

बांझ धरती की कोख से

डॉ० सुतसिंह पंचार

जोधपुर (राज०)

1988

© डॉ० अमृतसिंह पंवार

प्रकाशक : आर० पी० प्रकाशन, जोधपुर

आवरण : वी० आर० प्रजापति

संस्करण : प्रथम, 1988

मूल्य : तीस रुपये

मुद्रक : मधु प्रिण्टर्स, जोधपुर

BANZH DHARTI KI KOKH SE

Poems by Dr. Amrit Singh Panwar

समर्पण

हे स्वर्गीय पिता ! पूज्या माता श्री !
हे गुरुजन श्रद्धेय ! ज्ञान के आगार !
मम साधना के पुष्प हैं ये !
आपके चरणों में सादर समर्पित !

दो शब्द

डॉ० अमृतसिंह पंवार अत्यंत संवेदनशील व्यक्ति हैं । आज के सामाजिक परिवेश एवं वातावरण से वह क्षुब्ध है । अपने आक्रोश को शब्दों में उतारते हुए वे कहते हैं—

हमारे उमूल और इरादे,
मूली पर टांग दिए
गये हैं ।

आज के मानव की विपम स्थितियों के प्रति कवि की संवेदना अत्यन्त तीव्रतर है । अपने हृदय की वेदना को वाणी देते हुए वे कह रहे हैं—

रोटी के बदले तफड़-तड़फ इन्सान ठोकरें खायेगा,
झूठे इन्सानी नारों को अमृत समझ पी जायेगा ।

और 'वाड़ खेत को खा रही है' यह देखकर कवि दहाड़ उठता है—

भगवान धरा पर आयेगे,
या खैच उसे हम लायेंगे ।

कवि वर्तमान की विपमताओं के बीच पला है, विवश व्यक्ति को 'महज एक लाश' मानते हुए उसे दफना कर एक नया इन्सान पैदा करना चाहता है । ऐसा इन्सान—

जिसके हाथों में चमकता हुआ सूरज,
आहो में तूफान, और सीनों में
उमड़ती हुई घटाओं का शंलाव होगा ।

कवि स्वयं शिक्षक है और अपने को अर्थात् शिक्षक समाज को 'देशद्रोही' मानता है, इसका भी सशक्त कारण है उनके पास—

जब तक अशिक्षा, अज्ञान और
अभाव का जीवन वे जीते रहेंगे,
तब तक हम देशद्रोही रहेंगे ।

कितने सीधे सपाट स्वर में कह दिया है पवार ने कि हमें अशिक्षा,

अज्ञान और अभाव मिटाने हैं, अन्यथा हम 'देगद्रोही' हैं। शब्द पढ़ते ही दिल पर सीधी चोट लगती है।

श्री पवार के काव्यालोक में प्रकृति के पटाक्षेपी दृश्य किस तरह विचरणा करते हैं, कुछ चित्र देखिये—

सुबह से शाम

मूरज चलते-चलते थक जाता है

× × ×

चन्द्रमा रात भर रंगरेलियाँ मनाता

तारिकाओं के साथ; अठखेलियाँ करता

शिथिल हो जाता है।

कविता महज कविता नहीं होती, कविता का उद्देश्य निःस्सीम है। कविता कहने-मुनने तक ही सीमित नहीं रहनी चाहिए। कविता का व्यापक दृष्टिकोण है, उम पर चिंतन-मनन कर उसकी प्राण-प्रतिष्ठा करना सर्जक का धर्म है। मच वान तो यह है कि मच्ची कविता वही है जो गरीब-अमीर, उँच-नीच, जात-पात धर्म-अधर्म, सुख-दुःख, गाँव-नगर के भेद-भाव को पाट दे।

डॉ० अमृतसिंह पंवार की कविताएँ इन्हीं तानों-वानों से परे रह कर सर्जित हुई हैं। एक बात और—अपने आस-पास को अन्तर्मन में संजोकर प्रकट करना शायद सरल हो किन्तु अत्यधिक कठिन है उममें प्रेपणीयता उत्पन्न करना—शायद यही सबसे बड़ी विशेषता है इस काव्य संकलन की। सही गमीक्षा तो प्रबुद्ध चितक वर्ग ही कर पाएगा कि डॉ० पंवार की कविताएँ मात्र कविताएँ न होकर एक जीवंत दृष्टिकोण है।

श्री पंवार 'उदय होते हुए हस्ताक्षर' है, पर उनके कथ्य में सशक्तता भाषा में चमक और शैली में प्रभाव है। ग्राहित्य-जगत में डॉ० पंवार अपनी विशिष्टताओं से निश्चय ही एक नई पर निश्चित पहचान बना पायेगे।

10 जून, 1988

—मुनि नद्रेश कुमार

आत्माभिव्यक्ति

कवि कोई विशिष्ट प्राणी नहीं होता। वह तो समाज का अभिन्न अंग होता है। उसके द्वारा रची हुई कविता समाज में बदलाव लायेगी—यह कहना भी सम्पूर्ण सत्य नहीं है। हाँ, वह परिवर्तन लाने का मानस बना कर अवश्य चलता है। अपनी छटपटाहट को शब्दों के माध्यम से अभिव्यक्त करता है। जैसा वह देखता है, भोगता है, समझता है, सोचता है, वही तो उसके शब्दों में उतरता है।

दुःख, पीड़ा, विषमता और यातनाये कवि मन को अधिक उद्वेलित करती है और कवि इससे अछूता भी नहीं रह सकता। जब देश का अधिकांश वर्ग भूख, अभाव, और यातनाओं का जीवन जी रहा है तो कवि-मन इन बातों से कैसे अप्रभावित रह सकता है। इनसे कट कर कवि शायद कल्पनालोक में ही विचरण कर सकता है, यथार्थ की भूमिका पर नहीं—और यथार्थ से आँख मूँद कर चलना शायद सर्जकों के लिये असह्य है। मेरा यह सर्जनात्मक प्रयास भी उसी महान् परम्परा के विकास की एक छोटी-सी कड़ी है।

पालासनी की हवेली,
माराक चोक, जोधपुर (राज०)
10 जून, 1988

—डॉ० अमृतसिंह पंवार

अनुक्रम

महान आत्माओं को श्रद्धांजलि	: 9
सच मानो वह दिन दूर नहीं	: 11
मेरा दृष्टिकोण	: 13
आदमी	: 15
कविता हृदय में बदल जाय	: 16
फिर लोगों ने तख्तियाँ उठाली है	: 18
सरोवर के किनारे	: 20
वांछ धरती की कोख से	: 22
सभी अपनों में वेगाने हैं	: 23
फूल जब अपनी खुशबू छोड़ दे	: 25
हम देशद्रोही हैं	: 27
आग से मत खेलो	: 30
खुशबू की तलाश में भागना बेमानी है	: 32
तुम्हारा अस्तित्व	: 34
यह सच है कि हम सभ्यता की दुनियाँ में जीते हैं	: 37
जो रहे जमन में खूब रहे	: 39
परिवर्तन	: 41
चलने-चलने में अन्तर	: 43
दर्द	: 45
सुबह से शाम	: 47
ताजमहल	: 49
शायद	: 50
भाग्य की रेखा	: 52
मन की वंजर भूमि पर	: 54
मेरे दोस्त	: 55
देशभक्त हैं	: 56

शानिचाम	: 58
घपने लक्षो हो कधी मे क्यङ लठार्या	: 59
नीया घटन्	: 61
सांगीं मे देखने की ताकत	: 63
इय मुयट	: 64
मुक्त्वात्पंग की दक्ति	: 67
साध का मानव	: 68
घपनी दयता की गोरता	: 69
दय्या	: 70
मुमराह मन होना	: 71
मीमम जो बदला है	: 72
ममत्व	: 74
श्रमिक का जीवन	: 76
घब में हरगिज ऐसा नहीं होने दूंगा	: 78
में जो निश्चयता है	: 80

महान आत्माओं को श्रद्धांजलि

मानवता को दे भ्रमर दान,
ज्योतिपुंज से छिप जाते हो,
जगती के इस प्रांगण में तब,
नया तेज भर जाते हो ।

हे मनु पुत्र ! शत-शत प्रणाम,
शत-शत प्रणाम, शत-शत प्रणाम ।

इस धराधाम पर भ्रवतरित हो,
जन-मन के पाप मिटाते हो,
युग युग की वहती धारा में,
एक युग बहाव बन जाते हो ।

हे मनु पुत्र ! शत-शत प्रणाम,
शत-शत प्रणाम, शत-शत प्रणाम ।

जुल्मों को सहते सहते तुम,
एक जुल्म नया बन जाते हो,
जब बदले वक्त की धारा कि
तुम स्वयं फनाह हो जाते हो ।

हे मनु पुत्र ! शत-शत प्रणाम,
शत-शत प्रणाम, शत-शत प्रणाम ।

कंठक राह पर गुद बनकर,
मुमनों को सौरभ देते हो,
गुद जीवन में विष पी-पी कर,
शिव स्वयं प्राप बन जाते हो,

हे मनु पुत्र ! शत-शत प्रणाम,
शत-शत प्रणाम, शत-शत प्रणाम ।

भावों के सुमन चढ़ा करके,
नव बात नहीं करता हूँ मैं,
तुमने तो शीश चढ़ाया है,
सन्देश प्यार का देने में ।

हे मनु पुत्र शत-शत प्रणाम,
शत-शत प्रणाम, शत-शत प्रणाम ।

वह दिन दूर नहीं

मेहनत करने वालों का जब लोहू सींचा जायेगा,
पानी सम जब खून बहे और कफ़न नहीं मिल पायेगा
सिसक सिसक कर सांसों में धुट धुट कर जब रह जायेगा
तन ढकने को वेवस हो, जब कफ़न चुराने जायेगा,

सच मानो वह दिन दूर नहीं,
भूचाल भूमि पर आयेगा ।

रोटी के बदले तड़फ तड़फ इन्सान ठोकरें खायेगा,
झूठे इन्सानी नारों को अमृत समझ पी जायेगा,
हालत पर अपनी रो-रो कर शिकवा न कहीं कर पायेगा,
वेवस हो मां-बेटी की जब लाज न वह रख पायेगा,

सच मानो वह दिन दूर नहीं,
हिमगिरि खुद झुक जायेगा ।

शोषण करने वालों का जब पाप बहुत बढ़ जायेगा,
मानव के असली मूल्यों का हास जिस दिन हो जायेगा,
तन ढकने को माटी होगी और खाने को आहें होगी,
तब विप्लव होगा, शिव का ताण्डव होगा,

सच मानो वह दिन दूर नहीं
तब महलों में मातम होगा ।

घरती पर जन्मे लोगों पर, घरती वाले ही जुल्म करें,
जब बाड़ सेत को घाजाये रखवाली उसकी कौन करे,
रोटी के बदले लात मिले, उस पर भी दिल की आग महे,
भगवान घरा पर आयेगा, या घँच उसे हम लायेंगे,

सच मानो वह दिन दूर नहीं,
पत्थर को फूलों से कटना होगा ।

मेरा दृष्टिकोण

हारी हुई बाजी को फिर नहीं पलटता,
मिट गये निशानों को फिर नहीं ढूँढ़ता,
उधड़ गये हैं जखम तो फिर नहीं सीता,
निकल गया है कारवां तो फिर नहीं रोता,

मेरी मर्जी;

इन्सानो, खोखली, लिचलिची, थोथी
दलीलों को बदलता हूँ,
राम हो या रावण हो,
अपनी निगाह से देखता हूँ ।

समाज की नई रचना की ओर कदम
बढाता हूँ

रावण में छिपे गूढ़ रहस्यों को ढूँढ़ना हूँ
राम की गलतियों को बेशक, बेहिचक
दूर करता हूँ ।

मानव की नई पीढ़ी में

विजलियां भरता हूँ,
चाहे वे रचना करें, चाहे वे विनाश करें
दोष आपका नहीं, दोष मेरा नहीं,

दोष मूर्य की निकलती हुई
ठही किरणों का है ।

रचता इसलिये है कि रचनाकार है,
मिटता इसलिये नहीं कि विघाता नहीं,
विघाता वन् न कही
इसलिये अपने अहं को मारता है ।

भावों की भूमि पर बीज बिरोरता है,
घोदता है, पाटता है, बिलबिलाता है,
भाग्य का भरोसा नहीं करता
जो मिल गया वह मेरा है
जो दब गया वह मिट्टी का है

आदमी

ईसा की सूली और गांधी की गोली की पहचान है आदमी,
हर रोज जीता है और जीकर मरता है आदमी ।

जीने की चाह में बूंद बूंद रिसता है आदमी,
अपने दामन को बचाता है, फिर भी उलभता है आदमी ।

टूटता है, बिखरता है, बिखरता है, टूटता है आदमी,
फिर भी अकल और शकल से झूठा है आदमी ।

अमावस की गहरी रातों में खुद को ढूँढ़ता है आदमी,
सवेरा होने तक पारे-सा बिखर जाता है आदमी ।

दीतती उम्र के घने वनों में भटकता है आदमी,
चेहरों पर चन्द्र भुर्रियों की पहचान है आदमी ।

पेड़ों पर उल्टी लटकी लाशों की शिनाख्त है आदमी,
आपकी और मेरी हर रोज की पहचान है आदमी ।

कविता हकीकत में बदल जाय

कविता महज एक
कविता होती है
हकीकत नहीं

कविता से
चीखते बच्चे के लिये
दूध की बोतल नहीं खरीदी
जा सकती

कविता से भूखे के
लिये
एक अदद रोटी
और
पहनने के लिये
सूती कपड़ा भी नहीं
खरीदा
जा सकता

कविता से
वर्षा में सर ढकने के लिये

फिर लोगों ने तख्तियाँ उठाली हैं

फिर लोगों ने तख्तियाँ उठाली हैं
हाथों में

मुठियाँ बाँधे भीड़ की भीड़
खड़ी है
कतारों में

इस भीड़ में लावारिश बच्चे,
अपाहिज बूढ़े,
अपनी देह का व्यापार करती
वेवस नारियाँ

ग्राहकों में शोखे लिये
ग्रावाजों में
चीखें दवाये
जिन्दा लाशें
श्मशान की खामोशी
उठाये
पागल,
आश्रामक और उत्तेजक

दर्द में सराबोर ये लोग
आँसूओं की वरसात में
खूब नहा चुके हैं

सिर्फ रोटी का मोह था,
इसीलिये जिन्दा थे
वरना कल ही सुना था—

एक मजदूर
गोली का शिकार होगया,
एक ने
भूख से दम तोड़ दिया
कितना संघर्ष करना पड़ता है
जीने के लिये ।

सरोवर के किनारे

सरोवर के किनारे
बैठा है
पथिक
फिर भी
प्यासा है ।

श्रान्त, थकित, चकित
दिशा भ्रमित
देखता है पानी को
निर्निमेष
टकटकी लगाये
पर पी नहीं पाता
क्योंकि—

वह पुरुषार्थ हीन
भाग्य के भरोसे
जिजीविषा की तृषा में
भटकता ही रहा ।

जीवन के
अन्तिम पड़ाव में;

अन्तिम प्रहर में
सरोवर के किनारे
लिजलिजी लुंजपुंज
देह लिये
आया है

शायद अब वह :
अतृप्त ही रहेगा
पी नहीं पायेगा,
सरोवर के अमृत को

बांझ धरती की कोख से

बांझ धरती की कोख से
जब एक बीज
फूट निकले तो
समझना
अब अवश्य एक
भीमकाय वृक्ष
लहरायेगा
उसके पत्तों में हरियाली होगी
उसकी डालों के फूलों में
खुशबू और फलों में
रस होगा
तब वह बांझ नहीं रहेगी ।

सभी अपनों में बेगाने हैं

घुटन से भरी जिन्दगी
और ये तन्हाई
आसदी से भरा मन
और
टुकड़ों टुकड़ों में बटी जिन्दगी
चिथड़े-चिथड़े आसमान
और
चिन्दी-चिन्दी रात ।
कौन ? कहाँ ?
किसे ढूँढे ?
सभी अपनों में
बेगाने हैं ?
लुटते हुए अरमान
और
सिसकते साजों का
हिसाब कौन रखे ?
रोये तो रोये रात की रानी
शबनम तो हँसती जाती है ।

फूल अपनी पंखुड़ियाँ
खूब नोचे
खुशबू तो बहती जाती है ।

मन का मीत
मिले न मिले
पर सावन तो
हरियाता है ।

कौन ? कहाँ ?
किसे ढूँढ़े ?
सभी अपनी से, सपनों से,
अपनों में वेगाने हैं ।

फूल जब अपनी खुशबू छोड़ दे

— सूरज की तपिश —

— अस्ताचल की ओर —

फूल जब अपनी खुशबू
छोड़ दे
भीरों का गूंजना,
चिड़ियों का चहकना
और
तितलियों का फुदकना
कुछ कम हो जाय
तो समझलो उपवन में
कुछ होने वाला है

सूरज की तपिश में
कुछ तेजी आजाय
और धवराकर
वह द्रुत गति से
अस्ताचल की ओर
प्रस्थान करे
तो समझलो
आकाश में कुछ
होने वाला है

नीरव शांत
रात्रि में
चन्द्रमा तारों की वारात के
साथ कुछ शोकाकुल
नजर आये तथा
रात की कालिमा
कुछ और घहराये
तो समझलो गगन में
कुछ होने वाला है ।

हम देशद्रोही हैं

हमने
अपनी शिक्षा
उनके श्रम के
पसीने की
कमाई से की है
जो आज तक
अज्ञानी है ।

और जब तक
अशिक्षा, अज्ञान
और अभाव
का जीवन
वे जीते रहेंगे—
तब तक हम
'देशद्रोही' रहेंगे ।

हमने अपनी
आँखों के सामने होती
खून की होली
देखी है

श्रखवारों की बड़ी बड़ी
सुखियों में
पढ़ी भी है
फिर भी हम
अनभिज्ञ हैं, अनजान है

आँख मूंद कर -

जिन्दी मक्खी

निगल रहे हैं

और दोष

उन पर लगा रहे हैं ।

क्या यह देशद्रोह नहीं ?

अरे !

उन्होंने तो जिस्म की

हत्या की है

पर हमने तो अपनी

आत्मा को ही

कत्ल कर डाला है,

और आत्मा की हत्या

जघन्य अपराध है;

सबसे बड़ा पाप है ।

जब तक मेरा देश

अभावों, पीड़ाओं,

संन्याशों से गुजरता रहेगा

आप और हम बीने होते

जायेंगे; और जमीन में

धसते जायेंगे

हमारा देशद्रोह बढ़ता

जायेगा ।

हमारे जमीर का,
हमारी आत्मा का लेखा
इतिहास में कालिख से
लिख दिया जायेगा ।

कब्र में चीखती लाशें,
दूधमुँहे बच्चों की सदायें
सदियों तक हमें
कचोटती रहेंगी,
क्योंकि हम पढे-लिखे 'देशद्रोही' हैं ।

आग से मत खेलो

कितना सोचा,
कितना समझाया
कि आग से
मत खेलो
जल जाओगे ।

पर वह था कि
समझा ही नहीं
आग से
उलझ पड़ा
मिट्टा डाला अपने
अस्तित्व को
जल कर
राख हो गया ।

आग से उलझना,
आग से खेलना
उसकी जिद्द थी
ऐसा नहीं कि वह
आग के गुण से

वाकिफ नहीं था

सच बात तो

यह है कि—

“आग से खेलने वाले
आग से डरा नहीं करते”

और

“तलवार की धार पर
चलने वाले तलवार की धार को
देखा और परखा नहीं करते।”

खुशबू की तलाश में भागना बेमानी है

खुशबू की तलाश में भागना
बेमानी है
फिर भी क्यों
भागते जा रहे हैं सब'?

जबकि मयको ,
पना है
चारों ओर
सड़ाघ ही सड़ाघ है

हमारी मान्यताएँ,
हमारी धारणाएँ
हमारी वृत्तियां
सभी ध्वस्त होती
जा रही है ।

हमारे उसूल और इरादे
सुली पर टांग दिये
गये है ।
घृणा, ईर्ष्या, और स्वार्थ
का विष

चारों ओर फैलता
जा रहा है ।

अब तो—

इन्सानों की
इस बस्ती में
जानवरों का भी
जी घबराने लगा है ।

कुत्तों, बिल्लियों और
घोड़ों ने भी
वफादारी छोड़ दी है ।

फिर भी हम जीने का
ढोंग कर रहे हैं
गोया कंकाल पर जैसे
मांस चढ़ा रहे हैं ।

तुम्हारा अस्तित्व

तुम !

हां ! हां मेरे दोस्त तुम

जो अपने अस्तित्व की

बात करते हो

बिल्कुल झूठ है-बिल्कुल झूठ ।

तुम तो कभी के मर चुके हो,

कभी के ।

आज जो तुम दिखाई दे रहे हो

महज एक लाश हो, लाश !

बदबू और सड़ांध से

भरी हुई ।

तुम एक दफा नहीं,

कई बार मर चुके हो,

तुम्हारे मरने और जीने का

हिसाब है मेरे पास—

पहली बार मैंने तुम्हें उस दिन मरते देखा है

जिस दिन

तुम्हारे देश की अस्मत्,

देश की इज्जत

चौराहे पर नीलाम
होरही थी; और तुम !
खीसे निपोरते बेशर्म की तरह
हंस रहे थे ।

कहाँ था तुम्हारा अस्तित्व ?

कहाँ थे तुम जिन्दा ?

दूसरी बार मैंने तुम्हें
उस दिन मरते देखा है—

जिस दिन तुम

एटम की कुर्सी पर बैठ,

लूली, लंगड़ी, अपाहिज

'जनरेसन'

पंदा करने का ठेका ले रहे थे ।

कहाँ था तुम्हारा अस्तित्व ?

कहाँ थे तुम जिन्दा ?

एक बार फिर मैंने तुम्हें मरते देखा है

जिस दिन तुमने

सुकरात को विष का प्याला,

ईसा को सूली;

और गांधी को गोली दी थी,

ताकि संसार की सारी पवित्र आत्माएँ

इस धरती से उठ जाय; और तुम जैसे

घिनौने भूतों का राज इस धरती पर हो ।

मेरी मानो—

सदियों पुरानी

सड़ी गली इस लाश को

जला डालो,

दफन कर दो

फिर देखो—

इस घरती की कोख से
एक नया इन्सान पैदा होगा
जिसके हाथों में सूरज,
आहों में तूफान,
और सीने में
उमड़ती हुई घटाओं का
सैलाव होगा ।

उफनते हुये—दरिया और
कड़कती हुई बिजली
उसके कदमों में होगी ।
फिर तुम अपने अस्तित्व की
बात कहना ;
मैं सजदा होकर तुम्हारे सामने
सिर झुकाऊंगा ।
मेरी लेखनी तुम्हारे गीत गाएगी,
मानवता तुम्हारे गीत गाएगी ।
तब तुम्हारा अस्तित्व होगा
हाँ ! हाँ ! मेरे दोस्त
तब तुम्हारा अस्तित्व होगा ।

यह सच है कि हम सभ्यता की दुनिया में जीते हैं

यह सच है कि
हम सभ्यता की दुनिया में
जीते हैं ।

'हाइजेन्ट्री' में उठते हैं
और बैठते हैं

किन्तु वास्तव में हम धून खाई
लकड़ी की तरह थोथे और व्ययं हैं ।

गाँधी, नेहरु और मार्क्स
की बातें करते हैं
केवल शब्दों को हवा में
उछालते हैं

अपने मतलब के लिये
दूसरों की रोटी का ग्रास
छीन लेते हैं
और बदले में ज़हर का
टुकड़ा दे देते हैं,

क्योंकि हम सभ्यता की
दुनिया में जीते हैं ।

हमने सभ्यता का नवादा श्रोत्र
रखा है ।

जिसकी पत-दर-पतं गरीबों
और पीड़ितों के गूल से सीची गई है
ऊपर इत्र और फूलों की महक है
अन्दर-सड़ांध और विभत्सता का
नृत्य है,

क्योंकि हम सभ्यता की दुनिया में
जीते हैं
और 'हाइजैन्ट्री' में उठते हैं और
बैठते हैं ।

जो रहे चमन में खूब रहे

•“ जो रहे
चमन में खूब रहे
हम वीरानों में
सौ-सौ चमन
बुला लेंगे । ”

जो रहे
चमन में खूब रहे,
और जो वीरानों में
सौ-सौ चमन बुलाये,
खूब बुलाये
और खूब रहे ।

है विश्वास
हमें अपनी
बुलन्दियों पर
हम चमन और
वीरानों का
भेद मिटा देंगे ।

लूली, लंगड़ी

इस मानवता को नया
प्राण दे देंगे हम
रिसते ज़रुमों को ठडक
घोर सूखे होठों को
महस हास दे देंगे हम

है विश्वास हमें अपनी
बुलन्दियों पर
हम चमन और वीरानों का
भेद मिटा देंगे ।

• [मेरे बुजुर्ग कवि मित्र गोपाल प्रसाद मुद्गल
की उपर्युक्त पंक्तियों के संदर्भ में]

परिवर्तन

पीले पत्तों का
भड़ना
दसंत का
आना
शीत और
आतप का
वारी-शारी आना
परिवर्तन का
द्योतक है ।

पर आदमी को
जात है कि
जहाँ खड़ा था
आज भी वही है—
वही तीखे विपले दाँत,
हिंसक पशु
की तरह
काटते, कचोटते,
धीरते, फाड़ते
नाखून ।

बहशी दरिन्दे की तरह
भपटता ;
कत्ल करता हुआ हैवान
सभी कुछ तो
वही है
जो पहले था-आदिम
पागलपन ।

फिर चाँद तक पहुँचने वाला
मानव !
कहाँ परिवर्तनशील है ?

चलने-चलने में अन्तर

इस घरती पर फूल और कांटे
दोनो विछे हुए है
पर समझदार इन्सान
कांटों के चुभने की परवाह
न करता हुआ
सावचेती से
पूल चुन लेता है
और उनकी सुगंध
समाज में भी
विखेर देता है ।
पर विवेकहीन
मनुष्य कांटों पर चल कर
खुद तो लहू-लुहान
होता ही है
विछे हुए कांटों को और
ज्यादा विखेर कर
दूसरों के लिये भी
दुखड़ा पैदा
कर देता है ।

दोनों मनुष्यों के
चलने-चलने में अन्तर है—
एक काँटों पर
चलता हुआ भी
श्रोतों को प्यार श्रोत
सुश्रु देता है ।

जबकि दूसरा गुद को तो
दुःख देता ही है
श्रोतों के लिये भी
दुखड़ा ही पैदा करता है ।

दर्द

गरीब के दर्द से बड़ा है
दर्द मेरा
गरीब का दर्द तो केवल
भूख, रोटी और सर्दी है
जिसे सब कोई समझते हैं
पर मेरा दर्द, मेरी पीड़ा,
मेरी यातना
कोई नहीं समझता
मेरे दर्द अनेक हैं
मसालन—

प्यार का दर्द, नींद न आने का दर्द
काला घन एवं ब्लेकमनी का
सफेद दर्द,
पासपोर्ट की परेशानियों का दर्द,
रहन-सहन और
तड़क-भड़क में
बाजी मार ले जाने की
चिन्ता का दर्द,

सरकारी कानूनों के
भय का ददं;
रुपये पैसों की
सुरक्षा का ददं
अनामी लॉकसं के
खुल जाने
वा डर
मन को अधिक् वेचंन
कर देता है ।

सुबह से शाम

सुबह से शाम
सूरज चलते-चलते
थक जाता है,
और
अपना कार्यभार
गोधूली बेला में
चन्द्रमा को दे
अस्ताचल में
ढल जाता है।

चन्द्रमा रात भर
रंगरेलियां मनाता
तारिकओं के साथ;
अठखेलियां
करता
शिथिल हो
जाता है; और

भीर अंधेरे धुंधलके में
सूरज के कान में

रात के रहस्य की
कहानी कह
घुपघाप उसीकी सौगात
उसीको सौप
मदपीये शराबी की मानिन्द
शिथिल हो
लुढ़क जाता है ।

ताजमहल

ताजमहल !
संगेमरमर का मात्र तावूत
नहीं है ।

वह तो दो जवान
घड़कते दिलों की
अमिट कहानी है—
जो इसके नीचे दफन
होते हुए भी
सांस ले रहे हैं
और हर आने-जाने वाले को
अपनी महक से
सराबोर कर रहे हैं ।

शायद

शायद !
तुम्हें नही मालूम कि
हवा में तैरना
जितना आसान है
उतना ही
कठिन है
धरती पर
चलना ।

वैसे
बहुत से लोग
इस धरती की
मिट्टी पर
कीड़े-मकोड़ों
की तरह
रेंगते है
फिर भी चलते
धरती पर
ही हैं ।

अकाश में उड़ना
उनकी फितरत में
नहीं
या फिर
हो सकता है
किसी ने उनके
पर नोच
डाले हों
शायद ये भी
संभव है ।

भाग्य की रेखा

भाग्य की रेखा
विघाता लिखता है—
शायद यह बात अब
पुरानी हो चुकी है
अपनी रेखाओं का
विघाता
मजदूर
किसान और
श्रमिक खुद है
वह अपने
पसीने से
नया इतिहास
लिखता है—
ऊँची बढ़ती हुई इमारत
खेतों में सोने सी
लहराती फसलें
घनघनाती, खड़खड़ाती मशीनें
उसीके टपकते लहू की
कहानी है ।

इस नये
निर्माण में
प्रमुख भागीदारी
उसीकी है ।
फिर कौन कहता है कि
भाग्य की रेखा
विघाता
लिखता है ।

मन की बंजर भूमि पर

मन की बंजर भूमि पर
लिख सको तो
एक गीत लिख दो ।

मन की बंजर भूमि पर
रोप सको तो एक
गुलनार का पौधा
रोप दो ।

मन की बंजर भूमि पर
लिख सको तो एक
इतिहास लिख दो ।

वगैर खाद और पानी के
वह स्वयं हरी हो जायेगी ।

मेरे दोस्त !

मेरे दोस्त !

लडना होगा तुम्हें

उन लोगों से

जिन्होंने पेट और रोटी

के बीच दीवार छड़ो की है

तुमको अपनी रोटी

उनके पेट से निकालनी होगी

जिन्होंने तुम्हारी रोटियां

अपने पेट में संग्रह

कर रखी है ।

उसके लिये चाहे तुम्हें

मुठियां भींचनी पड़े ।

देश भक्त ॐ

भूमि से
बंधा है ।
इसीका
उपजा अन्न
खाता है

फिर भी
इसीके माथ
वेवफाई
करता है ।

जिस धाली में
खाता है
उसीमें
छेद करता है ।

क्योंकि मैं
इस देश का
देशभक्त हूँ ।

सफेद टोपी पहन

बाबा गाँधी को
गाली देता हूँ
अपनी कुर्सी के लिये
दूसरों की
कुर्सी को
नष्ट भ्रष्ट
कर देता हूँ
क्योंकि मैं सच्चा देश भक्त हूँ ।

शालिग्राम

लोगों ने मुझे
इतना घिसा है कि
घिसते घिसते चिकना
शालिग्राम होगया हूँ मैं
अब मुझ पर
धूप-पानी, सर्दी-गर्मी का
कोई असर
नहीं होता
बल्कि, लोग मुझे
पत्थर से भगवान समझ
पूजते हैं ।

अपने हाथों को कंधों से ऊपर उठाओ

मित्र !

तुम क्यों भय जनित मुद्रा में
सहमे-से खड़े हो

शायद अपने ही
जीवन से

पलायन करना
चाहते हो ?

भागना चाहते हो
अपनी दुःखदाई उन विषम
परिस्थितियों से
जो तुम्हारी इच्छानुसार
तुम्हारे अनुकूल
न बन सकी ।

तुम्हारी असिमित, अनन्त,
अनियंत्रित इच्छाओं ने
तुम्हें झकझोर दिया है ।

सच को समझने का प्रयत्न
करो—

इच्छाएँ कभी रोने से
पूरी हुई है ?
अपने हाथों को
कंधों से ऊपर उठाओ
फिर देखो —
जिन्दगी
खुद खिलखिलाकर : ' :
हँस पड़ेगी ।

तीखा अहम्

उमका तीखा
अहम्
अव नहीं
फुंफकारता है ।
विप के साथ
उसके तीखे
दाँत भी
तोड़ डाले
गये हैं ।

पशु-सा दहाड़ता
उसका पागल,
पिशाच आक्रोश
अव केवल
उसीकी पीड़ा; उसीका
दर्द बन गया है ।

उससे अव
कोई नहीं डरता;
कोई भयभीन नहीं होता ।

छोटे-छोटे बच्चे भी
पत्थरों से उसे
लहू-लुहान करने पर
तुले हुए हैं ।
उसका ,तीखा अहम्
उसके पैरों तले
रौंदा
जा रहा है
उसने सपने में भी
नहीं सोचा था कि
किस तरह यह सब हो जायेगा ।

आँखों से देखने की ताकत

आँखों से देखने की ताकत
अब चुक गई है
इनलिये जाने-अनजाने
अब मैं केवल
पीठ से देखता हूँ ।

पीठ से देखने में एक
फायदा है—
वह सब कुछ आँखों में
चुभता नहीं, जो असह्य है
अब न तो आँखों में
आक्रोश आता है, न ही
लाल होती है ये आँखें ।

हर सुबह

हर सुबह
मुँडेर पर कौआ कांव कांव
करता है ।

सन्देश लाता है
नये मेहमान का
या फिर
नव जीवन का
पर सत्य
कुछ ओर ही
होता है—
वही बासी पुराना
दर्द
दूध वाले से
भगड़ती पत्नी
बनिये से
लड़ता भाई
और
किरायेदार से
टकराता बेटा

सुवह को और
ज्यादा
कड़वा बना
देते हैं ।

शायद दूध वाले ने
घाज भी
दूध में
हृद से ज्यादा
पानी मिलाया था,
वनिये ने घनिये में
कुछ और,
मिर्ची में कुछ और, तथा
डालडा में
हृद से ज्यादा
चर्बी मिलाई थी, और
पूरे पैसों का तकाजा
कर रहा था ।

मकान मालिक ने
पचास वर्ष से
उखड़े हुए प्लस्तर की और
नहीं देखा था—
मरम्मत के नाम पर
खाली करवाने की
आंखें दिखा रहा था,
साथ ही किराये को और
ढ्योड़ा करने का
तकाजा
कर रहा था ।

कोए का सुवह-मुवह
कांव-कांव करना
बदलते समय के
संदर्भ में
अव
मेहमान की जगह
सुवह-मुवह
तकाजा करने
आने वालों का ही
सूचक है ।

गुरुत्वाकर्षण की शक्ति

गुरुत्वाकर्षण की शक्ति
भव क्षीण
हो चुकी है

इसीलिये तो
आपकी संवेदना मुझको
और मेरी संवेदना
आपको प्रभावित
नहीं कर पाती
भन्नेही सड़क पर
पड़ी मनुष्य की लाश
जानवर की लाश में
बदल जाय ।

आज का मानव

आज का मानव
पानी की
जगह
लहू से नहाने का
आदी
हो गया है
इसीलिये तो
अब वर्षा भी
पानी की नहीं
लहू की
होती है
और बाढ़ भी
लहू की आती है ।

अपनी इयत्ता को खोजता

अपनी इयत्ता को खोजता

मानव

भटक रहा है दर-दर

जंगल-जंगल, पहाड़-पहाड़

अन्ध कन्दराओं तक को

छान डाला है।

हूँढ़ने की तलाश में

अब तो उसने अपनी

आवाज भी खो दी है।

संशय, अभिशाप, हताश

मनुज-पुत्र

अब अपनी इयत्ता को भी

पूरी तरह भूल चुका है।

हत्या

हत्या अब आम बात
हो गई है
चाहे वह बस यात्रियों की हो;
या सब्जी खरीदती
औरत की
या उस बाप और बेटे
की हो, जो अभी-अभी
सड़क पार
कर रहे थे ।
मृत्यु के भयानक केकड़े
अब हमको विचलित
नहीं करते
क्योंकि हमारी संवेदना
मर चुकी है
हमारी आत्मा पत्थर
बन चुकी है ।

गुमराह मत होना

गुमराह मत होना
फूलों की
गंध से

क्योंकि फूलों ने
गंध के साथ
काँटे भी समेट रखे हैं ।

काँटों से उलझ सको
क्षत-विक्षित करा सको,
अपनी सुघड़-सलीनी
देह को

तो फूलों की सुगंध
तुम्हारी है
उसका रग-रग रेशा-रेशा
पंखुड़ी-पंखुड़ी
तुम्हारी है ।

मौसम जो बदला है

ये मौसम जो अब
बदला है,
शायद अब उतना
साफ नहीं होगा
जितना पहले
था ।

सारे काले बादलों ने
घेर लिया है
स्वच्छ आसमान को
अपनी गिरफ्त में

हो सकता है—
विजली भी कड़के
और
जला डाले किसी
मामूम के
आशियाने को

हो सकता है—
तूफान भी आये
और उड़ा ले जाये

भुग्गो-भौपड़ियों को
और टीन के
कनस्तरों को

हो सकता है—
वर्षा भी हो, और
पानी की जगह
लहू बरसे,
क्योंकि ये मौसम जो बदला है ।

ममत्व

हर वर्ष ममुद्र के किनारे
तूफान आता है
अपनी घनी वस्ती के
उजड़ने का अहमाग
करते हुए भी
दूर क्यों नहीं चले जाते
ये लोग ?

हर वर्ष बाढ़ आती है
यहाँ
फिर भी क्यों रहते है वे
उसके किनारे
दूर क्यों नहीं चले जाते ?

हर वर्ष अकाल पड़ता है
उस गाँव में
भूख और प्यास का नंगा
ताण्डव होता है
फिर भी छोड़ क्यों नहीं देते
उस गाँव को ?

तूफान ! बाढ़ ! और अकाल
उठाड़ नहीं
मकते उनको, उनके जुड़ाव से
'ममत्व' है उनकी
उस धरती से जहाँ
उन्होंने जन्म लिया है
केवल मृत्यु ही उठाड़
मकती है उनकी
देह को ।

श्रमिक का जीवन

भूखा-प्यासा श्रमिक तड़फता
हल कुदाल और घन लिये
खून पसीना एक करे हम
फिर भी रोटी अल्प मिले
बाबा मरा कर्ज में डूबा
माँ उम्मीद लगाये वंठी
कब रोटी भरपूर मिलेगी
आँख फाड़ती तरसी ऐंठी
भूखे, बच्चे
भूखा आंगन
भूखी ब्योढ़ी
छत, मुँडेर सभी है भूखे
भूखी बीबी फटे वसन से
तन ढांपती
भीगे नयन सुखाती है
रो-रो कर फिर अपनी
यो करुण व्यथा सुनाती है—
हल-बैल बिके कर्ज में
फिर भी सूद

न घटता है

लहूँ हमारा पीकर वह
खुद अमन चैन से जीता है

भीषणियाँ तो रहे हमारी
महल उन्हीं का होता है ।

उनके कुत्ते-पिल्ले तक भी
दूध मलाई खाते हैं ।

मेरा रमुआ झूठन पर ही
अपना मन बहलाता है ।

गर्मी आती आतप लाती
तन रिस-रिस कर बहता है
वर्षा में जब धरती खिलती
वस वह सूखा ही रहता है ।

सर्दों की वह रात निर्दयी
रूँ रूँ खूब कंपाती है ।

“बया कसूर किया रे इसने
क्यों जीवन डरपाती है ।”

अब मैं हरगिज ऐसा नहीं होने दूंगा

मुझे नहीं चाहिए तुम्हारे
कधों की वसाखी
नहीं चाहिए तुम्हारा संवल
खूब बाकिफ हूँ मैं
तुम्हारे पड़यंत्र से ।

पहले तुमने मुझे धर्म की अफीम
पिलाकर, अपाहिज बनाया ;
तोड़ डाले मेरे हाथ पैर
मेरी देह को लुंजपुंज कर डाला
ताकि मैं तुम्हारा भिखारी बन सकूँ
फिर तुम्हारा दास और पिछलग्गू

ताकि हर बार तुम मुझे
चाहे जैसे मार सको—
कभी ईसा की तरह
सूली पर टांग सको
कभी सुकरात की तरह
विष का प्याला दे सको
और कभी गांधी की तरह

गोली मार सको, और
फिर पूजा का ढोंग और झूठी
जय जय कार कर सको ।

अब मैं तुम्हारे घिनीने
पड़यंत्र से खूब वाकिफ
हो चुक हूँ, खूब ।

हर युग में मैंने केवल
देह बदली है; आत्मा नहीं,
और उसी आत्मा की आँखों से
देखा है—

तुम्हारे विद्रूप पड़यंत्र को
शायद ! तुम्हीं ने
सूरज की रोशनी को
मद्धिम किया है ?

सरिताओं की कल-कल और
फूलों की खुशबू को तुम्हीं ने चुराया है ?
अमृत-सी पंचनद की नदियों में
तुम्हीं ने विष घोला है ?
और ये काटे !

हर कदम पर शायद तुम्हीं ने विछाये हैं
आगाह कर दिया है मैंने
सोये हुए लोगों को
तुम्हारे पड़यंत्र से—
शायद, अब मैं हरगिज
ऐसा नहीं होने दूंगा ।

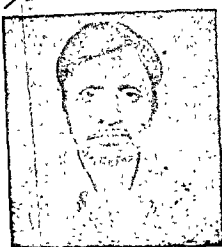
मैं जो लिखता हूँ

मैं जो लिखता हूँ;
मैं जो बोलता हूँ;
मैं जो सोचता हूँ;

उसकी भाषा,
अन्य भाषा
से भिन्न है ।

न इसमें लय है,
न ताल
न ही कलापक्ष की
चाटुकारिता ।

मेरे शब्दों के पत्थर
आसमान जहाँ नहीं
दिखाई देता
उस पार तक
जाते हैं ।



डॉ० अमृतसिंह पंवार

नाम : डॉ० अमृतसिंह पंवार

जन्म : जोधपुर (राज०)

शिक्षा : एम०ए०, पी०एच०डी०

लेखन : शोध ग्रन्थ-हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य धारा
के प्रमुख कवियों की प्रेम-व्यंजना, शोध
निर्देशक डॉ० विमल

हिन्दी :

संकल्प स्वरो के	(संकलित कवि)
वस्तु स्थिति	(संकलित कवि)
निर्निमेष	(संकलित कवि)

राजस्थानी :

हिवड़ रो उजास	(संकलित कवि)
रेत रो हेत	(संकलित कवि)
सिरजण रो सौरम	(संकलित कवि)

इसके अतिरिक्त विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में हिन्दी व राजस्थानी में सामानान्तर लेखन । समय समय पर आकाशवाणी से हिन्दी एवं राजस्थानी में कविता, वात्ता, एवं बच्चों के कार्यक्रमों का प्रसारण । विभिन्न काव्य गोष्ठियों, कवि सम्मेलनों, वात्ताओं-चर्चाओं आदि में सक्रिय भागीदारी ।

सम्पर्क : पालासनी की हवेली,

मारुत चौक, जोधपुर ।