો. પણ થોડા દિવસ પછી એણે બાકી રકમ પર પોતાની જ ટીકીટ લગાવી, દાવો લખાવી અદાલતમાં દાખલ કરી દીધો. અને મારા મુન્શીને મળી મુખત્યારનામા પર મારી સમી પણ કરાવા લીધાં.

સહી શી રીતે કરાવી ? એ સમજવા જેવું છે. જ્ઞે પ્રભાતે સહી કરાવા આવેલ હોત તો તો હું ચોપડો જોવા માગત. પણ કચેરીમાં જવા માટે હું ગાડીમાં ચડ્યો અને મુન્શીએ મુખત્યારનામું સહી માટે ધર્યું. મેં કહ્યું કે “ચોપડો જોવો જોઈએ.” મુન્શી કહે કે “સાહેબ ! મામૂલા ચોપડાના ખાતાના રૂ. ૧૦૦૦ નો દાવો છે, એમાં રૂ. ૫૦ ની તો ફી આપે છે. રૂ. ૨૫ તો લઈ પણ લીધા છે, ફક્ત એક જ સુનાવણીનું કામ છે.

એમાં મોટી વાત શી છે?" હું લોખવાઈ ગયો. રૂ. ૨૦ના કામમાં રૂ. ૫૦ મળતા હતા ખરા ને! એટલે મેં સહી કરીને ગાડી હાંકી મૂકી.

મોટી અદાલતમાંથી કામ કરી હું મુન્સફની કચેરીમાં પહોંચ્યો. એજ દાવા માટે મારી રાહ જોવાઈ રહી હતી. મુન્સફ મારા પર અત્યંત કૃપા રાખતા. મને દાવો રજુ કરવા ફરમાવ્યું. પ્રતિવાદીનું બચાવનામું વાંચતાંની વાર જ મને સંદેહ પડ્યો. મેં મારા અસીલના મ્હોં સામે જોયું અને ચોપડાનું ખાતું કાઢ્યું. બસ! મને ખાત્રી થઈ ચુકી કે આ બધું અસીલ મહાશયનું કારસ્થાન જ છે! હું લગાર પણ ન અચકાયો. મુન્સફ સાહેબને સંભળાવી દીધું કે "સાહેબ મારા અસીલે જાડી સહી (forgery) કરી છે. હું એનો મુકદ્દમા નહિ લડી શકું." મુન્શીને મેં કહ્યું "એના રૂ. ૨૫ પાછા આપી દેજો."

અદાલતમાં જાણે એક મોટો કડાકો થયો. મુન્સફે અંગ્રેજીમાં મને બહુ સમજાવ્યે: કે "તારી પ્રતિષ્ઠા તૂટી પડશે. તારી કમાઈને હાનિ પહોંચશે." પણ હું ન માન્યો. ચાલી નીકળ્યો.

ખીજે જ દિવસ મારો ગ્રહ બદલી ગયો. મારી પાસે આવનારા અસીલોને અન્ય વકીલોએ ચેતાવી દીધા કે પોતાનાજ અસીલની ગરહન કાપનાર એ મુખત્યાર પાસે જવા કરતાં એવા વકીલ પાસે જાયો કે જે પોતાના અસીલની ખાતર બધા કાવાદાવા રમવા તત્પર હોય!" અને સાચે સાચ એમજ બન્યું. મારી કમાઈ રૂ. ૫૦૦થી ઉતરીને ૧૫૦ જેટલી થઈ ગઈ. મારા મુન્શીને મેં રૂબરૂ આપો. છતાં મને કશો શોચ નહોતો. હું જાણતો હતો કે "સબ દિન હોત ન એક સમાન!" જે માસમાં જ લોકો મારા કૃત્યને વિસરી ગયા અને ફરીવાર મારી પ્રતિષ્ઠા ચડવા લાગી.

ત્યાર પછીનાં દસ વર્ષો મારા સંસારી અને ધાર્મિક જીવનની એક અનોખી તવારીખ સરજે છે. વકીલાતનો ઉત્તરોત્તર ઉર્જવલ સફલતા : ધર્મોપદેશ : આર્યસમાજની

લિન્ન લિન્ન શાખાઓમાં પ્રાણસંચાર : મેળામાં વેદધર્મનો પ્રચાર : ઉત્સવો : જલધર કન્યા મહાવિદ્યાલયની સ્થાપના : ‘સદ્ધર્મપ્રચારક’ પત્રનો જન્મ : અને શાસ્ત્રાર્થની ધૂન : ઇત્યાદિ અખંડિત પ્રવાહમાં પ્રવૃત્તિ કરતો ગયો. પરંતુ મારા અંતરમાં જાણે કે દેવ-દાનવનું સંશ્રામ જમતું હતું. તા. ૧૧ : ૧ : ૧૮૯૧ની રોજનિશિમાં મેં લખ્યું છે કે “જે કે મેં આ દરમિયાન આર્યસમાજની અત્યંત સેવા કરી છે, એકલે હુએ જ ‘સદ્ધર્મપ્રચારક’નું સંપાદન કર્યું છે, વર્ણ-વ્યવસ્થા પર એક પુસ્તક પણ લખ્યું છે, શાસ્ત્રાર્થો પણ કર્યા છે, વેદધર્મપ્રચારનાં ઘણાં ઘણાં વ્યાખ્યાનો દીધાં છે, પરંતુ શું મારી આત્મિક અવસ્થામાં વાસ્તવિક ઉન્નતિ થઈ છે ખરી ? હે અમારા અંતર્યામી ! તું એક જ જાણે છે કે આ ઉપલક્ષ દેખાવની પાછળ કેટલી અપવિત્ર ચેષ્ટાઓ છુપાયેલી છે. હે પ્રાણેશ્વર ! મને જલ આપ કે જેથી હું ધર્મમાર્ગ પર ચાલી શકું ને દૃઢ રહું.”

એ વખતનાં લખાણો પરથી જાણી શકું છું કે વકીલાત છોડવા માટે હૃદયમાં યુદ્ધ થઈ રહ્યું હતું. ૧૮૯૧ની ૧૨મી જાનેવારીની રોજનિશિમાં મેં એક મહાન્તના દુરાચારનો અહેવાલ લખ્યો છે, સંન્યાસ-આશ્રમની દુર્દશાનું વર્ણન કર્યું છે કે “માતૃભૂમિના પુનરુદ્ધાર માટે ઉગ્ર તપવાળા આત્મસમર્પણની કેટલી આવશ્યકતા છે, તે આવી ઘટનાઓ ખતાવી આપે છે.” એ જ દિવસે કચેરીમાં જવાનું વૃત્તાંત લખ્યું છે કે “વકીલોના ખંડમાં આ ધંધાના ધર્માધર્મ પર વાતચીત થઈ. હું વારંવાર મારા અંતરાત્માને પૂછા રહ્યો છું કે વેદધર્મની સેવાનું વ્રત ધારણ કરતો છતાં હું વકીલાત શી રીતે કરી શકું ? મને સાચો માર્ગ કોણ ખતાવે ? પરમ પિતાની પાસે જ આ માર્ગ પૂછવો પડશે. આ સંશયાત્મકતાનો અંત આવવો જ જોઈએ. સેવા માટે સંપૂર્ણ આત્મ-સમર્પણ કરવું જ જોઈએ. પરંતુ આ કુટુંબની મોટી અંતરાય છે તેનું શું ? હે પિતા ! તમે જ હવે તો હાથ ઝાલો ! ને માર્ગે દોરો !”

છેલ્લી ગાંઠનું છેદન

પરમાત્માના દરબારમાં મારી આ પ્રાર્થના પહોંચી ગઈ. સંસાર સાથેની છેલ્લી ગાંઠ છૂટી જવાનો સમય અતિ નિર્દય ડગ ભરતો આવી પહોંચ્યો. મારી ધર્મપત્ની શિવ-દેવી, કે જે પોતે ધર્મત્રયોના અભ્યાસ ઉપરાંત મારા અન્ય વિચારોમાં પણ સહભાગી થઈ ચુકી હતી, અને મારી પુત્રીઓને સ્વહસ્તે જ શિક્ષણ આપવા ઉપરાંત, પહોંની રૂઠી ફગાવી દઈ મારાં રઝળપાટોની અંદર મારી સાથે ફરતી હતી, એના ઉપર મૃત્યુદેવના ઝોળા ઉતરવા લાગ્યા. કુટુંબને ‘અત્યય’ ગણ્યા પછી સાત જ મહિને દેવીને પાંચમ્મી પ્રસૂતા આવી, ને તે સમયે એને બહુ કષ્ટ થયું. બાલક મરી ગયું ને માતા નિર્બલ બની ગઈ. ઝાડા શરૂ થઈ ગયા. બહુ ઇલાજ કર્યા, પણ કોઈનું કાંઈ ન ચાલ્યું. રાતે એની મા જરા દૂર ગઈ, એટલે પુત્રી પાસે ખડીઓ કલમ મગાવીને એણે કાંઈક લખ્યું. લખાને એ કાગળ કલમદાનના ખાનામાં મૂકી દીધો. એક બજે મેં એને ઓષધ પીવરાવ્યું એટલે એણે મને પ્રણામ કર્યા. એના લાઇએ પૂછ્યું “કાં બહેન લજન સાંભળવું છે?” એણે હા પાડી. લાઇએ લજન ઉપાડ્યું. “પ્રભુજી! ભેટ ધરું કયા મેં તેરી!” એ સ્તવન ગવાતું ગયું તેની સાથેસાથ દેવી પોતાના હોઠ ફફડાવતી ગઈ. લજન સમાપ્ત થયું. એની માતાએ રોઈને પૂછ્યું “દીકરી, બચ્યાં કેને લખાવીને ચાલી?” ઉત્તર મળ્યો કે “એની મેળે જ મોટાં થઈ જશે.” આખરની ઘડી આવી પહોંચી. બે વાર મને એણે ઘોલાવ્યો “બાબુજી! બાબુજી!” અને છેલ્લી ઘડીએ ‘ૐ’નું ઉચ્ચારણ કરી પોતાના પ્રાણ ત્યજી દીધા. એ પુનિત મૃત્યુ પર રોવા ફૂટવાની અમે મના કરી, એ મૃત દેહને અમે સ્મશાને લઈ ગયા. અને મારા એ અમુલ્ય ધનને અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત થતું હું ભારે હૃદયે જોઈ રહ્યો.

બીજે દિવસે પ્રભાતે હું મારી દેવીનો સામાન સંભાળતો. સંભાળતો એનાં સ્મરણ-ચિન્હોને સ્પર્શ કરી રહ્યો હતો ત્યાં

તો મારી મોટી પુત્રી કલમહાન લઈને આવી અને મને કહ્યું કે “બાપુ, માતાજીએ એક કાગળ લખીને આમાં મૂકી રાખ્યો છે.” મેં એ કાગળ ઉખેળીને વાંચ્યો. એમાં લખ્યું હતું કે

“સ્વામીનાથ ! હું તો હવે રજા લઉં છું. મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો. આપને તો મારાથી વધુ રૂપાળી અને બુદ્ધિશાળી દાસી મળી રહેશે. પરંતુ, આ બચ્ચાંને ન વિસારજો હો ! મારા છેલ્લા પ્રણામ સ્વીકારજો. ”

મારા અંતર પર એ શબ્દો અંકાઈ ગયા. રાત્રીએ બધાં બચ્ચાંને ખોલાવીને મેં એક કલાક સુધી પરમાત્મા પાસેથી સહુનશક્તિ મેળવવા પ્રાર્થના કરી અને તે ક્ષણથી મહાવ્રત લીધું કે આ બચ્ચાંની માતાની ખોટ હું પોતે જ પૂરી યાદીશ. આજે મારાં બાળકો ખોલી શકશે કે એ સંકલ્પ મેં પાર ઉતાર્યો છે કે નહિ.

મારી સમીપે એ ક્ષણે ખડાં થયેલાં પ્રલોભનોમાંથી મને બેશક સ્વામી દયાનંદના સદ્બોધોએ તેમ જ વેદધર્મના આદેશોએ તો ઉગારી લીધો, પરંતુ મારા અંતરમાં નાતુલાવનો સંચાર કરી, માતા અને પિતા બન્નેનું સ્થાન પૂરું કરવા બંધાયેલ એવો ગુરૂકુળનો યોગ્ય આચાર્ય જો મને કોઈએ બનાવ્યો હોય, તો તે બનાવનાર મારી દેવીનો છેલ્લો સંદેશો જ હતો.

મારાં બીજાં બધાં બચ્ચાંને લઈને મારી ભાભી તલવન ચાલી ગઈ. અને પુત્ર હરિશ્ચંદ્રને લઈને મેં સાર્વાજનિક જીવનનો રસ્તો લીધો.

માંસ ભક્ષણની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચ યુદ્ધ લડતો લડતો હું ધુમવા લાગ્યો. એ મત પરત્વે આર્યસમાજમાં બે પક્ષો પડી ગયા. અને જે પાપ આજ સુધી ગુપ્ત ચાલતું હતું તે પ્રગટ બની પોતાનો પ્રચાર કરવા લાગ્યું. એમ કરતાં આખા પંજબના આર્યસમાજની પ્રતિનિધિસભાના પ્રધાનપદે મારી ચુંટણી



થઈ, તે વખતથી માફે જીવન માફે પોતાનું ન રહ્યું. એ જીવન સાર્વજનિક બની ગયું, અને તેથી જ હું મારી જીવનયાત્રાની બીજી મંડલને આંહી જ સમાપ્ત કરું છું. હું એને આશ્રમ નથી કહેતો, કેમકે પ્રહાર્ય્યાશ્રમની સાથે તેા મારા સ્પર્શ સરખો એ નહોતો થયો. તેમ વળી ગૃહસ્થાશ્રમ પણ વેદ-ધર્મના નિયમાનુસાર મેં નથી પાળ્યો. હા, આ પૂર્વે મેં વાન-પ્રસ્થાઆશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી આરંભી દીધી હતી. અને નવ વર્ષ એ તૈયારીમાં વીતાવ્યા પછી કેવી રીતે મેં વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો તથા એ આશ્રમ-ધર્મના પાલનમાં મને ક્યાં ક્યાં ઠોકરો લાગી, તેમા વર્ણનનો સમય હજી નથી આવ્યો. એટલે પછી ચોથા આશ્રમમાં (સંન્યસ્તમાં) પ્રવેશ કરવાનું વર્ણન તેા હજી ઘણું ઘણું દૂર છે.

આત્મકથાની પૂર્ણાહુતિ



આર્યસમાજનો ઉદ્ધારક

એ સમય તો સદાને માટે દૂર જ રહી ગયો. કલ્યાણ-
માર્ગના એ મહાન્ પ્રવાસીને સ્વમુખેથી જ પોતાના
ઘોર જીવન સંશ્રામનો આ શોમાંચક ઇતિહાસ સાંભળ્યા પછી
એના જીવનના આકાશચુંબી મિનારાઓ કેવી કેવી રીતે
અણુમા તે વૃત્તાંત તો આપણે જ એની છૂટી છવાયી નોંધ-
માંથી તારવી લેવું રહ્યું છે. કેં કેં અણુમોલ ઘટનાઓ તો
એમના એકલાના જ અંતરમાં ગુપ્ત પડી પડી આત્મનિવેદનનો
બીજો કોઇ અવસર શોધી રહી હશે, તે તો હવે એમની
ચિત્તામાં જ ભસ્મ થઇ ચુકી છે. ચાલો પાઠક ગણુ, આપણે
હવે એ અમૃતઝરણી વાણીના આત્મોદ્ગારોની આશા ત્યજી
દઈ, એણે પોતાની પાછળ મૂકેલા અનેક કીર્તિસ્થંભોનાં
ઉપજીવણાં જ દર્શન કરી લઈએ.

નાસ્તિકતાનો એ પ્રબલ પ્રવાહ જે દિનથી આસ્થામાં પલટી
જઈ વેદ ધર્મના પુનરુદ્ધાર રૂપી મહાસાગર તરફ ચાલી
નીકળ્યો, તેજ દિવસે એના સામર્થ્યની જાણ શહેરે શહેરે
થવા ભગી હતી. જલધરના આર્યસમાજ તરફથી કહેણુ મળ્યું
કે “અમારી શાખાના પ્રધાન બનો !” મિત્રોનું આકર્ષું દબાણુ
એને સુંઝવવા લાગ્યું. પણ એની સચ્ચાઈ અને એનું ગાંભીર્ય
એટલાં બધાં જગૃત હતાં કે પોતે ઉંડા વિચારમાં પડી જઈ,
પોતાની નબળાઈનો તોલ બાંધી, આખરે જાહેર કર્યું કે
“ભાઈ, આર્યસમાજના પ્રધાનપદની જવાબદારી તો એક

રાજના શાસન કરતાં પણ કઠિન કહેવાય !” સાંભળીને એના મિત્રો ખડખડાટ હસી પડ્યા. “અરે મુન્શીરામજી ! શાકડા ચાર તો એના સલાસદો છે. છોકરાંની ઘોલકી જેવી તો એની દશા છે. એમાં તમે એની રાજવહીવટ સાથે સરખામણી કરી નાખી, ભલા માણસ ?” સાંભળીને મુન્શીરામજીનું ગાંભીર્ય પણ હાસ્યથી તૂટી પડ્યું. એક આવી નજીવો બાબતમાં પણ પોતે શા માટે વધુ પડતું મહત્ત્વ કદખી લીધું ? પોતેજ લખે છે કે “સાધારણમાં સાધારણ પ્રશ્નને પણ હું જીવન-મૃત્યુનો પ્રશ્ન બનાવી લઉં છું. આ ઘટના પર નજર કરતાં જ સહુ સમજી જશે કે બીજાઓની પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખતા છતાં પણ મેં અનેકને શા કારણથી જાહેરજીવનમાં મારા શત્રુઓ બનાવી દીધા હતા !”

નાનામાં નાની વાતમાં પણ પ્રાણ પરોવી દેવાની એ પ્રકૃતિ જલંધર સમાજનું સુકાન લેવાની સાથે જ ચમકવા લાગી. પ્રથમ ઝુમ્બેશ લીધી શાસ્ત્રાર્થોની લડત લડવાની. શાસ્ત્રાર્થોમાં પરાયી સહાય ન લેવાની એણે પ્રતિજ્ઞા કરી. વેદોની પુનરાવૃત્તિ આદરી. રાજ પ્રાતઃકાળે અગ્નિહોત્ર પછી વીસ વીસ વેદ-મંત્રોનો પાઠ ચાલવા લાગ્યો. વેદ-લાખ્યનો પણ સમય ઠરાવ્યો. વ્યાકરણ ન જાણવા છતાં યે મંત્રોમાંથી ઉચ્ચ, ગાંભીર અને આશ્વાસક લાવો આપોઆપ અનુભવાવા લાગ્યા. પંડિતોએ જ્યારે મુન્શીરામજીને વ્યાકરણની મદદ વિના પણ મંત્રોના ઉંડા મર્મો વલોવતા દેખ્યા, ત્યારે તેઓએ વિસ્મય પામીને ઉચ્ચાચું કે વેદના લેહ પામવા માટે વિદ્વતા કરતાં વધુ અગત્ય તો માનસિક શુદ્ધિની જ છે !

હિન્દુ સમાજની જડતા તોડવા નીકળેલો આર્યસમાજ પંડિતોને, શાસ્ત્રીઓને અને લંપટ ધર્મગુરુઓને મન તો હિન્દુત્વનો મડા પરમુ હલ્લો અને તેથી એને અર્થિક મદદ દેનારા બહુ ઓછા હતા. એટલે પ્રાચીન દાન-પ્રણાલીને સજીવન કરવાની કદખના દોડાવીને મુન્શીરામજીએ તથા મિત્રોએ એ કૂડો કાઢ્યાં : એક ‘આટા કૂડ’ ને બીજું ‘રદ્દી કૂડ.’

‘આટા ફંડ’ એટલે કે પ્રત્યેક રવિવારે આર્યસમાજનો સમાસદ્ધ ઘેર ઘેર જઈને ચપટી ચપટી લોટ માગી આવે અને તેમાંથી સમાજનું કામ ચલાવે. આ પ્રથાનો પ્રચાર એટલો તો લોકપ્રિય બન્યો કે “દયાનંદ કોલેજ”ની આવકમાં એનો હિસ્સો ઘણો મોટો બની ગયો. ઘણાં ખરાં ઘરોમાં તો ‘ધર્મ-ઘટ’ એટલે કે ‘માટલી’ જ મૂકવામાં આવી હતી અને ગૃહિણીઓ રોજ પ્રાતઃકાલે ઘંટીમાંથી લોટ ઉધરાવ્યા પહેલાં એક ચપટી લોટ આર્યસમાજને નિમિત્તે એ ધર્મ-ઘટમાં પધરાવતી હતી. આ પ્રથા બતાવનાર કોણ હતો ? એક ‘રમતારામ’ નામનો લાંબો, પાતળો સાધુ હતો. એક વાર ચોર્ચીતો એ આર્યસમાજની સભામાં આંચો અને એક મર્મસ્પર્શી વ્યાખ્યાન કરી એણે ઉપરની યોજના સમજાવી. ત્યાર પછી એ ચાલ્યો ગયો. ફરી એનો પત્તો મળ્યો જ નથી. મુન્શીરામજી કહે છે કે “ધર્મોદ્ધારના અભિથી પ્રજ્જવલિત એ રમતારામ કે ઇ ધમકેતુની માફક આંચો અને અદ્દશ્ય થયો. નથી ખબર કે એવા કેટલા ધમકેતુઓ આંચા અને ગયા, કે જેને આર્યસમાજમાં ન કોઈએ જ્ઞયા કે ન પિછાન્યા.”

‘રહી ફંડ’ની યોજના એવી હતી કે સભાસદોના ઘરમાં પ્રત્યેક મહિનાની અંદર જેટલા રહી કાગળ એકઠા થાય, તે તમામને આર્યસમાજનો અપરાસી ઉપાડી લાવે અને એને વેચી નાણાં કરે. આ ફંડની આવકમાંથી આર્યસમાજના પુસ્તકાલયને માટે પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રો મગાવવામાં આવતાં. પોતાની સંસ્થાને આવું ગરીબી વ્રત ધારણ કરાવનાર મુન્શીરામજી દેશની હુબરો સંસ્થાઓને જીવન ટકાવવાનો કેટલો હુજવો કુત્ર જેવો આદર્શ માર્ગ જાત અનુભવથી આચરીને બતાવી ગયા છે !

સમાજનું પ્રધાનપદ મુન્શીરામને માટે જીવન-મૃત્યુના જ પ્રશ્ન જેવું હતું. તેનું બીજું ઉદ્દાહરણ પણ મળી આવે છે. ગુરૂદાસપૂર આર્યસમાજના વાર્ષિકોત્સવ પર જતાં એને માહુમ મંડ્યું કે એ શાખાના સંચાલકો દાડીયા, માંસાહારી અને

શિકારી છે. એમાંના એક ભાઈએ તો ફિલ્લોર ગામના નવા ઉઘડેલા આર્યસમાજના મંદિરમાં જઈ, વેશ્યાઓ બોલાવી, સ્થાનિક મંત્રીઓને પણ પોતાના પાપમાં લાગીદાર બનાવી પોતાનું મોં કાળું કર્યું હતું. ત્રીજે દિવસ ફિલ્લોર જતા મુન્શીરામજીને માલુમ પડ્યું કે એ વેશ્યાએ, પોતાને પૈસા ન મળવા બદલ આ આર્યસમાજ મંત્રીઓની સામે સરકારમાં ફરીયાદ નોંધાવેલી, પણ ત્યાંના એક ખાનદાન મુસલમાન તહસીલદારે, આર્યસમાજ મંત્રીઓને બદનામીથી બચાવી લેવાને માટે વેશ્યાને પોતાના પહરના પાંચ-દસ રૂપીઆ દઈ અરજી ફડાવી નાખી છે ! મુન્શીરામજીએ આ કૃપા બદલ તહસીલદાર સાહેબને કહ્યું કે “આપને ધન્યવાદ દઉં છું. પરંતુ ભાઈ, આપે પાપ કર્યું છે.” તહસીલદાર તાબજીબ થયો. પરંતુ મુન્શીરામજી એટલેથી જ ન અટકી ગયા. એ ને એ વખતે જ સાંજરે વ્યાખ્યાન દેવાનો ઢઢેરો પીટાવ્યો અને એ સભાને અંતે પોતે જાહેર કરી દીધું કે “આંહી સમાજના અધિકારીઓ બ્રહ્મ થઈ જવાથી, હવે ફિલ્લોરમાં આર્યસમાજને તાળું દેવામાં આવે છે.” બલિહારી તો એજ છે કે આ પગલાંથી ગુરૂદાસપૂરનો પેલો પાપાચારી વકીલ મુન્શીરામજીનો જીવનભરનો શત્રુ બની, પોતાની પૌરાણિક જ્ઞાતિનો મહાન અગ્રેસર બની ગયો. એવા દુશ્મનોનું તો મોટું દળ બંધાઈ ગયું હતું. મુન્શીરામજીએ પણ લય કદી જાણ્યો નથી.

એ વીરવની કસોટી તો કપૂર્થલા રાજ્યની અંદર એક દિવસ થઈ ગઈ હતી. અછરૂમલ નામના એક એ રાજ્યના એકાઉન્ટન્ટ જનરલ આર્યસમાજના એવા તો કટ્ટા દુશ્મન હતા કે પોતાના મકાનની દિવાલ પર આર્યસમાજના અધિવેશનની વિજ્ઞાપન પત્રિકા પણ જો કોઈ ચોડવા જાય, તો એને મારીને કાઢી મૂકે, ને જો એની નજર ચૂકાવીને પત્રિકા ચોડી દીધી હોય તો આખી દિવાલને પાણીથી ધોવરાવી નાખે ! એક વાર એ ગાસમાં એક આર્યબંધુની માતાની હહુનક્રિયા કરાવવા માટે મુન્શીરામજીને ત્યાં જવાનું બન્યું. આ આર્ય ધર્મ

અનુસારની અત્યેકિ કિયાની નિહા પશુ એ અધિકારી અછર-
મલે કુમેશ ઉઠાવી. તે છતાં મુન્શીરામજીના પ્રભાવથી પ્રેસઈને
પાંચસો સ્ત્રી પુરૂષો અછરમલની સત્તાને લાત મારી સ્મશાન-
યાત્રામાં લઈયાં. એ અગ્નિ-સંસ્કાર વખતની મુન્શીરામજીની
પ્રભુ-માર્ચનાએ અનેક નરનારીઓ પર વેદધર્મનું જાદુ છાંટ્યું.
સાવમાં સળગતા અછરમલે કહ્યાં કે “આ વખતે તો
મરણ-પ્રસંગ હોવાથી જવા હઈ છું. પણ ફરી આવીશ તો
હું તને બેઠીઓ પહેરાવીશ.” આ નિમંત્રણને વધાવી લઈ
મુન્શીરામ કે કે વાર કપૂર્થલા ગયા. પરંતુ અછરમલજી
પોતાનો જોલ પાળવા એકેય વાર તૈયાર ન થયા. એ વાતનો
મુન્શીરામને અફસોસ રહી ગયો !

કન્યા કેળવણીનો પિતા

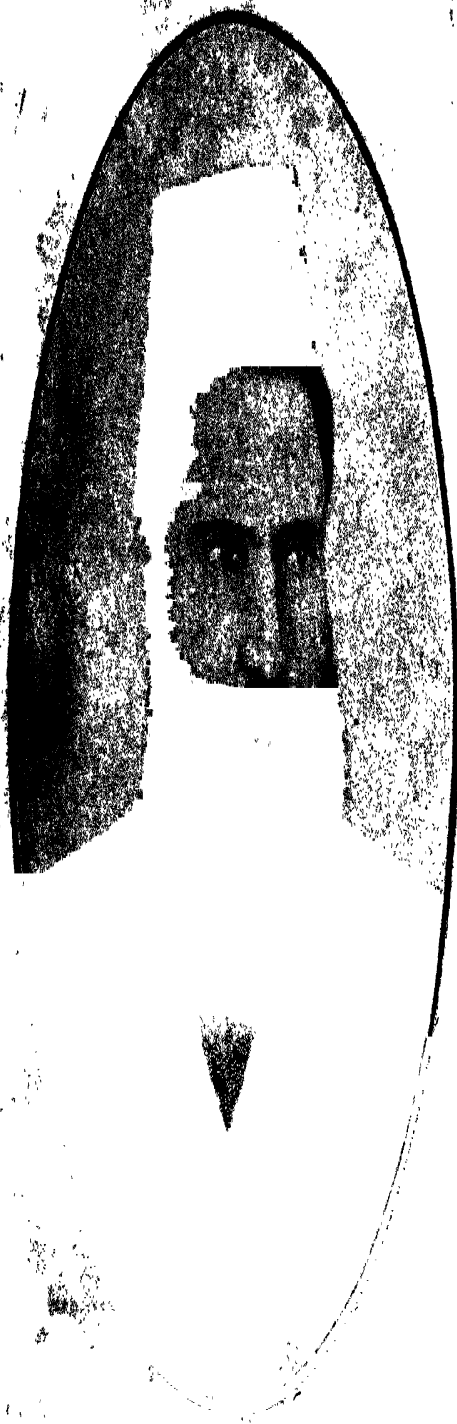
કચેરીમાંથી વકીલાત કરીને એક દિવસ મુન્શીરામ ઘેર
આવે છે. તે વખતે એની પુત્રી વેદકુમારી દોડતી દોડતી
સામે આવે છે અને પિતાજીની પાસે જાણે કે પોતાની
હુશીઆરીની વધાઈ ખાતી હોય તેમ લજ્જન ગાવા લાગે છે કે

એક વાર ઇસા ઇસા જોલ
તેરાં કયા લગેગા મોલ
ઇસા મેરા રામ રસિયા
ઇસા મેરા કૃષ્ણ કનૈયા
વગેરે વગેરે !

સાંભળતાં જ મુન્શીરામ ચમકી ઉઠ્યા. પુછ્યું કે “બેટા,
તું આ ક્યાંથી શીખી ?” જવાબ મળ્યો કે “અમારી ખીસ્વી
કન્યાશાળામાંથી.” એટલું જ બસ નહોતું. વિશેષ પ્રશ્નો
પુછતાં એવો સાર નીકળ્યો કે આર્થ પુત્રીઓને એ નિશા-
ળામાં પોતાના ધર્મશાસ્ત્રોની નિહા પશુ શીખવાઈ રહી છે !

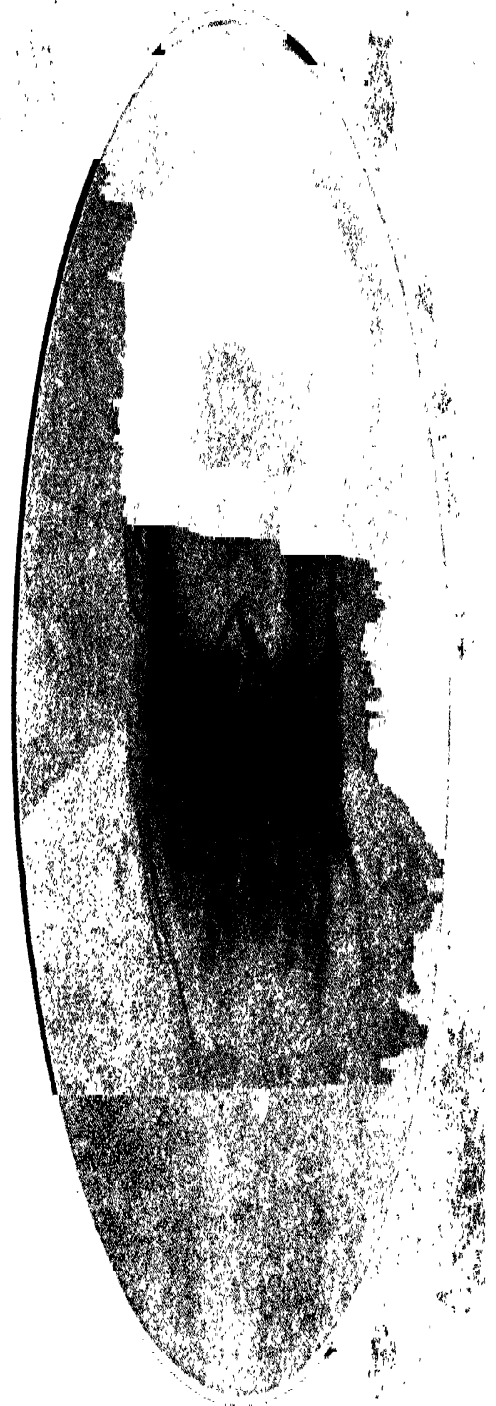
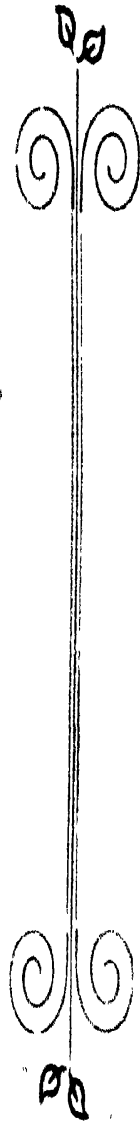
એ ખીસ્વી કન્યાશાળાની કથની આવી હતી. જલ્દ ધરમાં
એક વૃદ્ધ પહાડી સ્ત્રી રહેતી. સદુ એને “માઈલાડી” કહી
જોલાવતાં, અને હિન્દુ સ્ત્રીઓને જોઈ નહોતું અપરજન

गृहस्थ मुन्शीराम



(जुवानी अणभां उंहुं आत्ममंथन अनुभवता)

महात्मा मुन्शीराम



(कांगडी गुरुकुल विश्वविद्यालयना संस्थापक)

હતું. તે આ બાઈબાઈની જ ખતાબ હતો. સુ-શીચમણમાં પત્ની પણ એની પાસેથી જ લણ્યાં હતાં. પત્ની તે આ બાઈને ખ્રીસ્તીઓએ મોટી લાલચ આપીને પોતાની શાળામાં લઈ લીધી એટલે એની પાસે લણેલી સ્ત્રીઓ પોતાની પુત્રીઓને પણ એ બાઈની સાથે જ ખ્રીસ્તી કન્યાશાળામાં લણવા મોકલવા લાગી. એનું પરિણામ આજે ઓર્યાતું નજરે બાઈને સુન્દરીરામનું ખન તપી આવ્યું. આર્ય કન્યાઓને શિક્ષણ લેવાનાં સાધનનો અભાવ લાગીને એનું અંતર વલોવાઈ ગયું. એ વલોવાટમાંથી 'બલંધર કન્યા મહાવિદ્યાલય' નામની સ્ત્રી-કેળવણીની વિરલ સંસ્થા નીકળી. રાતોરાત બગી, અપીલ ઘડી, મહુર્ષિ દયાનંદની જન્મ-તિથિને પ્રભાતે પોતાને આંગણે હવન કરી, એણે ક્ષણે ચત્રાવ્યો. પોતાના 'સદ્ધર્મ પ્રચારક' નામના પત્રમાં 'અધુરો ઇન્સાફ' એ નામની લેખમાલા શરૂ કરી, સ્ત્રીઓને સુશિક્ષિત થવાના, પુરુષોની બરોબર અધિકાર બતાવી, પુત્રીઓને પણ ગુરૂકુળની અંદર મોકલવાની જરૂરઆત ગમવો દીધી.

આ બધી રમતો તે પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમની અંદર જ રમાઈ ચુકી હતી. આર્યસમાજની પ્રગતિના પાયા એણે ક્યારે ને કેવી રીતે પૂર્યાં, તેની આટલી નજીવી ઝાંખી કરીને હવે આપણે એના જીવનની એક અમર કમાણીનાં દર્શન કરીએ.

છ

રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પિતા

ઈ. સ. ૧૮૮૪નું એ વર્ષ ચાલતું હતું. સરકારી નિશા-
ળામાં અપાતી, ન તે સંપૂર્ણ પાશ્ચાત્ય કે ન તે
સુદ પૈર્વાત્ય, એવી કહંગી કેળવણીના દંભ નીચે આપણ
આર્યત્વને લોપનારૂં અને રાષ્ટ્રીયત્વનું ભાન બૂલાવનારૂં સંહાર
કર્મ ચાલી રહ્યું હતું. આર્યોવર્તનાં બાલકોની મુદિને રસ

ઉઝાળી ઉઝાળી ગુલામી અને કારકૂનીનાં બીબામાં રેડીને એમાંથી નિષ્પ્રાણ પ્રજા તૈયાર કરવામાં આવતી હતી. મુન્શીરામે ખુદ પોતાના જ પુત્રોને એ કેળવણીના લક્ષ બનતા દીઠા. અને બીજા બાબુ આખા આર્યસમાજનું અંતર ચાલુ શિક્ષણ-પદ્ધતિ સામે વલોવાતું, સંક્ષુબ્ધ, ને મહુર્ષિ દયાનંદે કલ્પેલા શિક્ષણના આદર્શોને આચરણમાં ઉતારવા તલસતું હતું. પરિણામે લાહોરમાં ‘દયાનંદ એંગ્લોવેદિક કોલેજ’ ની સ્થાપના થઈ. પરંતુ ૧૮૯૧ માં એ કોલેજના ચાલકો વચ્ચે ઉચ્ચ મતલેહ ફાટી નીકળ્યો. પ્રશ્ન એ હતો કે શિક્ષણ ક્રમમાં પ્રધાન પદ કોને આપવું ? અંગ્રેજ અને વિજ્ઞાનને ? કે વેદના અધ્યયનને ? મુન્શીરામજીએ મત પોકાર્યો કે ધાર્મિક જીવન-સુધારનું જે મહાન આંદોલન આપણે સમાજમાં લઈ આવવું છે, તે બાલકોના જીવનમાં વેદોને વણી દીધા સિવાય આવવાનું નથી: સામા પક્ષે આ મત ધરાવનાર મુન્શીરામજીને તથા તેમના સાથીઓને ધમઘેલડા કહી કોલેજની વ્યવસ્થામાંથી બાતલ કર્યા. એટલે એ ચૌદ જણાની નાની સેનાએ શપથ લીધા કે તાક્ષથીની પ્રાચીન વિદ્યાપીઠના આદર્શ પ્રમાણે એક નિરાળી સંસ્થા સ્થાપવી. મુન્શીરામજીએ અનુલવ વિના, પણ ભાવનાની વેધક દૃષ્ટિ વડે પ્રાચીન બ્રહ્મચર્યાશ્રમોની શિક્ષણ-પ્રણાલીને સજીવન કરવાની એક યોજના ઘડી અને એના જ મસ્તક પર એ મંડળીએ નવા શિક્ષણના નિર્માતા તરિકેનો કળશ ઢાળ્યો. પ્રારંભિક ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે જ રૂ. ૩૦ હજારની જરૂર હતી. એ બીડું પણ મુન્શીરામજીએ જ ઝડપ્યું. ૩૦ હજારમાં એક દુકાની પણ ઉણી રહે ત્યાં સુધી પોતાના ઘરમાં પગ ન મેલવાની એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. અને ઝોળી ઉપાડીને એ લિશ્કુક ચાલી નીકળ્યા.

લુધીઆનાની એક મોટી દુકાન સામે ઉભા થઈને એ લિશ્કુક અડાલેક પુકારે છે: કેવળ એકલો જ એ ઉભો છે: વચ્ચે પર ધૂળના થર બાઝ્યા છે: પગ ઉભાડા છે: માથાના અને દાઢી મુઠના વાળ અસ્તવ્યસ્ત વધી ગયા છે : દુકાનદારો

આ દિવાનાની સામે જોઈને હુસે છે. પણ “મહારાજ ! આગલી દુકાને જાઓ !” એટલું કહેવા જાય તે પહેલાં તે દુકાનદાર એની આંખોની જ્યોત નિહાળી થંભી જાય છે. સુખચાપ પોતાની કોથળીમાંથી દસ રૂપીઆ લાવીને અતિથિની ઝોળીમાં ધરી દે છે. “ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે !” એટલે જ આશીર્વાદ દઈ એ મુંગો અતિથિ આગળની દુકાને ચાલ્યો જાય છે.

એવા વેશમાં મુન્શીરામ છ મહિના ભટક્યા. ત્રીસે હજારની આખી રકમ ઉધરાવી કાઢી. સુરેન્દ્રનાથ ખેતરજી સમાવયોવૃદ્ધ અને દેવતુલ્ય નેતાને પણ જે સમયે બસો-પાંચસોથી થે વધુ ફાળો નહોતો મળતો, તે વખતે મુન્શીરામજીને મળેલો આ વિજય અસાધારણ લેખાયો. એ ફળ દેનારી એની તપશ્ચર્યા જ હતી.

હવે ? પૈસા મળ્યા. પણ સ્થળ ક્યાંથી કાઢવું ? મુન્શીરામે આકાશમાં નજર નાખી. અને સાચેસાચ સ્થળ એ આકાશમાંથી જ ઉતરી પડ્યું. હિમાલયની સમીપમાં, ગંગા-મૈયાને તીરે, હુરદ્વારના તિર્થ-ક્ષેત્ર નજીક, મુન્શી અમનસિંહુ નામના એક આરોગ્યહીન, સંતાંતહીન જમીનદારે, પોતાની પત્નીના ધર્મભાવથી પ્રેરાઈને ખેરીયત દીધેલા એ નવજ સો એકરના આખા કાંગડી ગામ પર-જેની ઝાડી-ઓમાં વાઘ ગર્જતા અને ચોમાસે જ્યાં પહાડમાંથી હાથીઓ ઉતરીને જળકીડા રમવા આવતા-તે પર મુન્શીરામનો આત્મા ઠર્યો. ત્યાં એણે પોતાની ધર્મભવાલા પેટાવી. પોતે વાંચેલું હુતું કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ પૃથક્કરણ કરીને ગંગાના પાણીમાં પ્લેગ તથા કોલેરાનાં જંતુઓનો નાશ કરવાની શક્તિ શોધી છે. એટલે સને ૧૯૦૨માં-એટલે કે સં. ૧૯૫૮ના ફાગણ વદી ૧૪ને દિવસે, સાંજે ચાર વાગે એ ત્યાગીએ પોતાનાં ધરખાર છોડી, ૫૩ બ્રહ્મચારીઓ સાથે એ ભૂમિ પર પગ દીધો અને કાંગડી ગુરૂકુલનાં તોરણ બંધાયાં. વેદકાલના ઋષિ-આશ્રમનું સ્મરણ કરાવતા એ ગુરૂકુલમાં હિન્દી સંસ્કૃતિનું જ શિક્ષણ:

* પહેલી આવૃત્તિમાં ‘એક સો નવ’ ભૂલથી લખાયું છે.

માતૃભાષાનું જ શિક્ષણ વાહુનઃ સંસ્કૃત સાહિત્યનું જ પ્રેરણા-
સેવનઃ અને એકેશ્વરવાદી વેદધર્મનો જ અંગીકાર થયો.
છતાં પશ્ચિમની વિદ્યા સામે ખારણાં ખીટી ન દેવાયાં. દસ
વર્ષની ઉંમરે ખાલક દાખલ થઈ શકે અને પચીસમે વર્ષે
પરિપક્વ બનીને જ બહાર નીકળી શકેઃ ગરીબી અને બ્રહ્મ-
ચર્યનાં વ્રત ધારણ કરે : એવો કડક નિયમ રખાયો.

મુન્શીરામજી એ ગુરુકુલના ‘ગવર્નર’ નીમાયા. પ્રથમ-
થી જ પોતાનું રૂ. ૮૦૦૦નું મુદ્રણાલય તો એણે અર્પણ કરી જ
દીધું હતું, અને તે પછી ઇ. સ. ૧૯૧૧માં, ગુરુકુલના નવમા
વાર્ષિકોત્સવ વખતે બલધરનો પોતાનો લઘ્ય બંગલો ને
કુલવાડીનું પણ દાન કર્યું, જેની કિંમતના રૂ. વીસ હજાર
ઉપજ્યા.

શિક્ષણ તો પ્રથમથી જ મફત અપાતું, પણ લોગન તથા
નિવાસનું જે ખર્ચ ખાલકે પાસેથી લેવાતું, તેને પણ કાઢી ના-
ખવાનો પ્રસ્તાવ ઉડતાં એ શિક્ષક મંડળની વચ્ચે ‘ઓછો પગાર’
લેવાની સ્પર્ધા ચાલેલી. રૂ. ૨ થી ૩૦ સુધીનો માસિક ઘટાડો
સ્વીકારવાની આ શિક્ષક ભાઈઓની હુરીફાઈને પરિણામે
ખાલકે તદ્દન માફી બની જઈ કુટુંબલાવથી ઉભરાવા લાગ્યાં.
એવો તો એ સંસ્થાના સ્વાર્પણનો ઇતિહાસ છે.

જીવનની કઠિનતાઓ સામે અડગ ટક્કર ઝીલી શકાય
એવી દિનચર્યા યોજવામાં આવી. ત્રણે ઋતુમાં ઉઘાડાં માથાંઃ
ઉઘાડાં પગઃ કડકડતી ઠંડીમાં-એટલે કે ૪૦ ડિગ્રી સુધી પાસે
ઉતરી જાય તેવા દિવસોમાં પણ ઠંડેલા પ્રભાતે નિર્મલ ગંગા-
સ્નાનઃ પહાડો ને અરણ્યોનું પરિભ્રમણઃ પ્રભાતે ને રાતે
ઉપનિષદના ગીત-લલકારઃ યજ્ઞ અને અગ્નિહોત્રઃ પ્રકૃતિની
મસ્તીભર રમતગમતોઃ અને એ બધની વચ્ચે વહ્યા કરતી
મુન્શીરામજીની વાત્સલ્ય-ધારાઓઃ એ વાત્સલ્યનું એક દૃશ્ય
આ રીતે મળી આવ્યું છેઃ—

“વરસાદના આખરી દિવસોની અંધારી રાત હતી. ટમ

ટમ છાંટા વરસતા હતા. ચારે દિશાએ કાળીઘોર થઈ ગઈ હતી. ટીનના છાપરાં પર ટપક ! ટપક ! પાણીનાં ટીપાં ટપકવાને લીધે નિદ્રાને વધુ ગાઠ બનાવનારો મર્મર ધ્વનિ ઉઠતો હતો. પતરાથી છબેલા એક ચોટા પર ઘણાં બાલકો કામળીઓમાં સંકોડાઈ સંકોડાઈને પોઢલાં હતાં. તે વખતે એ ચોટાની પાળે એક ભવ્ય મૂર્તિ ખડી હતી. એના કબા હાથમાં ફાનસ હતું ને જમણા ખલા પર લાંબી બંદૂક પડી હતી. એની વિશાળ છાતી પર પીળા રંગનો એક દુપટ્ટો ચોઢેલો હતો. સૂસવતા ક્રાંતિલ પવનની અંદર એની દાઢીના કેશ ફરફરતા હતા. એની મોટી મોટી આંખો પ્રેમ અને શાંતભરી ચિન્તાના ભાવો રેલાવતી હતી : અરધી રાત થઈ ગઈ હતી. પરંતુ એની આંખમાં નીંદ નહોતી. ચોમેર શિયાળવાં બોલી રહ્યા હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ચિત્તાઓના ધુરકાટ પણ સંભળાતા હતાં. પણ આ મહાન ચોકીદાર તો એ હિંસક પશુઓની સામે, અને ચોટા પર ચડી આવતા ઝેરી સર્પોની સામે પોતાનાં બ્રહ્મચારી બાલકોની રક્ષા કરતો ઉભો હતો. એ ચોકીદાર મહાત્મા મુન્શીરામ હતાં.”

જેણે જેણે ગુરૂકુળ જોયું તે તમામ મુગ્ધ બની ગયા. અમેરિકાવાસી પ્રવાસી મી ફેલ્પ, લોર્ડ ઇસ્લીંગ્ટન, અને માઇકલ સેન્ડલર સરખા પરદેશી માંધાતોએ ને શિક્ષણ-શાસ્ત્રીઓએ કાંગડી ગુરૂકુળની યાત્રા કરી, મહોંમાં આંગળી નાખી હતી. અને આજથી બાર વર્ષ ઉપર ઇંગ્લાંડના મન્નુરવર્ગનો સમર્થ સરદાર, પાર્લામેન્ટનો તેજસ્વી સલાસદ અને એક કાળે સામ્રાજ્યના પ્રધાન મંડળનો વડો પ્રધાન મી. રામસે મેકડોનાલ્ડ આર્માવર્તને પ્રવાસે આવ્યો હતો તેણે પોતાની એ મહાન યાત્રાનાં બવલંત સંસ્મરણો પરમ ઉલ્લાસભરી વાણીમાં અંગ્રેજી આલમ સન્મુખ નીચે પ્રમાણે ધરી દીધાં છે :

રામસે મેકડોનાલ્ડની દષ્ટિએ

“જેઓએ હિન્દી રાજદ્રોહ વિષે વાંચ્યું હશે, તેઓએ

એ 'ગુરુકુળ'નું નામ પણ સાંભળ્યું હશે, કે જ્યાં આર્ય-સમાજનાં બાલકો શિક્ષણ લે છે. આર્ય સંસ્કૃતિનાં ભાવના અને સિદ્ધાંતોનું એ સચોટ આવિષ્કરણ છે, અને આ આક-મણુકારી ધર્મમંડળને બાહેલા તમામ સંદેહોનું એ કેન્દ્ર છે. સરકાર એ સંસ્થા પર બુકૂટી ખેંચી રહેલ છે, પોલિસ અધિકારીઓ એની વિરૂદ્ધ લખાણો કરી રહ્યા છે, અને હિન્દી અંગ્રેજ એને ધિકારી રહ્યા છે. એની યાત્રાએ જવા હું દિલ્હીથી રેલગાડીમાં ચડીને ધસધસાટ સૂતો ગયો.

“સવારમાં ઠંડેલો હું હુરદ્વાર પહોંચ્યો. પહાડોના દુર્ગની અંદર રમણ ખેલતી ખેલતી ધુધવતી આવતી ગંગા નદીને બહાર નીકળી મેદાનને માર્ગે થઈ મહાસાગર સાથે મિલન-યાત્રા આદરવાના આ મુખદ્વાર પર, પોતાના આત્માને ગંગાનાં નીરમાં નહુવરાવી પાવન કરી લેવાને માટે દૂર દૂરથી આવેલાં અમરત્વ શોધતાં યાત્રાળુઓ સ્ટેશનમાં ઉભરાતાં હતાં. અરણ્યની ઓઢણીમાં શોભતી ટેકરીઓ ઉંચેથી અમારી ઉપર નિરખતી હતી ને તેની વચ્ચે થઈને અમે કડકડતી ઠંડીમાં પગ રસ્તે પ્રવાસ આદર્યો. નદીને કિનારે પહોંચતાં જ ઉંચા પહાડોનું મહાદેશ્ય ઉઘડવા લાગ્યું, અને કોઈ પ્રચંડ દેવાલયના ધુમ્મટો ઉભા હોય તેવા ખરક-ઢાંકયા સફેદ હીમાલય-શૃંગોને ચરણે એ બધા ડુંગરાઓ! જાણે કે દીન લક્ષિતભાવે વંદના દઈ રહ્યા દેખાયા. નદીનું પ્રત્યેક પહાડી જંગલ, ને પ્રત્યેક હીમ-ધવલ મેદાન સૂર્યોદયમાં અળહળતાં થયાં એવો સૂર્યોદય મેં કદી જોયો નથી.

“ત્યાંથી અમે ત્રાપામાં ખેડા. ગ્યાસવેટના ડખ્યા ઉપર વાંસડા ઢાળીને બનાવેલ એ તકલાદી ત્રાપો, આંખના એક મીચકારાની અંદર તો અમને મધ ઠંડેનમાં ઉપાડી ગયો. ઉંડા ઉંડા ઘૂનાઓમાં અમે દહેરથી તરવા લાગ્યા, ત્યારબાદી વળી નદીનો પ્રવાહ અમને થપાટો દેવા લાગ્યો અને નાજુક ત્રાપો આમ તેમ ઉછળવા મંડ્યો. વળી પાછું ઉંડું પાણી : ને ફરીવાર પાછાં પાણીનાં લખ્ખર ચક્કર : ધુમરી ખાતી,

વાંક વળતી ને થપાટો દેતી એ જંગા પોતાની પીઠ પરના આ નાનકડા યોજને વેગથી ખેંચતી હતી અને અમારી અન્ને બાબુ વાંદરાં ખોલતાં હતાં. જંગલના વિચિત્ર પ્રાણીઓ અહાર ડોકાઈ ડોકાઈને પાછાં લાંબા ઘાસની ઓથમાં છૂપાઈ જતાં હતાં. આરે ખચેક રેતાળ આરે અમે હતર્યા અને એક ધગધગતે, ધુળ લરેલે રસ્તે થઈને અમે જંગલમાં દાખલ થયા. અમારા માથોડાથી પણ ઉંચું પીળું ઘાસ ઉભું હતું : પહાડની શીતળ લહુરીઓ હવે અમારી પછવાડે આવતી નહોતી, અને સૂર્ય અમને બાળતો હતો. આખરે અમે એક લાંબાં, સીધા અને કંઈક ઝાડની છાંયડીવાળા માર્ગ પર આવ્યા. આઘે આઘે જ્યું તો એક ઉંચા સ્થાલ પર એક વાવટો પ્રકટો હતો : ગુરૂકુળ દેખાતું હતું.

“એ શાળા આંહી શા માટે? જનતાથી દૂર દૂર : જગતના વાયરા જ્યાં બાલકોના આત્માને સ્પર્શી ન શકે એવી કોઈ નિર્જનતાને યોજે શા માટે? કારણ કે એ કાંઈ સરકારી કોલેજ નહોતી ખોલવાની : ભલા હિન્દી યુવકોને નમાલા અંગ્રેજો નહોતા બનાવવાના. આર્યા-વર્તના સંસ્કારોને તેઓના પ્રાણમાંથી ઉખેડી લઈ તેને બદલે પરદેશી અપલક્ષણોનું ઘાસ ઉગાડનારી અવિદ્યા નહોતી આપવી : ત્યાં જનારા બાલકને તો પોતાની હિન્દી સંસ્કૃતિનાં જ પચપાન કરવાનો, માતૃભાષા મારફતે જ જ્ઞાનદીપક પ્રગટાવવાનો, એની ભાવનાને સંસ્કૃત સાહિત્યના મંગલ રંગો વડે જ રંગવાનો, પવિત્ર વેદધર્મનું જ વાતાવરણ એની આસપાસ પ્રસરાવવાનો, અને પાશ્ચાત્ય ભાષાજ્ઞાન તેમજ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાને તો એના શિક્ષણ ક્રમમાં ગૈરુ સ્થાને જ ગોઠવવાનો આ સંસ્થાનો નિશ્ચય હતો: એટલું જ નહીં પણ, આ સંસ્થાનો અભ્યાસકાળ પૂરો થતાં, વિદ્યાર્થીઓએ પવિત્ર વેદત્રથોમાંથી નીતારેલી વિદ્યાને મગજમાં ભરી અને અંતરમાં ધર્મભાવના ધારણ કરી, સ્વામી દયાનંદનો જ જ્ઞાન-દીપક ફેરવવા જગતમાં વિહુરવાનું ધ્યેય હતું : પોતાનો નિવાહ એણે સરકારી

નોકરીમાંથી નહિ, કાયદાના કાવાદાવામાંથી નહિ, પણ વૈદક, ખેતી અને શિક્ષણ સરખા, પ્રખ્યાત શાળા જીવનની સાથે સંકળાયેલા વ્યવસાયોમાંથી જ મેળવવાનો હતો. એટલા માટે જ આ શાળાને જગતના ઘોરી માર્ગોથી આવે અને શહેરોથી દૂર રાખવાની હતી. દુન્યવી મારામારીના કોલાહલ ત્યાં પહોંચવા ન જોઈએ, અને શહેરી યંત્ર કારખાનાંના ધુમાડાના ઓછાયા ત્યાં ઉતરવા ન જોઈએ, એવી રચના કરવાની હતી. એ સંસ્થામાં શિક્ષણુશાળા અને સાધુમઠ, બન્ને તરવોને । સંગમ કરવો હતો. માટે જ મુન્શીરામે જંગલ શોધ્યું.

* * *

“અધિકારશાહીની દષ્ટિમાં તો આ બધું ગોટાળાલયું થઈ પડ્યું છે : એના શિક્ષક મંડળમાં કોઈ અંગ્રેજ ન મળે, શિક્ષણના વાહન તરિકે અંગ્રેજી ભાષા ન મળે, પંજાબ યુનીવરસીટીએ ઠરાવેલાં પાઠ્ય પુસ્તકોનો આંહી ઉપયોગ નથી, યુનીવરસીટીની પરીક્ષામાં કોઈ વિદ્યાર્થીને મોકલવામાં આવતો નથી, ગુરૂકુળ પોતે જ પોતાની પદવીઓ આપે છે ! આટલો આટલો વિરોધ જોતાં જ તાજાંબુખ બનતા અધિકારીઓના મહોંમાંથી હેરતલર્યો ઉચ્ચાર નીકળતો કે “રાજદ્રોહ !” પરંતુ ગુરૂકુળ ઉપરનો આ ફેંસલો આખરી નહિ લેખાય. મેકોલેના લખેલા ૧૮૩૫ના ખરીતા પછી, હિન્દી કેળવણીની અંદર આ એક અસાધારણ ક્રાંતિ હતી. મેકોલેના ખરીતાનાં શોચનીય પરિણામો ખટકતાં તો હતાં એકેએક હિન્દીને, પણ એ વેદનાને નવા પ્રયોગમાં રેડી દેનાર તો આ ગુરૂકુળના સ્થાપકને એકને જ મેં જોયો.

“પ્રતાપ છાંટતી છટાથી ડગલાં દેતી એ ઉંચી અને ભવ્ય આકૃતિ અમારો સત્કાર કરવા સામી ચાલી આવે છે. આધુનિક સંપ્રદાયનો ચિત્રકાર ઇસુ ખ્રીસ્તના ચિત્રને માટે નમૂના તરિકે સ્વીકારે એવી એ માનવ આકૃતિ ! અને મધ્ય યુગની

અભિરૂચીવાળો કલાકાર એમાંથી સંત પીટરની શિક્ષક સરજો, એવી એ મુખમુદ્રા !

મહાત્માજી અમને નમસ્કાર કરીને ઓંકાર અક્ષર શોભતા સાદા ઓરડામાં લઈ ગયા. મારા ઓરડાની અંદર એક મેજ પર પુલ સરખું શ્વેત વસ્ત્ર પાથરી તે ઉપર બે પીત્તળનાં પુલદાન મૂકેલાં. આથી વધુ મધુર ઉતારો તો કોઈ પણ અતિથિને કદી એ નહિ મળ્યો હોય. અમારા હાથ પર એક નોકર પાણી રેડે છે, હાથમાં ટુવાલ આપે છે, અને જોડા બહાર જ કાઢીને અમે રસોડામાં જઈએ છીએ. મહાત્માજી અન્નદેવની પ્રાર્થના ઉપાડે છે, અને અમારાં માથાં નીચાં ઢળે છે. લોજન પરની અનેક પ્રાર્થનાઓ મેં સાંભળી છે, પણ આજ સાંભળી તે તો અદ્વિતીય હુતી અમારા યજ્ઞમાન મહાત્માનો ણુલંદ અવાજ સંસ્કૃત સ્વરો ઉપર લંબાણથી ઠેરતો ઠેરતો એ આભાર-સ્તવનમાંથી સંપૂર્ણ સંગીત સર્જતો હતો.

લોજન પૂરું થયે અમે શાળાને ચાલતી જોવા ગયા. ચારેઠશામાં સુવ્યવસ્થા અને પ્રસન્નતા જ મહેકે છે. તેજસ્વી અળકતી આંખોવાળાં નાના બટુકો અને ગંભીર મુખમુદ્રાવાળા મોટી વયના પ્રહાર્યારીઓ, માટીમાંથી આકાર રચતા, એક સાથે પઠ જોલતા, શ્લોકો લલકારતા, અને શિક્ષકોનાં પ્રવચનો સાંભળતા વર્ગમાં જોડા છે. વર્ગો પૂરા થાય છે કે તૂર્ત રમતના મેદાન પર મેદની જામે છેઃ પ્રત્યેક બાલક પોતાના ગુરૂદેવને પદસ્પર્શ કરી, અંજલિ જોડી વંદના હેતો જાય છે.

સંધ્યાના શીતળ સમયે અમે જંગલમાં ફરીએ છીએ. અને મહાત્મા મુન્શીરામ અમને વાતો સાંભળાવતા જાય છે. એ વસ્ત્રો : એ શરીરનો મરોડ : એ હાંખો દંડ : એ દેહની આકૃતિ : એ બધાં મારી બાલ્યાવસ્થામાં મેં પ્રત્યેક રવિવારે નિરખેલાં ગેલીલીના ચિત્રોમાંની ઇસુની મૂર્તિનું સ્મરણ કરાવે છે. સૂર્યાસ્તના દેહીપ્યમાન પ્રતાપમાં પશ્ચિમ

દિશા પ્રજ્જ્વલી રહી છે: માથા પરનો અર્ધ ચંદ્ર ધીરે ધીરે રૂપલાવરણી પ્રભા ધરતો જાય છે; ચત્રિનું વાતાવરણ સ્તબ્ધ બનવા સાથે લાંબું ઘાસ પણ શાંતિ ધારણ કરે છે: જીવ જન્તુનાં હલન ચલન પણ સ્પષ્ટ સાંભળી શકાય છે : અને અમારા ઉપર ઠંડી ઉતરે છે. આખું ગુરૂકુળ અંધકારમાં રૂપ્યું છે. પરંતુ વચલા ખંડનાં બારણામાંથી અગ્નિના ભડકા દેખાય છે. મંત્રોચ્ચાર કરતા બટુકોના સૂરોથી એ મેદાન ગુંજી ઉઠ્યું છે. સાહડીઓ ઉપર અને ઘાસ ઉપર ન્હાનાં ન્હાનાં શ્વેત બટુકો બુદ્ધિની પ્રતિમાઓ જેવાં બેસાં ગયાં છે. એ નથી હલતાં ચલતાં, કે નથી અમારી સામે પણ જ્ઞેતાં: એકત્રિત પૂજા પૂરી કરીને હુવે તેઓ પ્રત્યેક પોતાની પ્રશાન્ત ધ્યાનમગ્નતામાં એકાકાં બની બેસી રહ્યાં છે.

લીતરમાં, ખંડની વચ્ચે જોદેલા એક ખાડાની અંદર અગ્નિ સળગે છે, એની સામે ગૃહપાતેઓની પાંક્ત બેઠી છે, અને એની ચોમેર વીંટાઈને બ્રહ્મચારીઓ બેઠેલ છે. એ બધા અગ્નિહોત્ર નામની એક અતિ પ્રાચીન ક્રિયા કરી રહ્યા છે. જ્વાલાને અજવાળે અમે જ્ઞેષ્ઠએ છીએ કે ગૃહપાત પોતાની સામે પડેલા કટોરામાંથી અમચી ભરીને કંઈક આગમાં હોમે છે, તૂર્ત જ જ્વાલા હલંગ મારે છે, અને બટુકો એક સાથે ગાય છે કે “પ્રભુને, સર્વશને, જ્ઞાનદાતાને, પરમ જ્યોતિને અમે અર્પણ કરીએ છીએ.” પણ વિરામ ખાય છે ન જ્વાલા શમી જાય છે. ફરીવાર આહુતિ છંટાય છે ને ફરીવાર જ્વાલા ચડે છે. આખો ચોરડો પાંખી પ્રભાથા ઉભરાય છે, અને દિવાલો પર લીલાણુ પડછાયા નાચી ઉઠે છે. ફરી વાર પાછા બાલસ્વરો સ્તવન ગાય છે કે “ઓ પ્રભુ ! તને-સર્વશક્તિમાનને અમે અર્પણ કરીએ છીએ.” એમ ફરી વિરામ, ફરી જ્વાલાના આરોહને ફરી વાર સ્તવન આહ્યા જ કરે છે. ક્રિયા સમાપ્ત થાય છે અને અગ્નિ ચોલવાય છે. કેવળ તારાઓ જ ગુરૂકુલના ચોગાનને અજવાળતા ટમટમે છે.

ફરી વાર અમારા હાથ પર નોકર પાણી રેડે છે અને ઉઘાડે પગે અમે ખુલ્લી હવામાં રાત્રિ-લોજન કરવા માટે સાદી પર બેસીએ છીએ. અમારી સન્મુખે જ ગંગા પથરો વચ્ચે મધુર રવે ગાતી ચાલી જાય છે. ઉંચા ઉંચા ઘાસનાં પુલો ચંદ્રની પ્રભામાં નાચે છે. અરણ્ય આખું કેમ જાણે અકળભર્યું હોય તેમ ઝલકે છે અને દૂર દૂરથી સંભળાતા વાયુના સૂસવાટા મને પ્રેતોનું ને રાહુભૂલ્યા અત્માઓનું સ્મરણ કરાવે છે. જાણે કે સ્વપ્નમાં મને કોઈ કહેતું લાગે છે કે “અમે બીજું કંઈ નથી માગતા, અમને ફક્ત એકાન્તે પ્રભુ-પૂજા કરવા ધો.: રે, શું એ પણ રાજદ્રોહ ?”

રાજદ્રોહ ! હા, રાજદ્રોહની શંકાના અપરંપાર ઓછાયા આ પાવત્ર તપોવન ઉપર છવાતા જ આવ્યા છે. સરકાર પ્રત્યેના રાજદ્વારી અસંતોષનું જે દેશવ્યાપી આંદોલન પ્રસરેલું હતું, તેના તમામ વાયરા જાણે કે ગુરૂકુલમાંથી જ છૂટતા હોય તેવા સંદેહ સરકારી હૃદયમાં સેવાતા હતા. દેશના કોઈ પણ ખુશખબરો ખાંચરામાં કશો પણ સરકાર વિરુદ્ધનો અજબજાટ ઉઠે-એટલે એનો આરોપ આર્ય સમાજના આ મથક ઉપર : લાલા લજપતરાય અને સરદાર અણ્ણત સિંહ આર્યસમાજીઓ, માટે એનું પ્રેરકસ્થાન આ ગુરૂકુલ : તમામ વિપ્લવકારી ટોળીની જાણે કે આ બખોલ : તમામ કાવત્રા અને કારસ્થાનોનું આ આશ્રયસ્થાન : એવા સંદેહ પરથી સરકારે ગુરૂકુલના ઉંડાણ સુધી ગુપ્તચરો પહોંચાડી દીધા. અને તેઓએ આ બ્રહ્મચારીઓના આશ્રમને અજબામ કરનારા અહિંવાલો સરકારમાં રજૂ કર્યા.

આ પુનત તપોવનની સામે સંશયભરી વાતો વડે સરકારના કાન લલેરવા કાણુ હતા ? પાદરીઓ. અને મુસલમાન આંધકારીઓ હતા. બન્નેવર્ગને મન આર્યસમાજ લયાનક રિપુ સમાન હતો. અને સરકાર. પણ પ્રથમથી જ આ આશ્રમના શિક્ષક-પ્રણાલીના નવા તેજથી એટલી તો ચોંકી ઉઠી હતી કે પાદરીઓની લલેરણીને એણે સત્તાવાર સ્વ

સ્વરૂપ માની લીધી એમાં અચંબો નહોતો. સરકારે તે સંયુક્ત પ્રાંતના એક પ્રવીણ પોલીસ અધિકારીને સહી આપી અર્થસમાજની ચળવળ પર એક અતિદાસિક અંત લખાવ્યો, કે જેમાં એ મળને બન્યું તેલું નીચે પછાડવાના પ્રયત્નો થયા છે.

પરંતુ એ સરકારી સંશયના ગાઠ અંધારા વચ્ચે, માનવ જાત કંપી શકે તેવા બધા કાવાજવાના સંભાવના વચ્ચે, અભય વીર મુન્શીનામ પોતાના તપોવનમાં ઈન્કારના લલકાર કરાવતાં લગારે અચકાયા કે થડકયા નથી. છૂપી પોલીસના બસૂસોથી લઈ વાઈસરાય લોર્ડ ચેમ્સફર્ડ સુધીના અનેક સત્તાધારીએ ગુરૂકુળની મુલાકાતો લીધી. તમામની નજરે એક-અને એક જ દૃશ્ય દેખાતું ગયું. તમામે એ ભાગીરથીના તટ ઉપર વેદ કાલના આર્યાવર્તનો નવે: અવતાર નિહાળ્યો. અગ્રહોત્રની જવાલા. બ્રહ્મચર્યના તેજપુજા, ગર્વભર દૃશ્ય મસ્તક લઈ ફરનરાં મનુષ્યો, અને છતાં નિઃસંકોચ અને નિરભિમાની અતિથિ-સત્કાર દેખ્યા.

ફ્રેંચની નજરે

અને સરકારની સમસ્યાનાં વાદળાં વખેરનાર એક તેજનો ગોળો છેક અમેરિકામાંથી આવી પહોંચ્યો. એ મહાન દેશનો એક સુવિખ્યાત શિશ્નુકાર, જેનું નામ મી. ચાયરન એચ, ફ્રેંચ હતું, તે ઇ. સ. ૧૯૧૧ની અંદર. હિન્દી સરકારની તમામ દેહુશતો પોતાના મગજમાં ભરીને, પ્રથમથી જ ભરમાયેલું, ઠંડેમાયેલું હૃદય લઈને તપોવનને આરે ઉતર્યો. એક દિવસ નહિ, બે ચાર દિવસ નહિ, પણ ત્રણ મહિના સુધી લાગલાગટ એ ચકોર મુસાફરે ગુરૂકુળમાં ઉતારો રાખી. એની રજેરજ જીવન-ચર્યા તપાસી લીધી. ત્યાં એણે આર્યાવને ઘડાતું દીઠું. પોતાના નિરીક્ષણની ઉચ્ચ આગમાંથી શુદ્ધ કાંચન રૂપે સિદ્ધ થયેલી એ મંથાનું વૃત્તોત આ અમેરિકાવાસીઓ, એક પછી એક નવ પ્રેષો દ્વારા

અલ્હાબાદના એન્જી-ઇન્ડીઅન વર્તમાનપત્ર 'પાયોનીયર'માં પ્રગટ કથુ". સરકારના કાળજીમાં ઉઠેલા રાજદ્રોહના કૃષ્કપ-ટની એ પરદેશીએ સારી પેઠે હુંસી કરી કાઢી; અને સરકારની કેળવણી ઉપર પ્રહારો વરસાવતી એ નિષ્પક્ષપાતી લેખમાળ માં, ગુરૂકુળના બાલકોના અભ્યાસ, રીતભાત, ચારિત્ર્ય વગેરે પર સ્તુતિ ઢાળતી એ વિદેશી કલમ લખે છે કે :

“ આશ્રમની અંદરના મારા છ અઠવાડીઆના વસવાટ દરમીઆન, મેં એક પણ રીસાયેલી મુખમુદ્રા નથી દીડી, એક પણ ઉતાવળીઓ અગર કોધાળ ઉચ્ચાર નથી સાંભળ્યો, કે એક પણ બાલકમાં અસતોષ, અસુખ અથવા અભોક્ષ્ય-પણા (homesickness) નું ચિન્હુ સરખું જે નથી દેખ્યું. x x x ઉનાળામાં સળગતા મધ્યાહ્ને પણ તે બચ્ચાં ઉઘાડે પગે હાંમેશાં આનંદથી ચાલ્યાં જાય છે. ઠંડીનો પારો ૪૦ ડીગ્રીએ ઉતર્યો હોય ત્યારે પણ આ પ્રહારીઓ તાપણી તાપતા નથી. કેવળ લહેરને ખાતર તેઓ કોઈ કોઈ વાર તો એક દિવસમાં જ બાર ગાઉનું ચક્કર લઈ આવે છે. તરતાં તો ચોથા વર્ગ ઉપરના તમામને આવડે છે અને ઘણા કુમારો તો હરદારથી ગંગાના પ્રવાહમાં પડી, એકી સાથે દોઢ દોઢ ગાઉ સુધી તરી જાય છે; કઠિનમાં કઠિન શારીરિક મહેનતમાં તેઓ હુસતા હુસતા ઉતરી જાય છે. નદીના ઠંડેનને ધસારો અટકાવવા માટેની વિશાળ દિવાલ તેઓએ જ સ્વ-હસ્તે બાંધેલી છે. નદીનાં તોફાની પૂરથી હરદાર જવાની સડક તૂટી ગયેલી, તેનાં નળા અને ગરનાળાં તેઓએ જ જાતમહેનતથી નવેસર બાંધ્યાં હતાં. મુન્શીરામજીએ મને એક વખત કહેલું કે “ હૈદરાબાદ તરફ એક વાર ભીષણ જળપ્રલય થયો. કુમારોએ એ સમાચાર છાપામાંથી વાંચ્યા. મેં તેઓને એક શબ્દ પણ નહોતો કહ્યો. પણ તેઓએ મારી પાસે આવીને એક સલાહ લાગવાની મરજી જણાવી. મેં હા પાડી. પણ હું સલામાં ન ગયો. મને પાછળથી જાણ થઈ કે તેઓએ પંદર દિવસ સુધી ઘી, દૂધ અને ડાળ વગર

ચલાવી લઈ, બચત રકમ એ હોનારતનાં લોગ થઈ પડેલ માણસોને મોકલવા ઠરાવ કર્યો હતો. અને બલિહારી તો એ હતી કે સ્વામી નિત્યાનંદ નામના એક સંન્યારીને ક્રૂર તે આર્યસમાજ હોવાના જ ગુન્હા બદલ હૈદરાબાદ રાજ્યે હુદયાર કરેલો, છતાં પણ કુમારોએ હૈદરાબાદને આ મદદ મોકલી !

“ એક વાર પાસેના ગામમાં આગ લાગી. એ વખતે રાત હતી. છતાં કુમારો ત્યાં પહોંચ્યા, અને ઉઘાડે પગે, જવાબા-એમાં ઝંપલાવી તેઓએ લોકોના જન માલનો બચાવ કર્યો.”

“ અમારા આશ્રમમાં એક વાર એક સામટા અઢાર જણા ટાઈફાઇડ તાવમાં પટકાયા. તે વખતે કુમારોના જ વીર-સ્વાર્પણે અમને બચાવ્યા. આખી રાત તેઓ દર્દીની સારવાર કરતા અને દિવસે અભ્યાસ ચલાવતા.

ગુરુકુળના સ્નાતકોએ હિન્દી સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવવામાં તો એટલો ફાળો આપ્યો છે કે દર સાત સ્નાતક દીક એક તો અવશ્ય સુવિખ્યાત ગ્રંથકાર બન્યો હશે. ગુરુકુળે વેદ-ધર્મના નામાંકિત ઉપદેશકો નીપજ્યા છે. દક્ષિણ પ્રદેશનું વૈદિક-મીશન. ગુરુકુળના જ સ્નાતકો ચલાવી રહ્યા છે. ગ્રંથ સ્નાતકો તો પૂર્વ આફ્રિકામાં ધર્મપ્રચાર માટે પર્યાટન કરી આવ્યા છે. એકંદરે ૭૦ ટકા સ્નાતકો અત્યારે જાહેર સેવામાં જ ધુમી રહ્યા છે. આટલી સેવા અન્ય કોઈ પણ જાહેર સંસ્થાએ હજી નથી નોંધાવી. અસહકારના યુગમાં કોઈ પણ અન્ય રાષ્ટ્રીય સંસ્થા કરતાં વિસેષ સંખ્યામાં કારાગૃહની બરદાસ્ત કરનાર ગુરુકુળના જ સ્નાતકો હતા. પરજ્ઞાતિમાં લગ્ન કરનારી સહુથી મોટી સંખ્યા પણ ગુરુકુળની અંદરથી જ નીકળી છે.

અને આ ગુરુકુળની પ્રેરણાનાં જળ પી પીને તો આર્યાવર્તની ભૂમિમાં ઠેર ઠેર ગુરુકુળોના અંકુરો પુટી નીકળ્યાં છે. આ મહાન્ વડલાની બાર વડવાઈઓની છાંયડી નીચે અત્યારે એક હજાર પ્રજાચારીઓને તપોવનની કેળવણી મળી રહી છે.

એક કન્યા ગુરૂકુળ દિલ્હીમાં જન્મ્યું છે, ને એક આયુર્વેદિક કોલેજ પણ ચાલે છે. સરકાર તરફથી આ બધા શિક્ષણ-પ્રચારની તપાસ-સમિતિ નીમાઈ હતી, અને એ સામિતિએ આયુર્વેદિક કોલેજનાં મુક્તકંઠે સ્તુતિગાન કર્યાં હતાં. પરંતુ એને સહાય કરવાની લલામણુ લખવા જેટલી હિંમત એ સમિતિની છાતીમાં નહોતી. લલામણુ થઈ હોત તો પણ ગુરૂકુળે તેનો ઈન્કાર જ કર્યો હોત. સ્વાશ્રય તો એના પ્રાણુ-દાતા શ્રી મુન્શીરામજીનો જીવનમંત્ર હતો.

કમલાગ્યે ગંગામૈયા એક વર્ષ પર કોપચાં હતાં અને ગુરૂકુળનાં મકાનો એ ગળી ગયાં હતાં. આજે એ ઈમારતોને અલાવે બ્રહ્મચારીઓ પારાવાર સંકટો સહે છે. પરંતુ પ્રભુ પર શ્રદ્ધા પોકારીને તેઓએ આ જ માસમાં ગુરૂકુળની શૈખ્ય-જયન્તી ઉજવવા નિમિત્તે દસ લાખ રૂપીઆની લિક્ષાનો અહાલેક ગજવ્યો છે.

પંદર વર્ષ સુધી એ પોતે વાવેલા વડલાને આત્મતેજનાં નીર સીંચી સંચી મોટો કરી લીધા પછી, એ મમતા પણ છેદી નાખવાનો અવાજ મુન્શીરામજીના અંતરમાં એક દિવસ ગુંજી ઉઠ્યો. ગુરૂકુળનાં પ્રેમ-બંધનોમાંથી એ તપસ્વીને આખી વસુંધરાએ પોતાના વશાળ કુટુંબની સાર લેવા સાહ દીધો. મુક્તિ: પરબ્રહ્મ સાથેનું અંતિમ મિલન : એ વેદધર્મે કલ્પેલી દેહલી કોટિ : એની મુસાફરીએ ઉપડેલો યાત્રાળુ અંતરીયાળ રોકાઈ જાય નહિ, તે માટે તો જીવનના આર આશ્રમો ઠરાવ્યા છે. એમાંના છેલ્લા સંન્યસ્ત આશ્રમની અંદર પ્રવેશવાનો સમય મુન્શીરામજીને માટે આવી પહોંચ્યો. સંવત ૧૯૭૪ના વૈશાખ શુદ્ધ પ્રતિપદાને પ્રભાતે ઢાલી, મૂછ અને મસ્તકના કેશનું નિર્મલ મુંડન કરાવી, એણે ભગવો અંચળો અને ઠમંડળ ધારણ કરી લીધાં. મુન્શીરામજી મટીને એ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી બન્યા. અને એ દેહે જાણે નવો અવતાર લીધો.

રાજદ્વારે સંન્યાસી

પરંતુ શ્રદ્ધાનંદના તેા સંન્યાસની પણ એક અપૂર્વ જ તવારીખ લખાવાનું સરખયું હતું. ભગવાં વચ્ચે માનવ જાતને માટેના રાજપ્રકરણી યુદ્ધમાં પણ સ્વાર્પણુનો કેવો રૂઠો વાવટો ફરકાવી શકે તેની ખાત્રી આ અદ્ભૂત યોગીને હાથે દુનિયાને થવી નિર્માયેલી હતી.

પાંચ વર્ષો સુધી એ વૈરાગ્યની સાધનામાં જગતની નિર્જનતાને જોળે દટાઈ રહ્યા. પાંચ વર્ષ સુધી હિમાચળનાં શિખરા સાથે આ વિશ્વના ભેદોની ગુપ્ત ગતો ચલાવી. અને અને છઠ્ઠા વર્ષની ખડો ફાટતાં તે રજુશીંગાના ધ્વાને એના કાન પર અથડાયા. અંચળા ખંખેરીને યોગીવરે નિર્જનતાને સલામ કરી. શાંતિનાં પાથરણાં સંટેલી લીધાં. સુષ્ટ્ઝૌંદર્યનો વૈભવ અને વસમો થઈ પડયો, એકાંત અકારી બની. કેમકે પોતાની જન્મભૂમિના દેહ પર એણે રહિત્વેટ કાયદા રૂપી કૃણીધરને ભરડો લેતો ભાજ્યો.

૧૬૧૬નું એ યાદગાર સંવત્સર : આખા દેશમાં પુણ્ય-પ્રકોપ ભમકી ઉડયો છે. ચાહે તેના નિરપરાશ્રી પ્રજાજનને પણ, અરધી રાતની સુખભરી નિદ્રામાથી, વિનઃ વાંકે કેવળ રાજદ્રોહના સાચા યા બનાવટી શક ઉપરથી જ, ઠંડેળીને સરકારની પોલિસ પલકારાની અંદર એડીઓ પહેગવી, ઉઠાવી જઈ શકે, અદાલતમાં એના પર આરોપ સાબીત થયા વગર

પણ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી એને પોલિસ કરાવાસમાં પૂરી રાખી શકે, તેવા એ કાળા કાયદા સામે કરોડો માતાઓ, પત્નીઓ, ખંડેન ભાઈઓ અને બાબકોના વિલાપ સ્વર સંભળાયા. અને મહાત્મા ગાંધીજીએ એ કાયદા સામે સત્યાગ્રહનો મહાદંડ ઉગાર્યો. એ સત્યાગ્રહની અંદર સંન્યાસીએ પોતાના દેહને રમતો મેલી દીધો.

દિલ્હીથર !

ઇસ્વીસન ૧૯૧૯ના માર્ચ મહિનાની એ ૩૦ મી તારીખ હતી: અને દિલ્હી નગરી પર તે દિવસે એ સંન્યાસીનાં રાજ ચાલતાં હતાં. અસંખ્ય રાજમુગટોને ધૂળમાં રોળી નાખી રાજકુળોનું વિશાળ રમશાન સર્જનાર, એ દિલ્હી નગરીએ, તે દિવસ એક નિ:શસ્ત્ર અને એકાકી વૈરાગીની ઇશ્વરી ચાલુ કબૂત્રી હતી. એની આંગળીના ટેરવા ઉપર હિન્દુ કે મુસલમાન પ્રજનાં લાખો માનવીઓ મરવા યા મારવા તલપતાં ઉભાં હતાં. અંગ્રેજ સદ્તનન પોતાના પાટનગરના પાયા ડોલતા દેખતી હતી. અને તે દિવસે રાજસત્તાએ પોતાના વિપુલ લશ્કરને કિલ્લામાંથી બહાર કાઢી દિલ્હી નગરને ચોટે ચોટે અને માર્ગે માર્ગે મશીનગને, ભરેલી બંદૂકો, અને દારૂગોળાના રેકડા ગોઠવી દીધા હતા. એક જ ઇસારો થતાં લોકોના દેહમાં પરોવાઈ જાય તેવાં કાંતલ સંગીનો કતલના હુકમની રાહ જોતાં, અનેક કાળા ગોરા સૈનિકોના હાથમાં તત્પર બની ચમકતાં હતાં. ઈંદ્રપ્રસ્થ ઉથલી જવાના ભયની એ ભયાનક તિથિ હતી

તે તિથિએ દિલ્હીનો ખીનતાજ બાદશાહ, એ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી, ગોડે માથે, ઉઘાડે પગે અને ભગવો અંચળો પ્રરક્ષાવતો, પોતાના દિશાગજવતા બુલંદ અરાજે મુઝા સમર્પણના મંત્રો છોડતો, લ.ખો માનવીઓની વચ્ચે માયકા દરેર થોભે છે. સરકારી અન્યાયના જખમ વાગતાં, ઘવાઈને અર્ધ પશુ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી એ પ્રજાને સંન્યાસી

‘અહિંસા’નો આદેશ સંભળાવી ઉચ્ચ બલિદાનની મનોદશા પર ચડાવતો ઉભો છે. રાજસત્તાની મનાઈના સીમાડા લોપતો એ માનવ-સાગર જાણે કે પોતાને મોખરે કોઈ જળદેવતાના હુકમો સાંભળીને ઉમટતો હોય તેમ આજે પાંચતખ્ત હુસ્તીનાપૂરને જોળા દેવા હલકયો છે. મોખરે રૂદ્ર સ્વરૂપી શ્રદ્ધાનંદ : અને માછળ દરિયાનાં મે.જાં સમી છલકાતી માનવ-સેના : એક જ આત્માનો લાખો જીવાત્મા પર લાગી ગયેલો ધર્મ-અંકુશ : અને એ મહિમાવંત સવારી ચાલી જાય છે. આવી તો કોઈ પાદશાહની પણ સવારી ઈંદ્રપ્રસ્થને ટીંગે કદિ નીકળો નથી.

અચાનક એક સરકારી સૈન્ય આવીને આ સંન્યાસી-સમ્રાટનો રસ્તો રૂંધે છે. બંદુકોની નળાઓ એ ધર્મ-સેનાની સામે લાંબી થાય છે. સંગીનો વીંધો નાખવા માટે આગળ વધે છે. અને સરકારનો સેનાપતિ લાલધુમ રહેરે, પુન્નસ-ભર્યાં નેત્રે હાકલ કરે છે કે “પાછા ફરો !”

સંન્યાસી વીરે પોતાની સેનાને શાંતિપૂર્વક આદેશ દીધો કે “પરવા નહિ ચુપચાપ આગળ વધો.”

સરકારી ફોજના જીવલેણ આદેશની સામે આવો હુકમ આપનાર જે માથાળો માનવી શું જીવતો આગળ કદમ ભરી શકે ? ગુરખા સૈનિકોની કમરમાંથી ઝણુણુ ! કરતી કાતિલ કુકરીઓ જેંચાણી. અને આગળ ડગલું માંડતા એ પહાડ સરખા પુરૂષસિંહની છાતી સામે, કાળની લસલસતી જીલો હોય તેવી એ કુકરીઓ ચકચકવા લાગી.

સંન્યાસીનો એક જ શબ્દ-અને દિલ્હીના ચાંદની ચોકમાં તે દિવસે લોહીની નદીઓ વહી હોત. પોતાના સરદારની આંખના પલકારા ઉપર પણ મીટ માંડી રહેલી લાખો આંખોમાંથી, તે દિવસ એક જ દર્ષિપાતનો તણુજો પડતાં એક દાવાનળ ફાટી નીકળત. પણ સંન્યાસીએ શાંતિ ગુમાવી નહીં. પોતાની સામે જાણે કે કુલોની બિછાત પથરાઈ હોય, તેમ માનીને જાણે આગળ કદમ મૂક્યો.

ગુરખાની ક્રતિલ કુકરીઓ પોતાનું ધૈર્ય ગુમાવી બેઠી. કુકરીઓ હુલાવવા ગુરખાઓ એ સત્તાના શત્રુ સામે ધસ્યા. મૃત્યુને અને શ્રદ્ધાનંદને લગારે અંતર રહ્યું નહિ. અને સંન્યાસીએ પોતાના અંગ પરથી લગવું ઓઢણ ખસેડી એ કુકરીઓની ખ્યાસ છીપાવવા માટે પોતાની લોહી છલકતી પહેાળી છાતી પાથરીને પડકાર્યું કે “આવો ! મુખેથી છેદી નાઓ !”

મૃત્યુને આટલા ખ્યારથી લેટવા તલસતા મહાવીરને સિપાહીઓએ આજે પહેલી જ વાર જોયો. જોતાંની વાર જ તેઓના અંતરમાં જગૃત થયેલી પાશવતા સ્તબ્ધ બની ગઈ. કુકરીઓ ઝાંખી પડીને હાથમાં ને હાથમાં થંભી ગઈ. હજારો કંઠમાંથી ગગનલેદી ધ્વનિ ગાજ્યો કે “શ્રદ્ધાનંદની જય !” અને જાણે કશું જ બન્યું ન હોય એવી આત્મશાંતિથી ડગ ભરતો એ મૃત્યુજય પોતાની પ્રજા-સેનાની સાથે પોતાને પંથે આગળ વધ્યો.

પછી દેશમાં રમખાણો થયાં. લશ્કરી રાજ્યવહીવટે પંજાબમાં કેર વર્તાવ્યો અને જલ્દીયનવાલા બાગની કતલ ચાલી. મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહ સંકેલી લીધો. અને સંન્યાસી પૂરી વાર પાછા થોડી ઘડી અદ્દશ્ય થાય છે અને ક્યાં જાય છે ? પંજાબને ગામડે ગામડે : લશ્કરી અમલના સીતમોની કથનીઓ એકઠી કરવા : એઠી કરીને મહાસભા સામતિના હાથમાં હેરત પમાડનારા પૂરાવાઓ મેલવા : અને એ ઓકવાયરશાહીના સળગતા અંગારામાંથી અણુદાઝયું બહાર આવીને ફરી પાછું એ પહાડી સ્વરૂપ અમૃતસરની મહાસભાના અવસર પર આખા દેશને પોતાની છાયા આપતું. ઉમેલું બેવાય છે.

અમૃતસરની યજ્ઞવેદી ઉપર

અમૃતસરની એ મહાસભા શ્રદ્ધાનંદ ન હોત તો ભરાત જ નહિ. એક તરફથી એ ૧૯૧૮ ના અભાગી વર્ષની કા-

પાકાપીની તપાસ અર્થે વિલાયતથી હુંટર કમિટિ આવી હતી. તેની સમક્ષ બુખાનીઓ આપવા તેમજ મહાસલા તરફથી પણ એ હુત્યાકાંડનો અહેવાલ તૈયાર કરવા માટે મહાત્માજી, માલવીયાજી, વગેરે અગ્રેસરો રોકાઈ ગયા. અમૃતસરના અધિવેશન માટે તૈયારી ઉઠાવનાર કોઈ નર પંજબમાં રહ્યો નહિ; અને ળીજી બાબુ જે અધિવેશન ભરાય તો ગુરખા અને ગોરા સૈનિકો તરફથી છંદેડ થતાં જ પ્રજામાં ફરીવાર બળવો ફાટવાની દહેશત હતી. માલવીયાજી કહે કે “શ્રદ્ધાનંદજી, રહેવા દો.” પરંતુ યુગદ્ધાની આંખે એ સંન્યાસીએ નહાળો લીધું કે જે આ અધિવેશન અમૃતસરમાં જ—અને તે પણ ડીસેમ્બરના છેલ્લા સપ્તાહમાં જ ભરાયે, તો જ બચાવ થશે. નહિ તો આવતા અર્ધા સૈકા સુધીને માટે રાજદ્વારી આંદોલનનો અસ્ત થઈ જશે.

એણે માલવીયાજીની સાથે માથાં પછાડી આખરે પોતાનું ધાર્યું કબુલ કરાવ્યું. એ ળીનઅનુભવી સંન્યાસીએ સત્કાર-અમુખની બુખેદારી લીધી. દોડયા પંજબના નવા ગવર્નર પાસે. જોખખાણુ હતી તેના બદલામાં માગી લીધું કે “લશ્કર અને પોલિસનો દમ્મમ દેખાડીશ મા.” ગવર્નરનું કલેબું ફફડતું હતું. એણે પૂછ્યું કે “દેશને ખુણે ખુણેથી પંદર હુબર પ્રજાજનો એકઠાં થઈ જલીયનવાલા બાગની શોભિત-લીની જગ્યા પર ઉભાં રહશે ત્યારે તેઓ ઉશ્કેરાઈને શું નહિ કરે?” સંન્યાસીએ કોલ આપ્યો કે “હું એને શાંત રાખીશ.” અને ગવર્નરે મંજૂરી આપી.

પરંતુ મદ્રાસ, કલકત્તા અને મુંબાઈના હુબરો પ્રતિનિધિઓને ઉત્તર હિન્દની કાંતલ ઠંડીમાંથી રક્ષિત રાખવા માટે અમૃતસરમાં પાકી ઇમારતો કોઈ આપતું નથી. તંબુમાં રાખવાથી તેઓ ટાઢ સહન કરી શકે તેમ નથી. પાકાં મગનોના માલેકો, લશ્કરી દોરના લોગ થઈ પડેલા રાજદ્વારી અતિથિઓને ઉતારા આપી સરકારની કોપ-દષ્ટિ બહારવા માગતા નથી. શ્રદ્ધાનંદ મુંબાઈને ગેલ છે.

એમાં બીજા અકસ્માત બન્યો. અધિવેશન પહેલાં એક જ પખવાડીએ મહાસભાનો મંડપ ઉભો થવા લાગ્યો. અને એક જ અઠવાડીયું કામ ચાલ્યા પછી ધોધમાર વરસાદ મંડાયો. ત્રણ વાર એ મંડપ માટે જોદેલ ખાડો પાણીથી ભરાઈ ગયો. અને ત્રણવાર સંચાથી પાણી ઉઠેન્થું. પરંતુ જે દિવસે એ મંડપ છેવટને માટે ખડો કયો, ને બીજા બાજુ પ્રાતિનિધિઓની બાર સ્પેશ્યલ ગાડીઓ જે દિવસ આવીને ઉભી રહેવાની હતી, તેજ દિવસ છેલ્લાં ૪૦ વર્ષથી નહોતો દીઠો એવો ભારી વરસાદ અમૃતસરમાં તૂટી પડ્યો.

પંજબ અને સંયુક્ત પ્રાંતના પ્રતિનિધિઓ કે જેઓને તંબુમાં ઉતાર્યા હતા, તેઓ પોતાના તમામ સામાન સાથે ઘુંટણ ઘુંટણ સુધી પાણીમાં દિગ્મૂઢ બનીને ઉભા છે. અને કેડ કેડ સમાણાં પાણીમાં રખડતા શ્રદ્ધાનંદણ શમીઆણાને ઉભો કરાવવા મથે છે. શહેરમાં ઉતારા શોધવાને માટે એણે મોટરો મગાવી, અને એની તપશ્ચર્યાને પ્રભાવે ત્રણ મોટર મકાનો, તંબુઓમાં પલળતા મહેમાનોને માટે તેા પૂરતાં મળી ગયાં. પરંતુ સ્પેશ્યલો તેા આવવા લાગી; ને હાથમાં હુતાં તે તમામ મકાનો ખુટી ગયાં. બીજા બાજુથી અવાજ થયો કે “હજુ આવે છે!” મહેમાનો હજુ ચાલ્યા જ આવે છે અને વરસાદ ધોધમાર વરસે છે. સ્ટેશનમાં ભરતક મેદની ખળભળે છે. પણ સંન્યાસી આકાશે નિરખાં પ્રભુને પૂછે છે કે “હવે હું ક્યાં શમાવું?”

અને આકાશે ઉત્તર દીધો. સંન્યાસી મોટર દોડાવતા મકાનો શોધે છે, તે વખતે પાછળથી શોર સંજળાયો કે “સ્વામીજી! સ્વામીજી! સ્વામીજી!”

સ્વામીજીએ મોટર થંભાવી જ્યુ તેા વૃષ્ટિમાં ભાંગતો એક માણસ દોડ્યો આવે છે. આવીને કહે કે અરે સ્વામીજી! મારી વાત કેઈ સાંભળતું નથી. હવે આપ સાંભળો તેા ખરા!”

“શું છે ભાઈ! બોલ જલ્દી.”

“હું મારા ઘરમાં પચાસ મહેમાનોને ઉતારવા તૈયાર છું. બીજા અનેક મિત્રો એજ રીતે પોતાના ઘર દીઠ પચીસ પચીસ પરોણાઓને બહેંચી લેવા તૈયાર છે. ને છતાં તમે શા માટે મુંઝાઓ છો ? અમારે ઘર મોકલાવો ! અમારું બોલ્યું કોઈ સાંભળતું કેમ નથી !”

પ્રેમ અને કરુણાના એ દેવદૂતને દેખી સ્વામીજીનું હૃદય ગદ્ગદિત બની ગયું. એણે કહ્યું કે “રંગ રાખ્યો ભાઈ ! તમે ખધા ‘હાલ ગેટ’ પાસે જઈને ઉભા રહો, અને જેમ જેમ મહેમાનો આવે તેમ તેમ તેઓને તમારી મેજે તમારે ઘેરે ગેઠવી દો.”

એટલું કહીનેજ સ્વામીજી છૂટ્યા. જાણે કોઈ ગેબી મદદગાર એની સહાયે આવી પહોંચ્યો. શેરીએ શેરીએ અને ગલીએ ગલીએ એણે હાકલ કરી કે “ગુરૂઓની નગરીનાં નિવાસી બંધુઓ ! ‘હાલ ગેટ’ પાસે જઈને ખડા થાઓ, અને તમારે પ્રત્યેકને આંગણે આજે પરોણાઓને પધરાવો.”

પરિણામે રાતના બે વાગતામાં તો એક પણ આતથિ રહી જાયો. નગરજનોએ તમામને પોતાના ઘર-ઘરમાં શમાવી લીધાં. સંન્યાસીનો જયજયકાર બોલ્યો. અને એ આધિવેશનની વેદી પરથી સ્વામીજીએ ઉચ્ચારેલી સ્વાગત-વાણીમાં કોઈ અદ્ભૂત માનવ-સેવાનું સંગીત ગાળી ઉઠ્યું. એ રીતે રાજપ્રકરણ અને સંન્યાસ વચ્ચે દોરાયત્રી ખોટી રેખાને ભૂંસી નાખી, એક સંન્યાસી તરીકે રાજકારણમાં અંપલાવવાની પહેલ કરનાર પણ સ્વામીજી જ હતા.

હિમાચળના એકાદ કોઈ છૂટા પડી ગયેલા શાખર સરખા એ સ્વામીજીને ત્યાર પછી આપણે આખા હિન્દમાં ધૂમી જલીયનવાલા બાગને માટે તેમ જ હિલ્લીના શહીદોના સ્મારક માટે દ્રવ્ય ઉઘરાવતા દેખ્યા. રાજદ્વારી લકાઈની વારે વારે ફરતી જતી બ્યૂરુચનામાં એને આપણે હાજર ને હાજર ઉભા રહી, સંન્યાસીને શોલે તેવી રીતે સ્પષ્ટવક્તૃતા

વાપરતા અને મહાત્માજીને એમની ભૂલો બતાવતા દેખ્યા. ૧૯૨૧ માં ગાંધીજીની રીતિઓ સાથે મતભેદ પોકારતા દેખ્યા. અંત્યજ-ઉદ્ધારની ચળવળમાં ઝંપલાવતા દેખ્યા. મહાસલાની અંદર હિન્દુ-મુસ્લીમો વચ્ચેની ઉપરછટ્ટી મહો-ષ્ણતની અંદર ગ્રીણી ગ્રીણી ચીરાડ ભેતા દેખ્યા. અને આખરે મલબારમાં મોપલાઓના દારૂળુ અત્યાચાર પર એની આંખ ફાટેલી ને ભવાં ચડેલાં દેખ્યાં.

૧૯૨૧ નો ડીસેમ્બર આવી પહોંચ્યો. અમદાવાદ મહા-સલાનો મહાસાગર ધૂધવી ઝડયો. પરંતુ સ્વામીજીના વક્ષઃ સ્થળમાં તો એ અધિવેશનનું એક તીર આરપાર પરાવાઇ ગયું. અને તે હુતું મોપલા પ્રકરણ સંબંધેનું : મોપલાઓના પૈશાચી વર્તાવ પર તિરસ્કારનો એક ઠરાવ આવ્યો અને મુસલમાનો ભઠ્ઠાકી ઉઠ્યા. ધીરે ધીરે એ ઠરાવ પર સુધારાઓ આવતાં આવતાં ફક્ત “જેટલા મોપલાઓએ બલાત્કારે વટાળ તથા દુરાચાર કર્યો હોય તેટલાને જ માટે” તિરસ્કાર દાખવવાનો પ્રસ્તાવ ઘડાયો—અને તેની સામે પણ મુસલમાનોએ રોષ દેખાડયો. છતાં આખરે મુસ્લીમ અભિપ્રાય જ ફાળ્યો અને ઠરાવ સદંતર ઉડી ગયો ત્યારથી સ્વામીએ ફાટે નેત્રે નિરખી લીધું કે વાયરા કઈ દિશામાં વાય છે !

૧૨ : ૩ : ૨૨ ના રોજ, જે વખતે સત્યાગ્રહ સંબંધેનો એમનો સુધારો મહાત્માજીએ પાછો ખેંચાવી લાંબો, તે વખતે પોતે મહાસલાનું સક્રિય કામ છોડી કઈ કુરૂક્ષેત્રમાં બેસી સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિઓ આરંભી : પોતે સતત માનતા હતા કે તદ્દન આહુંસાત્મક સવિનયભંગ માટે દેશ સમસ્તનું વાતાવરણ કદી તૈયાર થવાનું જ નથી. માટે સત્યાગ્રહ મહાયા પત્રી મહાસલા સિવાયના બહારના લોકો રમખાણો કરે, તો તેથી સત્યાગ્રહ અટકાવવાની જવાબદારી આપણી છે જ નહિ. એથી વારંવાર સત્યાગ્રહ મુલતવી રાખવાની મહાત્મા ગાંધીજીની વિચારણા તેમને મંબૂર નહોતાં.

હૂદા થયા છતાં એ મહાસલાને માટે સ્વામીજીનું અંતર સદા ખળતું જ રહ્યું. દેવદાસ, અને જ્વાહિરલાલ બ્યારે સખ પામી કેદમાં સીધાવ્યા, ત્યારે સ્વામીજીએ પોતાના ખ્યારામાં ખ્યારા આર્યસમાજના પ્રમુખસ્થાનનું પણ સજીનામું આપીને મહાસલાની કાર્યવાહીમાં કુદી પડવાની ખુશી બતાવી. પરંતુ પોતે પોતાનાં “મહાસલાનાં સંસ્મરણો.” માં ચીરાતે હૃદયે નોંધો ગયા છે કે “તેજ અરસામાં રા. કેલકરને પણ મહાસલાની કાર્યવાહી પરથી રાજીનામું આપી નાંકળી જવું. યડ્યું અને એણે હુકીમ અજમલખાનના શબ્દો મને સંલ-જાવી દીધા કે, કાર્યવાહકોએ મહાસલાની સાથે જો મતલોદ હોય તો તે વ્યક્ત નથી કરવાનો; કાં તો તેઓએ પોતાનું પદ છોડી જવું, ને કાં મુંગા મરી રહેવું.” આ શબ્દોએ સ્વામીજીની આંખો ઉઘાડી નાખી. એણે રાજીનામું ફરી વાર જરી કરાવ્યું.

એકાંતે બેઠાં બેઠાં પણ મહાસલા પ્રત્યે ભક્તિભાવ અનુ-ભવતો એનો અંતરાત્મા ઝંપી ન શક્યો. પ્રજાએ મહા-સલાના હાથમાં મૂકેલા એક કરોડ રૂપોઆની ખરબાદી લાગીને વલોવાતે હૈયે એણે એક પ્રસંગની ઘટના ટાંકી છે કે :

“કુરૂક્ષેત્ર ગુરૂકુળથી હું અને ગુરૂકુળના વ્યવસ્થાપક, બન્ને ફક્ત તેરજ ગાઉ ઉપર આવેલા અંબાલા ગામમાં મહાત્માજીના કારાગૃહપ્રવેશની તિથિ-તા. ૧૮ : મે : ૧૯૨૨ -ઉજવવા માટે ત્યાંના મહાસલા સમિતિના મંત્રીના બોલા-વ્યા ઇન્ટર કલાસમાં બેસીને ગયા. આખો દિવસ અને અધરાત સુખી કામ કરીને વળતી પ્રભાતે પાછા કુરૂક્ષેત્ર જવા માટે જ્યાં અમે સ્ટેશન પર આવીએ, ત્યાં મંત્રાએ મારા હાથમાં પહેલા વર્ગની બે ટીકીટો ધરી દીધાં. મેં કહ્યું કે “મારે એ વૈલવ ન ખપે; જાઓ ઇન્ટરની ટીકીટ લઈ આવો” એ લાઈ કહે કે ‘આપ મને આપની સેવા કરતો શાહ અટકાવો છો?’ જાણે કે એના આત્માને આઘાત થઈ રહ્યો હોતો! આખરે આગ્રહ અને રકાબકને

અંતે લીતરનો લેહ ખુલ્લો પડ્યો. મંત્રીએ એક દેશનેતાની વાત કહી: એ નેતાનું નામ હું નહિ આપું: એ નેતા આગલે જ મહિને મારી જ માફક ૧૮મીના ઉત્સવ પર આવેલા અને રાતે પાછા ફરેલા. એમનું રેલભાડું રૂ. ૨૫૦થી અઢકું આવેલું અને એના માટેની ખાસ મોટર ગાડી રોકવામાં આવી તેનું ખર્ચ રૂ. ૨૦૦ નું ચડેલું! હું હેરત પામી ગયો. મને યાદ આવ્યું કે મહાત્માજીએ એ એક કરોડ રૂપીઆ એક જ વર્ષની અંદર પ્રબલિતમાં ખરચી નાખવાની આજ્ઞા દીધેલી. મહાસભાનાં કાર્યો માટે મૂડી સંઘરવાના સિદ્ધાંતથી એ વિરૂદ્ધ હતા. એણે તો કહેલું કે હિન્દની પ્રબળ પોતેજ આપણી મૂડી છે અને તેઓની 'શ્રદ્ધા' એ મૂડીનું વ્યાજ છે. માટે આપણે તો દર વર્ષે વ્યાજ જ ઉઘરાવીને વાપરી નાખવું જ રહ્યું: આ સૂત્રનું શબ્દશઃ પ્રતિપાલન કરનારા એમના ભક્તોએ દેશના દ્રવ્યને કેવું પાણીને મૂલ્યે રેલાવી દીધું, તેનું આ દષ્ટાંત છે! [લીબ-રેટર: ૭ : ૧૦ : ૧૯૨૬]



જેલ-જત્રા

સ ડસઠ વર્ષની ઉમરે એક નૌજવાનને પણ શરમાવે એવા પરમ ઉલ્લાસથી સંન્યાસીએ 'જેલ-જત્રા' સ્વીકારી લીધી. કારાગૃહનાં નોતરાં તો એને છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી નીકળું! નીકળું! થતાં હતાં. અને સંન્યાસી એ મિજબાની

માણવા માટે ઝરતા હતા. પણ પ્રત્યેક વાર સરકાર એ નોતરૂં પાછું ખેંચી લેતી હતી. ‘બંદીઘર કે વિચિત્ર અનુભવ’ નામની પોતાની કારાવાસ-કથાની અંદર પોતે જ લખે છે કે:

“૧૯૧૯ની ૩૦મી માર્ચના રોજ દિલ્હીમાં સરકારી ફોજે પ્રજા પર ગોળીઓ ચલાવી, તે દિવસથી બરાબર વીસ દિવસ સુધી હડતાલ પડાવનાર અને નગરીને ઉજાડ કરનાર હું જ હતો, એમ ચીફ કમીશ્નર પોતે સમજતો હતો; છતાં એણે અન્ય અનેકને ‘સ્પેશ્યલ કોન્સ્ટેબલ’ બનાવી અપમાન દીધું, પણ મને તો કોઈએ પૂછ્યું ‘યે નહિ કે તું ક્યાં રહે છે. વારંવાર પ્રગટ થયું કે મારા નામનું વારંટ નીકળ્યું છે. અને ૧૦મી એપ્રિલે ત્યારે મને કહેવામાં આવ્યું કે, રાત્રિયે જ મને ગિરફતાર કરવાના છે, ત્યારે મેં મારા ઘરનાં, ઉપરનું તેમજ નીચેની સીડીનું, બંને કમાડ રાત્રિભર ઉઘાડાં રાખવાં જ શરૂ કર્યાં, કે જેથી પોલીસને મારા ઘરમાં, પ્રવેશ કરતાં મુશ્કેલી ન પડે. એ દિવસોમાં હું એટલો થાકેલો હતો કે જેલમાં મને આરામ મળત. દોઢ-બે લાખ પ્રજા-જનોને એ ઉશ્કેરાટની અંદર અહિંસા ધર્મનું પાલન કરાવવું એ નાની સૂની વાત નહોતી. પરંતુ કોઈ ચમત્કૃત મને એ વિશ્રામસ્થાને તેડી જવા ન આવ્યો—ન જ આવ્યો.

“બીજી વાર મારી ગિરફતારીનો ગણગણાટ ઉઠ્યો. પંજાબના ગવર્નર ઓડવાયરને ખાત્રા થઈ ચુકી હતી કે પંજાબમાં બધી મદદ દિલ્હીથી જ જાય છે અને એ મોકલનાર હું જ છું. હું ‘માર્શલ લો’ના લોગ થઈ પડેલાં કુટુંબોને લાહોર મદદ આપવા ગયેલો ત્યારે મને એક જૂના વખતનો ખાનગી હુકમ બતાવવામાં આવ્યો. એ લખનાર માઇકલ ઓડવાયર જ હતા. એણે લખ્યું હતું કે “શ્રદ્ધાનંદને અમૃતસર ન રોકતાં લાહોરમાં આવવા દેજો. ત્યાં એના હાથ પગમાં બેડી પહેરાવી, બજારોમાં ફેરવીને બંદીખાને લઈ જવો: શહેરમાં મશીનગનો પણ ગોઠવો દેવી: બે હજાર હથીઆરબંધ

સૈનિકોને બબ્બરમાં ખડા કરવા અને શ્રદ્ધાનંદને એવી રીતે અપમાનિત કરીને ફેરવવો કે લોકો કાંપી ઉઠે ”

“અફસોસ ! આ ચિઠ્ઠી મારા હાથમાં બહુ જ મોડી આવી. હું એ દિવસોમાં લાહોર ન જઈ શક્યો. અને ઓડવાયરની તેમજ મારી-બન્નેની, દિલની દિલમાં જ રહી ગઈ.

“કહેવાય છે કે દિલ્હીના ચીફ કમીશ્નર પર મને પકડવા માટે વાઈસરાયનું અને વીલીઅમ વીન્સેન્ટનું હાજી થયું. પણ ચીફ કમીશ્નરે જવાબ વાળેલો કે “શા મુદ્દા પર કેદ કરું ? સરકારને બદનામીમાંથી બચાવનાર તો શ્રદ્ધાનંદ જ છે. અને છતાં જ એને પકડવો હોય તો દિલ્હીનો વહીવટ થોડા દિવસને માટે હિન્દી સરકારે જ હાથમાં લઈ લેવો !”

“ત્રીજી વાર પકડવાની તૈયારી થઈ : દિલ્હીના નેતાઓ સીમલાની હવા ખાવા ગયેલા. એમાંથી એક રાવ બહાદૂર, એક ખાનબહાદૂર અને એક વકીલ : એ ત્રણેને બેલાવીને સી. આઇ. ડી. ના વડાએ પૂછ્યું કે “શ્રદ્ધાનંદને પકડવા વિષે આપનો શો મત છે ?”

‘ પકડાય તો શી અડચણ છે ? ’ ત્રણેએ જવાબ દીધો.

‘ તો આપ સહુ સરકારને સહાય કરશો ? ’

‘ હા, હા ! ’

“ માથું હલાવીને ત્રણે મહાપુરૂષો ઘેરે આવ્યા. પછી સહુ માથાં ખજવાળવા લાગ્યા. વકીલ બંધુ બોલ્યા કે “યાર તમે બહુ જ ભૂલ કરી. સ્વામીને પકડવાથી લોકો છેડાઈ ઉઠશે તો ગજબ થશે હો ! પછી એની જવાબદારી આવશે આપણા ઉપર. ચાલો પાછા જઈને ના કહી દઈએ.”

“ત્રણે જણા પાછા ગયા. જઈને સાહેબને સંલગ્નાવ્યું કે “શ્રદ્ધાનંદને પકડવો હોય તો દિલ્હીમાં ન પકડજો. બહાર લઈ જઈને પકડજો. નહીં તો તોફાન બગરો.”

“ સાહેબે કશો જવાબ ન દીધો. શરમીલા મોં લઈને એ ત્રણે બહાદૂરો પાછા ઘેરે સીધાવ્યા.

“ચોથી વાર : દિલ્હીની પોલીસે પ્રસિદ્ધ કચું કે મને
મહાર નીકળવાનો હુકમ નથી. છતાં હું તો તૂર્ત જ પંડિત
મોતીલાલ નેહરુના નિમંત્રણથી પ્રયાગ જવા ચાલ્યો.
અલીગઢ સુધી સો. આઈ. ડી.એ મારો પીછો લીધો. પણ
મને કોઈએ કેદ ન કર્યો.”

“પાંચમી વાર અમૃતસરની મહાસભા વખતે: અને છઠ્ઠી
વાર મારી બ્રહ્મદેશની મુસાફરી વખતે : રંગુન પહોંચતાં જ
સર રેલનાલ્ડ કેટો કે લોર્ડ ચેમ્સફર્ડ પાસેથી મને પકડવાની આજ્ઞા
માગી. એ આખો પત્રવ્યવહારજ કોઈ દેવી પંખીડું મારા હાથમાં
મૂકી ગયું. હું એક મહિનો બ્રહ્મદેશમાં ઘૂમ્યો. વ્યાખ્યાનો
દીધાં. જમીસ પચીસ હજારની મેદની જામતી હતી. પણ
મારા બ્રહ્મદેશમાં રહેવા દરમ્યાન એક પાંદડું પણ ન હલ્યું.”

“ત્યાર પછી અંગ્રેજ યુવરાજના દિલ્હી ખાતેના આગમન
વખતે, હડતાલ પડાવવાનાં પ્રથમ વિજ્ઞાનપત્રો હિન્દુ સભા
તરફથી મેં જ ચોડ્યાં. અને પં. માલવીયાજીને પ્રગટ તાર
પણ કર્યો કે એ જોમાંસ ખાનાર યુવરાજને શું મહોં લઈને
હિન્દુ યુનીવરસીટી પદવીદાન કરવા બોલાવી રહી છે : આમ
છતાં પણ મને કોઈએ ન પકડ્યો.”

* * *

આખરે એ ગિરફતારીનો સહુથી વધુ ઉજ્જવલ અવ-
સર આવી પહોંચ્યો. અકાલીઓના યુદ્ધમાં પોતે અમૃતસર
જઈને અંપલાવવાની ઘોષણા કરી. ૧૯૨૨ ના સપ્ટેમ્બરની
૧૧ મીના રોજ સાડા પાંચ બજે એને પકડવામાં આવ્યા.
અદાલતમાં એને ૧૧૭મી કલમ પ્રમાણે એક વર્ષની, તથા
૧૪૩ પ્રમાણે ચાર માસની સજા કેદની સજા પડી. તે જ
વખતે પોતે માજિસ્ટ્રેટને કહ્યું કે “સાહેબ, મેં પણ એક
વર્ષની જ બવિધ્યવાણી કરી હતી !”

જેલ-જીવનનાં સંકટો તો સ્વામીએ પોતે જ એ પુસ્તકમાં
વર્ણવી દીધાં છે. યુંકરો પણ કર્યા વગર એણે તમામ વીત-

કોને વેડી લીધાં. અને પંજબ ગવર્નર સર એડવર્ડ મેક-ગેગને જ્યારે જેલમાં સ્વામીની મુલાકાત લઈ પ્રશ્ન કર્યો કે “are you comfortable here ?—આપને આંહી ઠીક પડે છે ને ?” ત્યારે સ્વામીજીએ જવાબ વાજ્યો હતો કે “ I am comfortable everywhere—મને તો સર્વત્ર ઠીક જ પડે છે ! ”

આખરે કારાવાસમાંથી છૂટતી વખતે એણે ઉદ્દગારો લખ્યા છે કે “જેલમાંથી નીકળતી વખતે મને સાડું નહોતું લાગ્યું. સ્વતંત્રતા બહુ પ્રિય અવસ્થા છે, અને એની પુનઃ પ્રાપ્તિથી આનંદ થવો જ જોઈતો હતો; સ્થૂળ દૃષ્ટિવાળાને માટે તો જેલમાં મનુષ્ય પરતંત્ર જ થઈ જતો જણાય છે. પરંતુ મેં જેલની એકાન્તમાં આત્મચિન્તનના આનંદને જ સ્વતંત્રતા સમજી લીધેલ. એને મુકાબલે તો બહાર આવ્યા પછી હું દેશસેવા અને ધર્મસેવાના પ્રેમીઓને અપ્રસન્ન કર્યા વિના ખરો સ્વતંત્ર નહિ રહી શકું. ખેર ! આપણી અવસ્થાઓ આપણને આધીન કયાં છે ! ”

૪

૧૭

હિન્દુવટને હાકલ

ક રાગૃહના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાં જ ઉંઘરમાં એ સંન્યાસીને માટે એક ધર્મચુદ્ધનું નોતરું તૈયાર હેતું હતું. જે મહાપંથ ઉપર ગુરૂ ગોવિન્દસિંહનાં, ગુરૂ તેજ-બહાદુરનાં અને એવા કેક ધર્મવીરોનાં કંકુ જેવાં લાલચોળ લોહીનાં છાંટણાં છંટકાં છે, તે મૃત્યુના પંથ પર ચાલી નીકળ-

વાનું આ નોતરું હતું. દિલ્હી નગરની જૂના મસ્જીદના તપ્સ પર ચડીને ખીલાફતની આપત્તિ વેળા હિન્દુ મુસલમાનીને સંયુક્ત પ્રાણ-વિસર્જનને પેગામ સંભળાવવાની ઐક્ય ભાવના તે કાળે આથમી ગઈ હતી. સૈકાઓના સૈકાઓ મુઘી હિન્દુ જાતિના કલ્લે-જમાં જે મુસ્લીમ ધર્મજનૂનના કારમા ઘા પડ્યા હતા, તેના ઉપર પાટા બાંધીને, તવારીખનાં વૈર વિસરીને હિન્દુજાતિએ મુસ્લીમોને ખિલાફતને જંગ જીતવાની જખરહસ્ત મદદ દીધી, પણ એ જંગની જીત થઈ ચુક્યા પછી વિજયની મદોન્મત મનોદશાને પરિણામે, મુસ્લીમોના પ્રાણ પરથી એકતાનું તકલાદી રેવણકામ ઉખડી ગયું. ડગલે અને પગલે હિન્દુઓની દબકામણ ચાલી. મુસલમાનો હિન્દુઓને વટલાવી જાય તે મંજૂર, પણ હિન્દુઓ એ વટલેલાઓને રાજપુશીથી પાછા અપનાવે તો તે ઇસ્લામ સામે ગંભીર અપરાધ : મુસલમાનો ચાહે તેટલાં અને ચાહે ત્યાં વાજત્રો બખવે, ગાયો કાપે, તે મંજૂર; પણ હિન્દુની દેવસ્વારીની ઝીણી ટોકરી પણ જો મસ્જીદની પાસે બખવાય તો તે નમાઝનો ભંગ : અરે, મહાત્મા ગાંધીને પણ કાફર તરીકે જહાન્નમને સ્વાધીન કરી ઇસ્લામ અંગીકાર કરવાનાં આમંત્રણ : એવે એવે અનેક માર્ગે ઇસ્લામી જનૂનનાં ખંજર ચમકવા લાગ્યાં. મોપલાઓએ તો મલબારમાં કાળો કેર વર્તાવ્યો. છતાં તે અકથ્ય અત્યાચારો સામે પણ મુસ્લીમ અગ્રેસરોનો કથો સખળ અવાજ ન ઉઠ્યો. પાશવતા પ્રસરતી અને હુદ કુઠાવી જતી દેખાઈ.

એ પાશવતાના પરિબળ સામે આ હિન્દુ જાતિને શ્રદ્ધાનંદે કેવી કાલાવાલા કરતી, લાચાર અને દયામણી શિકલે રડતી નિહાળી ! એણે જ્યું કે પૂર્વેનાં તેમ જ અત્યાચારનાં હુખરો બલાતકારે વટલાયલાં કુટુંબો પોતાના પ્રિય હિન્દુ ધર્મમાં પાછા વળવા તલસે છે, પણ સ્થિતિચુસ્તતાના ઘેનમાં ચકચુર પડેલી હિન્દુવટ તેઓને સંધરવા ના પાડે છે. પ્રાંતી ધર્મને અને ઇસ્લામને એણે મહાં ફાડીને ઉભેલા દીઠા. અને એણે શુદ્ધિની

પ્રવૃત્તિ ઉપાડી. હુબરો મલકના રજપૂતોને માટે હિન્દુવટનાં બંધ બારણાં ઉઘાડાં મેલી દીધા. ફસાવીને, ફેસલાવીને, ડરાવીને કે લાલચ દઈને એણે કોઈને શુદ્ધિમાં નથી બોલાવ્યા. એની જુગેશ આકંભણકારી—જેરબુલમની નહોતી, પણ કેવળ રક્ષણકારી—રાજ પુશીની હતી.

પરંતુ કેવળ શુદ્ધિની જ ચળવળથી હિન્દુ જાતિ ઉગરી જાય તેમ નહોતું. નિષ્પ્રાણ અને કુસંપીલી એ રૂઝ લાખની કોમમાં જીવન પુકવાની જુગેશ તો ચતુરંગી હતી. એક તરફથી શુદ્ધિ: ખીજી તરફથી સંગઠન: ત્રીજી દિશામાંથી અંત્યજ-ઉદ્ધાર અને ચોથી બાજુ કુરૂદીઓ તથા કુરિવાજીનું ખંડન: એમ એ વીરની ચતુરંગી વ્યૂહરચના: ચાલી. હિન્દુ મહાસભાનો શંખ પુકાયો. માયકાંગલા હિન્દુ શરીરો આહે તેના તિરસ્કાર, અપમાન અને માર ખાતા હતા, તેને બદલે અખાડામાં જઈ કસરત કુસ્તી વડે વજાયુધો જેવાં બનવા લાગ્યાં. હિન્દુ જાતિનાં છેદાયલાં અંગો એકાંત્રત થઈ આત્મ-રક્ષણના ઇલાજો નહિ ધરે, તો તે જાતિ હતી ન હતી થઈ જશે, તેવી ચોક્કસ ચેતવણીના સ્વરો વાતાવરણમાં ગાજી ઉઠ્યા. આ બધી તૈયારી માત્ર આત્મ-રક્ષણની હતી. સખળ મુસ્લીમ ને નિર્બલ હિન્દુ વચ્ચેની બનાવટી મૈત્રીને બદલે બન્નેએ સખળ બનીને સમોવડીઆની મૈત્રી બાંધવાનો આ આશય હતો.

પરંતુ ઇસ્લામીઓના ધર્મજનુને આ તૈયારીમાં પોતાની મહોન્મત્તાના સદર પરવાનાને ચીરાતો દીઠો. મુસ્લીમ જાતિને ઉથલાવી નાખવાની કેહ ગુપ્ત બાજી રચાતી હોવાનો તેઓને અંદેશો પેઠો. અને કે' કે' ગુપ્ત ઉશ્કેરણીને પરિણામે. ઇ. સ. ૧૯૨૪માં રમખાણો ફાટી નીકળ્યાં. દિલ્હીમાં બકરી-ઇદને દિવસે હિન્દુતું મંદિર તૂટ્યું, આઠ હિન્દુ ઠાર થયા અને ઘણા ઘવાયા. તે પછી ગુલબર્ગ અને કોહાટનાં પૈશાચિક હુલ્લડોએ હિન્દુ દેવાલયોના ચૂરા કર્યા, પ્રતિમાઓને લાંગી

બ્રષ્ટ કરી, નિર્દોષ હિન્દુઓની સંપત્તિ લુપ્તી, અખળાઓનાં શિયળ હુર્યાં, અને વટલાવવાની અવધિ વાળી. તેના પર મૌલાના શોકતઅલીએ યુનો લગાવી ઉલટા હિન્દુઓને વગોવ્યા.

સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના સમસ્ત જ્ઞાને આ ઘટનાઓએ વેગે ચડાવી દીધું. ચોમેરથી એના મસ્તક પર આજ ચડવા લાગ્યાં. કોમી ઐક્યના કેક ઇંતેજરોને મન સ્વામીજીની પ્રવૃત્તિ વિધનકર લાગી. વિધવાઓ અને અંત્યજોના ઉદ્ધારની વાતો સ્થિતિચુસ્ત સમાજને કડવી ઝેર લાગી. અને કોમી અઘાવતના તમામ પ્રસંગો એમના નામ પર ચડતા થયા.

એટલું જ બસ નહોતું. એના માથા પર મૃત્યુતું ચક્કર ફરવા લાગ્યું. એના પર મુસ્લીમોની જાસાચીકીઓ આવતી થઈ કે “શુદ્ધિ સંગઠન પ્રવૃત્તિ જ નહીં છોડ તો તારો જન લેશું.” પરંતુ એ અમરત્વના આરાધકને એકોતેર વર્ષની અવસ્થાએ મૃત્યુના ડાળા ડરાવી શકે તેવું નહોતું. વિરોધની શરવૃષ્ટિ વચ્ચે થઈને પણ એ રૂદ્રના ત્રિશૂલ શો યોગીવર હિન્દુ જાતિની નિદ્રા ઉડાડવા ધૂમતો જ રહ્યો.

એમ કરતાં કરતાં એની કાયા હાથ ન રહી શકી. એની તંદુરસ્તી ખળલળી-ગઈ.

૭

૧૮

મૃત્યુના પડછાયા

“**ભ** ઇઓ, મેં તમને માફ વસીયતનામું લખી લેવા માટે ઘોલાવ્યા છે.” પોતાના ચાર આત્મજનોને પાસે ઘોલાવીને બિમાર સ્વામીજીએ અંતરની વાત કહી.

પણ સ્વામીજીની દષ્ટિ જ્યારે ભવિષ્યના લેખ ઉઠેલતી હતી, ત્યારે આ બિચારાઓ વર્તમાનને ચ પૂરો વાંચી ન શક્યા. તેઓ બોલ્યા કે “મહારાજ, દાકતર કહે છે કે હુવે કશો ડર નથી. હુવે તો આપને સત્વર આરામ થઈ જશે.”

“લાઈ ! દાકતર તો ઐપધિથી શખને પણ જીવતાં કરી શકે. પરંતુ મારી અંદરથી એવો અવાજ નથી ઉઠતો કે હુવે હું બેઠો થઈ શકીશ. માટે વસીયતનામું લખી લો તો સાઈ.”

પણ સ્વજનોએ વાત રોળી ટોળી નાખી. પછી એમના પુત્ર શ્રી. ઇંદ્ર એમને મળવા ગયા એટલે બેંકમાં જે કાંઈ થોડા રૂપીઆ પડ્યા હતા તેની વ્યવસ્થા સંબંધમાં સ્વામીજીએ સૂચના દઈ દીધી. અને પાછી કહ્યું:

“આ દેહનો કાંઈ લરોસો નથી લાઈ. હું ખચું તો ઠીક છે. નહિ તો એક કામ તું કરજે. મારા ઓરડામાં આર્ય સમાજના ઇતિહાસની સામગ્રી પડી છે. એને સાચવી લેજે, અને વખત કાઢીને જરૂર ઇતિહાસ લખી નાખજે. એક બીજી વાત પણ કહી દઉં છું. સમાજનો ઇતિહાસ લખવામાં મને મણુ Spare (માફ) ન કરતો હો ! મેં મોટી મોટી ભૂલો કરી છે. તને તો ખબર છે કે હું શું કરવા ચાહતો હતો, અને ક્યાં જઈ પડી ગયો ! ”

આટલું કહેતાં તો સ્વામીજીનું હૃદય લરાઈ આવ્યું અને પોતે ચુપ થઈ ગયા. વધુ ન બોલા શક્યા અને આંખો બંધ કરી દીધી.

*

*

*

“સ્વામીજી ! ” દાકતર સુખદેવે કહ્યું “આપની તબીયત હુવે સારી છે હો ! થોડા દિવસમાં તો આપ ઉઠીને ચાલવા લાગશો. બે જ દિવસમાં હું આપને રોટલીનો છૂરી આપીશ.”

“દાકતર સાહેબ,” સ્વામીજીએ જવાબ દીધો, “આપ સહુ એમ કહે છે, પરંતુ મારું શરીર હુવે સેવાને લાયક નથી રહ્યું. આવા રોગી શરીરથી દેશનું કશું ચે કલ્યાણ નહિ

થઈ શકે. હવે તો અંતરમાં એક જ ઇચ્છા છે કે બીજા જન્મ લઈને નવા દેહે આ જીવન-કાર્યને પૂરું કરી શકું.”

* * *

સ્વામીજીના મૃત્યુ પહેલાં બે દિવસ પર પંડિત દીનદયાલ શર્માએ આવીને મશ્કરી કરી “સ્વામીજી, મારાથી માલવીયજી એક વર્ષ મોટા છે, અને એમનાથી આપ એક વર્ષ મોટા છે. હવે અમારે બંનેને તો બહુ જ કામ કરવું છે. અને આપ કાં મોક્ષની આટલી જલ્દી તૈયારી કરવા લાગ્યા ?”

“પંડિતજી !” સ્વામીજીએ કહ્યું “આ કલિયુગમાં હું મોક્ષની ઇચ્છા તો નથી રાખતો. હું તો કેવળ એટલું જ માગું છું કે આ કુટુંબો અંતર્યામી બદલીને નવું શરીર ધારણ કરું. હવે તો આ શરીરથી સેવા નહિ થઈ શકે. ઇચ્છા તો એટલી જ છે કે ફરી વાર આ જ ભારતવર્ષમાં જન્મ લઈને દેશના સેવા કરું.”

* * *

મૃત્યુને દિવસે જ, એક જ પહોરની આવરદા બાકી રહી હતી ત્યારે રાજા રામપાલસિંહજીનો તાર, તબીયત કેમ છે તેની પૃચ્છા કરતો, આવી પહોંચ્યો. જવાબમાં સ્વામીજીએ લખાવ્યું કે “હવે તો નવો અવતાર ધરીને શુદ્ધિનું બાકીનું કામ ખલાસ કરવાની જ અભિલાષા છે.”

એ રીતે અવસાન દેવનાં પગલાંના ધબકારા એ ભવિષ્યદર્શીના કાનમાં સંભળાતા હતા. સહુ અજ્ઞયબ થતા હતા કે જીવનભરના મહાન આશાવાદીને અંતરે આજે આ નિરાશાનો ધ્વનિ ક્યાંથી ? પરંતુ એ નિરાશા નહોતી. કાળના પડા વીંધતી સમર્થ દષ્ટિ હતી.

ધર્મવીરને છેલ્લી વંદના

કોમી અવિશ્વાસ અને પરસ્પર વિનાશનો એ દાવા-
નળ પ્રસરતો પ્રસરતો ૧૯૨૬ માં વર્ષની સંધ્યાએ
જાણે કે ઘડીવાર ચોલવાઈ ગયો છે. કલકત્તામાં પરસ્પરનાં
લોહી રેલાવીને થાકેલા હિન્દુ-મુસ્લીમો જાણે કે ઐક્ય કર-
વાની ગુપ્ત વેદના અનુભવે છે. પ્રજા ગોહુટી મહાસભાની
યાત્રાએ હુલકી છે. તે વખતે ૭૧ વર્ષના સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદજી
ખિમારીમાં પથારીવશ પડ્યા છે. કેસરીસિંહ જાણે પાંજરે
પૂરાયો છે. સંત મુસ્લીમ અન્સારીજી એની સારવાર કરે
છે. મહાસભાને એ સંદેશો મોકલે છે કે “ઐક્ય કરવા
માટે હું વિનવું છું.”

ડીસેમ્બરની ૨૩ મી તારીખની સાંજ પડતી હતી. એની
સારવાર કરનારા સેવકો આખો રાતના ઉજ્જગરાથી થાકીને
આબ્જુઆબ્જુ ઝંખ્યા છે. એ વખતે અબ્દુલ રશીદ નામનો
એક ૪૫ વર્ષનો મોલવી જેવો દેખાતો મુસલમાન સાંજના
ચાર વાગે કાળહૂત સમો આવીને ઉભો રહ્યો. કહે છે કે
મારે શ્રદ્ધાનંદજીની સાથે મુલાકાત કરવી છે ! ધર્મસિંહ
નામનો સેવક જોઈયો કે “સ્વામીજી ખિમાર છે. પછી આવજો.”
જાનને વચ્ચે રકઝક ચાલે છે. એવે સ્વામીજી સંડાસમાંથી
ચાલ્યા આવે છે. એણે પૂછ્યું,

“ ધર્મસિંહ, શું છે ? ”

“મહારાજ, એક મુસલમાન મુલાકાત કરવા આંચો છે.”

“આવવા દેને લાઈ ! રોકે છે શા સારૂ ?”

ધર્મસિંહ ઘણા અચકાયો. એ કાળહૂતના મહેરા પર એણે કોઈ આકૃતના આંકડા ઉકેલ્યા. પણ સ્વામીજીના અતિથિધર્મ સામે એ નિરૂપાય બન્યો. ખુની અંદર આંચો. સૈન્ય વાણીમાં સ્વામીજીએ એને કહ્યું કે “લાઈ ! આજ તો હું કમનજર છું. તમારી દુવાથી મને આરામ થઈ જશે. પછી બેલાશક તમે ધાર્મિક ચર્ચા કરવા પાછા આવજો.”

અબદુલ ર.—મને ખ્યાસ લાગી છે. પાણી પીલાવો.

ધર્મસિંહ એને પાણીની કોટડીમાં લઈ ગયો. પાણી પાઈને એ ગ્લાસ મૂકવા ગયો. એકલા પડેલા અબદુલે પોતાના ખીસ્સામાંથી રીવોલ્વર ખેંચી. બિછાનામાં સૂતેલા વૃદ્ધ સ્વામીજી ઉપર એણે ગોળી છોડી : એક બહાર ! બીજા બહાર ! અને સ્વામીજીની છાતી વીંધીને રૂધિર ધસવા લાગ્યું.

ધર્મસિંહ દોડ્યો. ખુનીની કમર પર બાઝી પડ્યો. પણ ખુનીના હાથ છૂટા હતા. હજી એ અતૃપ્ત હતો. એણે ત્રીજી ગોળી છોડી. પછી ચોથી ! સ્વામીજીની જીવન-લીલા સંકેલાઈ ગઈ. શ્રદ્ધાનંદજીના પ્રશાન્ત દેહ પર જાણે કે જગજગનનીનો કરુણાળુ હાથ ફરવા લાગ્યો. એ મૃત્યુન્મથના મહોમાંથી અરેરાટી કે વેદનાનો એક ઉચ્ચાર પણ નહોતો નીકળ્યો.

હરમીઆન ધર્મસિંહ અને અબદુલ રશીદ વચ્ચે તો અપ્પાઝપી જામી પડી. ખુનીએ પોતાના હાથ છૂટા હોવાથી પાંચમી ગોળી ધર્મસિંહ પર છોડી. વીર ધર્મસિંહનો પગ ખોટો પડી ગયો. એમાંથી લોહી ધખધખવા માંડ્યું. બીજા હોત તો બેહોશ બનત. પણ સ્વામીજીકત ધર્મસિંહિ યુદ્ધ ન છોડ્યું. કોલાહલ થઈ ગયો. બંને જણા પટકાયા. ત્યાં તો ધર્મપાલ નામનો શુરકુલનો બહાદુર સ્નાતક દોડ્યો આંચો. ખુનીએ છઠ્ઠો બહાર કરવા ઘોડો ઠાપ્યો. પણ દૈવગતિથી ગોળી ન વહ્યી. ધર્મપાલે એને અરધા કલાક મુઠા ચાંપી રાખ્યો.

પોલીસ અધિકારી આવી પહોંચ્યા. પુનીની બુખાની લીધી. એણે એકસર કયો કે “હા, એ કાફરને મારીને હું બેહિસ્તમાં જઈશ. મને ત્યાં હુર મળશે !”.

પા કલાકમાં દાવાનળને વેગે દિલ્હી નગરીમાં આ સમાચાર પ્રસરી ચૂક્યા. લાખો હિન્દુઓનો માનવ-સમુદ્ર સ્વામીજીના નિવાસ-સ્થલની યોગમ છલકવા લાગ્યો. એક જ ઉચ્ચાર-અને કતલ ફાટી નીકળત. હિન્દુઓની વેદના તે ઘડી મુસ્લીમ કેમ પર શું શું ન કરી શકત ! પણ આખરે એ તો હિન્દુઓનું હૃદય ! નેતાઓએ દુવાઈ પોકારી કે “સાવધાન ! સંયમ ગુમાવશો નહિ. વીર-મૃત્યુને શોભે તેવી રીતનું વર્તન કરજો !”

મેદની શાંત પ્રાર્થનાને પથે ચડી ગઈ. સ્વામીજીના મૃતદેહની સ્મશાન સવારીની તૈયારી થઈ. તા. ૨૫ મીની પ્રભાતે બે લાખ નરનારીઓ ભજન-કીર્તન કરતાં, અલશે બળવતાં પોતાના ધર્મવીરને દહન દેવા લેળાં થયાં. ચક્રવર્તીઓ પણ ઇર્ષ્યા કરે એવું એ આંતમ માન હતું. યોગીજીને ઉઘાડે મુખે આસન પર બેસારવામાં આવ્યા હતા. અને જનતા એ મૃત્યુજયની સમાધિસ્થ કાયાનાં છેલ્લાં દર્શન લેતી હતી.

નિશાળો ને કોલેજો બંધ થઈ હતી. પ્રજાએ હુડતાળ પાડી. માનવ-સાગરની ભરતી વધતી ગઈ. વાહન વ્યવહાર અટકી પડ્યો. પ્રત્યેક રેલગાડીમાંથી પ્રજાનોના પ્રચંડ મોજાં ઉછળતાં આવ્યાં. અગીઆર વાગે સવારી ચાલતી થઈ. શેરીએ શેરીએ ને માર્ગે માર્ગે, મકાનોના માળ પરથી પ્રજાની આર્થ માતાઓ પુષ્પોના પુન્ને વરસાવી રહી છે. કોટયાધિપતિઓ ને અંકિચનો, તમામ આ ભવ્ય મૃત્યુને માન દેવા પડ્યોપડખ ઉભીને વંદના કરી રહ્યાં છે.

પતથરો ફેંકાય

મુસલમાન છોકરાઓએ સવારી દરમ્યાન બે લખત સવારી-

મીલની ખાલમી પર પુસ્તકો આ કાર્ય પાલીસ તેને ખાલમી
 મયુ કુન્દુએને પોલિસને વીનવણી કરી કે "કોવી કે આજ
 સ્થાનીના મૃત્યુ નિમિત્તે કેઈને પીડન ન હોય" એ
 પરથી એ ઝનૂનીઓને મુક્ત કરવામાં આવ્યા. ૧૧થી મેલુ
 પાંચ બન્યા સુધીની આ સવારીમાં ફક્ત આ સિવાય અન્ય
 કશોય ઉપદ્રવ ન મળે. આજે માર્ગે પુષ્પોની અવિસ્ત વૃષ્ટિ
 આણુ જ હતી. અને મૃતદેહના મુખમંડલ પર બણે હમણાંજ
 ગોલશે એવી છવન ભવ્યતા છવાઈ રહી હતી. બણે કે એ
 તેા મૃત્યુ મરી ગયું હતું. સ્વામીજી નહોતા મર્યા.

પાંચ વાગે એ મૃતદેહ સમશાન-ભુમિ પર પહોંચ્યે અને
 લાખો મર્ત્ય બનોની વંદના સ્વીકારતો સ્વીકારતો એ
 ક્ષત્રિવર શહીદીનો મુગટ માથે ધરીને ચિતાની બ્વાલાઓનાં
 સ્થાયલા સ્વર્ગ-સિંહાસન પર ચડી અદ્દશ થયો. ક્ષત્રિવીર
 પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં મૃત્યુને શરણ થવામાં મુગમુગો થયાં
 જે માનહાનિ સમજે છે, તે માનહાનિમાંથી આ ક્ષત્રિયને પણ
 વિશ્વંભરે બચાવી લઈ વીર મૃત્યુને વરવાનો સુયોગ આપ્યો.
 સ્ત્રીતેર વર્ષના એ સમરાંગણુની આ શેમાંચકારી કથા,
 એવા મૃત્યુ થકી ન વિસરાય તેવી બની ગઈ. માંતાઓ
 બન્યાંને ખોળામાં સુવાડી પથપાન સાથે સંચિ, અને
 પારણાની દોરી તાણુતી હાલરમાં ગાય, એવી ઘણી ઘણી
 વીર-ગાથાઓમાં આ મૃત્યુ આજ વધારો નોંધાવે છે.

मृत्युञ्जय श्रद्धानन्द

अमर तुं मरणे रे, धन्य श्रद्धानन्द स्वामी !
धर्मने आज्ञे रे, प्राण्य दीधा ते नामी !

जवन ज्वी जण्युं परार्थे, मरी जण्युं पण्युं तेवुं ;
धर्मधम्म करकावी, वीरा ! ते द्देशनुं दीधुं देवुं !

अमर तुं मरणे रे !



(छेदलुं दर्शनि)

तुञ्ज मृत्युना मूक सन्देशा, वरधर लारत ज्जीलो ;
वीरा ! पुण्य कथा ज्जे अदल तुञ्ज युगयुग शौर्य ज्जीलो !

अमर तुं मरणे रे, धन्य श्रद्धानन्द स्वामी !
तुञ्ज पुण्य अमरणे रे, शीश रहे अम नामी !

(अणरदार)

રામાયણની રહસ્ય-કથા

સૌ રાષ્ટ્ર ભૂમિમાં પણ એ સાધુવરનાં પગલાં આજથી એક વર્ષ પર પડેલાં. તે હજુ જાણે કે લીલાં લીલાં જ લાગે છે. ૧૯૮૨ની મહાશિવરાત્રિના દિને, મહુષિ દયાનંદના શતાબ્દી-ઉત્સવ પર ટંકરાની યાત્રાએ પોતે આવ્યા હતા, અને વીસ હજાર આંખોએ સાક્ષી પૂરી છે કે એ કાંચનવરણી પ્રચંડ કાયા 'ડાલિતા ડુંગર' સરળી દેખાતી હતી. ઉત્સવની સમસ્ત કાર્યવાહી દરમીયાન એ મુખમુદ્રા પર કોઈ અવર્ણનીય શાંતિ છવાઈ રહેતી. પોતે મૌન મુખે, નેત્રો નીચાં ઢાળીને જ બેસતા હતા. આખરે એક દિવસ એ મૌન તૂટી પડ્યું. ઉત્સવમાં એકડા થયેલા સજ્જનોમાંથી એવો આશ્રુ ઉઠ્યો કે "સ્વામીજી કાંઈક બોલે તો સાડું."

"મેં ક્યા બોલું?" કોઈ ઉડી વેદનાને સ્વરે સ્વામીજીએ ઉત્તર દીધો, "મેં કિસ્કી સામને બોલું? મૈને તો સૂના થા કે સૌરાષ્ટ્રમેં જહુત ક્ષત્રિયો બસતે હૈ. મગર મેં ઇંધર કોઈ ક્ષત્રિ દેખતા નહિ હું?"

પાંચ હજાર ક્ષત્રિયોની સામે, આ શબ્દ-ખાણો વછૂટ્યાં. સંન્યાસીની એ વેદનામય મુખમુદ્રા સામે મીટ પણ આંધી

શકાઈ નહિ. ફરી વાર એ મૈત્રાન ચાલું થયું, અને છેક શ્રોત્રે દિવસે એમના મુખમાંથી ગંગાના પ્રવાહ સરખી રામાયણ-કથા રેલી. ક્ષત્રિઓની ગીતા એ રામાયણ : અને એ કથાકાર-કંઠ પણ ક્ષત્રિવર શ્રદ્ધાનંદનો : બન્ને સંયોગ મળતાં, બુલંદ સ્વરનું કોઈ મહાસંગીત બંધાઈ ગયું. સાત હજાર શ્રોતાઓ ઉપર ચુપકીદીનો કોઈ મંત્ર બણે છંટાઈ ગયો અને દોઢ કલાક સુધીની અખંડ નિસ્તબ્ધતા વચ્ચે જે પુનિત વાણી-પ્રવાહ વહેતો રહ્યો, તે 'સૌરાષ્ટ્ર' પત્રમાં નીચે મુજબ ળીલાયો છે :

“પુરૂષવરો (Supermen)ના પૂજક સાધુ વાસવાણી તેમના એક વ્યાખ્યાનમાં જગતના પુરૂષવરોની નામાવલિ ગણાવતા હતા. તેમણે બુદ્ધ અને મહાવીર, કૃષ્ણ, કાઈરટ અને કોન્ક્યુ-શીયસ, મહુમ્મદ, નાનક, કેશવચંદ્રસેન અને રાજા રામમોહનરાય વગેરે કેટલાંયે નામો ઉચ્ચાર્યા; પણ તે એક નામ ચુકી ગયા. વાસવાણીજીના શ્રોતૃવર્ગમાંથી એક મુસલમાન બિરાહરે ખસ થઈ તે નામ સૂચવ્યું કે “સાધુજી, આપે બધાં નામો ગણાવી દીધાં; પણ સૌથી વિશેષ જ્યોતિર્મય રામચંદ્રજીનું નામ આપ ચુકી ગયા. રામચંદ્ર જેવા આદર્શ પુરૂષ (Idealman)ના દર્શન મેં જગતના સાહિત્યમાં ક્યાંય નથી કર્યા.” વાસવાણીજીએ પોતાની સરતચુક સુધારી અને રામચંદ્રજીનું નામ જગતના એક આદર્શ પુરૂષ તરિકે જનતાને સંલગાવ્યું.

*

હું પોતે તે! રામાયણનો લક્ષ્મણ છું. મારા જેવા લક્ષ્મણને એક વખત રામાયણ ઉપર મુગ્ધ એવા એક અંગ્રેજ અફસર મળી ગયા. તેમણે રામાયણનું અંગ્રેજીમાં લાખાન્તર કરેલું છે. એ સબજને મને કહ્યું કે ‘જગતના વાંગમયમાં રામ જેવું યાત્ર મને ક્યાંય નથી લાઘ્યું. હું ધર્મે ખ્રીસ્તી છું, જીસસનો અનુયાયી છું; પણ એ છતાંયે, રામચંદ્રને એક હિન્દુ-લક્ષ્મણ જેટલા લાવથી હું પૂજું છું. તમે રામચંદ્રને મર્યાદા-પુરૂષોત્તમ કહો છો; હું પણ તેમને પુરૂષોત્તમ જ

કહું છું. અને રામચંદ્રજીનું જ્ઞાન જેમાં ગવાયું છે, તે રામાયણ તો મને જમતું અદ્વિતીય મહાકાવ્ય જ લાગ્યું છે. રામ અને રામાયણના પરિચયે મારી હૃદયો સાર્થક થઈ છે.’

*

“એવા અદ્ભુત રામાયણની અપૂર્વતાઓ અને ભવ્યતાઓ હું આપને પૂરેપૂરી કઈ રીતે બતાવી શકું ? એ આદ્ય પુરૂષ, એ મહાદેવ પુરૂષોત્તમ, એ રામચંદ્રના જીવનની મનોહરતા હું આપને કઈ રીતે પૂરેપૂરી બતાવી શકું ? રામાયણના મહાસાગરમાં સંઘરાયેલી ઝવેરાત આપની સમક્ષ પૂરેપૂરી ખુલ્લી મૂકી શકું એવો મને વિશ્વાસ નથી. એ જતાંયે હું કયા વાંચવાનો શ્રીનઅનુભવી આપની પાસે રામાયણની કયા વાંચવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

*

“હિન્દુ સમાજની રચના ઉપર સૌથી વિશેષ પ્રકાશ તો રામાયણના કર્તાના નામમાંથી નીતરે છે. રામાયણના કર્તા ઋષિ વાલ્મિકી કોણ હતા ? વાલ્મિકી તેમના પૂર્વાશ્રમમાં ભીલ હતા. અને તેમના ગુણ અને કર્મથી ઋષિ બન્યા હતા, એ રામાયણનો પ્રથમ યોધ છે. આજે હિન્દુ સમાજમાં માણસનો વર્ણાશ્રમ તેના જન્મ ઉપર આધાર રાખે છે; આજે અંત્યજને ઘેર આવતરેલા બાળકને હિન્દુના મંદિરમાં પગ મૂકવાનો અધિકાર નથી; પણ રામાયણ તો પુકારી પુકારીને કહે છે કે ભીલ પણ બ્રાહ્મણ બની શકે છે. રામાયણ આજના પતિત હિન્દુ સમાજને સદ્બોધ પાઠવે છે કે વર્ણ જન્મ ઉપર નહીં, પણ ગુણકર્મ ઉપર અવલંબે છે.

*

“રામચંદ્રના પિતા હશરથરાય ત્રણ પત્નિઓ કરે છે; હિન્દુ ધર્મનો એકપત્નિવતનો આદ્ય ચુકે છે. અને તેનું પરિણામ શું છે ? રામચંદ્રજીનો વનવાસ. પત્ની રામાયણના નાયક રામચંદ્ર જીવનભર એકપત્નિવત આચરે છે. એમ

રામાયણમાંથી તમામ હિન્દુઓને માટે એકપત્નિવ્રતનો અચળ સિદ્ધાન્ત પ્રતિષ્ઠાપિત થયો છે. આજે કેટલાયે હિન્દુ રાજવીઓ એ સિદ્ધાન્તનો ભંગ કરી અનેક પત્નિઓ કરે છે. અને તેનાં પરિણામ વિના અપવાદ કડવાં જ આવે છે.

*

“દશરથના દશઆરમાં વિશ્વામિત્ર ઋષિ આવે છે. રાજ સિંહાસનેથી ઉડી ઋષિના પાદનું પ્રક્ષાલન કરી વિશ્વામિત્રને આવકાર આપે છે. વિશ્વામિત્રને રાજસિંહાસને પધરાવી પોતે બે હાથ જોડી તેમની સામે બેસે છે; અને ઋષિજીની આજ્ઞા માગે છે. વિશ્વામિત્ર વેણુ ઉચ્ચારતાં પહેલાં રાજને વચનથી બાંધી દેયે છે; અને પછી પોતાના યજ્ઞની રક્ષા કરવા રામ-લક્ષ્મણની જોડલી સાથે લઈ જવાની માંગણી કરે છે. દશરથ મુંઝાય, બંને બાળક રાજકુમારોને રાક્ષસોની સાથે લડવા મોકલતાં દશરથને જીવ નથી ચાલતો. મહર્ષિને વિનવ્યા કે ‘આપ ફરમાવો તો હું માફ આખું સૈન્ય લઈને આવું.’ વિશ્વામિત્રને રામ અને લક્ષ્મણનું જ યુગલ જોઈતું હતું. દશરથ રાજ વચનથી બંધાયે હતા; એટલે મન ન માનતાં છતાં તેમણે રામલક્ષ્મણને મહર્ષિની સાથે મોકલ્યા. આ પ્રસંગમાં એક વચનના આદર્શ મૂકાયો છે. સાચો ક્ષત્રિય વચનને કાજ તેનું માથું ઉતારી આપે. આજે એવા વચન પાળનારા ક્ષત્રિયો ક્યાં છે? આજે તો ક્ષત્રિય રાજને તેના વચનની કશી જ કીરમત નથી રહી. સાચું ક્ષાત્રતોજ જ ક્યાંય નથી દેખાતું. એજ હિન્દુ જાતિના અધઃપાતનું મુખ્ય કારણ છે.

*

“બ્રહ્મચારી રામ અને લક્ષ્મણ તેમના બ્રહ્મચર્યાના બળે હુબરો રાક્ષસોને હુણી, વિશ્વામિત્રના યજ્ઞની નિર્વિધન પૂર્ણાહુતિ કરાવે છે, અને પછી ઋષિજીની સાથે સીતાના સ્વયંવર-દરબારમાં જાય છે. સ્વયંવરમાં શિવધનુષ્ય તોડવાનું હતું. એ શિવ-ધનુષ્યને બ્રહ્મચારિણી સીતાએ એક વખત રમતમાં સરળતા-પૂર્વક ઉચકેલું એમ રામાયણમાં વર્ણન છે. જે ધનુષ્ય સીતા

જેવી બાળકીથી ઉંચકી શકાયું, તેને આર્યોવર્તના સહુ સ
રાજવીઓમાંથી કોઈ ન ઉંચકી શકાયું. લંકાપતિ રાવણ પણ
ન ઉંચકી શક્યો. આખરે વિશ્વામિત્રની આજ્ઞાથી રઘુકુલપતિ
રામચંદ્રે તેને ઉંચકી તેના ટુકડા કરી નાખ્યા. એ પ્રસંગમાં
બ્રહ્મચર્યનો પ્રતાપ ગવાયો છે. આજે આપણા જીવનમાં એ
બ્રહ્મચર્યનું સ્થાન ક્યાં છે ?

*

“ સીતાએ શિવધનુષ્ય ફેરવી, બ્રહ્મચારિણીની શક્તિનો
પરિચય દીધો, તેમ એ વખતની આર્યનારીના ઓજસનું
એક ખીમું જલનત દ્ષાનત રામાયણમાંથી મળે છે.

“દશરથ એક વખત યુદ્ધે ગયેલા, ત્યારે કૈકેયી તેમની
સંગે સીધાવેલી. યુદ્ધ દરમ્યાન દશરથના રથની ધરી નીકળી
ગઈ. કૈકેયીએ તેનો હાથ ધરીને સ્થાને રાખ્યો, રથને
છાતીથી ટેકવ્યો, અને દશરથને વિજય અપાવ્યો. ભારતની
દેવીઓ રણે ચડતી, અને વિજયે વરતી ત્યાં સુધી ભારત-
વર્ષ સંવતંત્ર હતો. એવી છેલ્લી રણચંડી અંસીની રાણી
લક્ષ્મીબાઈ પાકી. એક અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર લખે છે કે, ‘ત્યાં
સુધી ૧૮૫૮ના બળવાનો ઝડો લક્ષ્મીબાઈના હાથમાં હતો.
અને એ વીરાંગના યુદ્ધના બ્યુહો ગોઠવતી, ત્યાં સુધી અંગ્રે-
જોની તાકાત નહોતી કે બળવાખોરોને પાછા હટાવી શકે.
ત્યારે હિન્દી બળવાખોરોની તલવારથી અંગ્રેજોનાં ધડ
ધડાધડ નીચે પડતાં અને એ શખોને પગ નીચે કચડી,
વિજયવંત બળવાખોરો આગળ વધતા. પણ નાનાસાહેબે
લક્ષ્મીબાઈના હાથમાંથી ઝડો લઈ ખીમના હાથમાં સોંપ્યો.
બળવાખોરોનો પરાજય થયો.’

“આજે ભારતવર્ષમાં કૈકેયી કે લક્ષ્મીબાઈઓ છે ? આજે
ભારતમાં રણચંડીઓ નીપજે છે ? આજે સ્ત્રીઓનાં શી દશા
છે ? ગુજરાતમાં પડદો છે એ હું બહુતો હતો, પણ કાઠિયા-
વાડમાં ચે પડદો છે એ હું નહોતો બહુતો. પડદો હિન્દુસ્થાનમાં

મુસલમાનોની સાથે આવ્યો છે. બારમા સૈકા મુખી ભારત-વર્ષમાં પડદો નહોતો. તેરમા સૈકામાં પણ ભારતમાં પડદો નહોતો. ચૌદમા સૈકામાં એ હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યો અને પછી તે તમારા કાઠિયાવાડમાં પણ પેઠા. મુસલમાનો હિન્દુ સ્ત્રીઓને ઉક્તિ જતા, તેમના સામે લડવાની આપણી તાકાત નહોતી. એ લે સૌનાં આખરું રક્ષણ કરવા સ્ત્રી ઉપર પડદો પડ્યો. એમાંથી આજની નિર્ભય, નાતાકાત હિન્દુ પ્રજા જન્મી છે.

*

“દશરથ રાજાને વાનપ્રસ્થ લેણું હતું. તેમને રામચંદ્રનો રાજ્યાભિષેક કરી, તેમને શિર રાજ્યધુર નાખવા હતી. પણ તે વખતે આજના જેમ despotic monarchy-આપણુદ એકહથ્થુ સત્તાનો જમાનો નહોતો. ત્યારે Ideal democratic monarchy-આદર્શ પ્રજાનિયંત્રિત રાજતંત્રનો યુગ હતો. દશરથ રાજ્યને રાજ્યના પ્રજાજનોને યોલાવ્યા, ઋષિ-જનોને અને બ્રહ્મદેવોને તેડાવ્યા; અને તેમની સમક્ષ પોતાની ઇચ્છા રજૂ કરી, પ્રજાની અતુચ્છા મેળવી. રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક ઠેરવાયો.

“આજે રાજ્યોની રાણીઓને ઝંનાનો છે. આજે રાજ્યાભિષેક થાય છે તે એક પુરૂષનો જ. આનો-જીવનભર સાથે રહેનારી અર્ધાંગનાને-રાજરાણીનો નહીં હા, વિલાયતમાં રાજા જ્યોર્જ અને રાણી મેરી સાથે સિંહાસને બેસે છે; ત્યાં પતિપત્ની બંનેનો રાજ્યાભિષેક થાય છે. પણ ભારતવર્ષમાં અત્યારે તેમ નથી. રામયુગમાં આજના જેવી સ્થિતિ નહોતી. રામયુગમાં પુરૂષ અને આનો બંનેનો સાથે રાજ્યાભિષેક થતો. ત્યારે રાજ્યની કુંસરી બંનેને સાથે પહેરાવાતી.

“દશરથ રાજ્યને રાજ્યાભિષેકના બખર આપવા રામ અને સીતાને યોલાવ્યા. બંનેએ પિતાની આજ્ઞાને શિર નમાવ્યું. રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરી. રાજ્યાભિષેકની તે તૈયારી આગ-લ્ય દિવસે રામ અને સીતા બંનેને ઉપવાસ કરવાની પિતાની આજ્ઞા થઈ. આગલી રાત્રે શિલાતલ ઉપર વ્રાજની પથારીએ

સચવ કરવાનો બંનેને આદેશ થયો. તે મુજબ રામ-
સીતાના મુગલે આખી રાત્રિ તપશ્ચર્યામાં વીતાવી. રામયુગમાં
પ્રજાપાલકને, રાજ્યધુરા ધારણ કરનારને, એટલો સંયમ આચ-
રવો પડતો, એટલું તાપસ જીવન અંગીકાર કરવું પડતું.

“અને આજે ? આજે એ તપશ્ચર્યાનો, એ સંયમનો
આદર્શ ક્યાં રહ્યો છે ? આજે રાજ્યાલિપેકને વખતે રાજ-
કુમાર મદાંધ બને છે. રાજને ન શોભે એવા જલ્સાઓ અને
રંગરાગો માંડે છે. હુમણાં જ કાશ્મીરમાં રાજ્યાલિપેકને
મહોત્સવ ઉજવાય છે. અખબારોમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે કે
કાશ્મીરેન્દ્ર હુરિસિંહે એ પ્રસંગે પાંચ લાખ રૂપિયા
તો રંડીઓને અને નર્તિકાઓને નોતરવા પાછળ જ
કાઠયા છે; અને એવો જ ઉડાઉ પચાસ લાખ રૂપિયાના
ખર્ચનો કેમ ગોઠવ્યો છે. આજે આપણી એ દશા છે.
આપણા રાજ્યોમાંથી પ્રજાપતિની લાયકાત ગઈ છે. પ્રજા-
પાલક બનવાને જોઈતી તપશ્ચર્યા અને સંયમ તેમણે
વણસાડયા છે રાજસંસ્થાનો માટે એ સ્વેચ્છાચારના અંતર-
માંથી લયંકર આગાહી ઉઠે છે.

*

“રામના રાજ્યાલિપેકના સમાચાર સાંભળી, રામચંદ્રની
ઓરમાન માતા કૈકેયીના હૃદયમાં દ્રેષની હોળી પ્રગટી. રાત્રે
હુરખાતા હુરખાતા દશરથ રાજ કૈકેયીને મંદિરે આવ્યા, ત્યારે
કૈકેયીએ તેમની પાસેથી તેનાં લેણાં બે વાર માગ્યાં. રામચંદ્રને
વનવાસ અને ભરતને ગાદીની કૈકેયીએ માગણી કરી. દશરથ
એ સાંભળી મુર્છિત થયા: આખી રાત્રિ મુર્છામાં વિતાવી.

“પ્રભાતે પિતા દશરથને અને માતા કૈકેયીને પ્રજ્ઞામ કરવા
રામચંદ્ર કૈકેયીને મહાલયે આવ્યા. તેમણે પિતાને મુર્છિત
જોયા. રામચંદ્રે આજ્ઞા કરવા પિતાને આજીજીઓ કરી. તોયે
પિતાજી કશું ન જોલ્યા. રામને પારાવર જ્ઞાનિ થઈ : પિતા
કેમ જોલતા નથી ? મારો અપરાધ શો છે ? પિતા આજ્ઞા કરે

તો હું અગ્નિમાં દત્તકું, શિર કાપી આપું, સમુદ્રમાં પડું-
પિતાની આજ્ઞા મેં કહી ઉઠાવી નથી, છતાં પિતાજી મારા
ઉપર નારાજ કેમ છે ? રામ પિતાની પાસે થ'લી ગયા.

“આખરે કૈકેયીએ તેના વચનની વાત સંભળાવી, અને
દશરથના વચનને ખાતર ચૌદ વર્ષનો વનવાસ લોગવવા
આજ્ઞા જવા આજ્ઞા કરી. રામચંદ્રના મુખ ઉપર એક રેખાએ
ન બહલાઈ. જેટલા આનંદથી તે પિતાને પાયવંદન કરવા
આવેલા તેટલા જ આનંદથી તે પિતાની આજ્ઞાનું પાલન
કરવા ચાલી નીકળ્યા. કશા જ ઉદ્વેગ વિના યોગીની નિસ્પૃહ
તાથી, રામચંદ્રે વસુન્ધરાનું રાજ્ય ત્યાગી, વનવાસ લોગવવા
વનનો માર્ગ લીધો.

“આ પ્રસંગમાં પુત્રધર્મ યોગ્યો છે. રામ જેવા આજ્ઞા
ધારી પુત્રો આજ્ઞા કયાં છે ?

*

“રામચંદ્રને વનવાસ મળ્યો ત્યારે ભરત તેમને મોસાળ
હુતા તે પાછા આવ્યા. તેમને રાજમુગટ પહેરાવવા કૈકેયીએ
વાત્સલ્યપૂર્વક વિનતિ કરી. ભરતે રાજ્ય સ્વીકારવાની ના પાડી.
માતાને તેના દુષ્કૃત્ય માટે ઠપકો લીધો. વડિલ બંધુ રામચંદ્ર-
જીને પાછા તેડી લાવવા અયોધ્યાના નગરજનો સાથે તે
ચિત્રકૂટ ચાલ્યા. રામે ભરતની એ પ્રાર્થના ન સ્વીકારી અને
પિતાની આજ્ઞા મુજબ વનવાસ લોગવવાનું જ પસંદ કર્યું.
રામના એ અસ્વીકારથી શોકાન્વિત બની ભરત અને પ્રજા
પાછા ફર્યા. ભરતે રામચંદ્ર વનવાસથી પાછા ફરે ત્યાં સુધી
તપશ્ચર્યા કરવાનો અને રાજાસંહાસને રામચંદ્રની પાદુકા
સ્થાપી તેનું શાસન પ્રવર્તાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે નિશ્ચય
મુજબ ચૌદ વર્ષ રામચંદ્રની પાદુકાના અનુચર તરિકે
અયોધ્યાનું રાજતંત્ર ચલાવ્યું.

“ભરત જેવા ભાતૃધર્મ પાળનારા બાંધવા આજ્ઞા ભરત-
વર્ષમાં કયાં છે ?

*

“ભરત પ્રજાજનોની સાથે ત્રિશૂલને માર્ગે જતા હતા. રસ્તામાં એક નદીને તીરે નિષાદ રાજા તેમનું સ્વાગત કરવા ઉભેલા. નિષાદ એટલે પંચમ એવી તે વખતની માન્યતાને અશાસ્ત્રીય ઠરાવી, ભરત કુમાર નિષાદ રાજાને લેટી પડયા. તેનું ભાવભર્યું સ્વાગત હોંસે સ્વીકાર્યું. વેદમાં ચાર વર્ણો યોગ્યા છે; પંચમના જેવો કોઈ પાંચમો વર્ણ હોઈ શકે જ કેમ ? ભરતે નિષાદ રાજાને અને તેમના લાજ્જો ભીલાને ચતુર્વર્ણમાં લીધા અને તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો.

“એ ભરતને પગલે ચાલનારા ક્ષત્રિયો આજે ક્યાં છે ? આજે સાત કરોડ અછુતો ભરત જેવા ક્ષત્રિય નૃપતિની વાટ જોઈ રહ્યા છે. અને એ અછુતોની સેવા તો કેટલી જખ્ખર છે ? આપણામાં કદરદાની હોય, આપણે કૃતરાતામાં માનતા હોઈએ, તો તો એ અછુતોને, એ ભીલાને આપણે એક પળવાર પણ આપણાથી અજગા ન રાખી શકીએ, એટલો વિપુલ તેમનો ઉપકાર છે.

“હિન્દુ પતિનો ઇલકાળ પ્રજાએ એક પ્રતાપને જ આપ્યો છે. એ પ્રતાપની બધી ફેજ જ્યારે મુસલમાન શહેનશાહો સાથેની લડાઈમાં નાશ પામી, અને પ્રતાપ એકલો અસહાય બની ગયો, ત્યારે એ હિન્દુપતિ પાદશાહનું કોણે રક્ષણ કર્યું હતું ? અછુતોએ. એ કામઠાધારી ભીલાએ તેમના શબનો કોટ રચી મહારાણા પ્રતાપને સુરક્ષિત રાખેલા. ત્યાર પછી, શિશુ મહારાજના જનની રક્ષા કરનારા પણ અછુતો-મહારો જ હતા. તે ઉપરાંત ગુરૂ તેજબહાદુરનું શેર જ્યારે દુશ્મનની તલવારથી કપાઈ જમીન ઉપર રગજવા માંડ્યું, ત્યારે તેને જતનપૂર્વક ઉપાડી, પોલવાળી નાબુક ટોપલીમાં પધરાવી, ગુરૂ ગોવિન્દસિંહ પાસે એ મસ્તકને લઈ જનાર અને ભક્તિપૂર્વક તેમના ચરણમાં એ શર ધરનાર પણ એક ભંગી જ હતો. અછુતોની એવી એવી ઐતિહાસિક સેવાઓ છે. આપણે એ સેવાઓનો બદલો આજે કેવી રીતે વાળીએ છીએ ?

“રામચંદ્ર પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવા ચિત્રકૂટ છોડી, સીવણુ અરણ્યોની ભીતરમાં આગળ ચાલ્યા. રામચંદ્રને પિતાની આજ્ઞા હતી કે તેણે ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસની તપશ્ચર્યા કરવી. રામની સાથે સ્વેચ્છાએ વનવાસ સ્વીકારનારા લક્ષ્મણની પ્રતિજ્ઞા હતી કે પોતે ચૌદ વર્ષ સુધી વડિલ બ્રાતા રામચંદ્રની સેવા ઉઠાવવી. રામચંદ્રની છાયા સરીખડાં સીતાજીએ મત ધરેલું કે પોતે રઘુવીરને પગલે અનુસરી રઘુવીરની સાથે સર્વ પ્રકારની કઠોર તપશ્ચર્યા માંડવી. રામ, લક્ષ્મણ અને જનકીની ત્રિપુટિએ એ નિશ્ચય કેવી અડગ દઢતાપૂર્વક પાળ્યો, એનાં અનેક ઉદાહરણો રામાયણમાંથી સાંપડે છે. તેમાં સૌથી જ્વલંત ઉદાહરણ રામ અને સીતાના પ્રહાર્યનું છે.

*

“સીતાનું રાવણે હરણુ કર્યું”, ત્યાર પછી રામલક્ષ્મણ સીતાની શોધમાં ભટકતા ભટકતા વાનરોની કિષ્કિન્ધા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. સીતાને પીઠ ઉપર નાખી આકાશ ભાગે લંકા તરફ ચાલ્યો જતો રાવણુ જ્યારે કિષ્કિન્ધા પાસેથી નીકળ્યો ત્યારે, વાનરોનાં ટોળામાં સીતાજીનાં શ્રેડાં આલૂપણો પડેલાં. તેમાં હાથના જાબુખંધ, કાનનાં કુંડળ અને પગનાં નૂપુર હતાં. વાનરરાજ સુગ્રીવે એ આલરણો રામચંદ્રના ચરણમાં ધર્યાં રામચંદ્રજી એમાંથી એકે ધરેણાને ઓળખી શક્યા નહીં. ધરેણાં લક્ષ્મણે નીરખવા માંડ્યા :

નાહં જાનામિ કેયૂરમ્, નાહં જાનામિ કુંડલમ્ ॥

નૂપુરં ચૈવ જાનામિ, નિન્ચં પાદાભિવન્દનાત્ ॥

“કેયુર કે કુંડલને હું નથી ઓળખતો; નિન્ચ પાયવન્દન કરવાના નિયમને લીધે એક નૂપુરોને જ ખસખસ ઓળખું છું.

“લક્ષ્મણ સીતાજીનાં માત્ર નૂપુરને જ ઓળખી શક્યા, અને રામચંદ્રજી કશું ઓળખી શક્યા જ નહીં. એ બતાવે છે કે વનવાસના ચૌદ વર્ષ દરમિયાન રામચંદ્રજીએ સીતાજીનાં

દેહ ઉપર નજર સરખી પણ નહોતી કરી. આવા પ્રહાયર્થે જ રામમાં રાક્ષસોનાં ધાડાંઓને હુણવાની અને રાવણનાં માથાં રણમાં રાળી નાંખવાની તાકાત મૂકી. આજે એ એવો પ્રહાયારી નીપજે, તો દુનિયાને તેના બળથી તાબુબ કરી મૂકે. પણ એવું પ્રહાયર્થે ક્યાં છે ?

*

“સીતાજી અશોકવનમાં એકલાં બેઠાં છે, રાવણ અને તેના અનુચર રાક્ષસો દરરોજ સીતાજી પાસે આવી અનેક પ્રકારની ધમકીઓ આપી જાય છે, પણ સીતાજી ઉંચી નજર પણ કરતાં નથી. સતી સીતાજી ઉંચી નજર કરે તો રાક્ષસો બળીને ભસ્મ થઈ જાય; છતાં એ સીતાજી એમ શા માટે નથી કરતાં ?

“હનુમાનજી સીતાજીની ભાળને અર્થે સમુદ્ર ઓળંગી લાંકા નગરીમાં આવ્યા, અને કુદતા કુદતા અશોકવનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યારે, સીતાજી રાક્ષસીઓની સતાવણી ચુપચાપ સહી લેતાં જોઈને હનુમાનજીને સવાલ થયો કે પણ માત્રમાં ત્રણે લોકને ભસ્મ કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારાં સીતા મૈયા આ જૂદમ શા માટે બરહસ્ત કરે છે ? તેમણે રાક્ષસીઓને સીતાજીની પાસેથી કઠી મૂકી, પોતાની સમસ્યાનો ઉકેલ માગ્યો. સીતાજીએ ઉત્તર દીધો :

“પુત્ર હનુમાનજી, મારા એકપતિવ્રતના પ્રભાવથી, મારા સતીત્વના તેજથી, હું રાવણને બાળીને ભસ્મ કરી શકું તેમ છું; પણ રામચંદ્રજીની ગેરહાજરીમાં હું મારો એ પુણ્ય સંચય ખર્ચી નાંખવા નથી માગતી. રામચંદ્ર મારી પાસે ન હોય ત્યાં સુધી અશોકવનમાં જ રહીશ, અને તેમના નામની માળા જપીશ !”

“હનુમાનજીને સીતાજીનાં દર્શન કર્યા પછી, અને તેમના ઉપર ગુજરતો રાક્ષસોનો જૂદમ નીરખ્યા પછી, સીતાજીને એકલાં અશોકવનમાં મૂકી પાછા પ્રવું ઠીક ન લાગ્યું તેમણે

સીતાજીના પગમાં માથું નમાવી આજીજી કરી કે “માતા, તમારું દુઃખ મારાથી નથી સહાતું, તેમ તમને એકલાં મૂકીને પાછાં ફરતાં મારે જીવ નથી ચાલતો. તમે મારી પીઠ ઉપર સવાર થઈ જાવ. તમને હું રામચંદ્રજી પાસે લઈ જાઉં.”

“સીતાજીએ એ ન માન્યું. તેમણે કહ્યું કે “મારા શરીરને રઘુવીર શિવાય કોઈનો સ્પર્શ થઈ શકે નહીં. રાવણે મને તેની પીઠ ઉપર નાંખી ત્યારે હું મુર્ચ્છાવશ હતી, એટલે લાચાર હતી. વીર હનુમાન, તમે સુખેથી સીધાવો. હું તો રામચંદ્ર લંકા આવી મને તેડી જાય ત્યાં સુધી અશોકવનમાં જ રહીશ અને તપશ્ચર્યા કરીશ.” હનુમાનજી સીતા મૈયાના પાદામ્બુજમાં પ્રીવાર મસ્તક નમાવી ચાલી નીકળ્યા.

“સીતાજીની આવી પ્રહ્લ્લચર્યાલાવના અને આવી તપશ્ચર્યાને પરિણામે જ લવકુશ જેવા વીર શિરામણિ પુત્રો પાકે : આજે સીતાજીના આદર્શનો એક સહસ્રાંશ પણ ભારતની મહિલાઓના આચારમાં દેખાય છે? એટલે જ ભારતવર્ષની આજે આ દુર્દશા છે.

*

“રાવણ પડ્યો. લંકામાં રામચંદ્રજીનાં વિજયની નોખતો વાગવા માંડી. સીતાજીને અશોકવનમાંથી ગાજતે વાજતે રામચંદ્રજી સમક્ષ તેડી લાવવામાં આવ્યાં. સીતાજીની વિશુદ્ધિ કરવા અગ્નિકુંડ રચવામાં આવ્યો. સીતાજી અગ્નિકુંડમાં પડી, તેમની પવિત્રતાની પરીક્ષા આપવા તૈયાર થયાં. પણ રામચંદ્રજીએ સીતાજીનો હાથ ઝાલ્યો : ‘ના, દેવી અમને તમારી ખાત્રી છે.’ રામચંદ્રજીએ સીતાજીની પોતાની સાથે સિંહાસને ઘેસાડયાં. સીતારામની ઘેલડી સિંહાસને શોભવા લાગી. રામાયણ પુરૂં થયું.

“આખા રામાયણમાં—સમગ્ર રામચરિત્રમાં એક વસ્તુ ખાસ મનનીય છે. રામયુગમાં સ્ત્રીઓને સર્વ પ્રકારની સ્વતંત્રતા હતી. સ્ત્રી પુરૂષના જેટલા જ અધિકાર લોગવતી, એટલું જ

નહીં, પણ સ્ત્રી પુરૂષ કરતાં વધારે માનની હુકુદાર ગણાતી. રામાયણમાં સર્વત્ર સીતારામ લખાયું છે; ક્યાંય રામસીતા નથી લખાયું. પ્રથમ સીતા અને પછી રામ. આજે યુરોપ-જે સ્ત્રીબહુમાનને માટે દુનિયાભરમાં પંકાય છે, ત્યાં પણ સ્ત્રીઓને રામયુગ જેટલું ગૌરવવન્તું સ્થાન નથી. વિલાયતમાં આજે રાજા જ્યોર્જ અને રાણી મેરી બોલાય છે; પણ રામ-યુગમાં તે કોઈ સીતારામને બદલે રામસીતા બોલે તે માટે અપરાધ મનાતો.

*

“રામચંદ્ર અયોધ્યા આવ્યા. અયોધ્યાને રાજસિંહાસને રામચંદ્રની પધરામણી થઈ. પહેલો દરબાર ભરાયો. લંકાથી સાથે આવેલા વાનર સુલહો દરબારમાં તેમની માનભરી જગ્યાએ બેઠા. એ સુલહોના સરદાર સમા માર્તી પણ તેમને આસને બેઠા. રામચંદ્રજીએ એ સૌ સુલહોને તેમની વીરતાની કહરમાં ઇનામો આપવા માંડ્યાં. જ્ઞાને ઇનામોની નવાજેશ થઈ, પણ હનુમાનને કશું ઇનામ ન મળ્યું. સીતાજીને આ નીરખી અચંબો થયો. તેમણે પોતાના ગળામાંથી સાચા મોતીનો મહામૂલ્યવાન નવસરો હાર કાઢીને હનુમાનને આપ્યો. હનુમાનજીએ હારનું એક એક મોતી મ્હોં વતાં તોડી, એને નીચે ફેંકી દેવા માંડ્યું. એમ પાંચ છ મહામૂલાં મોતી ટુકડા કરીને ફેંકી દીધાં. સીતાજી આ ન સમજી શક્યાં. તેમણે હનુમાનને તેમ ન કરવા સૂચવ્યું.

“માતા, આપનો આ હાર મારે નકામો છે. હું એનું મોતી તોડી તોડીને એનું અંતર નિહાળું છું; પણ તેમાં મને ક્યાંય રામનામ નથી મળતું. અને જેમાં રામનામ ન હોય એવી કોઈ વસ્તુની મારે શી જરૂર છે ?” હનુમાનનો એ ઉત્તર સાંભળી સીતાજી સ્તબ્ધ બની ગયાં.

આજે એવો હનુમાન ક્યાં છે એવો ભક્તશિરોમણિ મહાવીર ક્યાં છે ? મહુષિ દયાનન્દનું જીવન ઘણી રીતે

મર્યાદા પુરૂષોત્તમ રામચંદ્રના જીવનને મળતું આવે છે; પણ રામચંદ્રને હનુમાન જેવો સેવક મળ્યો અને દયાનન્દને ન મળ્યો. એટલું દયાનન્દનું જીવનકાર્ય અધુરું રહ્યું છે.

“મહર્ષિ” દયાનન્દના ઓ અનુયાયીઓ, ઓ પ્રાણીઓ અને ક્ષત્રિયો, ઓ હિન્દુઓ, તમે દયાનન્દને ચાહતા હો, તમે હિન્દવતના ઉદ્ધારના કાર્યને સહાય કરવા ઇચ્છતા હો, તો તમે વીર હનુમાન જેવા સાચા સેવક બનો. રામની કે દયાનન્દના તસવાર પાછળ ઘેલા બનનારા જોટા સેવકો નહીં પણ અંતરમાં રામનામ રાખનારા અને દયાનન્દનું જીવનકાર્ય અપનાવી લેનારા સાચા સેવક બનો.

*

“રામાયણના મહાકાવ્યમાં, પુરૂષોત્તમ રામચંદ્રના જીવનમાં દરેકે દરેક પ્રકારનો જીવન-ધર્મ આલેખાયો છે; પણ આજે એ રામાયણનું પકનપાકન જ ચુકાયું છે, એટલે એમાં યોધેલા જીવનધર્મના આચરણનો તો અવકાશ જ ક્યાં રહે છે ? ભારતના ક્ષત્રિયવીરો, જે રઘુવંશના સંતાન હોવાનો તમે ગર્વ લ્યો છો તે રઘુવંશને દીધાવવાને તમે સાચા ક્ષત્રિય બનો; જે હિન્દુ-ધર્મના રક્ષક તરિકે તમારાં જોરવગાન ગવાય છે તે હિન્દુધર્મની રક્ષા અર્થે તમે સાચા ક્ષત્રિય બનો, રામાયણમાં યોધેલો ક્ષાત્ર-ધર્મ તમારા જીવનમાં ભરો. અને ભારતની દેવીઓ, રામચંદ્રનું અધું બળ સીતાને આધારે જ હતું, તેમ આજનું ભારતોદ્ધારનું કાર્ય પણ તમારા વિના—આર્ય મહિલાઓના સહ-આર વિના—સિદ્ધ થવું અશક્ય છે. ઓ દેવીઓ તમે સીતા બનો, તમે લવકુશને જન્મ આપનારી વીર માતાઓ બનો, તમે હનુમાનને કુબમાં ધારનારી અંબાની દેવીઓ બનો. આર્ય મહિલાઓ અને ક્ષત્રિયો, તમારા બંનેના વચરે ઉપર જ ભારતના ઉદ્ધારનો અર્ધાર છે.”

